Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

82. Jahrg. No. 1.

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1910.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1910.

Verlags-Veränderungen.

Jakubowski, Max, in Königsberg i/Pr. ist erloschen. Seit 1883 erschienene Werke jetzt: **Baselt,** Fritz, in Frankfurt a/M. (Siehe: Verlags-Veränderungen in Handbuch Bd. IX.)

Löffler, Otto, Selbstverlag in Stuttgart-Untertürkheim, jetzt Kommissionsverlag v. **Hofmeister,** Friedrich, in Leipzig.

Musik für Orchester.

Alstyne, Egbert van.
Op. **103.** San Antonio. Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Arnold, P.
Rhapsodie No. 1 f. Orch. Riesa, (Hoffmann) Mk 3,50*n.

Balltänze, neue. Heft 9, 10. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.

Baumann, A.
Ouv. Das Versprechen hinter'm Herd f. Orch. arr. v. H. Kling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Bismarker Märsche f. Streichorch. Lief. 8. gr. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 2n.

Bratton, John W.
Op. **150.** In einer Pagoda. Japanisches Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Conus, G.
Op. **30.** Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild f. gr. Orch. (nach der Legende v. W. Korolenko.) Part. Mk 10n. St. Mk 16,50n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Crémieux, Octave.
Le Chemin d Amour. Valse double Boston Canadien p. Orch. p. L. Diodet. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 2n.
Cherries (Les Cerises). Two Step p. Orch. 8⁰. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 2n.
Lizzi, ich bitt' Sie! (Coster Girl). Danse anglaise f. Orch. arr. v. L. Diodet. 8⁰. Berlin, (Verlag „Harmonie" Mk 2,50*n.

Czibulka, Alphons.
La Vision. Sérénade d'Amour arr. p. Edmond Kinsley sur une célèbre Mélodie. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

David, Félicien.
Ouv. Lalla Roukh f. Orch. bearb. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Sinfonische Suite in 4 Sätzen aus „Die Wüste" (Introduction u. Zug der Karawane. Die Nacht. Der Sturm in der Wüste. Sonnenaufgang u. Aufbruch der Karawane) f. Orch. einger. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 6*n.

Gnessine, Michel.
Op. **4.** D'après Shelley. Fragment symphonique (D) p. grand Orch. Part. Mk 4,40*n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Hahn, P.
Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Hammerstein, Oscar.
Mia Cara. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8⁰. New York, Schirmer Mk 2n.

Holzmann, Abe.
Op. **108.** Treue Freunde (Old Faithful). Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Karłowicz, Mieczysław.
Op. **10.** Uralte Lieder f. Orch. (Das Lied von der ewigen Sehnsucht. — Das Lied von der Liebe u. dem Tode. — Das Lied vom All.) Part. Mk 18n. St. Mk 21n. Berlin, (Stahl.)
Op. **11.** Litauische Rhapsodie f. Orch. Part. Mk 7n. St. Mk 12,50n. Berlin, (Stahl.)

Kelly, Thos. W.
Caraboo. Two Step (Marsch). Einlage aus „Tohuwabohu" f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Kling, H.
Ouv. Le Pré d'Or (Sonnige Welt) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Der Nudelburger. Humoristische Bauern-Polka f. Orch. instrum. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Liadow, Anatole.
Op. **62.** Der verzauberte See. Ein Märchenbild f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
Op. **63.** Kikimora. Légende p. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Löhrl, Franz.
Op. **45.** Mercedes. Valse élégante f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Loraine, William.
Beduinenständchen (In der Sahara) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Balltänze f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanz-Album.) Lief. 7, 8. à Mk 2n.

Malischewsky, W.
Op. **11.** Fröhliche Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6,50. St. Mk 16. Leipzig, Belaieff.

Mello, Alfred.
Op. **98.** Eine Sylvesternacht in Berlin. Tongemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 6*n.

Michel, Frédéric.
Corfou. Valse lente p. Orch. arr. p. G. Lindemann. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2n.

Molbe, H.
Op. **128.** Alla sordina f. Mandoline, Klar., Englischhorn, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 3,50n. St. Mk 5n. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **131.** Tanz-Idyll f. Klar., Englischhorn, Mandoline u. Streichquintett. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, (Hofmeister.)

Moret, Neil.
Op. **16.** Liebes-Serenade f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Nowowiejski, Felix.
Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Kaiser Neros auf dem Forum romanum u. Abzug nach dem Kolosseum aus „Quo vadis" f. gr. Orch. Fulda, Maier Mk 4*n.

Powell, W. C.
Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Rieger, Alfred.
The Bayadere. Intermezzo-Two Step f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 901.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20*n.
Rose, Fabian.
Rêverie douloureuse. Valse p. grand Orch. 8⁰. Mk 2 n. — p. petit Orch. 8⁰. Mk 1,50 n. Leipzig, (Schuberth jun.)
Rossini, G.
Ouv. Tancred f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Różycki, Ludomir.
Op. **8.** Boleslav der Kühne. Tondichtung nach St. Wyspianski f. Orch. Part. Berlin, Stahl Mk 6*n.
Schulz, Ewald.
Im Silberkranze. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Schwartz, Jerome.
Bedelia. Serenade u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Thurban, T. W.
Irrawady. Indian Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Tilzer, Albert v.
Kosen, Küssen (Teasing). Rheinländer über das bekannte amerikanische Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Trauner, Fritz.
Op. **24.** Gamsjager-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Willmers, Rudolf.
Op. **42.** Klänge aus dem Norden. Fantasie über skandinavische Melodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Wurm, M.
Dalila's Traum. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Für Salonorchester.

Adam, Ch. Ad.
Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Alstyne, Egbert van.
Op. **103.** San Antonio. Marsch (Two Step) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Bach, E.
Ouv. zum Trauerspiel „Hamlet" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Baumann, A.
Ouv. Das Versprechen hinter'm Herd f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Böge, Gustav.
Hamburger Mädels. Marsch f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1*n.
Böhme, Fritz.
Jugendlust-Polka f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,20*n.
Bratton, John W.
Op. **150.** In einer Pagoda. Japanisches Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Crémieux, Octave.
Lizzi, ich bitt' Sie! (Coster Girl). Danse anglaise f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag („Harmonie") Mk 2*n.
Deshayes, Eugène.
Patrouille espagnole f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucia di Lammermoor" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Eysler, Edmund.
Blondinen-Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Lumpus u. Pumpus". 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Op. **140.** Carmen-Quadrille nach Bizet's Oper f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n
Fučik, Julius.
Op. **221.** Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung. — f. Berliner Besetzung. 8⁰. Budapest, Klökner à Mk 2 n.
Gounod, Charles.
Potpourri aus „Der Tribut v. Zamora" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Potpourri aus „Romeo u. Julia" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Herrmann, H.
Op. **5.** Waidmann's Jubel-Quadrille f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Holzmann, Abe.
Op. **108.** Treue Freunde. Marsch (Two Step) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Kelly, Thos. W.
Caraboo. Two Step (Marsch) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Kling, H.
Ouv. Le Pré d'Or (Sonnige Welt) f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Kollo, Walter.
Der Nudelburger. Humoristische Bauern-Polka f. Salonorch. instrum. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Laszky, A. Béla.
Elektra. Parodistische Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. 8⁰.
Komm in den Garten. Lied. Mk 1,50 n.
Wir Mädchen aus dem Altertum. Lied. Mk 1,50 n.
Wir sind zwei schneidige Leutnants. Lied. Mk 1,50 n.
Loraine, William.
Beduinen-Ständchen (In der Sahara) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Lortzing, Gustav Albert.
Potpourri aus „Der Waffenschmied" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Mello, Alfred.
Op. **98.** Eine Sylvesternacht in Berlin. Tongemälde f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Potpourri aus dem Sommernachtstraum Op. **61**, f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Michel, Frédéric.
Corfou. Valse lente arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Morena, C.
Op. **1.** La bella Lolita. Walzer im spanischen Style f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Moret, Neil.
Op. **16.** Liebes-Serenade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Nicolai, Otto.
Potpourri aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Pitschmann, Jos.
Op. **29.** Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40 n.
Powell, W. C.
Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Rieger, Alfred.
Der Weiberfeind. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
The Bayadere. Cake Walk. Mk 1,50n.

Rossini, G.
Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Scharoch, F.
Op. **32.** Dormus-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Schreiner, Ad.
Blütenkranz aus C. M. v. Weber's Melodien f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Paragraph 11. Grosses Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Schubert, Franz.
Ouv. Rosamunde Op. **26**, f. Salonorch. arr. v. A. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Schwartz, Jerome.
Bedelia. Serenade u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Thurban, T. W.
The Brooklyn Cake Walk (Schorschl, ach kauf' mir doch ein Automobil) f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Irrawady. Indian Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Tilzer, Albert v.
Kosen, Küssen (Teasing). Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Verdi, G.
Potpourri aus „La Traviata" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Oberon" f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Potpourri aus „Preciosa" f. Salonorch. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Ouv. Rübezahl, der Beherrscher der Geister f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Wurm, M.
Dalila's Traum. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Musik für Streichorchester.

Chopin, Fr.
Praeludium (A) f. Streichorch. m. Harfe arr. v. Franz v. Blon. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Balltänze, neue. Heft 9, 10. Ausg. f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.

Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10n.

Hahn, P.
Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Oertel's Military Journal f. Militärmusik. Hannover, Oertel.
No. 15. Piccolomini, M., Sacred Song „Ora pro nobis". — Seidel, A., Christmas Bells. — Rossini, G., Prayer from „Moïse". — Erichs, H., Prélude des „Scènes poétiques". Mk 5*n.

Schubert, K.
In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80*n.

Für Blechmusik.

Méhul, E. N.
Chor aus „Joseph in Aegypten" f. Blechmusik bearb. v. E. Ruh. qu. 8⁰. Adliswil, Ruh Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Boukinik, M.
Op. **8.** 9 petits Duos p. 2 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Drdla, Franz.
Op. **37.** No. 2. Frühlings-Serenade f. V. m. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Eysler, Edmund.
Blondinen-Walzer aus der Operette „Lumpus u. Pumpus" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,20n. Leipzig, Weinberger.
Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied aus „Brüderlein fein" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.

Fučik, Julius.
Op. **221.** Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 1,50n.

Kummer, F. A.
Op. **57.** 10 Etudes mélodiques p. Vcelle sans emploi du Pouce av. accomp. d'un 2nd Vcelle (ad lib.). Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Op. **60.** Violoncelloschule f. den ersten Unterricht. Als Beitrag zur Reform des Violoncellostudiums unter besonderer Berücksichtigung der Kunst der Bogenführung f. Lernende u. Lehrende erweitert u. hrsg. v. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
Op. **106.** Studien f. das Vcello m. Begleitung eines 2. Vcello (ad lib.), neu revid. v. Jacques van Lier. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Laszky, A. Béla.
Elektra. Parodistische Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Komm in den Garten. Lied. Mk 1n.
Wir Mädchen aus dem Altertum. Lied. Mk 1n.
Wir sind zwei schneidige Leutnants. Lied. Mk 1n.

Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 1,30.

Rázek, Anton.
Op. **13.** Die Mundharmonika. Scherz-Polka f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Violin-Spieler, der kleine. Heft 1. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Wieniawski, Henri.
Op. **18.** Etudes-Caprices p. V. av. 2nd V. 2 Cahiers. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Fall, Leo.
Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied aus „Brüderlein fein" f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Fučík, Julius.
Op. **221.** Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n. Budapest, Klökner.
Hayden-Clarendon, J.
Ach, könnt' ich die Welt dir schenken. Lied f. Cornet (B)-Solo m. Orch. Mk 3n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Pos. m. Orch. arr. v. Fr. v. Blon. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Vollstedt, Robert.
Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Für Schlaginstrumente.

Hammer, C.
Capricen-Polka (Auf der Rollschuhbahn) f. Xylophon m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Plaisanterie. Mazurka-Caprice f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Ney, Arthur.
Op. **23.** Bravour-Fantasie über „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Musik für Mandoline.

Wenrich, Percy.
Rainbow. Indian Intermezzo f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2n.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus dem gleichnamigen Singspiel f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20n.
Lehár, Franz.
Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Walzerlied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Doblinger à Mk 1.
Neukirchner, Julius.
Kompositionen. Görkau (Böhmen), Selbstverl.
Op. **11.** Ich bin dir gut. Lied f. Z. (m. Text). Mk 0,80.
- **13.** Im Wald. Marsch f. Z. Mk 0,80.
Ballfreuden. Walzer f. Z. Mk 0,80.
Spörr, Jos.
Op. **30.** Gut Klang. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.
Straus, Oscar.
Didi-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Suite (Hm.) f. Fl. u. Streichorch., nach der Bearbeitung v. Hans v. Bülow f. Fl. u. Pfte einger. v. Ary van Leeuwen. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Branco, Luiz de, s.: **Freitas Branco.**
Brogi, Renato.
Trio (Em.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6n.
Casanova, Ed. L.
Pensée lointaine. Caprice-Rêverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bieberkraut Mk 1,75n.
Corelli, A.
Adagio (Em.) transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Folies d'Espagne. Variations transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Crémieux, Octave.
Le Chemin d'Amour. Valse Boston p. Piano et V. Berlin, (Verlag „Harmonie“) Mk 1,80n.
Daffner, Hugo.
Op. **10.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 6n.
Dussek, J. L.
Op. **69.** No. 1. Sonata (B) f. V. u. Pfte, revid. v. Hans Schuster. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. V. u. Pfte Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.
Fibich, Zdenko.
Poëm, arr. f. V. with Pfte by Jan Kubelík. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50n.
Freitas Branco, Luiz de.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 6.
Hassauer, Otto.
Erinnerung. Romanze f. Waldhorn (F) m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2.
Jeral, W.
Op. **11.** Legende u. Intermezzo f. Vcello u. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Intermezzo (Hm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Band III No. 4. Walzer (Lied ohne Worte). Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
Leclair, J. M.
Sarabande u. Tambourin aus einer Sonate, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 2,50.
Matuschka.
Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (B) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,80.
Morceaux choisis (Album moderne) p. V. et Piano. (d'Ambrosio, A., Op. 17. Aubade. — Drdla, F., Op. 23. Mazurka No. 2. — Drdla, F., Op. 30. No. 6. Danse hongroise. — Gossec, F., Gavotte. — Hubay, J., Op. 49. No. 1. Souvenir. — Jenkinson, E., Mazurka. — Mahler, R., Op. 7. No. 2. Serenata. — Rieding, O., Petite Ballade. — Sitt, H., Op. 13. No. 1. Romanesca. — Squire, W. H., Consolation. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Wilhelmj, A., Albumblatt.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.
—— p. Vcelle et Piano. (Sitt, H., Op. 64. No. 1. Barcarolle. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Hauser, M., Wiegenlied. — Squire, W. H., Consolation. Romance sans Paroles. — d'Ambrosio, A., Op. 18. Rêverie. — Jenkinson, E., Elfentanz. — Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse. — Händel, G. F., Hymne [Largo] aus „Xerxes“. — Rahn, M., Lied ohne Worte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Nardini, P.
Adagio cantabile (D) transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Paradies, P. D.
Canzonetta („Quel ruscelletto“) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Procházka, Rudolph Freiherr.
Op. **23.** Drei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Improvisation. No. 2. Dialog. No. 3. Abendklänge. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
Rust, F.
Prélude et Fugue tirés d'une Sonate, transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Salon-Album f. V. u. Pfte. Zusammengestellt u. revid. v. Nicolai Hansen. Band 1, 2. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen bearb. u. zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 4. Vivaldi, Ant., Largo (A) aus einem Violinkonzert f. Solo-V. m. Pfte. Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Freie Bearbeitungen der Dänischen Weisen u. Lieder Op. **50** f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. No. 1. (Op. 50 No. 2). Vöglein im Hain. No. 2 (Op. 50 No. 5). Gavotte (D). No. 3 (Op. 50 No. 11). Andante religioso. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Sitt, Hans.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter, Op. **10** (No. 1, 3, 6, 9), f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **89**. Drei Stücke (Albumblatt [G] — Langsamer Walzer [A] — Marsch [C]) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **97**. Drei Stücke (Romanze [A] — Barkarole [Gm.] — Mazurka [Dm.]) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Nocturne (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Strutt, Artur E.
Der erste Erfolg des Violinisten. Ganz leichte Stückchen f. V. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Serie a) 3 Stücke auf den leeren Saiten. (Kleine Ballade. Die Klosterglocken. Gondoliera.) Mk 2n.
- b) 3 Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten u. des 1. Fingers allein. (Berceuse. Pastorale. Marche.) Mk 2n.
- c) 3 Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten u. des 1. u. 2. Fingers allein. (Aria all'antica. Romanza. Mazurka.) Mk 2,50n.
- d) 3 Stücke im Umfang der ganzen ersten Lage. (Auf der Schaukel. Abends. Serenata.) Mk 2,50n.

Svendsen, Johan S.
Op. **26**. Romanze f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilh. Barge. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Tartini, G.
Larghetto tiré d'une Sonate, transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Trio-Album f. V., Vcello u. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Vivaldi, Antonio.
Largo (A) aus einem Violinkonzert, f. Solo-V. m. Pfte. zum ersten Mal hrsg. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Waghalter, Henri.
Op. **15**. Concertino (G) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2,50.

Wenrich, Percy.
Rainbow. Indian Intermezzo f. Pfte u. V. (Fl. od. Mandoline.) Berlin, Roehr Mk 2n.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Op. **7**. Capriccio. Op. **9**. Romance sans Paroles et Rondo élégant. Op. **11**. Le Carnaval russe. Op. **12**. Deux Mazurkas des Salon (Sielanka, la Champêtre. Chanson polonaise). Op. **16**. Scherzo-Tarantelle. Op. **17**. Legende. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Albert, L.
Kirschblüte (Cherry). Novellette f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Roehr Mk 3.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band V. No. 13. Lehár, Franz, „Das Fürstenkind". Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Barbour, Florence Newell.
Rambles in Musicland. First Piano Duets f. Teacher and Pupil. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Daffner, Hugo.
Op. **9**. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Scherzo [Hm.]. Intermezzo [F]. Burleske.) Leipzig, Junne Mk 4n.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Fink, Wilhelm.
Op. **446**. Plaisanteries de Hussards (Husarenstreiche). Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Jensen, Adolf.
Op. **45** u. **59**. Hochzeitsmusik u. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Kompositionen, hrsg. v. Wilhelm Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.
Für Pfte zu 4 Hdn.
Op. **18**. Drei Klavierstücke. (Scherzo. Wiegenlied. Pastorale.) Mk 1.
- **43**. Idyllen. 8 Stücke. Mk 2.
- **45**. Hochzeitsmusik. Mk 1.
- **59**. Abendmusik. Mk 1.
- **60**. Lebensbilder. Mk 1,50.
- **62**. Silhouetten. Mk 1,50.
- **65**. Zwei Klavierstücke. (In der Rosenlaube. Holländertanz.) Mk 1.

—— revid. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Für Pfte zu 4 Hdn.
Op. **18**. Drei Klavierstücke. Mk 1.
- **45**. Hochzeitsmusik. Mk 1.
- **59**. Abendmusik. Mk 1.

Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — leicht v. Wilhelm Alexi. Mk 1,50. Leipzig, Doblinger.

Moret, Neil.
Op. **9**. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Roehr Mk 3.

Olden, Richard.
Op. **4**. Charakterbilder. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2n.

Schreker, Franz.
Tanz-Suite „Der Geburtstag der Infantin" f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Malischewsky, W.
Op. **11**. Fröhliche Ouvertüre. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Albumblatt (Des) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Aletter, W.
Ninon. Ancien Menuet p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,20n.
Pulcinello. Intermezzo umoristico p. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte in leichtestem Stile arr. Band V. No. 13. Lehár, F., „Das Fürstenkind". Leipzig, Doblinger Mk 1 n.

Anders, Oskar.
Op. **7.** Das Klosterglöckchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Ascher, Josef.
Op. **24.** Danse espagnole p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Barbour, Florence Newell.
Tone Pictures f. Young Piano Players. No. 1. Village Soldiers. March. No. 2. Nodding Daisies. No. 3. Rainy Weather. No. 4. A Summer Day. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Bendel, Franz.
Op. **103**a. Auf der Barke. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Bertini, H.
Zwei melodiöse Stücke aus Op. **29** f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Binder, Eduard.
Oberösterreichische Original-Ländler aus älterer Zeit f. Pfte einger. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Bratton, John W.
Op. **150.** In einer Pagode. Japanisches Charakterstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Brodersen, Viggo.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Danse slave. No. 2. Chanson pastorale. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,70.

Bruch, Max.
Op. **12.** Sechs Klavierstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Cabaret-Lieder-Album f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Band 1. Wien, Blaha Mk 2 n.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Czerny, Carl.
In der Waldschmiede. Molto allegro e giocoso aus Op. **299** f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Anthology of Studies f. Pfte. Edited and fingered by Louis Oesterle. In 4 Vols. New York, Schirmer à Mk 4 n..

Czibulka, Alphonse.
La Vision. Sérénade d'Amour arr. p. Edmond Kinsey p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Daffner, Hugo.
Op. **8.** Fünf Stücke f. Pfte. Leipzig, Junne.
Heft 1. In memoriam. Intermezzo (As). Ballade (Dm.). Mk 2,25 n.
- 2. Intermezzo (B). Scherzo (Cism.). Mk 2 n.

Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum, enthaltend Advents-, Weihnachts-, Lob- u. Danklieder f. Gross u. Klein. Für Pfte od. Harm. (m. Text) bearb. v. Albert Bier u. m. Original-Kompositionen v. Th. Hachmeister u. L. Kahn. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.

Eden, H.
Schlummerlied f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.

Enna, August.
Klavierstücke. No. 1. Impromptu-Etude (F). Mk 1,25. No. 2. Valse (Es). Mk 1. No. 3. Intermezzo (Em.). Mk 1,25. No. 4. Romance (Em.). Mk 1. No. 5. Capriccio (A). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Ewald, Johannes.
Die Wald-Anemone. Valse lente p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Eysler, Edmund.
Lumpus u. Pumpus. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr. v. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Falck, Karl.
Op. **37.** Cecilien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Favarger, René.
Op. **1.** Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Fielitz, Alexander **v.**
Op. **7.** Kinder des Südens. Drei Klavierstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **446.** Plaisanteries de Hussards (Husarenstreiche). Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60 n.

Firbas, Richard.
Op. **14.** Charakterstück (Am.) f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Folkedanse, danske, f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (W. Hansen) à Mk 2,25*n.—

Frontini, F. P.
Album de Morceaux choisis p. Piano. 2 Cahiers. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 3 n.

Glière, R.
Op. **43.** Huit Pièces faciles p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,90. No. 2. Prière. Mk 0,55. No. 3. Mazurka. Mk 0,55. No. 4. Le Matin. Mk 0,55. No. 5. Le Soir. Mk 0,55. No. 6. Rondo (G). Mk 0,55. No. 7. Arietta. Mk 0,75. No. 8. Marche miniature. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Godowsky, Leopold.
Op. **11.** Three Concert Studies f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,70 n. No. 3. (Es). Mk 1,70 n. New York, Schirmer.
Op. **12.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sarabande (Cism.). Mk 1,30 n. No. 2. Menuet (As). Mk 1,50 n. No. 3. Courante (Em.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer
Op. **14.** Vier Klavierstücke. No. 1. Ein Dämmerungsbild. Mk 1,50 n. No. 3. Valse-Idylle. Mk 1,50 n. No. 4. Scherzino (Cism.). Mk 2 n. New York, Schirmer.

Granáty, české. Elite Klavier-Album. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6.

Hachmeister, Theodor.
Die heilige Nacht f. Pfte, in: Daheim zur Weihnachtszeit.

Hänsel, A.
Op. **9.** No. 2. Fest der Waldmännchen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Hareide, Olaf.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Impromptu. Valse. Caprice.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,50.

Hassauer, Otto.
Mutterliebe. Gavotte f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Hesse, Carl.
Auf Berges Höhen. Ländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Jensen, Adolf.
Op. **48.** Erinnerungen. 5 Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Kompositionen, hrsg. v. Wilhelm Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Op. **2.** Innere Stimmen. Mk 1.
- **7.** Phantasiestücke. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jensen, Adolf.
Op. **8.** Romantische Studien. 2 Hefte. à Mk 1.
- **12.** Berceuse (G). Mk 0,50.
- **17.** Wanderbilder. Mk 1.
- **17.** No. 3. Die Mühle. Mk 0,50.
- **25.** Sonate (Fism.). Mk 1,50.
- **32.** Etüden. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2.
- **32.** No. 9. Serenade. Mk 0,60.
- **33.** Lieder u. Tänze. Mk 1.
- **43.** Idyllen. 8 Klavierstücke. Mk 1,50.
- **44.** Erotikon. Cyklus v. 7 Klavierstücken. Mk 1.
- **46.** Ländler aus Berchtesgaden. Mk 1.
- **48.** Erinnerungen. Mk 1,20.
— — neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Op. **17.** Wanderbilder. Mk 1.
- **17.** No. 3. Die Mühle. Mk 0,50.
- **32.** 25 Klavier-Etüden. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2.
- **32.** No. 9. Serenade. Mk 0,60.
- **33.** Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Mk 1.
— — revid. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Op. **8.** Romantische Studien. 17 Stücke. Mk 1.
- **17.** Wanderbilder. 12 Stücke. Mk 1.
- **32.** 25 Klavier-Etüden. Mk 2.
- **33.** Lieder u. Tänze. 20 kleine Stücke. Mk 1.
- **36.** Deutsche Suite. Mk 0,80.
- **44.** Erotikon. 7 Stücke. Mk 1.
- **46.** Ländler aus Berchtesgaden. Mk 1.
- **48.** Erinnerungen. 5 Stücke. Mk 1.
Jensen-Album. Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. No. 17—19 bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

John, Friedrich.
Op. **121.** Schön Rotraut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Jordan, Sverre.
Drei Klavierstücke. (Elegie. Capriccio [F]. Mazurka [Dm.].) Berlin, Eckermann & Heyman Mk 2.

Khvostchinsky, P.
Op. **7.** Sonate No. 1 (Am.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Kling, H.
Album suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses p. Piano (av. Texte). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40 n.

Krah, Chr. J.
Scherzo (H) f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt Mk 2.

Kreutzer, C.
Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied) u. Gebet (Schon die Abendglocken klangen) aus „Das Nachtlager in Granada" f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Krimmling, Franz.
Op. **57.** Nordlands-Klänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **276.** Weihnachts-Glocken f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Leoncavallo, R.
Mattinata. Transcription f. Pfte v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Lie, Sigurd.
Danse orientale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Intermezzo (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lieder-Album f. Pfte arr., enthaltend 46 der besten Lieder. Pankow, Köster Mk 2.

Mello, Alfred.
Op. **98.** Eine Sylvesternacht in Berlin. Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 3. Jagdlied f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Menuette, zwei berühmte, f. Pfte. (Mozart, Menuett aus „Don Juan". — Boccherini, L., Menuett.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Merkel, Gustav.
Op. **18.** Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Michel, Frédéric.
Corfou. Valse lente p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Morceaux choisis (16) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Mozart, W. A
Alla turca. Paraphrase de Concert p. Piano p. J. Rosenberg. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Sämtliche Sonaten f. Pfte. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Munkelt, Paul.
Op. **76.** O Heimat, süsse Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Nebling, Emil.
Die Spieldose. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Nicodé, J. L.
Op. **19**a. Scherzo (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1..

Petzl, C.
Pfirsichblüte. Intermezzo f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,80 n.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 18. Alwens, Ch., Op. 25. Musette. — Translateur, S., Op. 79. Silberwellen. — Kremser, Ed., Albumblatt 3. Impromptu. — Meyer-Helmund, E., Marquis et Marquise. — Stiasny, J., Op. 28. Schönbrunn. Gavotte.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Gilck, Karl, Fortuna's Günstling. Operette. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Viscusi, A., Na záletech. Ballet-Pantomime, arr. v. Ch. Forgeron. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Powell, W. C.
Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Richards, Brinley.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Roeckel, J. L.
Heather Dreams. Idyl f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Scharwenka, Xaver.
Klavier-Klassiker. Eine Sammlung instruktiver Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht. Progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Berlin, Eckermann & Heyman.
Band 1. Vortragsstücke f. die Elementarstufe Mk 3,50 n.
Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Uebungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister. Zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Schumann, Robert.
Schlummerlied u. Träumerei f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Schytte, Ludvig.
Op. **58.** 16 fortschreitende melodische Vortrags-Etüden f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.
Op. **62.** 15 fortschreitende Vortrags-Etüden zur Ausbildung der Rhythmik f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.
Op. **162.** Die Kunst, auf dem Klavier zu singen. 10 Klavierstücke m. Benutzung verschiedener Komponisten. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,70.
Heft 1. Arie (Gluck, Orpheus). — Seguedilla (Bizet, Carmen). — Cavatine (Rossini, Barbier). — Canzonetta (Rossini, La Promessa). — Romance (Donizetti, La Fille du Régiment).
- 2. Cavatine (Meyerbeer, Robert). — Canzonetta (Boieldieu, La Dame blanche). — Arie (Meyerbeer, Der Prophet). — Arie (Auber, Fra Diavolo). — Cavatine (Adam, Si j'étais Roi).

Siposs, Anton.
Zweite ungarische Lieder-Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **10.** Namenlose Blätter. 10 Stücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stiehl, Heinrich.
Op. **51.** Jugend-Album f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **52.** 16 Kinderstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Canzone u. Bolero der Markgräfin (Ich denk' mir einen schönen Saal) aus „Das Tal der Liebe" f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Engelsflügel f. Pfte aus „Venus im Grünen". Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Tellier, A.
Méditation (B) p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,20 n.

Thurban, T. W.
Irrawady. Indianisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Tilike, J.
Drei Weihnachtsstücke f. die Jugend nach bekannten Liedern f. Pfte. (O du fröhliche. — Fröhliche Weihnacht überall. — Süsser die Glocken nie klingen.) Berlin, Eckermann & Heyman Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Opern-Potpourri I. Die schönsten Melodien aus modernen u. klassischen Opern f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Volkslieder-Potpourri I f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Zehn beliebte Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Traugott, Georg.
Op. **5.** Felicitas-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Luise Victoria-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Tschaikowsky, P.
Barcarolle aus Op. **37** f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Unger, Alfred.
Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Wagner, Siegfried.
Schwanweiss' Abschied aus „Banadietrich" f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Walde, Paul.
Op. **2.** Kurze melodische Uebungsstücke f. den ersten Klavierunterricht von der Klaviermitte aus bei gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände u. gleichzeitiger Anwendung des V.- u. B.-Schlüssels. Dresden, (Posselt) Mk 1.

Wallace, W.
Op. **13.** Petite Polka de Concert p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Werner, Albert.
Op. **32.** Serenade (D) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

Wigodski, Max.
Op. **10.** Für die Jugend. 4 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Rollschuhläufer. No. 2. Jugend-Walzer. No. 3. Der kleine Soldat. No. 4. Blondköpfchen. Mazurka. Berlin, Eckermann & Heyman à Mk 1; cplt Mk 2.

Wollenhaupt, H.
Op. **23.** No. 2. La Gazelle. Salon-Polka p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Zwintscher, Rudolf.
Südwärts. Eine Wanderung u. eine Befreiung. In 14 Stücken f. Pfte nacherzählt. Leipzig, C. Merseburger cplt in 1 Bande. Mk 10 n.
Abteil. I. cplt Mk 5,50 n.
Vorspiel. Der Geist der Schwere. Mk 2 n.
No. 1. Warum ich wandern musste. Mk 1,50 n.
- 2. Die Stadt im Rücken, der Sonne entgegen". Mk 1,50 n.
- 3. Unter Freunden.
- 4. Wachend unter Schläfern. } Mk 2 n.
- 5. Allein.
- 6. In Sturm u. Regen. Mk 1,50 n.
Abteil. II. cplt Mk 5,50 n.
No. 7. Vorüber, vorüber, vorbei.
- 8. Una poenitentium. } Mk 2 n.
- 9. Im Dom.
- 10. Neuer Mut zu neuen Taten. Mk 1,50 n.
- 11. Ironie des Schicksals. Mk 1,50 n.
- 12. Auf hohem Bergesgipfel, der Wanderung Ziel u. Schluss. Mk 2 n.
Nachspiel: Ausklänge am Jahresende. Mk 1 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ch. Ad.
Ouv. Si j'étais Roi p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Conradi, A.
Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

David, Félicien.
Ouv. Lalla Roukh f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

György, Maurice.
Op. **199.** Ouv. sur des Motives slaves p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Maillart, Aimé.
Ouv.. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, W.
Kinder, habt ihr eure Beine da?: „Ach, die schönste Zeit im Jahr". Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, „Arion" Mk 1,20 n.

Balltänze, neue. Heft 9, 10. Ausg. f. Pfte. gr. 8°. Dresden, Seeling à Mk 1.

Bergmann, Walter.
Op. **25.** Der Wirt der hat noch Bier. Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Bizet, Georges.
Carmen-Quadrille f. Pfte, s.: **Tourbié,** R.
Breissler, Gustav.
Sallträumerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Crémieux, Octave.
Le Chemin d'Amour. Valse Boston p. Piano. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.
Coster Girl. Danse anglaise (Schottisch) f. Pfte. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.
Döll, August.
Elfenspuk. Tanz-Idyll f. 2 Damen u. 1 Herrn. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
Eysler, Edmund.
Blondinen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Lumpus u. Pumpus". Leipzig, Doblinger Mk 2.
Feldmann, C. W.
Aegyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Fetrás, Oscar.
Op. **158.** Gavotte-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Franke, Albert.
La petite Innocence. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Fučik, Julius.
Op. **226.** Ballettratten. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Gilck, Karl.
Fortuna's Günstling. Operette. Leipzig, W. Hansen. (Daraus f. Pfte:
Söta turturdufva (De gamles Vals). Mk 1.
Släpdans. Two Step (Polka). Mk 1.
Hölzer, Gustav.
Pas Boston (Brema). Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Holzmann, Abe.
Im Land der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Langer, Ferdinand.
Glöckchen-Polka f. Pfte aus dem Ballet „Die Blumenkönigin". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50*n.
Lehner, Fritz.
Wenn sich die Liebe regt. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Weibermagnet". Berlin, „Mignon-Verlag" Mk 2.
Mödlinger, Hugo.
Bimbu u. Bambu! Cake Walk f. Pfte (m. Text). Berlin, „Arion" Mk 1,20n.
Moret, Neil.
Op. **15.** Innocence. Valse p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2.
Nedbal, Oscar.
Kinderwalzer u. Galopp f. Pfte aus dem Ballet „Von Märchen zu Märchen". Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Ponischil, Edmund.
Ella, wir woll'n heiraten! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin-Schoeneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.
Pühringer, Marianne, s.: **Wimmer-Pühringer.**
Rolle, Carl.
Op. **8.** Fröhliche Rheinfahrt. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Rose, Fabian.
Rêverie douloureuse. Valse p. Piano. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 2n.
Strauss, Josef.
In der Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte (nach Motiven). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Tourbié, Richard.
Carmen-Quadrille f. Pfte nach Motiven aus Bizet's Oper. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Translateur, S.
Diabolo. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Villers, Marcel.
Elsa. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40n.
Wimmer-Pühringer, Marianne.
Traun-Wellen. Walzer f. Pfte. München, Dondl Mk 1,20.
Zeidler, Maria.
Faschings-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Alstyne, Egbert van.
Op. **103.** San Antonio. Marsch (Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Armeemärsche, zwei beliebte, f. Pfte. (Petersburger Marsch — Torgauer Marsch.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **26** f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Op. **113** f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Bils, A.
Königin Victoria-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Crémieux, Octave.
Cherries (Les Cerises). Two Step p. Piano. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.
Dondl, Hans.
Op. **81.** Stoatrager-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Dondl Mk 1,20n.
Friedemann, Carl.
Op. **154.** Deutsche Bundestreue. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Hahn, P.
Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Holzmann, Abe.
Op. **108.** Treue Freunde (Old Faithful). Marsch (Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Kelly, Thos. W.
Caraboo. Two Step (Marsch) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Lehner, Fritz.
Der Weibermagnet. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, „Mignon-Verlag" Mk 1,20.
Lincke, Paul.
Aeronauten-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Neumann, Ernst.
Glück ab! Hurrah! Luftschiffer-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Heins Mk 1,20.
Norup, J.
Holger Danskes Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.
Oberstetter, Hans Edgar.
Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Berlin, („Arion") M 1,50.
Pipping, Willy.
Japanischer Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Herzog v. Wellington". Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
Reitermärsche, zwei alte, f. Pfte. (Marsch der finnländischen Reiter. — Pappenheimer-Marsch.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Rieger, Alfred.
Studenten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Weiberfeind". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Schreiber, Alfred.
Im Tattersall. Marsch f. Pfte. Berlin, Funke Mk 1,50.
Söderman, August.
Schwedischer Bauernhochzeits- (Bröllops-) Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Schwedischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Sousa, J. Ph.
Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Spiess, G.
„Made in Germany". Two Step (Marsch) f. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.
Translateur, S.
Op. **459.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Trauner, Fritz.
Op. **24.** Gamsjager-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Werner, Max.
Hohenzollern-Marsch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Rühle-Zechlin) Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Schulze, Hermann.
Methodische Anleitung zum schnellen u. leichten Erlernen des Klavierspiels. 1. Stufe. Zwickau, Schulze Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium, f. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Blair, Hugh.
Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchskommissionen hrsg. v. W. Hollenberg u. W. Nelle. 3., verb. u. verm. Aufl. v. Wilhelm Nelle. Dortmund, Crüwell Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Friml, Rudolf.
Op. **36.** No. 3. Melodie (E) f. Org. arr. v. William Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Holloway, F. W.
Compositions f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **48.** Andante sinfonico. Mk 1,50 n.
- **49.** Allegretto grazioso. Mk 1,50 n.
Jansen, J. N.
Andante (As) f. Org. (od. Harm.) Amsterdam Seyffardt Mk 0,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Heft 6. (Konfirmation. Trauung. Taufe. Erntefest.) Berlin, Simon Mk 3 n. (Die Serie v. 6 Heften Mk 15 n.)
Koch, Matthäus.
Op. **51.** Silvester f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Kronke, Emil.
Op. **25.** Concert Prelude (Des) f. Org. arr. v. William Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **33.** No. 1. Berceuse (B) f. Org. arr. v. William Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Kullak, Ernest.
Op. **30.** Barcarolle (Hm.) f. Org. arr. v. William Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Musik für Harmonium.

Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum f. Pfte od. Harm. bearb. v. Albert Bier u. m. Original-Kompositionen v. Th. Hachmeister u. L. Kahn. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80 n.
Jansen, J. N.
Andante (As) f. Org. (od. Harm.) Amsterdam, Seyffardt Mk 0,50.
Jensen, Adolf.
Harmonium-Album. 18 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Karg-Elert, Sigfrid.
Sicilienne (in alter Partitenform) f. Harm. (Pfte od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Koch, Matthäus.
Op. **51.** Silvester f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Schulze, Hermann.
Kurzgefasste u. methodische Anleitung zum leichten u. schnellen Erlernen des Harmoniumspiels. 1. Teil. Zwickau, Schulze Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Binsky, Albert.
„Schweige still! Herz in deines Kummers Nächten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
Branberger, J.
Musikgeschichtliches aus Böhmen. Prag, (Taussig & Taussig.)
II. Harant de Polschiz, Christoph, „Maria Kron, die Engel schon". 1604. Chor f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. Part., deutsch u. böhm. Mk 2*n.
Brandts Buys, Ludwig Felix.
Petrus' Klage: „Verlassen steh ich da im weiten Raume der Natur". Fragment aus C. A. Tiedge's „Die Apostel am Pfingsttage" f. B. m. Orch. (od. Org) Klavierauszug. Venlo, G. Mosmans sen. Mk 1,50.
Eyken, Heinrich van.
Chorordnung f. die Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres, entworfen u. erläutert v. R. Freiherr v. Liliencron. Part. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.
Band 1. (1. Advent — 6. Sonntag nach Epiphanias.) Mk 12*n.
- 2. (Septuagesimae — Pfingstmontag.) Mk 15*n.
- 3. (Trinitatis — 15. Sonntag nach Trinitatis.) Mk 12*n.
- 4. (16. Sonntag nach Trinitatis — Michaelis.) Mk 12*n.
Franke, Karl.
Weihnachtsgesang: „Bei Sternenschein, in milder Nacht" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Franke-Harling, W.
„Thine, o Lord, is the greatness". Sacres Song. (Engl. Words.) Leipzig, A. P. Schmidt.
Ausg. f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Mk 0,50 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Gebhardt, Ernst.
Zionshalle. Christliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) I. Muttersegen. Basel, Kober C. F. Spittler Nachf. Mk 1,20*n.
Giovannelli, Ruggiero.
Missa „Vestiva i colli" a 8 voci f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Herman-Walther Frey. Part. gr. 8°. Mk 3 n. 4 gem. St. (f. 2 Chöre.) 8°. à Mk 0,30 n. Berlin, Sulzbach.
Harant de Polschiz, Christoph.
Maria Kron. 1604. Chorlied, s.: **Branberger,** J.
Harling, W., s.: **Franke-Harling.**
Idelsohn, A. Z.
Synagogale Gesänge f. Kantor u. Chor. Heft 1. Berlin, Poppelauer Mk 5*n.

Kieslich, Leo.
Sankt Agnes-Lied: „Sankt Agnes, du liebliche Blume". Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. dreistimm. Chor. Mk 0,10n.
- - zweistimm. Chor m. Pfte. Mk 0,10n.

Kindler, Paul.
Gehet zu Joseph: „Heil'ger Joseph, hoch erhoben". (Für katholische Vereine.) Part. 8⁰. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. dreistimm. Chor. Breslau, Görlich à Mk 0,10n.

Lichey, Reinhold.
Op. **10.** Passionsgesang: „Gott liebte die verlorne Welt" f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **24.** Weihnachts-Hymnus: „Warum liegst im Krippelein" (15. Jahrh.) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lucke, Wilhelm.
30 Motetten f. gem. Chor nach der Ordnung des Kirchenjahres. Part. gr. 8⁰. geb. Mk 2*n. Stimmheft (in Part.) 8⁰. Mk 0,60*n. Meissen, Sächsische Schulbuchhdlg.

Möhring, Max.
Op. **31.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. 1 Mittelst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **58.** Geistliche Gesänge f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. Leipzig, Kistner.
No. 1. Weihnachtslied: „Jesu, grosser Wunderstern" f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 2. „Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen". Terzett f. S., T. u. B. Part. Mk 1.
- 3. Christ, ein Gärtner: „Ein Gärtner geht im Garten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 4. „Bleibe bei uns, Herr! Denn es will Abend werden". Duett f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. Mk 1.
- 5. Trauungslied: „O schöner Tag, o schöne Stund'".
a) f. 1 mittlere St. u. V. (ad lib.) Mk 1.
b) Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. V. (ad lib.) Mk 1.

Nanini, Giov. Maria.
„Hodie Christus natus est" f. 4stimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. Mk 0,60n. St. (2 S., A., T.) Mk 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Reinecke, Carl.
Op. **217.** No. 11. „So nimm denn meine Hände". Geistliches Lied f. 2 S. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 0,35n.

Rosenmüller, Joh.
„Welt, ade! ich bin dein müde" f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. (2 S., A., T., B. Mk 0,50n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,10n.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Konfirmationslied: „Sei getreu in deinem Glauben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Senftleben, Johannes.
Op. **5.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Spruch: „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Teichmüller, Anna.
Op. **20.** „Benedictus". Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte od. Org. Part. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 0,30n. Berlin, Verlag, Dreililien.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 11. Nanini, G. M., Hodie Christus natus est" f. 2 S., A., T. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Tischer, Carl.
Dein Platz: „Du stehst am Platz, den Gott dir gab" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Marienbad, Fink Mk 1.

Zanger, Gustav.
Op. **92.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Nielsen, Carl.
Op. **18.** An den Schlaf: „Holder Schlaf, voll Muttertreue" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Teichmüller, Anna.
Kompositionen. Berlin, Verlag Dreililien.
Op. **23.** Hymne an die Nacht: „Nacht, o dehne dunkle Schwinge" f. S. u. Bar. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,40n.
- **26.** O Welt, du Wunder: „Die Welt ist schön, wenn der Flieder blüht". Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte u. V. Mk 2,40n.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Notz, Franz.
Op. **8.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-V. (od. Violinchor.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht". Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,45. V.-St. Mk 0,20.
- 2. Lenzlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,30.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ambühl, Joh. Heinrich.
„Nach der Heimat grünen Auen" f. gem. Chor bearb. v. Ib. Graf Fägswil. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Arnold, Richard.
Op. **85.** Heimatgruss: „Dir gilt mein Gruss, lieb Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Op. **91.** „Sing' mir das Lied, das süsse Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **92.** Waldchoral: „Sonntagsklänge windverweht". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- **93.** „Heisa, die Fiedel klingt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Becker, Karl.
Deutsche Heimatlieder f. Männerchor komp., teils bearb. Part. qu. 8⁰. Neuwied, Heuser Wwe & Co. Mk 0,25*n.

Beidel, Franz.
Zum ersten Mai: „Der erste Mai! Und goldig strahlt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Cassimir, Lorenz.
Das Volkslied: „Es wandert durch das deutsche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Čížek, Karl.
Op. **18.** Vogelstimmen: „So ruft der Fink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **153.** Neujahrslieder. Part. 8⁰. Zürich, Fries.
No. 1. „Ernste Mittnachtsglocken schallen“ f. gem. Chor. Mk 0,20 n.
- 3. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,20 n.
- 2. „Neujahr! Du Wort so inhaltschwer“ f. Männerchor. Mk 0,20 n.

Dickhaut, Justus.
Op. **18.** Mein deutsches Vaterland: „Wo in der Sonne golden blinkt die Traub'“ f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Nordhausen, (Haacke) Mk 1 n.

Eichhorn, K.
Op. **8.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Trinklied: „Stosst an und trinkt die Gläser leer“.
- 2. „Und wieder ward es Maienzeit“.

Fleischer, A.
Op. **21.** Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Forschner, Erwin.
Op. **5.** „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. gem. Chor arr. v. C. Kromer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Gaber, Ludwig.
Op. **81.** Dennoch: „Noch ist die Freiheit nicht gestiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Gompf, Richard.
Der Hausschlüssel: „Der Stoffel, a Bauer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Der Kuss im Mond: „Beim Fensterln im Mondschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Herbst, Ignaz.
Op. **88.** Heimweh: „Lebet wohl, ihr holden Träume“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1.
Op. **89.** Waldidylle (Gnom u. Nachtigall): „Deine Liebeslieder fluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,40.
Op. **90.** Wetternacht: „Der Sturm braust durch die Räume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,40.

Herms, A.
Op. **22.** No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Hoffmann, E. A.
Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hutter, Herman.
Op. **53.** Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Keldorfer, Victor.
Op. **76.** Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Kling, H.
Sehnsucht: „O Heimatruhe, Heimatfrieden“ f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Knauth, E.
„Waldvögleins Lenzgesang lauschten wir Beid'“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Koch, Wilhelm.
Op. **20.** Pharao: „An dem roten Meer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 2,20.

Löffler, Otto.
Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **34.** „Ihr Matten, lebt wohl“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
- **54.** Weihnachtslied: „Erbrauset in mächtigen Chören“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
- **64.** Deutsche Diamanten: „Weisst du, warum jetzt glitzern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.
- **65.** Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. zweistimm. Chor (S., A.) Part. 8⁰. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
- **67.** „Zu Strassburg auf der langen Brück'“ f. zweistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)

Mendelssohn, Louise.
Fiedellied: „Musikanten wollen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Milarch, Alfred.
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Nagler, Franciscus.
Op. **57.** Aus Karl Stielers „Wanderzeit“. Acht Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“.
- 3. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“.
- 4. Getrost: „Es ist die Welt so voll von Treuen“.
- 5. Rote Beeren: „Ich sprach zum Strauch am Ufer“.
- 6. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“.
- 7. „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.
- 8. Nach Jahren: „Wo ist die braune, süsse Maid“.

Nast, L.
Op. **14.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Nössler, Eduard.
Op. **48.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1.

Othegraven, A. v.
Op. **38.** Fünf Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vor der Schlacht: „Auf Kameraden, brav Soldaten“.
- 2. Liebesklage: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.
- 3. „Ich hab' zu dir gesagt, mein Kind“.
- 4. Waldvöglein: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'“.
- 5. Grenadierlied: „Maria Theresia, zieh nicht in den Krieg“.

Podbertsky, Theodor.
Op. **192.** No. 1. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Rudolph, Oscar.
Op. **62.** O du süsses Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
•Op. **88.** Letzter Wunsch: „Den Hengst! Gebt meinen Hengst mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schaaf, Jodocus.
Op. **30.** Die Feuerbraut: „In Frieden lag das stille Dorf". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Schäffer, August.
Heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **21.** No. 5. Der Altefrauen-Walzer: „Grossmutter will tanzen".
- **36**a. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm".
- **48**a. Der sanfte Heinrich: „Am Sonntag, gleich nach vier".
- **50.** No. 3. „Karlinchen, ach, warum denn nicht".
- **52**a. Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler".

Schauss, Karl.
Kompositionen. Wiesbaden, Schauss.
Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Himmel ist so trübe". No. 2. „Ei, du schöne Sonnenblume".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schlegel, Heinrich.
Op. **12.** Beim Sonnenuntergang: „Sahst du an Italiens Küste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

Schneider, Hans.
Op. **14.** „Ich will dir's nimmer sagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.
Op. **17.** „Wie ist doch die Erde so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Stange, Max.
Op. **126.** Sechs Männerchöre. In 3 Heften. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Oranienburg, Spitzner Verl.
Heft 1.
No. 1. Zur Liebsten: „Wo in dem Tal auf grüner Au". No. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde".
Heft 2.
No. 3. Hallali, Hallalo!: „In der Schenke auf der Wiese". No. 4. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit".
Heft 3.
No. 5. Mädel, wie blüht's?: „Mädel im Rosenhag". No. 6. „Vöglein, flieg' fort".

Sturm, Wilhelm.
Op. **133.** Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh'". Begrüssungsgesang f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Teichmüller, Anna.
Op. **21.** Abendlied: „Abend, der selige Abend kam" f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 0,40n. Berlin, Verlag Dreililien.

Uthmann, G. Ad.
„Der junge Barde zum Kampfe ging". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Veit, Leo.
Zwei Männerchöre. (Op. **21.** Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag". Op. **28.** Der unsichere Bote: „Ich sass allein zu später Zeit".) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Werner, Theobald.
Op. **10.** Ein Abschied: „Sein Freund, der Türmer, war noch wach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Ziehm, M.
Op. **13.** Abendruh: „Alles hüllt in tiefem Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Loewe, Carl.
Op. **23.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade f. einstimm. Männerchor m. kl. Orch. bearb. v. Arthur Schlegel. Part. (m. untergelegter Original-Klavierst.) 8⁰. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. 2 Chorst. (T. B.) 8⁰. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

Schotte, Karl.
Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern" f. 1 Singst. od. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,50n. Singst. 8⁰. Mk 0,05n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Als Mädchen f. alles empfehlen sich...: „Wir kommen zusammen und fragen hier an". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
Eine moderne Ehe: „Süsser Liebe wahre Triebe". Burleske Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
Die strammen Kerls v. Hammelbach: „Von Hammelbach, ihr lieben Leut'". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
Die Verliebten od. Ein Königreich für einen Mann: „Wir kommen her aus weiter Ferne". Komische Gesangsscene m. Pfte f. 6 Damen. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)

Bronsart, Ingeborg v.
Die Sühne. Tragödie. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8n.

Dörner, Ernst.
Um Wurst u. Schinken. Posse m. Gesang u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3. (Rollen extra à Mk 0,50.)

Eckert, Carl.
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Arie aus „Wilhelm v. Oranien". Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Fall, Richard.
Goldreifchen. Märchenspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Froschlied: „In einem grossen Teich". Mk 1,20n.
Lied des Stoffel (Pfeiflied): „Ach Gott, wie ist das Leben schwer". Mk 1,20n.
Mondnacht (Lied Goldreifchens): „Mondnacht, o wie schön bist du". Mk 1,20n.

Foerster, Jos. B.
Jessika. Komische Oper nach Shakespeare's „Kaufmann v. Venedig". Klavierauszug m. deutschem — m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition à Mk 12n.

Theatralische Musik.

Haeberlein, Fr.
Der falsche Leutnant. Komische Soldatenscene m. Pfte f. 4 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)

Heidingsfeld, Ludwig.
Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. Klavierauszug. Danzig, (Lau) Mk 12 n.

Hoffmann, O.
Kommers in der Kochschule (Ein Picknick). Heitere Aufführung f. 8 junge Mädchen v. S. Jaffé. Nach bekannten Melodien m. Pfte einger. Klavierauszug. Mk 3 n. St. Mk 2,40 n. Berlin, Ed. Bloch.

Jaffé, S.
Kommers in der Kochschule, s.: **Hoffmann,** O.

Ital, L.
So muss man's machen! Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das kann ich dir nicht sagen: „O sag's doch, was dein Herz beseelt". Duett. Mk 1 n.
Kuckucks-Duett: „Schätzchen, hörst du des Kuckucks Laut?" Duett. Mk 1,50 n.
Liselott-Lied: „Wenn die Geisterstunde schlägt" f. 1 St. Mk 1 n.

Kollo, Walter.
Am schönsten ist's bei uns zu Haus: „Früher fuhr so'n Pärchen munter". Einlage f. Gesang m. Pfte in: „Die süsse Cora". Schwank. Berlin, Verlag „Harmonie". Mk 1,50.
Brückenzoll: „Den Uebermut im Herzen". Lebendes Lied m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kreymann, Louis.
Op. **127.** Der König v. Thule. Grosse erotisch-exotische Hofoper unter gütiger Mitwirkung der beliebtesten Komponisten zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Singst. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Ed. Bloch.

Laszky, A. Béla.
Elektra. Parodistische Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Komm in den Garten: „Dein Leib ist so schlank". Duett. Mk 1,50 n.
Lied von der lieblichen Leda: „Herr Tyndareos von Sparta". Mk 1,50 n.
Wir Mädchen aus dem Altertum: „Ich bin ein griechisches Mädchen". Mk 1,25 n.
„Wir sind zwei schneid'ge Leutnants". Marsch-Duett. Mk 1,25 n.

Lincke, Paul.
Eine lustige Spreewaldfahrt. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bienenlied: „Kleine liebe Bienenkönigin" f. 1 St. Mk 1,50.
Spreewald-Marschlied (Ein Vergnügen eigner Art): „Man preist so viel den Schwarzwald" f. 1 St. Mk 1,50.
Wenn du willst, dass du stillst: „Sei mir gut auf ein Viertelstündchen". Couplet-Duett. Mk 1,20.
Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—9. à Mk 1,50 n.
No. 1. Im Walzerrausch: „Saht ihr schon einmal nach dem Hochzeitsschmaus" f. 1 St.
- 2. Das Kanzlerlied: „Es schied ein Mann in seinen besten Jahren" f. 1 St.
- 3. Dirnenlied: „Auch ich war einst an ein Mutterheim gefesselt" f. 1 St.
- 4. Rollschuhlied: „Ein Mädelchen, knusprig und drollig" f. 1 St.
- 5. „Lieschen komm doch bald". Couplet.
- 6. Madam Icognito!: „Es war auf einem Maskenball".
- 7. Pst! Pst!: „Ihr Herr'n, ihr lieben Herr'n".

Lincke, Paul.
No. 8. Der österreichische Leutnant: „Das Militär in Preussen" f. Männerst.
- 9. Nun machen Sie sich 'nen Vers!: „Ich tanz' als kühne Künstlerin".

Lortzing, G. A.
„Wir armen, armen Mädchen". Arie aus „Der Waffenschmied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Mollert, Erich.
Op. **232.** Konsul Peter, der kluge Affe: „Hier ist ein Affe". Duo-Szene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.

Mozart, W. A.
„In diesen heil'gen Hallen". Arie aus „Die Zauberflöte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Das Frauengericht zu Döselbach. Ein Faschingsschwank m. Pfte f. 5 Damen. Mk 2,50. (Rollen extra à Mk 0,50.)
Zwei alte Jungfern od. Einst u. jetzt: „Zwei steinalte Jungfern". Komisches Duett m. Pfte. Mk 2.

Rieger, Alfred.
Der Weiberfeind. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Duett: „Der Liebe Alphabet". Mk 1,50.
- 10. Cabaret-Chanson: „Aber die Männer". Mk 0,80.
- 11. Lied vom Babettchen: „Babettchen hat ein Rendezvous". Mk 1.

Schmidt, Max.
Die ewige Lampe. Posse. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Huppchen-Puppchen!: „Liebes, kleines". Duett. Mk 1 n.
- 2. Das ist eine Erinnerung fürs Leben: „Der erste Walzer auf dem ersten Ball" f. 1 St. Mk 1 n.
- 3. Schnell zum Nordpol hin!: „Der Peary streitet heftig". Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1 n.

Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Eine musikalische Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ach, ein Walzer, heiss und süss". Walzer der Markgräfin. Mk 1,50 n.
Das ist die beste Marschmelodie: „Ist das Leben wirr und kraus". Lied des Putz. Mk 1,50 n.
„Ich denk' mir einen schönen Saal". Canzone u. Bolero der Markgräfin f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50 n.
„Ich möcht' euch gern beweisen, wie gross meine Liebe ist". Duettino. Mk 1,50 n.
„Kinderlieder, tönet wieder". Lied der Markgräfin u. des Hans. Mk 1,50 n.
Prinzesslein u. Schweinehirt (Romanze der Markgräfin): „Es war einmal ein kleines Prinzesschen", hoch u. tief à Mk 1,50 n.
„So wollen wir marschieren". Marschlied der Lisbeth u. des Hans f. 1 od. 2 St. Mk 1,50 n.

Urban, Eduard.
Schöne Schäferin: „Komm du liebe, süsse, holde Schäferin". Tanz-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Wagner, Siegfried.
Banadietrich. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12 n.
Daraus einzeln:
Wittichs Sonnengesang: „Sonne! heiliger Himmelsglanz" f. T. m. Pfte. Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Egidi, Arthur.
Op. **12.** Königin Luise. Festakt zur Feier ihres 100. Todestages. Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. — Ausg. B. f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierauszug. gr. 8⁰. à Mk 3n. Solost. 8⁰. Mk 2n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Fries, Philipp.
Op. **63.** Die Tageszeiten. Morgen, Mittag, Abend, Nacht. Tongemälde, nach den Chorwerken f. Soli u. gem. Chor „Morgen, Mittag, Nacht" v. Julius Otto f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation frei bearb. Zürich, Fries.
Abteil. 1. (No. 1. Der Morgen. Melodram. No. 2. Morgenlied u. Psalm. Chor. No. 3. Jägerlied: Solo u. Chor. No. 4. Der Mittag. Melodram. No. 5. Schnitterlied. Chor. No. 6. Das Gewitter. Melodram u. Chor.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8⁰. Mk 1,50n.
„ 2. (No. 7. Der Abend. Melodram. No. 8. Lied an die Nacht. Chor. No. 9. Gondelfahrt. Chor. No. 10. Gesang des Engels. Solo u. Chor. No. 11. Die Feuersbrunst. Melodram u. Chor. No. 12. Schlusschor.) Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8⁰. Mk 1,50n.
Harm.-St. u. Streichinstrum. (ad lib.) zu Abteil. 1, 2 in Abschrift.

Klages, Adolf.
Op. **24.** Bergesklänge. Sechs alte Volkslieder aus Wales, übersetzt u. unter Hinzufügung einer verbindenden Dichtung f. Bar.-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb. Part. u. Orch.-St. Mk 16**n. Klavierauszug. Mk 2. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,40. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Otto, Julius.
Die Tageszeiten, s.: **Fries,** Phil., Op. 63.

Sthamer, Heinrich.
Op. **8.** Anna. Lyrisch epische Dichtung (nach einer schwedischen Sage) v. Nic. Lenau. Begleitende Musik f. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50n. Leipzig, Siegel.

Thiele, Richard.
Komische Melodramen m. Pfte. No. 4. Die verrostete Haarnadel. Ein Schauer- u. Trauermelodram aus der Ritterzeit. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Harder, Knud.
Op. **2.** Vier Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. T. m. kl. Orch., deutsch-französ. (No. 1. Ein Kuss von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben". No. 2. Macht der wahren Liebe: „Viel falsche Münz in unsern Tagen". No. 3. Freundschaft über Verwandtschaft: „Wer hoch gesippt, an Freunden schwach". No. 4. Mannes Lob: „Dass man sie nennet schön".) Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. Mk 7*n. Bremen, (Schweers & Haake.)

Spendiarow, A.
Op. **19.** Béda's Predigt. Legende f. A. od. MS. (russ. Text) m. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Op. **12.** „As the Rose, as the Lily" f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 2.

Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Op. **13.** Not even I who wear it: „O, no one knows" f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1,80.
- **16.** Mit des Ringes Zauberschein: „Spiele nicht mit deinem Ringe" f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- **17.** „Dawn": „Death had sunk the World" f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 2.
- **20.** Morning like a Princess: „While I slept and dreamed of you" f. Voice, V. and Pfte. Mk 1,80.

Teichmüller, Anna.
Op. **22.** Waldnacht: „Zärtliches Flüstern, pulsende Klage" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,10n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, Franz.
Kinder, schont die Betten: „Sitzt man im Café". Marsch der Bettenschoner f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Therese, nimm den Topf vom Kopf: „In unsrer heut'gen Modenwelt". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Alstyne, Egbert van.
Op. **103.** San Antonio: „Grad' als der Vollmond über'n Hügel trat" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Andriessen, Willem.
Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. „Ich suche ein neues, nie gesproch'nes Wort". No. 2. „So blumenreich das Wiesenland". No. 3. „Schneeglöckchen tönen so munter". No. 4. „Schwirrt lustig dahin, ihr Träume".) Amsterdam, Seyffardt Mk 2,50.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzelieb" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. holländ.-deutsch. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

Arlberg, Fritz.
Nordische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte arr. Deutscher Text v. Hjalmar Arlberg. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 3.

Arndt, Harry.
Paula, mach' die Bluse zu: „Ich hab' 'ne reizend süsse Puppe". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Benatzky, Ralph.
Die Horizontale: „Sie war aus dem stolzesten Winkelgeschlecht". Ein geometrisches Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Bischoff, J. W.
„Summer is here". Song f. S. (or T.) — f. MS. (or Bar.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.

Blum, Georg.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)
Op. **12.** No. 3. „Und als mein Segel vorübertrieb". Mk 1.
- **12.** - 4. „So möcht' ich wandern immerzu" f. tiefere — f. höhere St. à Mk 0,80.
- **17.** - 1. Mit einer Wasserlilie: „Sieh, was dir mein Bote bringet". Mk 0,80.
- **17.** - 2. „Mein Lieb ist eine Waldkapell". Mk 0,80.
- **17.** - 3. Vom Tannast: „Bin nur ein kleines Waldvöglein". Mk 0,80.
- **19.** - 2. Ein Lied vom Weine: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang". Mk 0,80.
- **19.** - 4. Abseits: „Die Glocke schallt vom Turm herab". Mk 0,80.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Blum, Georg.
Op. **19.** No. 5. Frauengemach: „Aus Vasen und Gewinden". Mk 1.
- **20.** - 2. Lob: „Ich hab' allzeit besungen". Mk 0,80.
- **20.** - 3. Heimwärts: „Nun ist der Frühling kommen". Mk 0,80.
- **20.** - 5. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". Mk 0,80.
- **22.** - 1. Auf dem See: „Nun fliesst die Welt". Mk 0,80.
- **22.** - 2. „Aus stillem Hain hernieder". Mk 0,80.
- **22.** - 3. Aus „Ada" (Tagebuchblätter): „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". Mk 0,80.

Borodine, A.
L'Orgueil: „L'Orgueil va plein d'importance" p. 1 Voix av. Piano. Texte russe-français. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Braunfels, Walter.
Op. **13.** Nachklänge Beethoven'scher Musik: „Einsamkeit, du stummer Bronnen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,20.

Breve, Otto.
Op. **6.** Aus dem Kinderleben. 5 Gedichte f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Du lieber Gott im Himmel". No. 2. Der Wunsch: „Guten Morgen kleine Schwester". No. 3. Der General: „Geh ich unter die Soldaten". No. 4. Vorsatz: „Der Onkel klagt, ich hört' es gestern". No. 5. „Gute Nacht, mein lieber Junge".) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Bützow, W.
Op. **6.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,70.
No. 1. „Die Erde kreist auf dunkler Bahn". Mk 1.
- 2. Segler: „Der Osten glüht". Mk 1.
- 3. Das Kreuz: „Der Sonne Schönheit liebe ich". Mk 0,70.
- 4. „Von Sehnsucht erfüllt". Mk 0,90.

Cabaret-Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Band 1. Wien, Blaha Mk 2n.

Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Crémieux, Octave.
Le Chemin d'Amour (Der Liebesweg): „Liebe, blühender Rosenpfad". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-ital. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.

Crome, Fritz.
Op. **5.** Fünf heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der fidele Mond: „Seht, wie lustig ist der Mond". No. 2. „Ich war bei Chloën ganz allein" No. 3. Russisches Volkslied: „Marunja streckt die Zunge 'raus". No. 4. Ausbruch: „Und wenn die junge Sonne lacht". No. 5. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Danberg, Raimund.
Op. **29.** Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hansel u. Gretel: „Sitzt da ein kleines Menschenkind". No. 2. Fritzchens Monolog am Weihnachtsabend: „O wär' doch erst heut' abend". No. 3. Jung Gretelein: „War einst ein jung, jung Gretelein". No. 4. Mein Gockl: „Wenn er auf seinem Zaunpfahl steht". No. 5. Mein Papagei: „Mein kleiner Papagei heisst Lump". No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein süsses Kind, hörst du".) Wien, (Matzner) Mk 2n.

Danz, Rudolf.
Op. **47.** Sommerabend: „Welch einzig schöner Sommerabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 1,20.

Drechsler, H.
Op. **21.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
No. 1. „Und legt sich der Reif auf die Rosen".
- 2. Schlummerlied: „Schlaf, kleiner Liebling du".
- 3. „Du hast mich lieb, und das ist alles".

Dresser, Paul.
Uns're Afrikaner: „Wenn zum letzten Male das Zeichen ertönt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Melodie-Verl. L. A. Hermann Mk 1,50n.

Eckert, Carl.
Op. **12.** No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **29.** No. 5. „Ja, überselig hast du mich gemacht" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Edwards, G.
Die Ostseenymphe: „Im waldumrauschten Ostseebad". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Melodie-Verl. L. A. Hermann Mk 1,20n.

Ehrlich, Emil.
Moni, kauf' mir einen Aeroplan: „Die Mode von heute soll treffen den Schlag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50n.

Garcia-Mansilla, E.
Deux Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe-français. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Narcisse: „Laissant paître au hasard". Mk 1,10.
- 2. „J'ai vu passer dans mon Rêve". Mk 1,65.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft XXXI—XXXII. à Mk 1,60n. No. 121—128. à Mk 0,60n. Berlin, Ed. Bloch.

Heft XXXI.
Alte Bekannte (m. ulkigen Gesangsversen).
No. 121. Das Gebet einer Jungfrau.
- 122. Die Klosterglocken.
- 123. Donauwellen-Walzer.
- 124. Frühlingslied (Mendelssohn-Bartholdy).

Heft XXXII.
Bauerntänze.
No. 125. Bayrischer alter Volkstanz.
- 126. Märkischer alter Bauerntanz.
- 127. Schwäbischer Hopsa.
- 128. Bettelleute-Tanz.

Gramm, Carl.
Op. **27.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Greger, Luise.
Op. **13.** Weihnachtslied: „O Jesuskind, dich bet' ich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 0,80.

Griebel, Ernst.
Suse!: „Komm doch in den dunklen Garten, süsse Suse!" Komisches Ständchen f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Grieg, Edvard.
Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 1.

Grosse, Paul.
Op. **106.** Des Bettlers Tod: „Schneeflocken fallen nieder". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Gruber, Ludwig.
Naraide, das Mädchen mit dem Leberfleckchen: „Der Stolz des Städtchens war klein Naraide".
Die Schminke: „Eine Kokette ist die ganze Welt".
} **In Cabaret-Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Wien, Blaha Mk 2n.**

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Grünfeld, Richard.
Op. **45.** Die dumme Liese: „Ach, ich arme dumme Liese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Heck, B.
Op. **3.** Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen das Schifflein flog“. No. 2. Abschied: „Die Vögelein singen so eigen“. No. 3. „Ein Kreuzbild weiss ich im tiefsten Wald“.) Berlin, Eckermann & Heyman Mk 1,50.

Hellmuth, Paul.
In der hellen Nacht: „Es ist so kühl in der hellen Nacht“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hölzl, Martin.
Grüss enk Gott, Leutl! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge aus dem Volke u. f. das Volk (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8º. kart. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40*n.

Janowski, Nicolaus.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Anakreons Ruh': „Wo die Rose hier blüht“. No. 2. Volksweise: „In meines Nachbars Garten“. No. 3. Heimweh (Wanderlied in der Fremde): „Wer in die Ferne will wandern“.) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Jensen, Adolf.
Op. **30.** Dolorosa. 6 Gedichte v. Chamisso f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Max Friedländer. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Op. **34.** „Alt Heidelberg, du feine“. Konzertlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,80.
Kompositionen, hrsg. v. Wilhelm Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **30.** Dolorosa. Lieder-Cyklus f. 1 mittlere St. Mk 1.
- **34.** Alt Heidelberg. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 0,80.
Ausgewählte Balladen f. mittlere St. (Op. **5.** No. 4. Waldesgespräch. — Op. **41.** No. 4. Rübezahl. No. 6. Liebe im Schnee. — Op. **51.** No. 1. Gordon v. Brackley. No. 2. Der Geächtete. No. 3. Das Mädchen von Inverness. — Op. **52.** No. 1. Jock von Hazeldean. No. 3. Das Mädchen von Isla. No. 4. Barthrams Grablied. No. 6. Klage der Grenzerwitwe. — Op. **58.** No. 3. Edward.) Mk 2.
Lieder-Album f. mittlere St. Band 1—3. à Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **1.** No. 1a. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. S. od. T. (Es)., — f. S. od. T. (F). — f. A. od. Bar. (Des).
- **9.** No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“ f. Mittelst.
- **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen“, hoch u. mittel.
- **21.** No. 6. „Am Ufer des Flusses Manzanares“ Ausg. in D (orig.) — in Des (f. tiefere St.).
- **34.** „Alt Heidelberg, du feine“ f. tiefe St.
- **35.** No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“ hoch u. mittel.
- **35.** No. 5. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“, hoch u. mittel.

Jensen-Album. 41 ausgewählte Lieder u. Gesänge v. Adolf Jensen f. 1 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) Braunschweig, Litolff à Mk 2; geb. à Mk 3,50n.
— neues. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nach den ersten Drucken revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedländer. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Der Totentanz: „Der Türmer der schaut zu Mitten der Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Kahn, Lina.
„Bald naht die Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, in: Daheim zur Weihnachtszeit f. Pfte. (od. Harm.)

Kirchl, Adolf.
Op. **70.** Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck' raus“. No. 2. Hypothesen: „Wenn ich ein Schuster wär'“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Klaass, Robert.
Dein erster Kuss: „Der Lenz hob seine jungen Schwingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Klengel, Paul.
Op. **41.** Nachtgesang: „So still ist's diese Nacht!“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Bim-Bum: „Ein Mädel, kaum siebzehn“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Nur schade, dass es keiner sieht: „Ich bin ein braves tadelloses Mädel“. Damenvortrag f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Komorowicz, Maurice.
Gartenzimmer: „Auf des Kamins gefleckter Marmorplatte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow.) Mk 1.
„Ich möchte sterben unter Eros Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 1,50.

Kotschald, Ernst.
Op. **2.** Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. Mk 1,20.
- 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“. Mk 1,50.

Krautwurst, Karl.
„Ich liebe die goldene Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Fledermaus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
Cab.-Serie 101. Im Ampezzotal: „Der eine hiess Kurt Egon Koden“. Mk 1,50n.
- - 102. Der Mond: „Ich fuhr auf's Land“. Mk 1,50n.

Lewin, Gustav.
Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 1.
Heft 1. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. — Vor dem Schlafen: „Der Mond steht schläfrig über'm Haus“. — Strampelchen: „Still, wie still s'ist Mitternacht schon“.
- 2. „Geht leise“. — Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben“. — Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitterkalt“.
- 3. Wiegenliedchen: „Eia popeia, tu's Aeugelchen zu“. — Das Häschen: „Sass ein Häschen im Geheg“. — Der Traum von den Wickelkindern: „Mir hat ein närrisch Ding geträumt“.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Lieder-Album, Wiener. Sammlung v. beliebten, echten Wiener Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Leicht, F., Op. 240: I u. der Mond. — Leuckauf, R., Das Mutterherz. — Lorens, C., Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd'! — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Piber, J., Op. 44. Unser Wien. — Rohrbeck, C., Op. 23. Fesch im Dreivierteltakt. — Schild, Th. F., Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter. — Schrammel, J., 's Herzbinkerl. — Stern, J., Wenn die Schwalben wiederkommen. — Wanthaler, G., Ja, wer da net aufdraht. Duett.) Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Lincke, Paul.
Ach Marie, tu mir bloss den Gefall'n!: „Nachts kam ich 'mal als Hochtouriste" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Die Bajadere: „Möcht' verkünd'gen 'was von Indien". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Loesch, Albert.
Die schöne Andalusierin: „Saht ihr in Barcelonas Gassen" f. T. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.
„Tod, alter Kapitän, nun ist die Stunde!" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **135.** Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Mansilla, E., s.: **Garcia-Mansilla.**

Mewes, Georg.
Op. **36.** Lademann im Spreewald: „Lademanns, die wollen nach dem Spreewald geh'n". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Molbe, H.
24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3.
Heft 1. Op. **132.**
No. 1. Im Hochgebirge: „In der Einöde wohn' ich". No. 2. Orakel: „Dort auf dem Berg im Norden". No. 3. „Wär' ich nur ein klarer Wasserquell". No. 4. „Lass', o meine Blume". No. 5. „Liebchen, mühsam und beschwerlich". No. 6. Verhängnis: „Am Himmel ist kein Weg".
Heft 2. Op. **133.**
No. 1. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele". No. 2. Allein: „In der Sommernacht heimliches Rauschen". No. 3. Du: „Seit du mir ferne bist". No. 4. „Süsser Schlaf, lass mich allein". No. 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen". No. 6. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen".
Heft 3. Op. **134.**
No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass". No. 2. Geheimnis: „Augen meiner Liebe". No. 3. Verstossen: „Ich weiss, dass ich sterben muss an deinem Lieben". No. 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen". No. 5. Erinnerung: „Einmal vor manchem Jahre". No. 6. „Als jüngst mein Liebling".
Heft 4. Op. **135.**
No. 1. „Ich werde längst gestorben". No. 2. „Ein klein' Vöglein wär' ich gern". No. 3. Wiederseh'n: „Aus der Trennung Schale". No. 4. „Lass mich dein teures Haupt". No. 5. Verborgene Schmerzen: „Ich weiss von einem jungen Baum". No. 6. „Wie fern der Welt Getümmel".

Oberstetter, Edgar.
Op. **24**a. Liebesnacht: „Hörst du die Vöglein dort singen"?" Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. (f. Norddeutschland: Berlin: „Arion") Mk 1,80.

Ohlsen, Emil.
Op. **119.** Die Linde tief im Tal: „Sitz' einsam ich in stiller Kammer" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Perschk, Max.
Das Schönste vom Paradies: „Ich liebe den Wein im Pokale". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Arion" Mk 1,20n.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Die Abenteuer des Herrn Strampel: „Allheil! Wir Radler sind die Herren dieser Welt". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Stoffel Fränz, der Gänsehirt: „Ich bin der Stoffel Fränze". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Plamsch, Adolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. Op. **7.** „Es sterben viele Blumen". No. 2. Op. **9.** Sehnsucht: „Wenn nah die Rosenzeit". No. 3. Op. **10.** Morgenlied: „Mit wundersamem Läuten".) Leipzig, Stauffer Mk 2.

Preil, Paul.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
No. 1. In Wirklichkeit ist's anders!: „Für die öffentliche Ordnung". Couplet. Mk 1,20.
- 2. Ablösung vor!: „Die Aend'rung der Zeiten". Couplet. Mk 1,20.
- 3. Vom Parterre bis zur vierten Etage: „Wenn man heutzutag' unsere Häuser beschaut". Couplet. Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 212. Aber der Mann!: „Immer nur lobt man und preist man die Frau". Couplet. Mk 1,50.
- 213. Des Bürgermeisters Töchterlein: „Ich bin ein armer Schweinehirt". Mk 1,50.
- 214. O Karline!: „Karline, so heisst ein Mägdelein". Couplet. Mk 1,50.
- 215. „Immer korrekt — das macht Effekt". Couplet. Mk 1,50.

Rosegger, Sepp.
Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist". No. 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir". No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 4. Wiegenlied im Sommer: „Vom Berg hinab gestiegen".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2n.

Rouget de l'Isle, Ch. Jos.
Die Marseillaise: „Sei uns gegrüsst, du holde Freiheit" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Schäffer, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op **11.** No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank" f. Bar. — f. B.
- **24.** No. 2. Die drei Mädchen: „Es sitzen drei Mädchen" f. S. — f. A.
- **30.** No. 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich", hoch u. mittel.
- **36**b. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm" f. Bar.
- **38.** No. 6. Der schüchterne Josef: „Zweimal schon in meinem Leben" f. Bar.
- **45.** Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer" f. Bar. — f. B.
- **50.** No. 3. „Karolinchen, ach, warum denn nicht?" f. mittlere St.
- **52**b. Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler" f. mittlere St.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Schäffer, August.
Op. **66.** No. 1. Der Klingelbeutel od. Was Madam Schmit sagt: „Ihr lieben Freundinnen, fragt" f. mittlere St.
- **108**b. Die Sternschnuppen: „Ein Mägdlein hat einmal gehört" f. mittlere St.

Schmutzer, Franz.
Wesertreue: „Was fliesst so still und bescheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.

Schotte, Karl.
Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Schwartz, Alexander.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen". No. 2. „Der weisse Mond leuchtet im Holz".) Leipzig, Junne Mk 1,50.
Op. **16.** No. 2. „Der weisse Mond leuchtet im Holz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Segall, Georg.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Ch. IV, Verlag Melodie.
Op. **6.** Das Lied vom Kinematographen: „Der langen Kette geist'ger Wunderwerke". Mk 1,50.
- **7.** „Geheimnisvoller Schönheit Glut". Mk 1,50.
- **8.** Propeller-Rollschuh-Walzer: „Die Propeller hört ihr droben". Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **95.** Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Schwarze Raben schreien über Marmorfelsen". No. 2. „Der Bergmann schlinget sich". No. 3. „Die Nacht lauscht träumend des Mondes Spiel".) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.
Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 1.

Sthamer, Heinrich.
Op. **16.** Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand". Mk 1,20.
No. 2. „Ueber die Heide hallet mein Schritt". Mk 1,20.
- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,80.
- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1,20.
- 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". Mk 0,80.
- 6. Du warst es doch: „Im bunten Zug zum Walde ging's hinaus". Mk 0,80.

Op. **17.** Fünf Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht". Mk 0,80.
- 2. Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging". Mk 1,20.
- 3. „Gedenkst du noch, wenn in der Frühlingsnacht". Mk 1,20.
- 4. Trost: „So komme, was da kommen mag". Mk 1,20.
- 5. „Der Geier Schmerz flog nun davon". Mk 0,80.

Tanéjew, S. Iw.
Op. **26.** Zehn Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 4,50n.
No. 1. Die Geburt der Harfe: „Einst lebt' eine Nymphe". Mk 0,90.

Tanéjew, S. Iw.
No. 2. Kanzone XXXII aus „Vita nuova" v. Dante Alighieri: „Zur sel'gen Höh' bist du nun, ach, entflogen". Mk 0,80.
- 3. Wiederschein: „Das Gewirre der nächtlichen Träume". Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,70.
- 4. Musik: „Die Töne locken mich oft". Mk 0,90.
- 5. Schlummernde Wälder: „Ihr Wälder schreckt mich tief". Mk 1.
- 6. Stalaktiten: „Mir ist die Grotte lieb". Mk 0,80.
- 7. Fontänen: „Es ragen die Fontänen". Mk 0,70.
- 8. Die Feinde erzitterten: „Und vor des Ansturms Wut". Mk 0,90.
- 9. Menuett: „Von allen den Vermächtnissen". Mk 1.
- 10. Unter Feinden: „Dort der Galgen" (russ.-Text). Mk 0,80.

Teich, Otto.
Op. **5.** Die junge Spinnerin: „Ich bin die junge Spinnerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Teichmüller, Anna.
Kompositionen. Berlin, Verlag Dreililien.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bienchen: „Summ! Summ! so schwirrt es um das Bienenhaus". No. 2. „Eia, husch, husch, im Fliederbusch". No. 3. „Roter Vogel hinauf dich schwing". No. 4. „Ein Rösslein möcht' ich haben". No. 5. Abendwind: „Sanft und lind geht der liebe Abendwind".) Mk 2,80n.
- **24.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Annels Lied: „Ein Gras vom Felsen". No. 2. „All' deine Anmut hab' ich aufgeweckt". No. 3. Clair de Lune: „Votre âme est un paysage". No. 4. Berceuse: „Dors ma bichonne". No. 5. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen".) Mk 2,80n.
- **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtlicher Auslug: „Gott grüss! in die Nachtsee". No. 2. Ein Berittener: „Ein Häuptling ritt geehrt im Land". No. 3. Die einsame Macht: „Einsam bin ich nicht, einzeln!") Mk 2,40n.
- **27.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Birkenblatt: „Hatte einst mein Heim". No. 2. Herbstsonne: „Tau auf den Wiesen". No. 3. Selig singt der Schnitter: „Mir ist's, als wär's ein Sterben".) Mk 1,50n.

Tilzer, Albert v.
Kosen, Küssen (Teasing): „Es ist ein Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Tschaikowsky, Peter.
Album. 12 Lieder aus Op. 6, 16, 25 u. 38 f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch-engl. Text (v. Ferd. Gumbert u. B. F. Wyatt-Smith). Berlin, Fürstner cplt Mk 3n. Ausg. in 2 Heften. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Tschiderer, Ernst.
Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl.
Op. **34.** No. 1. Stille Liebe: „Wenn du mir nahst". No. 2. „Was ich vor jener sel'gen Stund' empfunden". No. 3. „Schwarze Wolken steh'n am Himmel". No. 4. „Ich habe dich lieb wie den Sonnenschein". No. 5. „Du bist so still, so sanft und sinnig". No. 6. Du: „Mein Lied ist wie die Welle". Mk 2.

Vesper, Willy Friedrich.
Op. **114.** Männer am Gängelband: „Wenn Mutter Natur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,20.

Völker, Martin.
Alle meine kleinen Lieder. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle meine kleinen Lieder". No. 2. Sehnsucht: „Ob Lust, ob Leid". No. 2. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 4. Entsagung: „Still und verborgen trage dein Weh".) Insterburg, (Hirsch Nachf.) Mk 1,75 n.
Volkslied: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **91.** Tief unten im Grund: „I woass halt a Wirtshaus". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Walter, George A.
Op. **3.** Fünf Gesänge v. Gottfried Keller f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz". No. 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage". No. 3—5. In der Trauer I: „Klagt mich nicht an". — II: „Ich kenne dich, o Unglück, ganz und gar". — III: „Ein Meister bin ich worden".) Berlin, Stahl Mk 2,50.

Weber, C. M. v.
Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Weber, Otto.
Die ärztliche Visite: „Ein Bett von grüner Seide". Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50 n.

Wellhausen, M.
Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen". Mk 1,20.
- 2. Ach, was hilft ein Blümelein: „Sterben ist ein' harte Buss'". Mk 1,80.
- 3. Wassersnot: „Zu Coblenz auf der Brücken". Mk 0,60.

Wenrich, Percy.
Das Liebesrezept: „Ich kenn' ein süsses Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Regenbogen (Rainbow): „Einstmals führte mich mein Weg". Indian. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Werner, Th. W.
Op. **5.** Sieben Gesänge nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Nähe: „Wie du mir oft, geliebtes Kind". Mk 0,80.
- 2. Das Seelchen: „Zu Regenschauer und Hagelschlag". Mk 0,80.
- 3. „Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer". Mk 1,20.
- 4. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne". Mk 1,20.
- 5. Unbeständigkeit: „Im spielenden Bache". Mk 1,50.
- 6. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?" Mk 1.
- 7. Beweggrund: „Wenn einem Mädchen, das uns liebt". Mk 1.

Winderstein, Hans.
„Nun gute Nacht, Herzliebster" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wottitz, Theodor.
Op. **139.** Ich hab' dich gern!: „Wenn morgens ich vom Schlaf erwache" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.
Das Elend: „Und als kein Geld mehr war im Schrein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre.

Griebel, Ernst.
Suse!: „Komm doch in den dunklen Garten, süsse Suse!" Komisches Ständchen f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Meyer, Adolph.
Alte u. neue Lieder zur Laute od. Guitarre gesetzt u. komp. Cassel, Simon Mk 2.

Gesänge mit Orgel.

Boehm, Adolph P.
Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Junne.
No. 1. Wunsch: „Ich möchte tauchen in den stillen Bronnen". Mk 1 n.
- 2. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstiller Nacht". Mk 1 n.

Gesänge mit Harmonium.

Plamsch, Adolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1. Op. **7.** „Es sterben viele Blumen". No. 2. Op. **9.** Sehnsucht: „Wenn nah die Rosenzeit". No. 3. Op. **10.** Morgenlied: „Mit wunderbarem Läuten".) Leipzig, Stauffer Mk 2.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bertelli, Mathilde, s.: **Winter-Bertelli.**

Falkenberg, Nina.
Gesangübungen. 3., verm. Aufl. Dresden, Hoffarth Mk 4 n.

Langer, Joh.
Chorgesang-Schule, s.: **Wagner,** Hans.

Viviani, Francesco.
24 Solfeggi melodici p. S. (o MS.) con Pfte. Fasc. I, II. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40 n.
28 Solfeggi melodici p. Bar. con Pfte. Fasc. I, II. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40 n.

Wagner, Hans, u. Joh. **Langer.**
Chorgesang-Schule. Leipzig, Bosworth & Co.
I. Teil A f. Lehrerbildungsanstalten. 8°. Mk 1,85*n.; geb. Mk 2,25*n.
I. - B f. Mittelschulen. 8°. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
II. - Männerchöre. A f. Lehrerbildungsanstalten. B f. Mittelschulen. à Mk 2,70*n.; geb. à Mk 3,15*n. qu. 8°.
Ergänzungsbände (Klavierbegleitungen).
Heft 1. Für den 1. Teil A. Gesangstechnische Uebungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Lehrerbildungsanstalten. Mk 4 n.
- 2. Für den 1. Teil B. Treffübungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, gem. Chöre f. Mittelschulen. Mk 4 n.
- 3. Für den 2. Teil. Männerchöre f. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen. Mk 2 n.
- 4. Gesangstechnische Uebungen, 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder, 3- u. 4stimm. Mädchenchöre f. Lehrerinnenbildungsanstalten. Mk 5 n.
- 5. Treffübungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, 3- u. 4stimm. Mädchenchöre f. Mädchen-Lizeen. Mk 4 n.

Winter-Bertelli, Mathilde.
Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlehren f. korrekten Gesang. Ein kurzes leicht fassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8⁰. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 1,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Eduard.
Die Behandlung u. Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige od. Violine zur Belehrung f. Musiker u. Dilettanten verfasst nebst einem Literaturanhang: Werke aus der Spezial-Literatur über Streichinstrumente u. einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparateure in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. die Schweiz. Neue, durchgesehene Aufl. 16⁰. 1909. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,45n.

Brahms, Johannes.
s.: **Kalbeck,** Max.

Burkhardt, Max.
Führer durch die Konzertmusik. Volkstümliche u. allgemeinverständl. Ausführungen über ca 1500 Werke v. 114 Komponisten m. 260 Musikbeispielen u. 16 Bildnissen. kl. 8⁰. geb. 1909. Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.
—— durch Richard Wagners Musikdramen. Allgemeinverständl. Erläuterungen der Dichtung u. Musik v. Wagner's Musikdramen nebst einer Einleitung über Wagner's Leben u. Kunsttheorie. Mit 200 Musikbeispielen sowie 16 Szenen-Darstellungen in Photogr. Druck. kl. 8⁰. geb. 1909. Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. III. Band. 1 Halbband. 1874—1881. (Mit 2 Vollbildern u. 1 Fksm.) gr. 8⁰. 1910. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5n.; geb. Mk 6,50*n.

Kirchengesangvereinstag, der 22. deutsche evangel., zu Dessau v. 18. bis 19. Oktober 1909. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60*n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. 3. Band: Jüngstvergangenheit. 7., neubearb. Aufl. Mit 6 Bildnissen. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Für den Schulgebrauch hrsg. v. Leo Hornung. kl. 8⁰. geb. 1909. Leipzig, Freytag Mk 0,70n.

Peltzer, Eduard.
Gesang. Handbuch zur wissenschaftlichen Fortbildung der Lehrer u. zur Vorbereitung auf die 2. Lehrer- u. Mittelschul- u. Rektorprüfung. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Procházka, Rudolph Freiherr.
s.: Vorschriften f. die Musik-Staatsprüfung in Prag.

Sängerlaufbahn, eine. Auch ein Beitrag zum Gesangsstudium. Zu Nutz u. Frommen aller Sänger u. derjenigen, die es werden wollen. Von Veritas. 8⁰. 1909. Karlsruhe, Kuntz Mk 1n.

Tanéjew, Sergei.
Der bewegliche Kontrapunkt strenger Form. (In russ. Sprache.) Lex. 4⁰. 1909. Leipzig, Belaieff Mk 10n.

Taschenbuch, Wiener musikalisches, 1910. Illustrierter Kalender f. Musikstudierende u. Freunde der Tonkunst. 16⁰. geb. 1909. Wien, (Goldschmiedt) Mk 2n.

Vorschriften f. die Musik-Staatsprüfung in Prag. Redigiert v. Rudolph Freiherrn Procházka. 8⁰. 1906. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1n.

Wagner's Musikdramen. Führer, s.: **Burkhardt,** Max.

Zengerle, W.
Verwandlung der Vierklänge zur Auffindung modulatorischer Bahnen. gr. 8⁰. 1909. Karlsruhe, Lang Mk 1,25n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, gesangspädagogische, s.: Klavier-Lehrer, der.

—— f. Haus u. Kirchenmusik unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 14. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. 12 Nrn. 4⁰. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*n.

Bühne u. Welt. Halbmonatsschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik. Begründet v. G. Elsner u. Heinr. Stümcke. Red.: Heinrich Stümcke. 12. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. gr. 8⁰. Leipzig, Georg Wigand. Vierteljährl. Mk 3,50n.; einzelne Nrn. à Mk 0,60n.

Cäcilienvereinsorgan. 45. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg. Franz Xaver Haberl. 1910. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie u. des Verbandes Deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten, der Freien Vereinigung der Pianofortefabrikanten Oesterreichs u. des Schutzverbandes Deutscher Blasinstrumenten-Fabrikanten. Red.: Ernst Euting. 11. Jahrg. Oktbr 1909 bis Septbr 1910. 36 Nrn. 4⁰. Berlin. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Mit Gesangspaedagogische Blätter. Organ der Kunstgesangs-Kommission des Musikpaedagog. Verbandes. Schriftleitung: Cornelie v. Zanten u. Anna Morsch. 8⁰. 4. Jahrg. 1910. (Abonnement nur mit dem Klavierlehrer zusammen.) Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 33. Jahrg. 1910. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer" (M. Wolff). à Jahrg. Mk 6*n.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 4. Jahrg. 1909/10. 4⁰. Leipzig, (Reinhold Schubert.) à Jahrg. Mk 3*n.; Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 32. Jahrg. 1910. 52 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,50**n.

Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin. Hrsg.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 4. Jahrg. April 1909—März 1910. 12 Hefte. gr. 8⁰. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XXII, als Fortsetzung XXXXIII. Jahrg. 1910. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n. einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 9. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15n. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.

—— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 6. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Red.: Paul Schwers. 37. Jahrg. 1910. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin W 50, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,40*n.
— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweizer. Gesang- u. Musiklehrervereins. Red.: Ernst Isler, Zürich II u. E. A. Hoffmann, Aarau. 50. Jahrg. 1910. 36 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30**n.
Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 10. Jahrg. 1910. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Klinner à Jahrg. Mk 6*n.
Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 50. Jahrg. — „Die Lyra" 33. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 2. Jahrg. 1910. 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Siegel) Vierteljährlich Mk 2*n.
Sängerzeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 4. Jahrg. August 1909 - Juli 1910. 12 Nrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.
Signale f. die musikalische Welt. Red.: August Spanuth. 68. Jahrg. 1910. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt à Jahrg. Mk 8*n.
Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 4. Jahrg. Octbr 1909—Septbr 1910. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.
Tonkunst, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikations-Organ des „Berliner Sängerbundes", des „Märkischen Central-Sängerbundes" etc. 14. Jahrg. 1910. 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. Mk 1*n.
Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 30. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

Textbücher.

Ahasver. Oper. [Musik v. Fritz Ritter.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.
Brüderlein fein. Altwiener Singspiel. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
Elektra. Tragédie. Traduction française de H. Gauthier-Villars. [Musique de Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.
Königin Luise. Festakt. [Musik v. Egidi.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.
Schleier, der, der Pierrette. Pantomime. [Musik v. Dohnányi.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,80n.
Tageszeiten, die. Tongemälde [nach Julius Otto] frei bearb. v. Phil. Fries. Abteil. 1, 2. kl. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20n.
Tal der Liebe, das. Musikalische Komödie. [Musik v. O. Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.









Ausgewählte
Klaviermusik-Werke
für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

No.		Mk.
1	**Behr, Franz,** Festival-March	1.75
2	**Liebig, Im.,** Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Opern.	
3	Nr. 1. *Mozart*, Don Juan	2.—
4	Nr. 2. *Meyerbeer*, Hugenotten	1.75
5	Nr. 3. *Weber*, Oberon	2.—
6	**Winterberg, E.,** Op. 49. Ein Klavierquartett (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

No.		Mk.
7	**Bach, J. S.,** Erste Orgelsonate eingerichtet von *F. Thieriot* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	1.50
8	**Castro, Ricardo,** Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
9	**Chopin, F.,** Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus*.	1.—
10	**Duvernoy, J. B.,** Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
11	**Greulich, C. W.,** Op. 23. Grand Divertissement (D)	2.25
12	**Gutmann, Ad.,** Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
13	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etude, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
14	— — 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus*.	1.—
15	— Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
16	**Herz, Les Frères,** Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
17	**Hünten, P. E.,** Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
18	**Kirchner, Theodor,** Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
19	— Polonaise (F) n	3.—
20	**Liszt, Franz,** Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
21	**Lysberg, Ch. B.,** Op. 51. La Baladine. Caprice	3.—
22	— Op. 79. Morceau de Concert, sur: Don Juan, de *Mozart*	4.50
23	— Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de *Weber*	6.—
24	— Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de *Mozart*	4.—
25	— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
26	**Mayer, Ch.,** Op. 61. No. 3. Etüde (Fis)	2.50
27	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 3. Grand Duo (Hm.) arr. d'après le grand Quatuor	10.—
28	**Moscheles, Ign.,** Op. 35. Grand Duo (Es)	5.50
29	— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
30	**Pixis, J. P.,** Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thême origin. p. 2 Pianos	3.50
31	**Reinecke, C.,** Op. 6. Andante und Variationen n.	3.50
32	— — Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur n.	2.50
32a	„ 2 C dur n.	3.50
33	**Rosenhain, J.,** Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo. (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
34	**Thalberg, S.,** Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de *F. Hérold*, arr.	4.—
35	**Vogrich, Max,** Gr. Konzert (Em.) n.	11.—
36	**Weber, C. M. v.,** Op. 49. Große Sonate, arr. von *C. Kraegen*	7.50
37	— Op. 62. Rondo brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—
38	— Op. 72. Polacca brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

No.		Mk.
39	**Auber, D. F. E.,** Ouverture: Maurer und Schlosser, arr. v. *C. Burchard*	4.—
40	**Beethoven, L. v.,** Op. 16. Quintett (Es), arr. von *Rob. Wittmann*	8.50
41	**Bellini, V.,** Ouverture zur Oper: Norma, arr. von *C. Burchard*	3.75
42	**Berlioz, H.,** Op. 4, Ouverture zu König Lear arr. v. *Alexander Rihm*	7.50
43	**Beutel v. Lattenberg, F. V.,** Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
44	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Etüde: Si Oiseau j'étais	3.—
45	**Kontski, A. de,** Réveil du Lion caprice héroïque	6.—
46	**Kreutzer, Conr.,** Ouverture zur Oper: Das Nachtlager in Granada, arr. v. *R. Wittmann*	5.—
47	**Liszt, Franz,** Grand Galop chromatique, arrangiert von *Joh. v. Vegh*	4.—
48	**Marschner, H.,** Op. 42. Ouverture (Em.) zur Oper: Der Vampyr, arr. v. *H. Enke*	4.—
49	— Op. 60. Ouverture: Templer und Jüdin, arrangiert von *Rob. Wittmann*	5.—
50	— Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solenelle] (D) arr. von *R. Wittmann*	5.25
51	— Op. 80. Ouverture (F) zur Oper: Hans Heiling, arr. v. *G. M. Schmidt*	4.—
52	**Méhul, E. H.,** Ouverture zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. v. *C. Burchard*	5.50
53	— Ouverture zur Oper: Joseph in Ägypten, arrangiert von *C. Burchard*	3.—
54	**Mozart, W. A.,** Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott, arr. v. *C. T. Brunner*	7.—
55	— Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, arrangiert von *Beutel von Lattenberg*	7.50
56	**Rossini, G.,** Ouverture zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. von *C. Burchard*	4.50
57	— Ouverture zur Oper: Semiramis, arr. v. *C. Buchard*	5.50
58	— Ouverture zur Oper: Die Italienerin in Algier arr. von *C. Burchard*	4.50
59	**Schnyder, X.,** von *Wartensee*, Ouverture zur Oper: Fortunat, arr. v. *H. Nägeli*	5.50
60	**Weber, C. M. v.,** Ouverture zur Oper: Euryanthe, arr. von *R. Wittmann*	4.—
61	**Winter, P. v.,** Ouverture zur Oper: Das unterbrochene Opferfest	3.—

NB. Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung „für Klavierwerke, für mehrere Spieler und die Nummer.

Leipzig — Friedrich Hofmeister.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Februar 1910.

Verlags-Veränderungen.

Fetrás, Oscar, Op. 90. La Morena. Walzer. Verlag: Max **Leichssenring** in Hamburg. (Im Handbuch Band XI richtig zu stellen.)

Müller, F. R., in Leipzig, jetzt: **Vetter,** Gustav, in Leipzig.

Musik für Orchester.

Adam, Adolphe.
Ouv. „Die Königin für einen Tag" f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Adam, Franz.
Kinder, schont die Betten! Marsch der Bettenschoner f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Therese, nimm den Topf vom Kopf. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Aletter, Wilhelm.
Pulcinello. Intermezzo umoristico f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40n.

Arndt, Harry.
Paula, mach' die Bluse zu! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Marco Spada f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 890.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Bayer, Josef.
Das Bilderbuch. Ballett-Feerie. Leipzig, Cranz.
Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰.:
Mondlicht-Walzer. (Odeon No. 903.) Mk 2,10n.
Nussknacker-Polka. (Odeon No. 904.) Mk 1,20n.
Zinnsoldaten-Marsch. (Odeon No. 905.) Mk 1,20n.

Bergmann, Walter.
Der Wirt der hat noch Bier. Rheinländer f. Orch. (m. 100 Texten z. Mitsingen.) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

Böhme, Albert.
Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.

Bottari, G. de.
Op. **57.** Troica. Valse russe f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.

Bruhns, Georg.
Alle Welt auf Rollschuh. Walzer f. Orch. Hamburg, Bruhns Mk 3n.

Eilenberg, Richard.
Op. **99.** Marsch der Bersaglieri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 894.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Elite-Tanz-Album f. Orch. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Tänze, in kleinster Besetzung ausführbar. 1. Jahrg. (4 Hefte. à 8 Tänze) Mk 10*n. Ausg. m. Pftest. Mk 15*n. Hamburg, Benjamin.

Ertl, Dominik.
Op. **201.** Wald-Nixen. } Zwei langsame Walzer f. Orch.
- **204.** Joujou. } 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Konzerte:
No. 21. Mozart, W. A., Klavierkonzert (Dm.) Köchel-Verz. No. 466. Mk 1,50*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren:
No. 60. Mozart, W. A., Titus. Mk 1*n.
- 61. —— Idomeneus. Mk 1*n.
- 62. —— Cosi fan tutte. Mk 0,50*n.
- 63. —— Die Entführung aus dem Serail. Mk 1*n.
- 64. Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Mk 1*n.
Symphonien:
- 46. Mozart, W. A., Symphonie (D) ohne Menuett. Köchel-Verz. No. 504 Mk 1,50*n.

Eysler, Edmund.
Blondinen-Walzer nach Motiven der Operette „Lumpus u. Pumpus" f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fetrás, Oscar.
Op. **149.** Sommernacht am Rhein. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **157.** Melodien-Parade. Marsch-Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Grelinger, Ch.
Retour du Bonheur. Valse moderne, f. Orch. instrum. v. Joh. Doebber. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40n.

Gretschaninow, A.
Op. **27.** 2me Symphonie p. gr. Orch. Part. Moskau, Gutheil Mk 26*n.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle, arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 910.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied, arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 912.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **63.** Piazza del Popolo. Scène de Ballet f. Orch. instrum. v. Otto Hohmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Das Yankeedoodle-Mädel. Rheinländer aus „Der süsse Doktor" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Komzák jun., Karl.
Op. **314.** Dänischer Sommer. Konzert-Walzer f. Orch. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.

Kraus, Paul.
Op. **105.** Reisebilder aus dem Süden. Walzer f. Orch. arr. v. Max Steier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Krekeler, Friedrich.
Op. **9.** Hoch die Garde! Marsch f. Orch. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1n.

Künneke, Eduard.
Potpourri aus der komischen Oper „Robins Ende" f. Orch. arr. v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Leuschner, Ernst.
Op. **66.** Ach Lene, meine liebe Lene! Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 2n.
Op. **67.** Zigeunermarsch. f. Orch. 8⁰. Schweidnitz i/Schl., Leuschner Mk 2n.

Lewandowski, L.
Nemrod-Mazurka f. Orch. arr. v. Franz Schroeder. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Liapounow, Serge.
Op. **37.** „Jélasova Vola". Poème symphonique p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 8*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.

Lincke, Paul.
Donnerwetter, tadellos. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch.:
Lieder der Liebesnacht. Walzerlied. Mk 2n.
Potpourri. Mk 5n.
Eine lustige Spreewaldfahrt. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Die lustige Spreewälderin. Rheinländer. Mk 2n.
Spreewald-Marsch. Mk 2n.
Halloh! Die grosse Revue! Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Am Bosporus. Türkisches Intermezzo. Mk 2,50n.
Auf der Rennbahn. Galopp. Mk 2n.
Im Walzerrausch. Walzer. Mk 3n.
Liberia-Marsch. Mk 2n.
Lieschen-Polka. } Mk 3n
Rollschuhläufer-Walzer. }
Satyr-Tanz. Mk 2,50n.
Potpourri. Mk 5n.
Schlager auf Schlager. Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.

Lyon-Hatch, Emma.
Die Hyazinthe. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Margis, Alfred.
Suzette. Valse, f. Orch. instrum. v. Joh. Doebber. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40n.

Meyer-Helmund, Erik.
Moment musical u. Valse-Causerie aus Op. **176**, f. Orch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Michael, J.
Op. **6.** Kometen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Millöcker, Carl.
O du himmelblauer See! Lied aus „Das verwunschene Schloss" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 889.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Mozart, W. A.
Ouvertüren f. Orch. Part. Così fan tutte. Mk 1*n. — Die Entführung aus dem Serail. Mk 0,50*n. — Idomeneus. Mk 1*n. — Titus. Mk 1*n. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonie (D, ohne Menuett) f. Orch. (Köchel-Verz. No. 504.) kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.

Neff, A.
Op. **12.** Klänge aus dem Odenwalde. Walzer f. (5- bis 14stimm.) Orch. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 4n.

Nelson, Rudolph.
Eine dunkle Rose. Walzerlied des John Jack aus „Miss Dudelsack" arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Opladen, Ad.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik. kl. 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,50n.

Prochaska, Fr.
Spahis. Marche orientale, arr. f. Orch. v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Rieger, Alfred.
Der Weiberfeind. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰.:
Loreley-Walzer. (Odeon No. 907.) Mk 2,10n.
Studenten-Marsch. (Odeon No. 908.) Mk 1,20n.

Schmidt, Max.
Die ewige Lampe. Posse. Berlin, Apollo-Verl.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Carlemännchen-Rheinländer. Mk 2n.
Puppchen-Intermezzo. Mk 2n.

Schreiner, Ad.
Paraphrase über „Stille Nacht! Heilige Nacht!" f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Semler, Paul.
Verbot'ne Früchte schmecken süss. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50n.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg, Mk 1*n.

Snoëk, I.
Op. **36.** La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse p. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **144.** O mein Willy, ach, du rollst so süss. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Canzone u. Bolero f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n.
Klänge aus dem Paradies. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n.
Prinzesslein u. Schweinehirt (Romanze der Markgräfin) f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n.
So wollen wir marschieren. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n.
Um die Linde geht der Tanz. Ländler f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n.

Tellier, A.
Bien être. Valse lente arr. v. Paul Körke f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Cara. Two Step arr. v. Paul Körke f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rich. Bong Mk 2n.

Vollstedt, Robert.
Op. **410.** Die Zauber-Klarinette. Humoristisches Fantasiestück f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Weidig, Adolf.
Op. **38.** Drei Episoden (Im Freien — Trauer — Liebesglück) f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 18*n. Mainz, (Schott.)

Wolf-Ferrari, E.
Ouv. Susannens Geheimnis f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Zamrzla, Rud.
Gondoliera. Melodia f. Orch. instrum. v. Jul. Fučik. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Pulcinello. Intermezzo umoristico f. Salonorch. Berlin, Jul. Weiss Mk 3,10n.
Talon rouge. Morceau de Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Bergmann, Walter.
Der Wirt der hat noch Bier. Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

Böhme, Albert.
Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,20n.

Bruhns, Georg.
Alle Welt auf Rollschuh. Walzer f. Salonorch. Hamburg, Bruhns Mk 2n.

Dellinger, Rudolf.
Maikäferlied aus der Operette „Jadwiga" f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **99.** Marsch der Bersaglieri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. **119.** No. 3. Ein Waldkonzert f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus dem gleichnamigen Singspiel f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Ouv. Die geschiedene Frau f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **149.** Sommernacht am Rhein. Walzer f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **157.** Melodien-Parade. Marschpotpourri f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Grelinger, Ch.
Retour du Bonheur. Valse moderne f. Salonorch. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **63.** Piazza del Popolo. Scène de Ballet arr. v. Otto Hohmann f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Kollo, Walter.
Das Yankeedoodle Mädel. Rheinländer aus „Der süsse Doktor" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Komzák jun., Karl.
Op. **314.** Dänischer Sommer. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Künneke, Eduard.
Potpourri aus der komischen Oper „Robins Ende" arr. v. Max Winterfeld. Ausg. f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Lehár, Franz.
Resignation. Entr'acte aus „Das Fürstenkind" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Lewandowski, L.
Nemrod-Mazurka f. Pariser Besetzung arr. v. Franz Schroeder. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Margis, Alfred.
Suzette. Valse f. Salonorch. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.

Meyer-Helmund, Erik.
Moment musical u. Valse-Causerie aus Op. **176,** f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Michael, J.
Op. **6.** Kometen-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Nelson, Rudolph.
Eine dunkle Rose. Walzerlied des John Jack aus „Miss Dudelsack" f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Opladen, Ad.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Münster, Tormann Mk 1n.

Poggi, August.
Op. **45.** No. 1. Tendresse. Albumblatt f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Prochaska, Fr.
Spahis. Marche orientale, f. Salonorch. arr. v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.

Rákóczy-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Schreiner, Ad.
Paraphrase über „Stille Nacht! Heilige Nacht" f. Saorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Semler, Paul.
Verbot'ne Früchte schmecken süss. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Snoëk, I.
Op. **36.** La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse f. Salonorch. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.

Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Canzone u. Bolero. Mk 1,80n.
Klänge aus dem Paradies. Walzer. Mk 2,50n.
Prinzesslein u. Schweinehirt. (Romanze der Markgräfin.) Mk 1,80n.
So wollen wir marschieren. Marschlied. Mk 1,80n.
Um die Linde geht der Tanz. Mk 2,50n.

Strauss, Josef.
Op. **249.** Wiener Fresken. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Tellier, A.
Bien être. Valse lente f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Cara. Two Step f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rich. Bong Mk 1,80n.

Translateur, S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **410.** Die Zauber-Klarinette. Humoristisches Fantasiestück f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Walden, Otto v.
Op. **61.** Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. Salonorch. (ohne Fl., Klar. u. Cornet) arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Zamrzla, Rud.
Gondoliera. Melodia f. Salonorch. arr. v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Für Streichorchester.

Hummel, J. F.
Op. **61.** Mandolinata f. Streichorch. od. Sextett (V. I a/b, V. II, Vla, Vcello, Kb.) Part. u. St. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Bruhns, Georg.
Alle Welt auf Rollschuh. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Bruhns Mk 3n.

Gross, Sam.
Wein-Walzer f. Militärmusik (m. **Lincke,** Paul, Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein. Lied.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Krekeler, Friedrich.
Op. **9.** Hoch die Garde! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Donnerwetter, tadellos. Operette:
Lieder der Liebesnacht. Lied. Mk 2,50n.
—— als Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4n.
Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Mk 3n.
Donnerwetter, tadellos. Marsch. Mk 3n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Infanteriemusik. 8°. (Fortsetzung.)
Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein! Lied aus „Eine lustige Spreewaldfahrt" (m. Gross, Sam., Weinwalzer.) Mk 3n.
Halloh! Die grosse Revue:
Liberia. Marsch. Mk 2n.
Satyr-Tanz. Mk 2,50n.
Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Die lustige Doppelehe". Mk 2n.
Schlager auf Schlager! Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris. Mk 5n.
Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Schlittenfahrt". Mk 2n.
Opladen, Ad.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik. kl. 8°. Münster, Tormann Mk 1,50n.
Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 370.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Für Blechmusik.

Bottari, G. de.
Op. **57.** Troica. Valse russe f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos. Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8°.:
Donnerwetter — tadellos. Marsch. Mk 2,50n.
Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Mk 2,50n.
Lieder der Liebesnacht. Lied. Mk 2n.
Spreewald-Marsch f. Blechmusik aus „Eine lustige Spreewaldfahrt". 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8°.:
Liberia-Marsch. Mk 2n.
Satyr-Tanz. Mk 2n.
Wenn der Mondschein scheint! Marsch f. Blechmusik aus „Die lustige Doppelehe". 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Schlager auf Schlager! Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris f. Blechmusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.
Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Scales and Arpeggios f. V. Book 1. (1st Position.) Book 2. (1st to 3d Position. — In 2 Octaves up to the 5th Position.) London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Carse, A. v., s.: **Ahn-Carse.**
Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Forsyth, Cecil.
Concerto (Gm.) p. Vla av. Orch. (ou Piano). Part. Mk 9*n. St. Mk 20*n. Mainz, Schott.
Hummel, J. F.
Op. **61.** Mandolinata f. Streichsextett (V. I a/b, V. II, Vla, Vcello, Kb.) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.
Kummer, F. A.
Op. **44.** Acht grosse Etüden f. Vcello (Vcello II ad lib.), rev. u. m. Fingersatz versehen v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **57.** Zehn melodische Etüden f. Vcello (Vcello II ad lib.). Revid. u. m. Fingersatz versehen v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Kummer, F. A.
Op. **106.** Acht Studien f. Vcello (Vcello II ad lib.). Revid. u. m. Fingersatz versehen v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Lehár, Franz.
Resignation. Entr'acte aus „Das Fürstenkind" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 1n.
Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 5. Ausg. f. V. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1n.
Mayseder, J.
Six Etudes p. V. Nouvelle Edition p. Jenö Hubay. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.
Paschalski, Constantin.
Exercices sur les Gammes majeures et mineures p. Vcelle. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.
Rode, Pierre.
24 Caprices p. V., m. erklärenden Bemerkungen, Vortragszeichen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Jenö Hubay. Budapest „Harmonia" Mk 4n.
Rolla, Anton.
Op. **20.** 50 kleine, progressiv geordnete Uebungsstücke f. V., hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.
Saint-Lubin, Léon de.
Six grandes Caprices p. V. édités p. Jenö Hubay. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.
Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Klänge aus dem Paradies. Walzer. Mk 1,50n.
Um die Linde geht der Tanz. Ländler. Mk 1,50n.
Tanéiew, Serge Iw.
Op. **21.** Trio (D) p. 2 V. et Vla. Part. 16°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10*n.
Volkslieder-Album. Beliebte Melodien f. V. Heft 1—4. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Wichtl, Georg.
Erster Unterricht im Violinspiel. 51 Uebungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit m. einer 2. V. f. Lehrer. Vollständig neu bearb. v. Ludwig Keiper. Leipzig, Pabst Mk 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Ball, Ernest.
Lieb' mich und die Welt ist mein! Lied f. Tromp. m. Blechmusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°.:
Canzone u. Bolero. Mk 3n.
So wollen wir marschieren. Marschlied. Mk 3n.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20n.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer-Lied aus „Der fidele Bauer" f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80.
Fischer, Jos. Chr.
Op. **48.** Goldene Myrten. Konzert-Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.
Nelson, Rudolph.
Miss Dudelsack. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. A. Stelzl:
Eine dunkle Rose. Walzerlied (m. Text). Mk 1.
O du my Darling. Lied (m. Text). Mk 1.

Obermaier, Lorenz.
Hoch Dessau! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,70. Dresden, Voigt.
Sie hat's letzte Wort. Humoreske f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,40.

Vries, Henry.
Zum Zeitvertreib. 2 Zither-Albums m. je 15 schönen melodiösen Kompositionen beliebter Tonsetzer hrsg. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Wobersin, W.
Künstler-Klause. Eine Sammlung klassischer u. romantischer Stücke unserer alten Meister. Leipzig, Zimmermann.
Für Mandolinen-Besetzung: Mandoline I, II, Mandola, Guitarre 6- od. 7saitig, (Bass-Guitarre 10- od. 11-saitig) u. Pfte.
Für Zither-Besetzung: Ausg. im B. Schlüssel — im V.-Schlüssel: Z. I, II. Streich-Z. I, II, Guitarre 6- od. 7saitig (Bass-Guitarre 10- od. 11saitig) u. Pfte.
No. 1. Bach, J. S., Sarabande (D) aus der 6. Violoncello-Sonate f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 2,50.
- 2. Beethoven, L. v., Andante (C) aus der Sonate Op. 14 No. 2 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 4. — f. Zither-Besetzung. à Mk 4,50.
- 3. Chopin, Fr., Op. 67 No. 3. Mazurka posth. (C) f. Mandolinen-Besetzung. Mk 3. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 4. —— Zwei Praeludien aus Op. 28 (No. 6 [Hm.]. No. 7 [A] f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 5. Haydn, Jos., Menuett u. Trio aus dem Streich-Quartett No. 22 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 6. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 5. Venetianisches Gondellied f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 7. Mozart, W. A., Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 8. Schubert, Franz, Balletmusik aus „Rosamunde" Op. 26. Freie Bearbeitung f. Mandolinen-Besetzung. Mk 4. — f. Zither-Besetzung. à Mk 4,50.
- 9. —— Op. 94 No. 3. Moment musical f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.
- 10. Schumann, Robert, Abendlied, Op. 85 No. 12, u. Am Kamin, Op. 15 No. 8 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

Musik für Mandoline.

Wobersin, W.
Künstler-Klause, s.: Kl.: Musik f. Zither.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Deux Morceaux faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (D). No. 2. Valse (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Althaus, Basil.
Op. **88.** Trois Fleurs d'Automne p. V. av. Piano. No. 1. Marguérite. No. 2. Dahlia. No. 3. Chrysanthème. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Althaus, Basil.
Op. **94.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pensée joyeuse. No. 2. Marche des Enfants. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **95.** Polacca-Caprice p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Aulin, Tor.
Op. **26.** Melodie u. Rhythmus. (2. Folge.) Stücke in den drei ersten Lagen f. V. m. Pfte. (Sarabande [C]. Mazurka [Am.]. Romanze [F]. Caprice [F].) Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Andante (C) p. V. arr. av. Piano p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 1.
Selected Pieces, transcr. f. V. and Pfte by Otto Singer. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 5n.

Balakirew, Mili.
Lieder f. V., Vla alta u. Pfte, s.: **Hermann,** Eduard, Op. 30. Heft 2.

Bizet, Georges.
Fünf Transcriptionen f. Vcello u. Pfte v. Hermann Jacobowsky. No. 1. Cavatine (Carmen). Mk 1,50. No. 2. Andante (Perlenfischer.) Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 1. No. 4. Adagietto (L'Arlésienne). Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Brosset, Jules.
Compositions p. V. (ou Vla) et Piano. Mainz, Schott.
Madrigal (C). Mk 2.
Recueillement. Mk 2.
Souvenance. Mk 2.

Čajkovskij, P. J.
Op. **26.** Sérénade mélancolique p. V. et Piano, rev. p. J. Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Classique et moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte, hrsg. u. revid. J. Mařák. Band 3, 4. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 2,50.

Cooke, G. Foster.
L'Adoration (Andante célèbre de Lefébure-Wély) arr. f. Vcello (V. or Horn) and Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Dargomijsky, A.
Du wusstest nicht. Lied f. V., Vla alta u. Pfte, s.: **Hermann,** Eduard, Op. 30. Heft 1.

Dufaure, Albert.
Penseés mélodiques. Six Duos p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 1. Contre-Danse. (Cotsford Dick.)
- 2. Prima Donna. Air de Danse.
- 3. Toujours prêt. Marche militaire. (M. Watson.)
- 4. Iole. Gavotte (F).
- 5. Fragment de Mendelssohn. (C. A. Caspar.)
- 6. Blücher-Marsch. Volkslied.
- 7. Nazareth. (Ch. Gounod.)

Dvořák, Anton.
Impromptu (Em.) p. V. et Piano transcr. p. Al. Jiránek. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Eberle, F.
La Paloma. Walzer (nach dem Lied v. Yradier) f. V. u. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Elliott, Percy.
Poème lyrique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Fontaine, Léon J.
Op. **18.** Mélodie (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **19.** Entr'acte p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Fox, Albert.
Idylle charmante p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Fuhrmeister, F.
Op. **12.** Valse di bravura u. Serenade f. Fl. m. Pfte. No. 1. Valse di bravura. Mk 3. No. 2. Serenade (Des). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Gavriloff, Constantin.
Op. **15.** Das Leben f. den Zar. Oper v. M. Glinka. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Glière, R.
Op. **45.** Douze Pièces faciles p. V. et Piano. No. 1. Prélude (C). No. 2. Valse (A). No. 3. Romance (Cm.). No. 4. Chanson populaire. No. 5. Caprice (E). No. 6. Etude (B). No. 7. Air (Hm.). No. 8. Impromptu (G). No. 9. Mazurka (B). No. 10. Intermezzo (D). No. 11. Nocturne (G). No. 12. Scherzo (Dm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.
Glinka, M.
An Molly. Lied f. V., Vla alta u. Pfte, s.: **Herrmann,** Eduard, Op. 30. Heft 1.
Das Leben f. den Zar. Oper. Fantasie f. V. m. Pfte, s.: **Gavriloff,** C., Op. 15.
Graener, Paul.
Sous la Fenêtre. Novellette. Edit. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Herrmann, Eduard.
Op. **30.** Vier russische Lieder f. V., Vla alta u. Pfte bearb. Heft 1, 2. (Herm. Ritter's Repertorium f. Vla alta, III. Sammlung.) Heft 1, 2. Leipzig, Wilh. Schmid à Mk 2,50.
Heft 1. Glinka, An Molly. — Dargomischky, Du wusstest nicht.
- 2. Balakirew, Das Goldfischlein. — Balakirew, Des Räubers Wunsch.
Holmès, Augusta.
Sérénade printanière p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Joubert Mk 1,40 n.
Hurstinen, Sulo.
Menuett (D, Finnisches Thema) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.
Jacobowsky, Hermann.
Fünf Transcriptionen f. Vcello u. Pfte, s.: **Bizet,** Georges.
Jaengerich, Otto.
Op. **12.** Au Printemps. Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Ivanoviči, J.
Seufzer-Walzer f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Kammer, F. A.
Op. **80.** Caprices sur 4 Mélodies nationales écossaises p. Vcelle av. Piano. Rev. u. m. Fingersatz versehen v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Lefébure-Wély, Ch.
L'Adoration. Andante, s.: **Cooke,** G. F.
Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 5. Ausg. f. Pfte u. V. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.
Lucas, Clarence.
Op. **48.** 5 Lyrical Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Folksong. No. 2. Threnody. No. 3. Romance (D). No. 4. Villanella. No. 5. Spring Song. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Macmillen, Francis.
Causerie (Prairie Flower) p. V. av. Piano. Edition de Concert. Mk 2. — Edition facile. Mk 2. Mainz, Schott.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **110.** Erstes Konzert (A) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Moderner Musikverl. Karl Köhler Mk 3 n.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Mozart, W. A.
Andante aus der 4händ. Sonate (D), f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Konzert (Dm.) f. Pfte m. Orch. (Köchel-Verz. No. 466.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
Opladen, Ad.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.
Papini, Guido.
Op. **105.** Petit Bal costumé. 6 petits Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Pierrot et Pierrette. No. 2. Tom Pouce. No. 3. May Queen. No. 4. Arlequin. No. 5. Colombine. No. 6. Punch et Judy. Mainz, Schott à Mk 1,25.
Op. **114.** Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. De loin (Sketch). No. 2. Histoire. Novellette. No. 3. Dahlia. Mouvement de Valse. No. 4. En Songe. Strophes. No. 5. Feuilles d'Automne. Romance. No. 6. A l'Italienne. Mainz, Schott à Mk 2.
Three Original Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Jour de Fête. Entr'acte (1re Position). No. 2. A la Gavotte (1re et 2nd Position). No. 3. Plainte slave (1re à 3me Position). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Paschalski, Constantin.
Compositions p. V. (ou Vcelle) et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **20.** No. 2. Chant sans Paroles (Am.). Mk 0,90.
- **26.** - 1. Chant d'Automne. Mk 1,10.
- **27.** - 8. 2nde quasi Mazurka (Am.). Mk 0,90.
- **29.** - 3. Dumka No. 2 (Em.). Mk 0,90.
- **30.** - 3. Bartosz Głowacki. Mazurka. Mk 1,30.
- **34.** - 6. Première Mélodie (C). Mk 0,90.
- **37.** - 1. 7me Barcarolle (G). Mk 0,90.
Pechotsch, Raimund.
Chant du Berceau f. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rabus, Hugo.
Polonaise (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 1,50.
Radnitzky, Franz.
Serenata (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Ritter, Hermann.
Repertorium f. Vla alta. III. Samml., s.: **Herrmann,** Eduard, Op. 30.
Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.20.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Schumann, Robert.
Träumerei u. Am Kamin aus den Kinderscenen, Op. 15, f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Seitz, Friedrich.
Op. **34.** Zehn Vortragsstücke f. V. (1. bis 3. Lage) u. Pfte m. ad lib. V. II u. Vcello. 5 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
Heft 1. Andante cantabile. — Moderato.
- 2. Andante moderato. — Allegro.
- 3. Air varié. — Valse-Caprice.
- 4. Andante espressivo. — Mazurka.
- 5. Allegretto moderato. — Andante con moto.
Jugend-Trios, s.: **Wohlfahrt, Franz.**

Smetana, B.
Chant du Soir p. V. et Piano transcr. p. J. Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Spohr, Louis.
Polonaise f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Steinberg, S. P.
Chant sans Paroles (E) p. V. av. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **127.** Donaulieder. Walzer f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Szerémi, Gustav.
Op. **5.** Rêverie p. V. av. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.
Taylor, H. J.
Une Idylle d'Eté p. V. (av. Sourdine) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Volkslieder-Album. Beliebte Melodien f. V. u. Pfte. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
Wagner, Richard.
Adagio aus der Fantasie (Fism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Walter, Bruno.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Wohlfahrt, Franz, u. Friedrich **Seitz.**
Op. **66.** Jugend-Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 7 (C). Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
Yradier, S. de.
Paloma-Walzer f. V. u. Pfte, s.: **Eberle,** F.

Musik für zwei Pianoforte.

Durand, Auguste.
Op. **83.** 1re Valse (Es) p. 2 Pianos à 8 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik, f. 2 Pfte arr. v. Emil Kronke. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Steingräber.
Klammer, Georg.
Op. **58,** s.: **Mozart,** W. A., Klavier-Sonate in 2 Sätzen.
Lack, Théodor.
Op. **83.** Cabaletta p. 2 Pianos à 8 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.
Liapounow, Serge.
Op. **38.** Second Concerto p. Piano et Orch. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Pour l'Exécution il faut 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) Mk 8 n.
Mozart, W. A.
Klavier-Sonate in 2 Sätzen (F) f. Pfte. II. Klavier (m. übergelegter Original-Sonate) v. Georg Klammer, Op. 58. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Thomé, F.
Op. **25.** Simple Aveu. Romance sans Paroles p. 2 Pianos à 8 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Fée mignonne f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bizet, Georges.
Op. **22.** Jeux d'Enfants. Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 3. La Poupée. Berceuse. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Gretschaninow, A.
Op. **27.** 2me Symphonie. Réduction p. Piano à 4 Mains. Moskau, Gutheil Mk 9*n.
Hiller, Paul.
Tanz auf grüner Wiese f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Jensen, Adolf.
Klavierwerke zu 4 Hdn. Neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Steingräber.
Op. **18.** Scherzo. Wiegenlied. Pastorale. Mk 1,50.
- **45.** Hochzeitsmusik. Mk 1.
- **59.** Abendmusik. Mk 1.
- **60.** Lebensbilder. 2 Hefte. à Mk 1,20.
- **62.** Silhouetten, u. Op. **65.** No. 2. Holländer-Tanz. Mk 1,50.

Ländliche Festmusik. Mk 1,50.
—— zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Steingräber.
Op. **3.** Valse brillante. Mk 1,20.
- **46.** Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte à Mk 1,20.

Liapounow, S.
Op. **37.** „Jélasova Vola". Poème symphonique. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Moussorgsky, M. P.
La Foire de Sorotchintsi. Opéra (inachevé). No. 5. Gopak. Danse petite-russienne p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Khowantchina. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Tschernow:
No. 7. Introduction (Le Point du Jour). Mk 1,50.
- 9. Entr'acte (Le Cortège du Prince Golitzine en Exil.) Mk 1,50.

Rheinberger, Josef.
Op. **122.** Grosse Sonate f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50 n.
Rieger, Alfred.
The Bajadere. Cake Walk aus der Operette „Der Weiberfeind" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Straus, Oscar.
Didi-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Wilh. Alexi. (Hummel, J. E., Op. 160. No. 117.) Leipzig, Doblinger Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter.
Alt-Französisches Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 28. Beethoven, L. v., 32 Variationen (Cm.). Mk 0,90 n.
- 29. —— Op. 33. Sieben Bagatellen. Mk 0,90 n.
- 30. —— Op. 119. Elf neue Bagatellen. Mk 0,75 n.

Aletter, W.
Der kleine Pfiffikus. Polka de Concert p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Antalffy, Desider v.
Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Ade. Canzonetta [Gm.]. Maurisches Ständchen.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Aubry, Paul.
Op. **2.** Chanson de Printemps p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Baeker, Ernst.
Op. **29.** Aus meinem Dörfchen. 8 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Heft 1. Bei Tagesanbruch. Der Hirt. Vor der Schmiede. Sonntagsandacht.
- 2. Zigeuner auf der Heide. Sonniger Herbsttag. Abendgang durch die Felder. Frohe Ernte.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Balakirew, Mili.
Esquisses p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Ball, Ernst R.
Lieb' mich, und die Welt ist mein. Fantasie f. Pfte, s.: **Tourbié**, Richard.

Barbour, Florence Newell.
Valse mélodique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Beethoven, L. van.
Klavier-Kompositionen, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **33**. Sieben Bagatellen. Mk 0,90n.
- **119**. Elf neue Bagatellen. Mk 0,75n.
32 Variationen (Cm.). Mk 0,90n.

Bertini, H.
50 ausgewählte Klavier-Etüden (aus Op. 29, 32, 100 u. 134) progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen (französ.-deutsch-engl.) u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. (Vorbereitungsschule f. die Cramer-Bülow'schen Etüden.) 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,80n.; cplt Mk 3,50n.

Biehl, A.
Les Perles d'Or. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Blon, Franz v.
Op. **101**. Darf ich bitten? Kleines Ball-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Bodó, Aloyse.
Op. **20**. Barcarolle (G) p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.
Op. **22**. Suite de trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Berceuse. Mk 1,50n. No. 2. A la Rococo. Gavotte. Mk 2,50n. No. 3. Jeu des Gnomes. Caprice. Mk 2n. Budapest, „Harmonia".
Op. **23**. Huit Etudes mélodiques en Octaves p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, „Harmonia" à Mk 3,50n.
Cah. 1. Caprice (Gm.). Tarantelle (Fm.). Scherzo (H). Valse (Es).
- 2. Romance (Em.). Impromptu (A). Campanella. Mouvement perpétuel.

Bolte-Bruck, P. C.
Bei frohem Spiel. Rondino f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Borodine, A.
Petite Suite p. Piano. Nouvelle Edition red. p. S. Liapounow. No. 1. Au Couvent. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (F). Mk 1,20. No. 3. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 4. Mazurka (Des). Mk 1,20. No. 5. Rêverie. Mk 0,75. No. 6. Sérénade. Mk 0,75. No. 7. Nocturne (Ges). Mk 1,20; cplt Mk 4,50. St. Petersburg, Bessel & Co.

Bosc, August.
Erinnerung an Marly. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Schöner Traum (Fin de Rêve). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Bruck, P. C., s.: **Bolte-Bruck**.

Cimadori, Roberto.
Mazurka (Cm.) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Cramer, H.
Op. **120**. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 1. (No. 1—24). Band 2. (No. 25—36, 43—48.) Hamburg, Benjamin à Mk 3n.; geb. à Mk 4,50n.

Debussy, Claude.
Op. **10**. 1er Quatuor (Gm.). Transcription p. Piano p. Harry Loewy. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Diesterweg, Moritz.
Op. **3**. Ballade u. Polonaise f. Pfte. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Polonaise (B). Mk 1,50. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Drescher, Carl Wilhelm.
Op. **278**. Herzogin Sofie Hohenberg. Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **285**. Turteltäubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **286**. Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Ertel, Paul.
Op. **26**. Suite (D) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,25. No. 2. Air. Mk 1,25. No. 3. Scherzo fantastique. Mk 1,50. No. 4. Passacaglia. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Ertl, Dominik.
Op. **201**. Waldnixen. Valse lente f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Esipoff, Stepán.
Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Menuet gracieux. No. 2 Varsovie. Mazurka. No. 3. Galopade. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Espen, Theodor.
Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **66**. Zwischen blühenden Blumen. Mk 1,20.
- **67**. Kavallerie-Ritt. Mk 1,20.
- **68**. Die Verliebte. Gavotte brillante. Mk 1,20.
- **69**. Mein Liebchen. Mk 1,20.

Esslinger, Adam.
Karawanenzug. Novellette f. Pfte. Stuttgart, Wöhr Mk 2.
Vision. Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Wöhr Mk 2.

d'Evry, Edward.
Journée de Printemps. Petite Suite p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1n. No. 2. Au Jardin. Valsette-Carillon. Mk 1,20n. No. 3. Au Crépuscule. Sérénade. Mk 1,20n. No. 4. Clair de Lune. Nocturnette. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Fabre, Gabriel.
Images d'Enfants. Album p. Piano. (av. Illustrations.) Mainz, Schott Mk 4n.

Fetrás, Oscar.
Op. **157**. Melodien-Parade. - Marsch-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Frederiksen, Emil, s.: **Juel-Frederiksen**.

Friml, Rudolf.
Op. **57**. California. Suite f. Pfte. No. 1. An old Monastery. Mk 1,20n. No. 2. Mountain Cascade. Mk 1,50n. No. 3. Orange Blossoms. Mk 1,20n. No. 4. Festival of Roses. Mk 1,20n. No. 5. Roubideaux Vista. Mk 1,20n. No. 6. From Spanish Days. Mk 1,50n.; cplt Mk 4n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Gottschalk, L. M.
Mazurka (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Grelinger, Ch.
Retour du Bonheur. Valse moderne p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.

Heidlberg, Albert.
Op. **272**. Valse rêvée p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2n.

Heins, Carl.
Lohengrin. Oper v. Richard Wagner. Freie Fantasie (Potpourri) f. Pfte (m. deutsch-engl. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Hummel, J. N.
Konzerte f. Pfte, hrsg. v. C. de Bériot. Akademische Einzel-Ausg.) Op. 85 (Am.). Op. 89 (Hm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Köln, Tonger Mk 1 n.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **33.** Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Köln, Tonger Mk 1 n.
Klavierwerke. Neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Steingräber.
Op. **2.** Innere Stimmen. 5 Stücke. Mk 1.
- **3.** Valse brillante. Mk 1.
- **8.** Romantische Studien. 2 Hefte. à Mk 1.
- **17.** Wanderbilder. 2 Hefte. à Mk 0,80.
- **17.** No. 3. Die Mühle. Mk 0,60.
- **32.** - 9. Serenade. Mk 0,60.
- **33.** - 11. Menuett. Mk 0,60.
- **43.** Idyllen. 2 Hefte. à Mk 1.
- **44.** Erotikon. 7 Stücke. 2 Hefte. à Mk 0,80.
- **46.** Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte. à Mk 0,80.
Auswahl. 3 Bände. à Mk 1,20.
Klavierwerke, zu 2 Hdn bearb. v. Gustav Lazarus. Op. **45.** Hochzeitsmusik. Mk 1. Op. **59.** Abendmusik. Mk 1. Op. **60.** Lebensbilder. 2 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Steingräber.
Lieder-Uebertragungen f. Pfte v. Jos. Weiss. Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Op. **21.** No. 1. Klinge, klinge mein Pandero. Op. **21.** No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen. Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Op. **21.** No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. Op. **35.** No. 3. O lass dich halten, goldne Stunde. Op. **35.** No. 5. Margret am Tore. Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.
Jensen-Album. 22 ausgewählte Kompositionen f. Pfte, hrsg. u. nach der Schwierigkeit aufsteigend geordnet v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
—— Ausgewählte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

d'Indy, Vincent.
Op. **12.** Wallenstein. Trilogie d'après Schiller. Réduction p. Piano p. G. Samazeuilh. No. 1. Le Camp de Wallenstein. Mk 2,80 n. No. 2. Max et Thécla. Mk 2 n. No. 3. La Mort de Wallenstein. Mk 2,80 n. Paris, Durand & Fils.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **63.** Piazza del Popolo. Scène de Ballet p. Piano. Hamburg, Benjamin 0,20.

Kleinpaul, Alfred.
Klassische Stücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

Köckert, Carl.
Op. **61.** Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Harfenspiel. Irrlichter. Erster Schnee. Am Spinnrad.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Landry, Albert.
Six Recreations f. Pfte. No. 1. Morning ride. No. 2. On the sands. No. 3. By the sea. No. 4. Gathering shells. No. 5. The Castle. No. 6. Farmlife. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **125.** Die ersten Etüden f. Pfte als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Liapounow, S.
Op. **36.** 8me Mazurka (Gm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Lincke, Paul.
Halloh! Die grosse Revue!! Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Pfte:
Am Bosporus. Türkisches Intermezzo. Mk 1,50 n.
Satyr-Tanz. Mk 1,50 n.
Schlager auf Schlager. Ein fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verl. Mk 2.

Macmillen, Francis.
Causerie (Prairie Flower). Edition p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mason, Wm.
Oenone. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Maszyński, P.
Op. **55.** Allegro di Sonata p. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,60.

Mayerhoff, Franz.
Op. **31.** Drei Klavierstücke. No. 1. Abendständchen. No. 2. Widmung. No. 3. Rokoko. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Melartin, Erkki.
Op. **52.** Der traurige Garten. Fünf symphonische Stimmungen f. Pfte bearb. Helsingfors, Nya Musikhandel. Heft 1. Wir zwei. Liebesallee. Wiegenlied eines Bettlerkindes. Mk 2,50.
- 2. Regen. Solitude. Mk 2.

Mewes, Georg.
Op. **47.** El Cahira. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Nagy, Géza.
Sechs Klavierstücke. Heft 1. (Preludio. Menuetto [F]. Romance [Es].) Mk 2 n. Heft 2. (Capriccio [G]. Tréfálkozás. Küzdés.) Mk 2,50 n. Budapest, „Harmonia".

Neff, A.
Op. **39.** Der Odenwald in Lied u. Tanz. Fantasie f. Pfte über hessische Volksmelodien. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,50 n.

Nevin, Ethelbert.
Song of the Lotos f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Obregon, A. C.
La Ecuadoriana. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oehme, Robert.
Op. **10.** Was die Blumen sagten f. Pfte. No. 1. Maasslieb (Paquerette). No. 2. Winde (Le Liseron). No. 3. Distel (Le Chardon). No. 4. Männertreue (La Véronique). No. 5. Rittersporn (Le Pied d'Alouette). No. 6. Heide (La Bruyère). No. 7. Myrthe. No. 8. Vergissmeinnicht (Ne m'oubliez pas!) Mainz, Schott à Mk 1.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **140.** Silberglocken. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Pantschenko, S.
Op. **59.** Cinq Arabesques p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (E). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (A). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Parlow, Edmund.
Op. **111.** Aus der Kinderwelt. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Morgengruss. No. 2. Marsch der Zwerge. No. 3. Rätsel. No. 4. Ballspiel. No. 5. Schlafliedchen. No. 6. Menuett. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kerker, Gust., The Belle of New York. Operette. Hamburg, Benjamin Mk 3.
Künneke, Eduard, Robins Ende. Komische Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn. (Fortsetzung.)
Lincke, Paul, Eine lustige Spreewaldfahrt. Burleske (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
—— Halloh! Die grosse Revue!! Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.
Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, arr. (m. übergelegtem deutsch-engl. Text) v. Carl Heins. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Procházka, J.
Op. **23.** Sérénades p. Piano. Cah. 1 (No. 1—5). Cah. 2 (No. 6—9). Prag, Mojmír Urbánek à Mk 2,25.

Rébikoff, Wl.
Meloplastique (Mouvements plastiques). Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Reuss, August.
Albumblatt (Fm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **59.** Suite de l'Opéra „Pan Voyevoda" p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

Ritter, Max.
Op. **19.** Frühlingsknospen. Zwei Vortragsstücke f. Pfte im V.-Schlüssel. No. 1. Herzblättchen. No. 2. Spiel im Freien. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Romaszko, P.
Etude (F) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Ruthardt, Adolf.
Op. **60.** Militärische Suite f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Auf der Wacht. No. 3. Der Ueberfall. No. 4. Heimkehr. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Saint-Saëns, C.
Op. **130.** Trois Tableaux symphoniques d'après „La Foi", Drame de Brieux. Transcription p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Schäfer, Christian.
Op. **30.** Fragments de Ballet p. Piano. No. 1. Pantomime. No. 2. Pas des Rosières. No. 3. Bacchanale. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Schönberger, Benno.
Op. **8.** Souvenir de Valencia. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schubert, Franz.
3 Lieder. f. Pfte als Vortragsstudien übertr., s.: **Söchting,** Emil, Op. 89.

Schumann, Robert.
Op. **16.** Kreisleriana f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Siep, W. F.
Op. **2.** Alt-Holländische Bauerntänze f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1.

Söchting, Emil.
Op. **71.** Carlotta. Mazurka brillante (As) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **72.** Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **73.** Abendstimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **89.** Drei Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte als Vortragsstudien übertragen. No. 1. Erlkönig. No. 2. Wohin. No. 3. Das Fischermädchen. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Op. **91.** Schmetterlinge. Eine Walzer-Suite f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **98.** Das Tonleiterspiel. 24 Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **103.** Steyrische Ländler (nach Motiven v. Fanerl Br. in Marburg) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **106.** Buch der Lieder f. Pfte. Heft 3. (Kinderlied. Tyrolerlied. Zigeunerlied. Spanisches Lied. Neapolitanisches Lied. Müllerlied.) Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Sonatinen-Album. 20 beliebte Sonatinen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Straus, Oscar.
Um die Linde geht der Tanz. Ländler f. Pfte aus „Das Tal der Liebe". Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Tiniakow, Alexander.
Op. **6.** Deux Etudes de Salon p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Fm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Lieb' mich, und die Welt ist mein! Lied v. Ernst R. Ball. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 79. Près du Ruisseau. Chanson sans Paroles. Mk 1,30.

Werner, Oscar.
Op. **20.** Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Im Frühling. Rondo. Mk 0,75. No. 2. Elfenreigen. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Wertheim, J.
Op. **2.** 4 Préludes p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65.

Wynen, Otto.
Op. **21.** Erholungsstündchen. Drei leichte instruktive Vortragsstücke f. Pfte m. Fingersatz. (Geburtstags-Marsch. Ilschen-Tyrolienne. Heinzel-Gavotte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **23.** Turteltäubchen. Mazurka-Idyll f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **78.** Leichte melodische Geläufigkeits-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Zureich, Franz.
Op. **23.** Acht Bagatellen f. Pfte. (Im Volkston. Scherzino. Melodie. Bei der Mühle. Erinnerung. Kleiner Walzer. Albumblatt. Kleine Etüde.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. La Fiancée f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Conradi, A.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Manén, Joan.
Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Drama's „Acté" f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Ouv. Die Hebriden (La Grotte de Fingal) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schubert, Franz.
Op. **26.** No. 1. Ouv. Rosamunde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Wallace, W. Vinc.
Ouv. Maritana f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Hummelchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Bosc, August.
Englischer Holzschuhtanz (Danse des grands Souliers). Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Miralda-Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Bruhns, Georg.
Alle Welt auf Rollschuh. Walzer f. Pfte. Hamburg, Bruhns Mk 2.
Cristofaro, Filomeno de.
Op. **85.** Parfum d'Amour. Valse p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Drigo, Richard.
La Forêt enchantée. Ballet fantastique. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Joseph Kousnetzoff. Leipzig, Zimmermann Mk 4,50n.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 3b. Galop. Mk 0,80.
- 8. Valse. Mk 1,20.
- 10. Csardas. Mk 1,50.
Durosier, Alphonse.
Affaire de Cœur. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Einödshofer, Julius.
Liebeserklärung. Polka française f. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1.
Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 2.
Fetrás, Oscar.
Op. **149.** Sommernacht am Rhein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Frühwald, Otto.
Op. **12.** Wie hat er Ihnen gefallen? U. A. w. g. Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.
Haller, Teo.
Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.
Kerker, Gustav.
Walzer f. Pfte aus „The Belle of New York". Hamburg, Benjamin Mk 2.
Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum f. Pfte (ohne Oktaven), enthaltend 80 der beliebtesten Tänze jeder Art v. Strauss, Lanner, Fetrás, Vollstedt, Eberle, Förster etc. Band 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
Kusnetzow, S.
Pawlowa-Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Lincke, Paul.
Hallo! Die grosse Revue! Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Pfte:
Auf der Rennbahn. Galopp. Mk 1,20n.
Im Walzerrausch. Walzer. Mk 1,50n.
Lieschen-Polka. Mk 1,20n.
Rollschuhläufer-Walzer. Mk 1,20n.
Die lustige Spreewälderin. Rheinländer (über das Duett: Wenn du willst, dass du stillst) aus „Eine lustige Spreewaldfahrt" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 5. Ausg. f. Pfte. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Margis, Alfred.
Suzette. Valse p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.
Marigold, Marguerite.
Midsummer Waltz f. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 2n.
Mayer, Wilhelm.
Nixentanz. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die Wasserfee". Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.
Offenbach, J.
La Barcarolle. Walzer f. Pfte nach Motiven der Oper „Hoffmann's Erzählungen". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **114.** Signal-Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Porepp, Georg.
Op. **20.** Ein Traum. Walzer f. Pfte (m. Text). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Rebikoff, Wl.
Schneewittchen. Ballet. Daraus: Walzer der Rosen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Snoëk, I.
Op. **36.** La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,80n.
Straus, Oscar.
Klänge aus dem Paradies. Walzer f. Pfte aus „Das Tal der Liebe". Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.
Thormann, Fritz.
Hofball-Quadrille (à la Cour) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Waghalter, Henri.
Au Jardin. Ballet. Insceniert v. August Berger. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
Werder, Erich.
Das Tanzkränzchen. Leichtes Tanz-Album f. Pfte. (Flieder-Polonaise. Rosen-Walzer. Tausendschön-Polka. Edelweiss-Tyrolienne. Schneeglöckchen-Gavotte. Veilchen-Polka-Mazurka. Nelken-Rheinländer. Vergissmeinnicht-Walzer. Reseda-Polka-Mazurka. Tulpen-Marsch.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
Werner, Oscar.
Op. **19.** Ein Abend im schwedischen Club. Walzer f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Bayer, Josef.
General Ritter v. Will-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Bertram, Karl.
Op. **26.** Esperanto-Triumph-Marsch u. Hymne f. Pfte (m. Text). Freiberg i/S., (Voigtländer) Mk 1,20n.
Bosc, August.
Chauffeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Eibenschitz, Otto, s.: **Sinaiberger-Eibenschitz.**
Fredericks, Julian.
Marche royale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Krekeler, Friedrich.
Op. **9.** Hoch die Garde! Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.
Lincke, Paul.
Spreewald-Marsch f. Pfte aus „Eine lustige Spreewaldfahrt". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Liberia-Marsch f. Pfte aus „Halloh! Die grosse Revue". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Mayer, Wilhelm.
Onkel Jumbo. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.
Michael, J.
Op. **6.** Kometen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Muth, Fritz.
Op. **23.** Festmarsch f. Pfte. Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 1,20.
Nelson, Rudolph.
Leutnants-Marsch f. Pfte aus der Operette „Miss Dudelsack". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Prochaska, Fr.
Spahis. Marche orientale p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Rosey, George.
Angetreten! (Fall in Line.) Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Chinesische Gaukler (Chinatown). Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Sinaiberger-Eibenschitz, Otto.
Blériot-Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,25n.
Werder, Erich.
Tulpen-Marsch f. Pfte. (Das Tanzkränzchen No. 10.) Berlin, Wernthal cplt Mk 1,50n.

Klavierschulen.

Urbach, Karl.
Preis-Klavierschule. 39., vom Verfasser revid. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3n.

Musik für Orgel.

Bossi, M. Enrico.
Studio (Gm.) p. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 7, 8.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Bossi, Renzo.
Op. **10.** Intermezzo tragico (C) f. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Claussnitzer, Paul.
Op. **23.** No. 3. Selig Erinnern. Duett f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 5.) Leipzig, Klinner Mk 1.

d'Evry, E.
Two Pieces f. Org. No. 1. Allegretto tranquillo. Mk 1,75. No. 2. Au Soir. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Fährmann, Hans.
Op. **46.** Sonate No. 8 (Esm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Flügel, Ernst.
Op. **66.** Choräle f. Org. (Ach Gott und Herr. Christus, der ist mein Leben. Freu' dich sehr, o meine Seele. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.) (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 10.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Gulbins, Max.
Op. **41.** Choralbearbeitungen f. Org. No. 3. Freu' dich sehr, o meine Seele. No. 8. Sei mir tausendmal gegrüsset". (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 1.) Mk 1. No. 11. Warum willst du draussen stehen. No. 13. Wenn dich Unglück hat betroffen od. Jesu, deine tiefen Wunden". (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 2.) Mk 1. Leipzig, Klinner.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen zum Konzertvortrag f. Org. bearb. Berlin, Carl Simon.
No. 33. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Mk 1,50.
- 45. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Mk 1.
- 47. Ein' feste Burg ist unser Gott. Phantasie. Mk 1,50.
- 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Toccata. Mk 1,50.
- 56. Jesu, geh' voran (Seelenbräutigam). Sinfonischer Choral. Mk 1,30.
- 58. Lobe den Herren, den mächtigen König. Studio. Mk 1,50.
- 59. Nun danket alle Gott. Marche triomphale. Mk 1.
- 62. Wer nur den lieben Gott lässt walten (D). } Mk 1,30.
- 63. Dasselbe (Am.) Invention et Interludio. } Mk 1,30.

No. 66. Wunderbarer König. Festlicher Choral f. Org. nebst Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.). Part. u. St. Mk 2n.
Vier ausgewählte charakteristische Stücke (Cantilene [E]. Trauermarsch [Em.]. Dialog. Agitato) nach Liedern ohne Worte v. F. Mendelssohn Bartholdy f. Org. Für den Konzertvortrag frei bearb. Berlin, Carl Simon Mk 3.

Luard-Selby, Bertram.
„March" (G) p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.

Krause, Paul.
Op. 5. No. 3. Passacaglia m. Doppelfuge. Finale aus der Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Klinner Mk 2,50.

Ludwig, Max.
Op. **5.** No. 2. Basso ostinato f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 10. Jahrg. Heft 1.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Org. frei bearb., s.: **Karg-Elert,** S., Vier ausgewählte charakteristische Stücke.

Schmid, Josef.
Op. **55.** No. 1. Praeambulum f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 6.) Leipzig, Klinner Mk 1.
Op. **55.** No. 2. Praeludium (D) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 4.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Selby, Bertram, s.: **Luard-Selby.**

Surzyński, M.
Op. **38.** Improvisationen f. Org. über ein altes polnisches Kirchenlied. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Wiltberger, August.
Vorspiele in den Kirchentonarten (dorisch-phrygisch) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 3.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Musik für Harmonium.

Beckman, Bror.
Op. **15.** Vorspiel (Brautmusik) u. Prozession f. Harm. (od. Kunstharm.) Berlin, Carl Simon Mk 1.
Op. **16.** Zwei Stücke (Scherzo [B] — Ein Ständchen [F]) f. Harm. od. Kunstharm.) Berlin, Carl Simon Mk 2,50.

Wick, Bruno.
Op. **3.** Drei kleine Kompositionen f. Harm. (Romanze [Am.]. Wiegenlied [A]. Méditation [Fm.]) Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Philipp Emanuel.
Lob Gottes: „Gross ist der Herr" f. gem. Chor. Neuausg. v. Uso Seifert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Blumenthal, Paul.
Op. **116.** Zum Reformationsfest: „Siehe, Gott ist mein Heil" f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 9.) Leipzig, Klinner Mk 1.
Op. **117.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Cooper, Charles Paston.
„Ave Maria, gratia plena", latein.-engl. Mainz, Schott.
Ausg. No. 1 (D) f. Ka. (od. Kb.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. arr. v. Guido Papini. Mk 1,50.
- - 2 (F) f. MS. (od. Bar.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. Mk 1,50.
- - 3 (G) f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. Mk 1,50.
- - 4 (F) f. MS. (od. Bar.) m. Harfe (od. Pfte) V., Org. (od. Harm.) arr. v. John Thomas u. Guido Papini. Mk 2.

Flügel, Ernst.
Op. **67.** „Stark ist des Todes rauhe Hand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2.

Frey, Martin.
Op. **21.** „Sei getreu bis an den Tod". Motette f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Gounod, Charles.
Méditation. Melodie f. S.: „Sei getreu bis an den Tod" als Begleitung zur Instrum.-Ausg. komp. v. Eugen Grüel. Gesangst. m. übergelegter Solo-Violinst.. Mainz, Schott Mk 0,25.

Gruber, Josef.
Op. **201.** Requiem (Es) in Stylo facili ad IV voces inaequales et org. obl., V. I, II, Vla, Vcello, B., et 2 Corni non obl. Orgel-Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.
Grunewald, Franz, s.: **Wagner-Grunewald.**
Gulbins, Max.
Op. **50.** No. 1. Motette: „Aber von Gottes Gnade bin ich“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 9.) Part. 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.
Herrmann, Willy.
Op. **91.** Drei kurze Sprüche zur Passionszeit f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. „Fürchte dich nicht“. No. 2. „Das Lamm, das erwürget ist“. No. 3. „Wende dich zu uns, o Herr“.) Part. 8⁰. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 1.) Leipzig, Klinner Mk 1.
Huhn, Bruno.
Christ is risen!: „Christ, the Lord is ris'n to-day“. Easter Song f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Landmann, Arno.
Op. **1.** No. 1. Hochzeitslied: „So wandert denn vereint durch's Leben“ f. 1 Singst. m. Org. Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 1,50.
Lenz, Franz.
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,80n.
Lichey, Reinhold.
Op. **30.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Pfingstgesang: „Heil'ger Geist, voll Licht und Klarheit“.
- 2. „Wer da glaubet und getaufet wird“.
Lubrich jun., Fritz.
„Komm, Trost der Nacht“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 6.) Part. 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.
Möhring, Max.
Op. **31.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 Mittelst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Moussorgsky, M.
Chöre m. französ.-deutschem Text, revid. v. N. A. Rimsky-Korssakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Josua: „Also sprach Gott Zebaoth“ (nach einem hebräischen Thema) f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60.
Rebay, Ferdinand.
Op. **35.** No. 1. Pfingst-Kantate: „Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet“ f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Orgel-Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,30. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Rihovský, A.
Op. **32.** Prima Missa brevis et facilis pro S., A. et Org. (T., B., V. I, II et Cb. non obl.) Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Röder, E.
Op. **71.** Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 4.) Part. 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.
Rühling, Eduard.
Op. **1.** No. 1. Trost im Leiden: „O Herr, wes soll ich mich denn trösten?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Scholz, Bernhard.
Media vita: „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen“. Kantate f. T.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Streichst. Mk 6,25*n. (Part. u. Blasst. leihweise.) Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. Mk 1*n. Darmstadt, Waitz.
Schwammel, Josef M.
Op. **12.** Missa pro defunctis. Requiem, duabus vocibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,50) gr. 8⁰. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.
Tregler, Ed.
Op. **12.** Missa brevis II ad duas voces inaequales comitante org. Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Op. **15.** Solo-Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Singst. m. Org. u. unobl. V. (Ave verum corpus. — O bone Jesu. — Ave Maris stella.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.
Wagner-Grunewald, Franz.
Op. **110.** Drei kurze leichte Motetten f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Charfreitag: „Fürwahr, er trug uns're Krankheit“. No. 2. Ostern: „Man singet mit Freuden vom Sieg“. No. 3. Ostern: „So spricht der Herr: Fürchte dich nicht“.) Part. 8⁰. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 3.) Leipzig, Klinner Mk 1.
Winter, M. Georg.
Op. **59.** Geistliche Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Was muss denn wohl geschehen sein“. Hirtenlied. No. 2. „Zu Bethlehem geboren“. No. 3. „Davids Stadt, ein grosser Namen“. No. 4. „Still, o Erden, still, o Himmel“. No. 5. „Es blühen die Maien“. Part. 8⁰. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 12.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder Blechmusik.

Gross, Heinrich.
Karnevals-Marsch der Turner-Sänger-Riege v. Kiautschau: „Tsching-tschang-tschung! täterätä“. Ein lustiger Faschingsmarsch f. Männerchor m. Blechbegltg (ad lib.) Part. Mk 2n. Blasst. (à Mk 0,20*n.) 8⁰. Mk 1*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.
Paulke, Karl.
Op. **12.** Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht“ f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Klinner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **6.** Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Im Anschlusse an die Th. Krause'sche Wandernoten-Methode, in Uebereinstimmung m. den neuen Lesebuchwerken u. m. Betonung des Volks- u. Vaterlandsliedes bearb. 1. Teil. Unter- u. Mittelstufe. kl. 8⁰. Habelschwerdt, Franke Mk 0,30*n.
Andreae, Volkmar.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
Angerer, Gottfried.
Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser!“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,40.
Arnold, Gustav.
Schlachtlied eines Schweizers: „Auf in Bergen, auf im Tale“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Bastyr, Hans.
Op. **76.** Mein deutsches Volk, wahr' dir dein Lied: „Mein deutsches Volk, ich will dir etwas künden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Op. **77.** Männertränen: „Von allen Gütern, die die Erde beut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Baumgartner, Wilhelm.
An mein Vaterland: „O mein Heimatland, o mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Becker, Albert.
Hymne, s.: **Gluck,** Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris.

Breu, Simon.
Op. **84.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an der Hand".
- 2. Deutsche Romanze: „Die Abendwolken gehen". (Mit Benutzung der Volksweise: „Es waren zwei Königskinder".)

Bühler, Hans.
's Heimwehblüemli: „Es Blüemli wachst im Schwyzerland" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Denza, Luigi.
The Dance of the Fays: „Dance we to-night". Duet f. S. and A. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dobler, Jos.
Op. **15.** No. 1. Das Schweizerkreuz: „Du weisses Kreuz im roten Feld" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Döll, August.
Op. **23.** Festgruss: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Dürre, W.
Op. **26.** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Eizenberger, Josef.
Op. **23.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Liebe u. der Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
- 2. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff".
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich".
„So viel' Stern' am Himmel stehen".
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen geht".

Fall, Leo.
Leben u. Lieben: „Menschenkinder, seid gescheit" f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 4. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Doblinger.

Fassbaender, P.
Op. **49.** No. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **59.** Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht".
- 2. Heller Morgen: „Nun will die Welt sich verklären".
- 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle".

Frey, Martin.
Op. **30.** Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St. m. Pfte. (No. 1. „Ringel, Ringel, Reihe" f. 2 S. u. A.) No. 2. Argwohn: „Dort drunten im Tale läuft's Wasser so trüb'" f. S. u. Bar. (od. MS.) No. 3. Lebenstrost: „Hudel, die Trudel" f. S. u. T. (od. 2 S.) No. 4. „'s isch no nit lang, dass g'regnet hätt" f. 2 S. u. 2 T. (od. 4 S.) No. 5. Zwiegesang: „Du Dirndl, du nett's" f. A. u. T. (od. S.) No. 6. „Ich weiss nicht, wie mir's ist" f. S. u. Bar. (od. MS.) No. 7. Zwo Lieder vom Uhu u. vom Strauss: „Der Uhu sieht gar ernsthaft aus" f. 2 S. u. 2 T. (od. 4 S.) No. 8. Volkslied: „Wille wille will" f. S., A., T. u. Bar.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Gauby, Josef.
Op. **61.** Vier Frühlingslieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. St. 8⁰. à Mk 0,10n.
- 2. „Maiglöckchen läutet in dem Tal". Part. gr. 8⁰. Mk 1n. St. 8⁰. à Mk 0,15n.
- 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei!" Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. St. 8⁰. à Mk 0,10n.
- 4. Frühlingsreigen: „Lasset uns schlingen dem Frühling". Part. gr. 8⁰. Mk 0,60n. St. 8⁰. à Mk 0,10n.

Gerling, F. A.
Op. **62.** Fröhliche Sängerfahrt: „Links, rechts, frisch am Wanderstabe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Gluck, Chr. W. v.
Hymne aus „Iphigenie auf Tauris" f. gem. Chor eingер. v. Albert Becker. Text a) als Trauungsgesang: „Wo du hingehst". — b) als Gesang bei Entlassung der Abiturienten: „Trennungsstunde hat geschlagen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Götz, Ernst.
„Aus der Jugendzeit, klingt ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gross, Heinrich.
Karnevals-Marsch der Turner-Sänger-Riege v. Kiautschau: „Tsching-tschang-tschung" f. Männerchor. Part. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.

Günther, K., u. G. **Noack.**
Chorlieder f. höhere Schulen. Vierstimm. Gesänge f. 2 S., A., u. Männerst. 6. Aufl. geb. 8⁰. Berlin-Karlshorst, G. Noack Mk 1,20*n.

Haydn, Josef.
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. E. Rühling. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Herbeck, Johann.
Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,05.

Heuser. Ernst.
Op. **63.** No. 3. Fata morgana: „Nur sengende Sonne und brennender Sand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,70.

Hilbrand, A.
Op. **46.** 15 Original-Kärtnerlieder f. 5 Männerst. Part. Mk 1,20. St. (Vorsänger, T. I, II, B. I, II.) Mk 3. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **53.** Kärtner Lieder-Marsch, s.: **Seifert,** Ant., Op. 80.

Hug, Emil.
Op. **31.** Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n'

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kühnhold, C.
Kompositionen f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Deutsches Lied: „Wohin uns das Leben getragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Einen Brief sollt' ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Scheint d'Sonn aa vom Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Wenn die Linden blühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lewalter, Johann.
Op. **64.** Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Kassel, Simon.
No. 1. Am Lindenplatz: „Am Lindenplatz, da tanzt mein Schatz".
- 2. Abschied: „Dort unten in dem Tale".

Lichey, Reinhold.
Op. **27.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Das treue Herz: „Wenn du ein Herz gefunden".
- 2. Engel u. Lilien: „Schlafe, Kindlein hold und süss".

Liederschatz f. höhere Schulen. 3 Teile. Berlin-Karlshorst, G. Noack cplt geb. Mk 3,90*n.
Teil 1. Geistliche u. weltliche Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Unterklassen u. Vorschulen, hrsg. v. G. Noack. 12. Aufl. geb. Mk 55*n.
- 2. Volks- u. volkstüml. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen in 2stimm. Satz, meist m. 3 St. (ad lib.) v. G. Noack. 10. Aufl. geb. Mk 0,65*n.
- 3. Lieder f. 4stimm. gem. Chor, hrsg. v. K. Günther u. G. Noack. 16. Aufl. geb. a) geistliche Lieder. Mk 1,15*n.; b) weltliche Gesänge. Mk 1,60*n.; cplt Mk 2,70*n.

London, Max.
Männerchöre. 8°. Mainz, Selbstverl.
Op. **3.** Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **4.** „Lasst die Waffen ruh'n!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **5.** Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lorenz, C. Ad.
Op. **82.** Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Tanzlied: „Im Dorfe unter der Linde ist Tanz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Archimedes: Archimed von Syrakusa". Part. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Mendelssohn, A.
Deutschlands glückhaft Schiff: „Hurra, Deutschland! In den Lüften" f. Männerchor. Part. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,10n.

Milarch, A.
Op. **30.** Zwei Reiterlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn".
- 2. Geh' du nur hin, ich hab' mein Teil: „Wohlan, die Zeit ist kommen".
Op. **31.** Zwei Mailieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Akelei: „Süsse, blaue Akelei".
- 2. Mach' auch das Ende gut: „Ahi, nun kommt die Wonnezeit".

Müller, Carl Jos.
Op. **5.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. Abschied: „Muss ich dich verlassen". Im Volkston.
- 2. Trinklied: „O edler Saft der Reben".

Nagler, Franciscus.
Op. **47.** Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühling: „Frühling ist's, die Knospen springen".
- 2. Grüss dich Gott, du mein Leben!: „In der Früh', eh' die Sonn' erwacht".
- 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen".

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.
Op. **26.** No. 3. Gebrochenes Herz: „Ein Wanderbursche zog vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **34.** Jägers Liebesglück: „So'n Jäger ist ein lustig Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Nestler, Theo.
Männerchöre. 8°. Chemnitz, Nestler.
Op. **35.** „Ich bin der Lenz und fahre hoch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **40.** Jung-Frühling: „Horch, Kind, wie laut heut' die Drossel schlägt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **41.** Zu Licht u. Sonne: „Wer baut die herrlichen Altäre". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.
Op. **72.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Heiraten: „Heiraten. Ja, wenn das so ging".
- 2. Ein Spielmann „In der Hölle sitzt ein Spielmann".
- 3. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n".
Op. **73.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant".
- 2. Am Mühlbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp".
- 3. Fensterln: „Poch, poch! Kann ohne Grüsse".

Noack, G.
Chorlieder, s.: **Günther,** K.

Richter, Walter.
Op. **2.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Beutelspacher & Co.
No. 1. Die Harrenden: „Stand ein Bäumlein auf der Höh'".
- 2. Wanderlied: „Frisch auf! Hinaus in die Welt".
Op. **5.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Beutelspacher & Co.
No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".
- 2. „Wach auf! Die Winde zieh'n so frisch".

Röder, E.
Op. **69.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle".
- 2. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es".

Rühling, Eduard.
Op. **1.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. Trost im Leiden: „O Herr, wes soll ich mich denn trösten".
- 2. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll".

Sattler, C.
„Es war einmal ein schlankes Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Schell, Ferd.
Op. **2.** No. 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärtnerlieder-Marsch: „Wir ziehen so froh" f. Männerchor bearb. v. Aug. Hilbrand, Op. 53. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **55.** Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **56.** „Noch einmal lasst mich wandeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **57.** Blauäugelein: „Blauäuglein blickte liebevoll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Skarabisch, Richard.
Op. **30.** Abschied: „Wenn Zwei, die sich am nächsten steh'n". 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stahl, Georg Jac.
Op. **13.** Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Suter, Hermann.
Op. **6.** No. 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Trunk, Richard.
Op. **29.** Chor der Bergleute: „Der Frühtau fällt, ade, du Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Voigt, Hermann.
Op. **113.** „Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **226.** Schenk' ein, Herr Bruder: „Ich sitze oft beim Weine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Volkslied (kärntner): „Zwa Sterndlan am Himmel" f. gem. Chor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Wagner, Franz.
Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen". Russisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz: „Es lacht und lockt die Sonne". Nach einer Dichtung v. Theodor Walter f. gem. Chor bearb. v. Edmund Parlow. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **50b.** Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Wydler, Albert.
Das Gebet: „Tritt dir je auf dunkeln Wegen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Züst, Eugen.
März: „Und wieder zieht der März ins Land" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Theatralische Musik.

Eysler, Edmund.
Lumpus u. Pumpus. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Mk 5n. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Hüte dich vor Blondinen: „Früh des Morgens bin ich auf dem Strande". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Süsse Susann': „Suschen, ach reizendes Suschen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Mein kleiner Chapeau: „Ein Hüttchen nenn' ich mein eigen". Chanson f. 1 St. Mk 1,50.

Gallico, Paolo.
Johannistraum. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Moussorgsky, M.
Chöre, revid. Ausg. v. N. A. Rimsky-Korssakow. Text französ.-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 2. Chor aus der Tragödie „Oedipus" (Tempelscene): „Was wartet unser?" f. gem. St. m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- 3. Chor aus der unvollendeten Oper „Salambo": „Was ist's, dass du so traurig bist" f. Frauenst. m. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II) 8°. à Mk 0,40.

Raimann, R.
Mamzell' Dactyle (Die Tippmamsell). Operette. Partition p. Chant et Piano. Version française p. Jacques Lemaire. Leipzig, Cranz Mk 9,60n.

Strauss, Richard.
Elektra: Soloscene der Elektra f. Gesang m. Orch. Part. (Folio) u. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.
—— Tragedy. Vocal Score with German and English Words. Simplified Edition by Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Chor der Bäcker: „Hungersnot! Hungersnot!" Chorst. (T. I, II, B. I, II.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
Die Walküre. Französ. Uebersetzung v. Alfred Ernst. Scene zwischen Brünnhilde u. Wotan sowie Wotans Abschied, m. Pfte: „War es so schmählich". Text französ.-deutsch. Mainz, Schott Mk 4,25.
Siegfried. Französ. Uebersetzung v. Alfred Ernst. Mainz, Schott.
Siegfrieds Hämmerlied: „Hoho! Hohei! Schmiede, mein Hammer" f. T. m. Pfte, französ.-deutsch Mk 1.
Siegfrieds Schmelzlied: „Nothung, Nothung!" f. T. m. Pfte, französ.-deutsch. Mk 1.
Der Ring des Nibelungen. Sämtliche Harfen einger. f. ein Instrument v. Heinrich Katona-Grüneke. Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. Mainz, Schott à Mk 3n.
Werke. Opern u. Musikdramen. Billige Gesamtausg. der Original-Verleger. Klavierauszug. Subscription: A) in Lieferungen à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 12 Lief.) à Mk 6*n. C) Dieselben geb. à Mk 7,50*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band II. Der fliegende Holländer. (Gustav F. Kogel.)
- V. Tristan u. Isolde. (Otto Singer.)
- VII. Das Rheingold. (K. Klindworth.)
- VIII. Die Walküre. (K. Klindworth.)

Wulffius, Arthur.
Gismonda Boccalino. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8n.

Ziehrer, C. M.
Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Weisst du, was die Bäume singen?“ Lied f. 1 St. Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Haug, Gustav.
Op. **58.** Roland. Melodramatische Dichtung v. M. Waldeck f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, zunächst zum Gebrauch an höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Leipzig, Hug & Co.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Kaun, Hugo.
Op. **52.** No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Ausg. f. 1 Singst. m. V. u. Pfte v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Pergolesi, G. B.
Siciliana (Aria): „Tre giorni son che Nina“. Nuova Edizione da Guido Papini. Ausg. No. 5 (Fm.) f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., ital.-engl. Mainz, Schott Mk 1,50.
Riemenschneider, Georg.
Op. **60.** „Der Mond kommt still gegangen“. Notturno f. S. (od. T.), V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Avigdor, M.
Love and Fate: „Years ago when Fate sat spinning“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Love in the Lane: „Little Maid with Eyes of blue“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Behrend, A. H.
The Pilgrims: „The Angel of the Lord looked down“ f. Voice with Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Es). Mainz, Schott à Mk 1.
Blech, Leo.
Schelmenliedchen: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.
Blodek, Wilhelm.
Liebeslieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk. (No. 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 4. Nur du: „Du fragst mich, was ich treibe?“ No. 5. „Wann i a Vögerl wär“. No. 6. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 7. Wanderers Heimkehr: „Nun ist der Frühling wieder da“. No. 8. „Ich kenn' eine Perle“. No. 9. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 10. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort“. No. 11. Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen“. No. 12. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 13. Nachtgedanken: „Stille Nacht, du schwebst hernieder“.) Ausg. m. deutschem — m. böhm. Text. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,25.
Bronsart, Hans v.
Drei Gedichte v. P. Cornelius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 2. „Eh' ich dich sah“. No. 3. „Dürft' ich zeigen, dürft' ich sagen“.) Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 2.

Brüning, Ernst.
Op. **52.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Selbstverl. à Mk 0,60n.
No. 1. Lieblings Schlummerlied: „Schlafe ein, Liebling mein“.
- 2. Modernes Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein, schliess die Aeugelein“.
Bülow, Hans v.
„Deh quando tu sarai tornato al mondo“ p. Canto con Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Chiari, Eduard.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. „Singend über die Heide“. Mk 1.
- 2. „Ich schweife ruhelos“. Mk 1.
- 3. „Es zog in mich ein Frieden“. Mk 1.
- 4. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.
- 5. „Im Traume liegt die Glätte“. Mk 0,80.
- 6. Im Frühling: „Ich schweif' in grüner Flur umher“. Mk 1.
Cobb, Gerard F.
Songs with Pfte. Mainz, Schott.
„I wish to tune my quiv'ring Lyre“. Mk 1.
The King's Jester: „Oh! I'm a Jester gay“. No. 1 (C). No. 2 (D). à Mk 1,50.
May Marion: „Eyes of the softest shade of gray“. Mk 1.
Cooper, Charles Paston.
The Singer: „He fills the World with his singing“. Song with Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1.
Crémieux, Octave.
Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf! (Coster Girl): „Kavalier mit Hemdbrust, weiss wie Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80n.
Dalberg, J. F. H. v.
„Eija popeia, schlaf sanft, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. J. A. Fuller Maitland, engl.-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.
Dannehl, Franz.
Op. **45.** No. 3. Klopfert, so wird euch aufgetan: „Siehe, ich bring' meine Seele dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rudolstadt, Selbstverl. Mk 1.
Op. **54.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rudolstadt, Selbstverl.
No. 1. „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. Mk 1,20.
- 2. Reue: „Nun muss ich liegen und weinen“. Mk 0,80.
Denza, L.
Berceuse créole: „L'Ombre déjà s'avance“ p. Chant av. Piano et ad lib. V. (ou Vcelle.) Texte français-ital.-angl. No. 1 (Es). No. 2 (Ges). No. 3 (As). Mainz, Schott à Mk 1,25.
The Dance of the Fays: „Dance we to-night“. Song with Pfte. Mainz, Schott.
No. 1 (F). No. 2 (D). à Mk 1,50.
A Madrigal of June: „Brightly shines the summer morning“. Song with Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Donisch, M.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman.
No. 1. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“. Mk 1.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.
- 3. Es: „Ich hört' es klingen und rauschen“. Mk 1.
- 4. Endlich doch: „So bist du endlich doch gekommen“. Mk 1,20.
- 5. „Ich hab' den ganzen Mai entlang“. Mk 1.

Donisch, M.
No. 6. Vorsicht: „Gestern nacht hab' ich sechs Liebeslieder gemacht". - 7. Was ich möcht': „Tanzen mag ich nicht". Mk 1,50.

Elliott, Percy.
Serenade veronese: „The Day has still'd its voices" f. Voice with Pfte. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Schott à Mk 1.

Fabre, Gabriel.
Le beau Voyage: „Sur cette Coquille de Noix". Sonnet p. Chant et Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
Dimanche: „A présent c'est encore Dimanche" p. Chant et Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.

Gause, C.
„Jüngst sah ich in den Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Franke Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **44.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Voll erblüht die weissen Blumen steh'n". Mk 0,90.
- 2. Am Meere: „Bei Nacht am Meere". Mk 0,90.
- 3. Der Bach: „Ich, der Silberbach hell". Mk 1,10.
- 4. „Mondnacht voll Silberlicht". Mk 1,10.
Op. **46.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Freundliche Stimme, was flüsterst du leise". Mk 0,90.
- 2. Bei Algen u. Riff: „Wie sich's wohl ruht". Mk 1,10.
- 3. „Der Liebe Leid... Verzweifelt ringet mein Herz". Mk 0,90.
- 4. „Wir schwammen hinaus". Mk 1,10.

Goedicke, A.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Nicht des Frühlings Hauch". Mk 0,90.
- 2. Melodie: „Ich wollt', im Wonnerausch". Mk 1,10.
- 3. Unterwegs: „Morgen, dem Nebel entgegen". Mk 0,90.

Granichstaedten, Bruno.
Das Gänschen: „Das Gänschen ging spazieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.
Das Lied vom Zuschau'n: „Ich war halt, wie die Kinder sind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.

Grelinger, Charles.
Op. **98.** Première Jeunesse: „A vingt ans on voit la vie en rose" p. Chant et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Grovlez, Gabriel.
Clair de Lune mystique: „Chère, mon âme obscure" p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Les Familiers. 4 Poèmes p. Chant et Piano. Mainz, Schott cplt Mk 4.
No. 1. Le Poisson: „Dans l'Ombre du marché". Mk 1,25.
- 2. La Chauve souris: „Elle a vu du jardin". Mk 1,75.
- 3. Le Chant des Grives: „Grisons-nous. Le Chemin se traîne". Mk 2.
- 4. Le Chant des Grillons: „Les Toits sont englués de Lune". Mk 1,75.
Madrigal: „Puisque l'œillet rouge" p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Prière: „O Marie! Soyez moi Marie" p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Recueillement: „Ame dolente encore". Mainz, Schott Mk 1.

Grünfeld, Richard.
Op. **49.** Die freiwillige Feuerwehr: „No also brennt schon wieder net". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25n.
Op. **49.** Karnevalsstudien: „Mein liebstes Vergnügen ist der Karneval". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25n.

Gurlitt, Manfred.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
„Wie die Pflanze verwelkt". Am Himmelstor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor". Mk 1.
Den Frauen: „Wahr ist's, die Liebe wechselt ihre Farben". Sonett. Mk 1.
Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt". Mk 0,80.
Der Mond ist wie eine feurige Ros': „Der Mond geht gross aus dem Abend hervor". Mk 0,80.
Die Ratte: „Ratte in meinem Hirn". Mk 1.

Hirsch, Richard.
Der Korporal: „Madame Marquise de Pompadour". Eine historische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Hubay, Jenö.
Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia" à Mk 1n.
No. 1. „O wie gern liess ich da". Im Volkston.
- 2. „Wenn ich sterbe, kehr' zur Erde".
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia" à Mk 1,50n.
No. 1. Lasse träumen mich von Liebe: „Abendwind weint durch die Haine".
- 2. „Sterben möcht' ich gerne".
Op. **71.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-ungar. Budapest, „Harmonia" à Mk 1,50n.
No. 1. Romance: „Wenn ich eine Rose sehe".
- 2. Mitleid: „Die Schmerzen schärfen die Sinne".
- 3. „Mein Kind, wenn ich König wär'".
Op. **75.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia".
No. 1. Mein Lieb: „Tag und Nächtens seh' ich dich nur". Mk 1,50n.
- 2. „Warum so spät, da schon die Schwalben ziehen". Mk 1n.
Op. **92.** „Gelt Hans, zur Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50n.
Op. **100.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia".
No. 2. „Blonde Maid im Kirchlein knieend". Mk 1,50n.
- 3. O lieb', o kränke nicht das Kind: „Im Kinderaug' die Kummerträn'". Mk 1,50n.
- 4. „Schnee bedeckt die Berge alle". Mk 2n.
- 5. Vater unser: „Der Unschuld Schimmer strahlet ihr". Mk 2n.
- 6. Auf dem Balle: „Sprach die Maid: ich musste hier erscheinen". Mk 3n.
- 7. „Zwei Särge einsam stehen". Mk 2,50n.
Op. **103.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia".
No. 1. Ende September: „Noch spriessen die duftigsten Blumen". Mk 2,50n.
- 2. „Wenn es Gott gefiele, mir zu sagen". Mk 3,50n.

Jensen, Adolf.
Op. **30.** Dolorosa. Sechs Gesänge f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50n.
Liederperlen. 60 ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände (je 30 Lieder). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.; kart. à Mk 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kühnhold, C.
Op. **183.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Waldgeheimnis: „Ich darf es nicht den blauen Lüften sagen". Mk 1,20.
- 2. Mondnacht: „Im Mondesnebel schritt ich hin". Mk 0,60.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **2.** No. 9. „Lebewohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1 n.
Op. **3.** Lieder zu altdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Jungfrau, wollt' ihr nicht mit mir ein Tänzlein tun". Mk 1 n.
- 2. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an, es kräht der Hahn". Mk 1 n.
- 7. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1 n.

Lion, Karl.
Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Nun muss ich in ein kleines Lied". No. 2. An die eine Frau: „Lächle du, nun lächle immerfort". No. 3. Haidegang: „Schwer schlägt mein Schritt". No. 4. An mein Leben: „So lass mich zum letzten Mal dich grüssen".) München, Lewy Mk 3 n.

Lorens, Karl.
Da Herrgott wass schon, was er thuat!: „A Muatta liegt im Krankenbett" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Loy, L. F.
Getrennt (Apart): „Deinem holden, trauten Einfluss entrückt" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, (Stahl Nachf.) Mk 1,30.

Mayer, Wilhelm.
Im Birkenhain: „Sah sie schon von weitem kommen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Ballet „Die Wasserfee" Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Melartin, Erkki.
Op. **58.** No. 1. Das Unglückskind: „Hat ein Schöpfer mich je geschaffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Komm'!: „Komm" süss' Liebchen, zu mir hinab".
- 2. Liebesnacht: „Dunkel ist der Garten".

Needham, Alicia Adélaïde.
12 small Songs f. small People f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 4 n.

O'Neill, Norman.
Op. **16.** Two Songs f. Voice with Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. „When you come". Mk 1.
- 2. A modern Greek Song: „Silent lay the saphire ocean" Mk 0,50.
Op. **35.** Two Songs f. Voice with Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Love in the Cherry tree: „Love climbed up in a Cherry tree" f. high and low Voice. à Mk 1.
- 2. „Where be you going you devon maid?" Mk 1.

Opieński, Henryk.
Op. 9c. Triolet: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab" f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlen, (Stahl) Mk 1 n.

Pergolesi, G. B.
Siciliana (Aria): „Tre giorni son che Nina". Nuova Edizione da Guido Papini. English Text adapted by M. Lawson. Mainz, Schott.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-engl. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Em.). No. 4 (Dm.). à Mk 1.

Persch, Max.
Pieper Carl's Werdegang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag.
No. 2. Lehr- u. Wanderjahre: „Hast du 'nen Vater, lieber Sohn". Original-Potpourri. Mk 1,20.
- 3. Bei den Soldaten: „Ach, die schönste Zeit im Leben". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Auf der Brautschau: „Unser Leben ist nicht leicht". Couplet. Mk 1,20.
- 5. Als Amateurphotograph: „Hastig lauf ich hin und her". Grosse Scene. Mk 3.
- 6. Ihr wisst nicht, wie glücklich ich bin: „Ich bin ein gefährlicher Dichter". Couplet. Mk 1,20.

Rangström, Ture.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. „Mein Zauberschloss im Walde steht". No. 2. „Rosen sieben und Feuer sieben". No. 3. „Semele, Semele, wer lockte nun dich". No. 4. „Herzemein, wo bist du?") Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Rasch, Hugo.
Op. **7.** At the Cradle: „Sleep, little Man" f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Rupp, H.
Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht" f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Semler, Paul.
„Verbot'ne Früchte schmecken süss". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **26.** Winternächte. Gedichte v. A. Fitger f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag".
- 2. „Ich bin ein Drach' gewesen".
- 3. „Ich war schon so klug".
- 4. „Ich liege dir zu Füssen, das Haupt geschmiegt in deinen Schoss".
- 5. „Da droben auf dem Berge steht ein Schloss".
- 6. „Ich neide nicht die goldnen Säle".
- 7. „Es war im sonnigen Monat März".
- 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben".
- 9. „Einst (Erst) verlor um eine Braune".
- 10. „Du kannst ja doch nicht singen".

Stern, Alfred.
In der Dorfschenke: „Eine Geige weint und schluchzt". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50* n.

Stojowski, Sigismund.
Op. **11.** Cinq Mélodies p. Chant av. Piano. Paroles françaises et polonaises. (No. 1. Soir d'Été. No. 2. „Le Soleil emplit la voûte". No. 3. „Pourquoi te cueillir". No. 5. „Sur la branche l'Oiseau".) Mainz, Schott Mk 2,50 n.
Krakowiak: „En Route, gai Cracovien" p. Chant et Piano. Paroles françaises et polonaises. Mainz, Schott Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdriesslich zu Mut". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Strauwen, J.
Sérénade: „Le Soir tombe" p. T. av. Piano — p. Bar. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

Tours, Berthold.
Songs with Pfte. Mainz, Schott.
The Ivy Tower: „Where the Squire's mansion stands". Mk 1.
Lost: „Oh! if they knew it". Mk 1.
Myrrha: „Now the Moon is lancing". A Serenata. No. 1 (G). No. 2. (Es). à Mk 1.
Our little Darling: „In the Shadow of the Window". Ballad. No. 1 (Es). No. 2 (G). à Mk 1.

Uffrecht, D.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". No. 2. Flieder: „In goldig rotem Abendschein". No. 3. Frühlingsreigen: „Heia, das Frühlingsfest feiern wir frei".) Gotha, Schmidt Mk 1 n.

Voigt, Hermann.
Op. **113**. „Heimat, du süsse". Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wagner, Richard.
Rêves (No. 5 des Cinq Poèmes): „Dis, quels purs et tendres Rêves" p. S. (ou T.) — p. MS. av. Piano. Version française d'Alfred Ernst. Mainz, Schott à Mk 1.

Walter, Bruno.
Sechs Lieder v. Jos. v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Drei Lieder f. mittlere St.
No. 1. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher". No. 2. Der junge Ehemann: „Hier unter dieser Linde". No. 3. Der Soldat: „Ist schmuck nicht mein Rösslein". Mk 1,50.
Heft 2. Drei Lieder f. hohe St.
No. 4. Die Lerche: „Ich kann hier nicht singen". No. 5. Des Kindes Schlaf: „Das Kind ruht aus vom Spielen". No. 6. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tale bedeckt". Mk 1,50.

Weidenhagen, Emil.
Op. **39**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
No. 1. Vor deinem Hause: „Ich hab' vor deinem Haus gestanden".
- 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitscher und fächelnde Lüfte".
- 3. Irmelin Rose: „Sieh', da war einmal ein König"
- 4. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt".
- 5. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still".
- 6. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse, an den Gassen".

Winderstein, Hans.
„Das war ein wundersüsses Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zamrzla, Rud.
Gondoliera: „Tu dell'onde sei figlia, Venezia". Melodia p. S. (o. T.) con Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel.

Boehm, Adolph P.
Op. **21**. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Org. Leipzig, Junne.
No. 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle".
- 4. „Ich sehe dich in tausend Bildern". } Mk 1,50.

Riemenschneider, Georg.
Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Bar. (od. B.) m. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 9. Jahrg. Heft 2.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

John, Ernst H. H.
Volkslieder u. volkstümliche Lieder aus dem sächs. Erzgebirge. Anhang: Tschumperliedchen u. Spottreime. Nach Wort u. Weise aus dem Munde des Volkes gesammelt u. m. literar.-historischen Anmerkungen versehen, 8⁰. Annaberg, Grasers Verl. Mk 4,80*n.

Lehrbücher für Gesang.

Baudach, O., u. G. **Noack**.
Schul-Gesangschule. Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell u. sicher zum Singen nach Noten zu führen. 10. Aufl. kl. 8⁰. Berlin-Karlshorst, G. Noack Mk 0,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Musikalische Grammatik. Einführung in das Reich der Tonkunst m. besonderer Berücksichtigung des Stoffes f. den Schulgesangunterricht. 8⁰. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Böser, Fidelis.
Der rhythmische Vortrag des gregorianischen Chorals. Zum Gebrauch bei Instruktionskursen u. zum Selbstunterricht. 8⁰. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.

Bühnenspielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 14. Jahrg. Januar 1910. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Feuchtinger, Eugen.
Die Kunststimme. Ihre neueste Erklärung durch eine exakte, auf rein wissenschaftlicher Basis beruhende Methode; m. einer Anleitung zum Selbstunterricht zur Ausbildung des Kehlkopfes f. alle, die in den Besitz einer wohlklingenden, vollen u. starken Stimme, sei es als Sänger od. Redner, zu kommen wünschen. Mit 14 Abbldgn. 8⁰. 1910. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2 n.

Gerold, Theodor.
Kleine Sänger-Fibel. Sprachliche Uebungen f. Sänger zusammengestellt. kl. 8⁰. kart. 1908. Mainz, Schott Mk 1*n.

Kauffmann, F. A.
Das Klavierstimmen u. seine technischen Schwierigkeiten. 8⁰. 1910. Berlin, Euting Mk 0,40*n.

Konzertprogramme der Gegenwart. Jährlich mindestens 20 Hefte. 8⁰. Jahrg. 1910. Frankfurt a/M., Schlemüller Mk 8*n.

Mayr, Simon.
s.: **Schiedermair**, Ludwig, Beiträge zur Geschichte der Musik.

Melitz, Leo.
Führer durch die Operetten. 119 Operettentexte, nach Angabe des Inhalts, des Personals u. der Szenerie hrsg. (m. 16 Vollbildern.) kl. 8⁰. geb. 1910. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Führer durch die Opern. 221 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Neue, vollständig durchgearb. u. bis zur Gegenwart ergänzte Aufl. (m. 16 Szenen-Darstellungen in Photographiedruck.) kl. 8⁰. geb. 1910. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Wesicht, Robert.
Das goldene Zeitalter der Klavier-Sonate. Kurz zusammengefasste aesthetische Betrachtungen der Sonatenform in der Musik im allgemeinen u. Erläuterungen der Beethoven'schen Sonaten im besonderen. 8°. 1910. Köln, Elsner Mk 1,50n.

Prüfer.
Richard Wagner in Bayreuth. Vortrag. gr. 8°. 1910. Leipzig, Wörner Mk 0,80n.

Reinecke, W.
Die Kunst der idealen Tonbildung. Leitfaden f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien u. Seminare. Mit 16 Abbldgn. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. 1910. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Scheffler-Scheller, Rudolf.
Ueber Stimm-Erziehung. Praktische Hinweise f. Gesangstudierende, Sänger u. Sängerinnen auf Grund u. Erfahrungen einer 25jähr. Sängerlaufbahn. 8°. 1910. Berlin, Otto Dreyer Mk 1,50n.

Schiedermair, Ludwig.
Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. u. 19. Jahrhunderts. II. Band: Simon Mayr (2. Teil). Mit einem Bildnis. gr. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Schulz, Adolph.
Die Lehre v. den Harmonien. Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich f. Lehrer u. Lernende sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8°. kart. 1910. Leipzig, Carl Rühle Mk 2*n.

Uhlig, Kurt Siegfried.
Richard Wagners „Ring des Nibelungen" in seiner esoterischen Bedeutung. 8°. 1910. Berlin, Raatz Mk 1*n.; geb. Mk 1,75*n.

Vögely, Fritz.
Harmonielehre. 8°. geb. 1910. Berlin, Habel Mk 5*n.

Wagner, Richard, in Bayreuth, s.: **Prüfer.**
—— Ring der Nibelungen, s.: **Uhlig,** K. S.

Wehr, Georg.
Das deutsche Volkslied. Ein Volksabend. Ein Vortrag u. vollständiger Ratgeber zur Veranstaltung v. Liederabenden aller Art in Stadt u. Land nebst Literatur- und Notennachweis, Programmmustern u. Deklamationsstoff. gr. 8°. 1910. Gotha, F. Emil Perthes Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift für Musik- u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung und intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grenzgebiete u. der Literatur hrsg. v. M. Lubowski. 2. Jahrg. 1910. 26 Nrn. gr. 4°. Berlin, (Marschner) Mk 12*n.; einzelne Nrn Mk 0,75*n.

Zither, die, als Hausmusik. Allgemeine Volks-Zither-zeitung. 2. Jahrg. 1910. 12 Nrn (m. Zither-Musikbeilagen). gr. 8°. München, Seith Mk 5,50n.; halbjährl. Mk 3n.

Textbücher.

Ein Sommernachtstraum (v. Shakespeare). Einrichtung m. sämtl. Regiehinweisen auf die Musik v. F. Mendelssohn Bartholdy. (Für die Bühne einger. v. Ludwig Weber.) kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Elektra. Tragedy. [Music by Richard Strauss, Op. 58.] Engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Gismonda Boccalino. Oper. [Musik v. Wulffius.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. [Musik v. Ziehrer.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.

Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper. [Musik v. Flotow.] Vollständ. Textbuch, hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Roland. Melodramatische Dichtung f. gem. Chor, Solo u. Pfte. [Musik v. Gust. Haug.] Vollständ. Text. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

März 1910.

Verlags-Veränderungen.

Jockisch, R., Ausgewählte Sätze aus Kammermusikwerken No. 1—20 f. V. m. Pfte, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Wermann, Oskar, Op. 90—100, jetzt: Herm. **Oppenheimer** in Hameln. (Im Handbuch Band XI zu ändern.)

Musik für Orchester.

Blon, Franz v.
Märsche f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **102.** Marine-Marsch. Mk 2*n.
- **103.** Mecklenburger Marsch. Mk 2*n.

Böhme, Albert.
Dreimal um die Linde 'rum. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.
Wo haste bloss die Kiste her. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.

Carr, F. Osmond.
Vivat der Leichtsinn! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Dostal, Hermann.
Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Göttliche Nacht. Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Mk 5n.
Himmel u. Hölle. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 2,50n.

Eichborn, H.
Op. **76.** Erinnerung an Liszt. Festmarsch nach Motiven aus seinen Werken f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **285.** Turteltäubchen. Salonstück f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Emig, Friedrich.
Hoch Kaiser Franz Josef! Marsch f. Orch. Leipzig, (Rothe) Mk 3n.

Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fetrás, Oscar.
Op. **10.** Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **159.** Divertissement aus F. Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Flynn, John H.
Hupf! mein Mäderl (Yip-I-addy-I-ay) f. gr. od. kl. Orch. Als Walzer arr. v. Aug. Bosc. — als Two Step v. H. M. Higgs. 8⁰. Berlin, Fürstner à Mk 2*n.

Gaspary, Julius.
Mietze, Mietze, lass das Kitzeln sein! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Gaspary Mk 1,50n.

Helm, Fr. H.
Nippsachen f. Orch. Serie 2, 3. à Mk 1,50n. Pftest. à Mk 0,50. Dresden, Helm.

Hohmann, Otto.
The American Roller Skating Rink! Gesangswalzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Holub, Hans.
Op. **45.** Pythia. Fantasie über griechisch-orientalische Weisen f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.

Hummel, J. F.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch.
Op. **62.** Brautlied. Mk 2n.
- **63.** Abendstimmung. } Mk 2n.
- **64.** Stillleben. }

Jervis-Scalisi, A. G.
Najah. 3 Danses hindoues p. Orch. arr. p. Alfred Kaiser. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Luxemburg-Marsch. Mk 3n.
Luxemburg-Walzer. Mk 5n.
Walzer-Rondo. Mk 3n.
Divertissement, s.: **Fetrás,** O., Op. 159.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Ungarischer Marsch. Mk 3n.
Zigeunerliebe-Walzer. Mk 5n.

Lehner, Fritz.
Ouv. Der Weibermagnet f. Orch. Berlin, Mignon-Verlag Mk 3n.

Michael, Friedrich.
Op. **59.** Fleurs de Lotus. Gavotte p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Murzilli, Tito.
Op. 36. Aspasia. Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **114.** Signal-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **141.** Silberglocken. Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Sinaiberger, Otto.
Blériot-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Spendiarow, A.
Op. **18.** Valse de Concert (Dm.) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 5,50*n. St. Mk 13,20n. Moskau, Jurgenson.

Stolz, Robert.
Op. **67.** Dreh' dich, Mäderl, dreh' dich! Walzer-Rondo aus der Komödie „Der grosse Name" f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 4n.

Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Ouv. f. gr. Orch. Mk 7,50n.
Reiche Mädchen. Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Reiche Mädchen. Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Mk 5n.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens (Investitur-Marsch) f. Orch. (m. Org. u. einstimm. Chor ad lib.) Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 6*n. Berlin, Schlesinger.

Strawinsky, Igor.
Op. **4.** Feuerwerk. Eine Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Mainz, Schott.

Stritzko, Jos.
Studentenlieder-Potpourri arr. v. Adolf Ischpold. Ausg. f. Orch. 8⁰. Wien, Maass Mk 4,50n.

Ziehrer, C. M.
Ouv. Der Liebeswalzer f. Orch. Wien, Karczag & Wallner Mk 7,50n.

Für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. Heft 4. Bayrische Armeemärsche einger. v. Max Burger. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 1,20n. Streichst. (3 V. [od. 2 V. u. Vla], Vcello u. B.) à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **102.** Marine-Marsch. Mk 1,50*n.
- **103.** Mecklenburger Marsch. Mk 1,50*n.
- **105.** Darf ich bitten? Ball-Intermezzo (ohne Blasinstrumente). Mk 1,50*n.

Böhme, Albert.
Dreimal um die Linde 'rum. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20n.
Wo haste bloss die Kiste her. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20n.

Burger, Max.
s.: Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Carr, F. Osmond.
Vivat der Leichtsinn! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Decker-Schenk, J.
Moskwa. Russisches Volkslied f. Salonorch. arr. v. Hugo Becher. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Dostal, Hermann.
Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Göttliche Nacht. Walzer Mk 1,50n.
Heute Nacht. Lied. Mk 1,50n.
Himmel u. Hölle. Marsch. Mk 1,50n.

Ebsen, C.
Op. **112.** Floh-Walzer (Komm her, mein kleiner Floh) f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Gaspary Mk 1,20n.

Eilenberg, Richard.
Stücke f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **285.** Turteltäubchen. Salonstück. Mk 2*n.
- **286.** Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente. (Ohne Blasinstrum.) Mk 1,50*n.

Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Flynn, John H.
Hupf! mein Mäderl (Yip-I-addy-I-ay). Walzer f. Salonorch. Klavier- u. Harm.-St. à Mk 0,80*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,20*n. Berlin, Fürstner.

Granichstaedten, Bruno.
Das Lied vom Zuschau'n f. Salonorch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Haydn, Josef.
Oesterreichische Volkshymne f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Maass Mk 1n.

Hohmann, Otto.
The American Roller Skating Rink! Gesangs-Walzer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Hollaender, Victor.
Erlebnis. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.
Paulinchen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Knopf, Martin.
Suzette-Walzer aus der Operette „Suzette“ f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Laszky, A. Béla.
Georgette. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Dummer Adam. Lied. Mk 1,50n.
Der kleine Samovar. Lied. Mk 1,50n.
Die schicke Pariserin. Lied. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bist du's, lachendes Glück? Lied. Mk 2,50n.
Luxemburg-Marsch. Mk 2,50n.
Luxemburg-Walzer. Mk 4n.
Mädel klein, Mädel fein. Lied. Mk 2,50n.
Der Polkatänzer. Lied. Mk 2,50n.
Walzer-Rondo. Mk 2,50n.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ungarischer Marsch. Mk 2,50n.
Zigeunerliebe-Walzer. Mk 4n.

Murzilli, Tito.
Op. 36. Aspasia. Ständchen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.

Nessler, Victor E.
„Behüt' dich Gott“. Lied aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Salonorch. arr. v. Karl Komzák jun. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,80*n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **114.** Signal-Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Op. **141.** Silberglocken. Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Siwatschew, A.
Op. **25.** Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Stolz, Robert.
Op. **67.** Dreh' dich, Mäderl, dreh' dich! Walzer-Rondo aus „Der grosse Name“ f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50n.
Die Commandeuse. Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à Mk 1,50n.:
Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied.
Rauschlied (Den da, den da nimm dir mit).
Wien ist ein Stück vom Himmel. Lied.

Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Reiche Mädchen. Marsch. Mk 50n.
Reiche Mädchen. Walzer. Mk 4n.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Stritzko, Josef.
Studentenlieder-Potpourri f. Salonorch. arr. v. A. Ischpold. 8⁰. Wien, Maass Mk 4,50n.

Zeller, Carl.
Potpourri aus der Operette „Der Vagabund“ f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Für Streichorchester.

Blon, Franz v.
Op. **105.** Darf ich bitten? Ball-Intermezzo f. Streichorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **286.** Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente f. Streichorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Emig, Friedrich.
Hoch Kaiser Franz Josef! Marsch f. Militärmusik. Leipzig, (Rothe) Mk 3 n.
Helm, Fr. H.
Elite-Ball-Tänze f. Harmoniemusik. Neue Folge. Heft 1. (10 Tänze u. Märsche.) Dresden, Helm Mk 1,50 n.
Militärmärsche f. Harmoniemusik. Heft 10. (4 Märsche.) qu. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50 n.
Ruh, E.
Treu zum Vaterland. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Selbstverl.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn-Carse, A. v.
Progressive Studies f. V. Book 2. First, half and second Positions. 24 Studies up to 4 Sharps and 3 Flats. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile. No. 13. Lehár, F., Das Fürstenkind f. 2 V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 1.
Blattmacher, H.
Mazurka brillante (Am.) f. V. m. Orch. Stuttgart, Auer Verl. Mk 2,50 n.
Börresen, Hakon.
Op. **11.** Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 10 n.
Bosworth's Melodienkranz. Sammlung beliebter Tonstücke f. V. in leichter Bearbeitung. Band 1, 2. Ausg. f. V. solo à Mk 0,75 n. — m. Pfte. à Mk 1,25 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Dostal, Hermann.
Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Heute Nacht. Lied. Mk 1 n.
Himmel u. Hölle. Marsch. Mk 1 n.
Drdla, Franz.
Op. **22.** Première Mazurka (G) f. V. m. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Op. **25.** Madrigale f. V. m. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Op. **55.** Rezinka f. V. m. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Eberhardt, Siegfried.
Der beseelte Violinton u. die richtige Entwicklung der Technik. (Mit einem Vorwort v. Gustav Hollaender.) Dresden, Kühtmann Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50 n.
Flynn, John H.
„Hupf! mein Mäderl", f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.
Fuchs, Robert.
Op. **58.** Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 6. Wien, Universal-Edition.
Gaspary, J.
Violin-Album No. 10. 27 Märsche f. V. arr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Granichstaedten, Bruno.
Das Lied vom Zuschau'n f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50 n.
Händel, G. F.
6 Sonates (Trios) d'après les Originaux p. 2 Hautbois et B., arr. p. 2 V. et Piano (ou Vcelle) p. Emil Krause. No. 5 (G). No. 6 (D). Mainz, Schott à Mk 2,50.
Jäger, Bruno.
La Roulette. Marsch f. V. (od. Mandoline). 8⁰. Berlin, Kirst Mk 0,20.
Kummer, F. A.
Op. **44.** Eight grand Studies f. Vcello with 2nd Vcello, rev. by Oskar Brückler. London, Augener Ltd Mk 2.
Laszky, A. Béla.
Georgette. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Dummer Adam. Lied. Mk 1 n.
Der kleine Samovar. Lied. Mk 1 n.
Die schicke Pariserin. Mk 1 n.
Lee, Sebastian.
Op. **76.** Sechs mittelschwere Uebungsstücke (Etudes mélodiques) f. Vcello, bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **92.** Sechs Etüden f. Vcello. (Folge zu Op. 76.) Bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Violine:
Bist du's, lachendes Glück. Lied. Mk 0,50.
Luxemburg-Walzer. Mk 1.
Walzer-Rondo. Mk 0,50.
Divertissement, arr. v. Gust. Volk. Mk 1,50.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Bist du's, lachendes Glück. Lied. Mk 0,80 n.
Lied des Grafen v. Luxemburg. Mk 0,80 n.
Luxemburg-Marsch. Mk 0,80 n.
Mädel klein, Mädel fein! Lied. Mk 0,80 n.
Der Polkatänzer. Lied. Mk 0,80 n.
Walzer-Rondo. Mk 0,80 n.
Wir bummeln durch's Leben. Lied. Mk 0,80 n.
Stolz, Robert.
Op. **67.** Dreh' dich, Mäderl, dreh' dich! Walzer-Rondo aus „Der grosse Name" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,80 n.
Die Commandeuse. Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied. Mk 1,20 n.
Rauschlied (Den da, den da nimm dir mit). Mk 1,20 n.
Wien ist ein Stück vom Himmel. Mk 1,20 n.
Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Geh' zahl'! Geh' zahl! Lied. Mk 0,80 n.
Liebe allein macht nicht satt. Duett. Mk 0,80 n.
Das liebe Geld. Lied. Mk 0,80 n.
Wolff, C. A. Hermann.
Op. **81.** Opernmelodien-Album f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Musik für Blasinstrumente.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Flöte:
Bist du's, lachendes Glück? Lied. Mk 0,50.
Luxemburg-Walzer. Mk 1.
Walzer-Rondo. Mk 0,50.
Divertissement. Mk 1,50.
Stiévenard, Emile.
Etude pratique des Gammes p. Clar. Paris, „Edition Mutuelle" Mk 3 n.
Warnecke, Max.
Kurzgefasste Schule f. Bariton. Mit Tabellen, textl. Erklärungen, Studienmaterial u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Für Schlaginstrumente.

Helm, Fr. H.
Salzburger Madl'n. Walzer, u. Was soll das für ein Ding wohl sein? Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Merkel, W. R.
Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon, Tubaphon etc.). Mit einer Tabelle. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Oettinger, O.
Treu vereint. Walzer, u. Kinderspiele. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Bosworth's Melodienkranz. Sammlung beliebter Tonstücke f. Mandoline in leichter Bearbeitung. Band 1, 2. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75 n. — m. Pfte. à Mk 1,25 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Gaspary, J.
Mandolinen-Album No. 10. 27 Märsche f. Mandoline arr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Jäger, Bruno.
La Roulette. Marsch f. Mandoline. 8⁰. Berlin, Kirst Mk 0,20.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister. 6me Série.
No. 1. Haydn, J., Minuetto aus der Symphonie No. 7.
- 2. Mozart, W. A., Minuetto aus der Symphonie No. 1.
- 3. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,50.
- - 2 Mandolines. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Mandola. à Mk 1.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Jäger, Bruno.
La Roulette. Marsch f. Guitarre. 8⁰. Berlin, Kirst Mk 0,30.

Rung, Henrik.
Zwei Guitarre-Terzette (La Tranquillità. Una Sera nel Mese d'Ottobre a Roma). gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Zither-Album 24. 20 Märsche f. Z. übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Andergassen, Ferdinand.
Maiglöckchen. Gavotte f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50. Innsbruck, Gross Verl.

Ascher, Josef.
Festmarsch f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. Streichquartett u. Guitarre. Mk 3,30. Dresden, Voigt.

Conradi, A.
„Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt". Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 99. Köln, Vries Mk 0,60.

Eysler, Edmund.
Lumpus u. Pumpus. Operette. Daraus:
Blondinen-Walzer f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50.

Knebelsberger, L.
Trost in der Ferne. Tyrolerlied f. Z. (m. Text). Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.

Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen f. Z. Köln, Vries.
Am Spinnrocken f. 1 Z. Mk 0,60.
Ein Tanz auf der Alm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
Rhein-Nixen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
Rotkäppchen. Märchen in Tönen f. 1 Z. Mk 1.
Stimmungsbild f. 1 Z. Mk 0,50.
Träumerei. Duettino f. 2 Z. Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Vries, Op. 100. Köln, Vries Mk 0,50.

Kropf, Franz.
Album f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Kompositionen, neu rev. u. m. Bindezeichen versehen v. Josef Rosen. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Z. (im B.-Schl.) arr. v. W. E. Schaschek:
Bist du's, lachendes Glück. Lied (m. Text). Mk 1,25.
Luxemburg-Walzer. Mk 1,50.
Polkatänzer. Lied (m. Text). Mk 1,25.
Wir bummeln durch's Leben. Lied (m. Text). Mk 1,25.

Ludwig, Joh.
Op. **14**. Im Zigeunerlager. Csárdás f. Z. Köln, Vries Mk 1,20.
Op. **20**. Konzert-Ouv. f. Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 3,20. Dazu: V. II, Vla, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,40. Köln, Vries.

Meyer, August.
Lustig Blut. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Möndel, G.
Abschied von der Alm. Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Köln, Vries.

Neuendorff, A.
Rattenfängerlied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 101. Köln, Vries Mk 0,50.

Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 102. Köln, Vries Mk 0.50.

Tirolerlied: „Zillertal, du bist mei Freud'" f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries Mk 0,50.

Vries, H.
Liedertranscriptionen f. Z. (m. Text). Köln, Vries.
Op. **99**. Conradi, A., „Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt". Mk 0,60.
- **100**. Kreutzer, C., Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.
- **101**. Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers. Mk 0,50.
- **102**. Schubert, F., Am Meer. Mk 0,50.
Op. **103**. Neckereien. Polka-Caprice f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris im leichtesten Style. No. 13. Lehár, F., Das Fürstenkind f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Arma-Dietz, F. J. L.
Op. **43.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elegie (Pamięci Wieszcza). No. 2. Berceuse. Przemysl Juszyński à Mk 1,50.

Bach, J. S.
Air. 2. Satz aus der Suite (D), f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
Aria (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Holländer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bache, J.
Op. **5.** Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Barmotine, S.
Op. **14.** Sonate (Am.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 16. Idylle pastorale. Mk 2,50.
- 17. Andante (auf der G-Saite). Mk 1,50.
- 18. Adagio appassionato. Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
2. Satz aus der Sonate pathétique Op. **13,** f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **46.** Adelaide. Lied, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Marsch (Zapfenstreich) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50 n. Instrum.-St. à Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Menuett No. 3 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bortnjansky, D. St.
Drei russische geistliche Lieder f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung v. Richard Hofmann. (Würdig. — Vater unser. — Cherubimgesang.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bosworth's Melodienkranz. Sammlung beliebter Tonstücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25 n.

Bottari, G. de.
Op. **57.** Troica. Valse russe p. V. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Burmester, Willy.
Alte Weisen f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitungen. No. 9. Lully, J. B., Tanz. No. 10. Cramer, J. B., Walzer. No. 11. Haydn, Menuet. No. 12. Mozart, Deutscher Tanz. No. 13. Französisches Lied (18. Jahrh.). No. 14. Steibelt, D., Walzer. No. 15. Couperin, F., Sœur Monique. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Catoire, G.
Op. **20.** Poème. 2me Sonate p. Piano et V. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,80.

Chambonnières, J., s.: **Champion.**

Champion de **Chambonnières,** Jacques.
Suite (Rare. Courante. Sarabande. La Loureuse) p. Vcello, revue, doigtée et éditée av. accomp. de Piano d'après une Basse chiffrée à l'usage des Concerts p. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Chopin, Franz.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **18.** No. 6. Walzer (Es) f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Corelli, A.
Adagio u. Giga f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Couperin, Fr.
Sœur Monique f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Cramer, J. B.
Walzer f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Dietz, F. J. L., s.: **d'Arma Dietz.**

Dittersdorf, C. v.
Menuett (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Drdla, Franz.
Op. **62.** Scherzando (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **65.** Poème (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Drigo, Richard.
Valse lente tirée du Ballet „Esmeralda" f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" p. V. et Piano arr. p. Th. Lumbye. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Dussek, I. L.
Rondo (Menuett, G) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **53.** Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6 n.

Epstein, J.
Orientalisches Lied im alten hebräischen Gesangsstil f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Fuchs, Albert.
Op. **53.** No. 3. Passions-Legende f. V. (od. Vcello) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Geminiani, Francesco.
Sonata (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.

Haaland, Ingebret.
Sieben norwegische Volksweisen f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.
Bön f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1.

Händel, G. F.
Sonata (F) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.
6 Sonates (Trios) d'après les Originaux p. 2 Hautbois et B., arr. p. 2 V. et Piano (ou Vcelle) p. Emil Krause. No. 5 (G). No. 6 (D). Mainz, Schott à Mk 2,50.

Haydn, Josef.
Largo (Fis) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Menuett f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Heiser, W.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide. Transcription f. Vcello u. Pfte v. Joseph Press. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Henning, Max.
Op. **26.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dolce far niente. Mk 1. No. 2. Caprice. Mk 1,20. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Op. **27.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Em.). No. 2. Humoreske (F). Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 1,20.

Henriques, Fini.
Op. **31.** Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Hofmann, Richard.
Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 86—100. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80 bis Mk 1,50.

Horst, C. v.
Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sarabande (Am.). No. 2. Poème d'Amour. No. 3. Barkarole (G). Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Jamin, Henri.
Souvenir. Mélodie p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Leipzig, Junne à Mk 1,60.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. No. 2. Froher Wanderer. No. 3. Die Mühle. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Johnen, Kurt.
Op. **3.** Elegie (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Leclair, Jean Marie.
Sonata (A) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Pfte u. V.:
Bist du's, lachendes Glück? Lied. Mk 2.
Luxemburg-Walzer. Mk 3.
Walzer-Rondo. Mk 2.
Divertissement, arr. v. Gust. Volk. Mk 3.

Locatelli, Pietro.
Sonata (D) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Lully, J. B.
Tanz f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.

Malz, Heinrich.
Op. **3.** Zwei Stücke (Wiegenliedchen — Gavotte [Am.]) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Mangiagalli, R., s.: **Pick-Mangiagalli.**

Marcello, Benedetto.
Zwei Sonaten (No. 4 [Gm.]. No. 1 [F]) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Piatti. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Méhul, E. H.
Gavotte (Le Jugement de Paris) f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Sei stille dem Herrn (O rest in the Lord). Arie aus „Elias" Op. **70**, transcr. p. V. et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Moffat, Alfred.
Kammer-Sonaten f. V. u. Pfte des 17. u. 18. Jahrh. nach den Orig.-Ausgaben f. V. m. beziff. B. bearb. No. 1. Tartini (A). No. 2. Geminiani (Dm.). No. 3. Tessarini (G). No. 4. Händel (F). No. 5. Leclair (A). No. 6. Veracini (Hm.). Mainz, Schott à Mk 2n.

Mozart, W. A.
Deutscher Tanz f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
Ouv. Idomeneo f. 4 V. u. Pfte arr. v. W. Köhler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50n. V.-St. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo" arr. v. Aug. Gentz. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Marsch (Köchel-Verz. No. 335) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,20n. Jede St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Menuett No. 3 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Menuett aus dem Divertimento No. 17 (D), f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Nardini, P.
Concerto (A) f. V. u. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 3.

O'Neill, Norman.
Op. **32.** Trio (en un Mouvement) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3n.

Pick-Mangiagalli, R.
Op. **4.** Trois Miniatures (A l'Automne — Danse mignonne — Farfadet) p. Piano av. accomp. d'Instruments à Cordes. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Rameau, Jean Ph.
Gavotte, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Rebikoff, W.
Rosen-Walzer aus dem Ballet „Schneewittchen" f. V. u. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Reinhard, August.
Op. **111.** Zwei Duettini f. 2 V. m. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

Richter, Willibald.
Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerliedchen. Mk 1,25. No. 2. Humoreske. Mk 1,25. No. 3. Walzer (G). Mk 1,50. No. 4. Gigue (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Durchreisende Zigeuner. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Roemer, Fritz.
Op. **6.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne (Es). Mk 1,25. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,50; cplt Mk 2. Berlin, Walther Schroeder.

Schneeberger, P.
Andante (G) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Biel, Schneeberger Mk 1.

Schubert, Franz.
Menuetto. 3. Satz aus der Fantasie Op. **15**, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **51.** No. 3. Militärmarsch f. 4 V. u. Pfte einger. v. Joh. Harder. Part. Mk 1,20n. V.-St. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Kindermarsch (Op. posth.) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Joh. Harder. Part. Mk 1n. V.-St. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schütt, Eduard.
Op. **54.** Walzer-Märchen f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Seybold, Arthur.
Album f. V. u. Pfte (1—3. Lage). Ausgewählte Kompositionen. (Ländler aus Op. 84. — Mazurka [Dm.]. — Op. 92. Hexentanz. Caprice. — Op. 111. Eine Fabel. Romanze. — Op. 113. Pfingstreigen. — Op. 117. No. 2. Schnitterlied. — Op. 132. No. 2. Ein kleiner Walzer.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Spohr, Louis.
Thema aus dem 2. Satz des 9. Violinkonzertes (Dm.) Op. **55**, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Larghetto aus dem 15. Violin-Konzert Op. **128**, m. hinzugefügtem Schlusse zum Solo-Vortrage sowie m. Pfte v. Jakob Dont. Neu-Ausg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Steibelt, Daniel.
Walzer f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.

Stradella, Alessandro.
Kirchen-Arie („Pietà, Signore") f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Straus, Oscar.
Op. **34.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mélodie (D). Mainz, Schott Mk 1,50.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. (Fortsetzung der v. Willy Burmester begonnenen Sammlung.) Berlin, Schlesinger.
Band 6 (No. 31—36) bearb. v. Gustav Hollaender. No. 31. Bach, J. S., Aria (C). No. 32. Beethoven, Menuett No. 3 (Es). No. 33. Mozart, Menuett No. 3 (Es). No. 34. Haydn, Largo (Fis). No. 35. Dussek, Rondo (Menuett). No. 36. Dittersdorf, Menuett. à Mk 1; cplt Mk 3 n.
- 8. No. 43. Méhul, Gavotte (Le Jugement de Paris) bearb. v. Michael Press. Mk 1.

Tartini, Giuseppe.
Sonata (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.

Tessarini, Carlo.
Sonata (G) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.

Trowell, Arnold.
Op. **16.** Nocturne (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Andantino, tiré du Concerto p. Vcelle av. Piano Op. **33.** Mainz, Schott Mk 2.

Veracini, F. M.
Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Weismann, Julius.
Op. **26.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8 n.

Wihtol, Joseph.
Op. **39.** Rhapsodie über lettische Volkslieder f. V. m. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 2,50 n.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **81.** Opern-Melodien-Album. Beliebte Opernmelodien f. V. (1. Lage) u. Pfte m. V. II (ad lib.) f. den Unterricht u. zum Vortrag bearb. sowie m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) ad lib. zum Gebrauch in Schulen bearb. v. Max Burger. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,10*n. Mainz, Schott.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn leicht v. W. Alexi: Räuber-Marsch. Mk 1.
Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer. Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 1 (Es), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2.

Potpourris zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.
Lehár, F., Das Fürstenkind. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5.

Rebikoff, W.
Rosen-Walzer aus „Schneewittchen" f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Wagner, Richard.
Parsifal. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Georges Bell: Grals-Scene. — Die Blumenmädchen. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Wickenhausser, Richard.
Op. **50.** Fünf Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. (Walzer. Armes Waisenkind. Fröhliches Wandern. Jagdlied. Wiegenliedchen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **43.** Pages de Poésie fantasque. 9 Esquisses p. Piano. No. 1. Fantômes passagers. Mk 1,10. No. 2. Une âme plaintive. Mk 0,90. No. 3. Nuages dansants. Mk 0,90. No. 4. Paysages d'un Monde inconnu. Mk 0,90. No. 5. Danse des Sérapnins. Mk 0,65. No. 6. Mirages fugitifs. Mk 0,90. No. 7. Dans une Forêt sacrée. Mk 0,65. No. 8. Rêve d'une Source. Mk 0,90. No. 9. Chanson des Rayons de Lune. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Andergassen, Ferdinand.
Maiglöckchen. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Arden, Victor.
Op. **32.** Verlassen. Transcription f. Pfte über das Lied v. Th. Koschat. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

Ayres, Frederic.
Op. **9.** Zwei Fugen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Bm.). Berlin, Stahl à Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Konzert No. 3 (G), f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Kunst der Fuge m. in den Notentext eingefügten Analysen u. Bemerkungen v. M. Ritter. gr. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.
Acht kleine Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Prélude tiré de la Cantate „Wir danken dir, Gott". Transcriptions p. Piano p. A. Siloti. a) Edition de Concert. — b) Edition en Forme d'Etude. Edinburgh (Leipzig, Jost) à Mk 2*n.
Sonate (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Bache, J.
Op. **6.** Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Scherzino (Gm.). No. 2. Märchen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.
Op. **6.** Zwei Klavierstücke. (Souvenir. Nocturne [Fism.]). Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2.
Op. **7.** Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 2.
Heft 1. Intermezzo (D). Frohe Laune.
- 2. Im Volkston. Kobold.

Bass, Roderich.
Contrapunktische Paraphrase f. Pfte über den Josef Strauss'schen Walzer: Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Beilschmidt, Curt.
Op. **9.** Kleine romantische Suite (Reisebilder) f. Pfte. No. 1. Marsch (G). Mk 1. No. 2. Sage. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1. No. 4. Waldsee in Dämmerung. Mk 1. No. 5. Froher Ausklang. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Berger, Wilhelm.
Op. **30.** No. 7. Ach, wer das doch könnte. Kinderlied f. Pfte übertr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **104.** Haremstänze f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Borodine, A.
2me Symphonie (Hm.) arr. f. Pfte v. C. Tschernow. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7,50.

Brahms, Johannes.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Burgmüller, F.
Op. **109.** No. 9. La Cloche des Matines p. Piano. Nouvelle Edition p. H. Germer. Mainz, Schott Mk 0,20.

Buxtehude, Dietrich.
Werke f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Praeludien u. Fugen (Em. No. 2.) Mk 1,50. — (Am.). Mk 1,50. — (Dm.). Mk 1,25. — (Fism.) Mk 1,50. — (F). Mk 1,50. — Ciacona (Cm. — Em.). à Mk 1,25. — Passacaglia (Dm.). Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.

Byford, F. G.
Confession p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Couperin, F.
Le Bavolet flottant p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

Dicks, Ernest A.
Konzertstudie f. Pfte über einen englischen Matrosentanz. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Diesterweg, Moritz.
Op. **3.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Polonaise (B). Mk 1,50. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Op. **4.** Heiteres u. Ernstes. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Versteckens. No. 2. Kleine Romanze. No. 3. Moment musical. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
Op. **5.** Drei instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Capriccio (Cm.). Mk 0,90. No. 2. Scherzo (C). Mk 0,60. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 0,90. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Fetrás, Oscar.
Op. **159.** Divertissement aus der Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. Pfte (m. übergelegtem Text). Wien, Karczag & Wallner Mk 3.

Gael, Henri van.
Au Printemps. 6 Morceaux faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Op. **162.** Fantasmagorie. Valse.
- 2. - **163.** Le Jeu des Grâces.
- 3. - **164.** Seulette. Mélodie.
- 4. - **165.** Ronde bohémienne.
- 5. - **166.** Petite Marquise. Menuet.
- 6. - **167.** Fleurs animées. Valse.

Genevenuti, G.
Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Danza all'antica. Sarabande. Mk 1,50.
Lettera. Mk 1,50.
Preludio. Mk 1,50.

Gossec, Franz Josef.
Gavotte ancienne, transcr. p. Piano p. Christian Schäfer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gundlach, E.
Op. **8.** Heimkehr f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Hänsel, A.
Op. **8.** Beim Spiel der Wellen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

Hareide, Olaf.
Op. **2.** 3 Klavierstücke. (Impromptu. Valse [G]. Caprice [Am.].) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,50.

Heuser, Ernst.
Op. **71.** Der Jugend zur Kurzweil. Sieben leichte Klavierstücke (ohne B.-Schlüssel). (Glockenblumen. Der kleine Soldat. Wiegenliedchen. Springe, Böckchen, springe! Sonntags am Rhein. Im Wald. Tanzlied.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Hohmann, Gustav.
Op. **130.** Stumm u. tränenlos. Fantasie f. Pfte über das Lied Emil Dornfeld's. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Album leichterer Klavierkompositionen, rev. v. Wilh. Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Jervis-Scalisi, A. G.
Najah. 3 Dances hindoues p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Das kleine Niggergirl f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.

Krause, Emil.
Op. **115.** Träumerei. Bagatelle f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Kronke, Emil.
Op. **63.** European Sketches f. Pfte. No. 1. Spanish Serenade. No. 2. Russian National Dance. No. 3. Old French Dance. London, Augener Ltd à Mk 3.

Kügele, Richard.
Vortrags-Album. 5 mittelschwere Salonstücke f. Pfte. (Schneeglöckchens Erwachen. — Der Rosen Abschied. — Minnewerben. Albumblatt. — Es fiel ein Reif. Sentimentaler Walzer. — Deingedenken. Albumblatt.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Larsen, Nils.
Tre Norske Danse f. Pfte. (Springdans. Motiv Paal paa Haugen. — Halling. — Dans paa Laaven.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.

Ledovský, Stanislav.
Op. **1.** Sonate (Des) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Op. **3.** Fünf Klavierstücke (Praeludium — Il Penseroso [nach Milton] — Valse-Intermezzo — Sehnsucht — L'Allegro. Etüde [nach Milton].) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Pfte:
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n.
Walzer-Rondo. Mk 1,50.
Divertissement, s.: **Fetrás,** O., Op. 159.

Lemoine, Henri.
Op. **37.** 50 Etüden f. Pfte, zum Unterricht auf der Mittelstufe. Kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte, rev., phrased and supplemented with fingering and explanatury notes by Franklin Taylor. London, Augener Ltd Mk 3.

Meyer-Helmund, Erik.
Münchener Bilderbogen (Ein Künstlerfest). Tanzspiel f. Pfte. No. 1. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,50. No. 3. Der Festzug. Mk 1,20. No. 4. Pizzicato. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Moszkowski, M.
Op. **77.** Dix Pièces mignonnes p. Piano. Edit. en 3 Vols. Mainz, Schott à Mk 2,50n.
Vol. 1. Tristesse. Scherzino. Romance sans Paroles. Inquiétude.
- 2. Intimité. Tarantelle. Impromptu.
- 3. Pantomime. Mélodie. Menuet.

Murzilli, Tito.
Op. **36.** Aspasia. Ständchen f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Nemerowsky, A.
Op. **50.** Petite Suite orientale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **51.** Habanera (Dm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Nevin, Ethelbert.
Lied der Lotosblume f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Oelschlegel, Alfred.
Leichte Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Op. **129.** cplt Mk .2
No. 1. Gebet eines Kindes. Mk 0,60.
- 2. Der kleine Wandersmann. Mk 0,80.
- 3. Im Paradiesgärtchen. Mk 0,80.
- 4. Das Mühlrad im Lindental. Mk 0,80.
Heft 2. Op. **130.** cplt Mk 2.
No. 1. Der Lenz erwacht. Mk 0,60.
- 2. Bächleins Rauschen. Mk 0,80.
- 3. Die Märchenfee. Mk 0,80.
- 4. Nur schnell zum Ziel im Automobil. Mk 0,80.
Pachulski, H.
Op. **26.** Kanonische Studien f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60n.
Heft 19. Aletter, W., Vollmondszauber. — Gurlitt, C., Op. 225. No. 2. Serenata. — Rée, L., Op. 30. No. 8. Tendre Aveu. — Moore, Gr., Danse russe. — Paul, E., Op. 10. No. 5. Junges Leid.
Pleyel, Ignaz.
Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. v. C. Blumenthal. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Danning, Chr., Kynthia. Oper. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,75.
Lehár, F., Der Graf v. Luxemburg. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Adolf Gisser. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
—— Divertissement, s.: **Fetràs,** O., Op. 159.
—— Zigeunerliebe. Romantische Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Strauss, Joh., Reiche Mädchen. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. R. Raimann. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Wolf-Ferrari, E., Susannens Geheimnis. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.
Purcell, Henry.
Chaconne (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
Salon-Schatz f. Pfte, zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band 1. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
Satow, Carl.
Op. **4.** Capriccio (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.
Sauer, Emil.
Etude en Trilles (Triller-Studie). Etude de Concert p. Piano No. 16. Mainz, Schott Mk 2.
Cinq Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. No. 1. Marche (G). No. 2. Petite Etude (Es). No. 3. Valse lente (G). No. 4. Berceuse (C). No. 5. Humoresque (B). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Scalisi, A. G., s.: **Jervis-Scalisi.**
Schäfer, Christian.
Op. **45.** Sight reading Exercises f. Pfte. Book 3. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **58.** Valse filigrane p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Gavotte ancienne de Gossec, transcr. p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**
Schroll, Ludwig.
Barcarolle (F) p. Piano. München, Meyer & Anselm Mk 1,80.

Seppings, A.
An Introduction to Modulation f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,65n.
Sgambati, G.
Op. **42.** No. 2. Berceuse-Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Siefert, E. B.
Solitudes p. Piano. Paris, „Edition Mutuelle" Mk 3,20n.
Sinding, Christian.
Op. **93.** Miniatures. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag à Mk 1,75.
Söchting, Emil.
Op. **108.** Jugendlust. Album leichter, melodisch instruktiver Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Heft 1. Kinderlied. Wiegenlied. Püppchen tanz' mit mir. Kleine Romanze. Märchen vom Rotkäppchen. Wanderlust. Beim Ballspiel. Ueber Stock u. Stein. Zum Geburtstag. Wettlauf.
- 2. Melodie. Moment de Valse. Menuett. In der Kirche. Ländler. Albumblatt. Glückliche Stunde. Reiterstück. Glöcklein am Abend. Zum Schluss (Finale).
Sonatinen-Album f. Pfte. Ausgewählte Sonatinen älterer u. neuerer Meister, f. den Unterricht genau bezeichnet u. hrsg. v. Walter Niemann. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Starck, Willy.
Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Stein-Schneider, Lena.
Op. **52.** Berceuse (C), arr. f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Steiner, Heinrich.
Op. **22.** Schwäbisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.
Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Karczag & Wallner Mk 5n.
Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Kontrapunktische Paraphrase f. Pfte, s.: **Bass,** Rod.
Transcriptionen-Schatz. Brillante Lieder-Fantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. Charakterstücke f. Pfte. Ausg. v. Ludwig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Wagner, E. D.
Op. **44.** Schir Zion. Melodienschatz berühmter alter hebräischer Gesänge des jüdischen Gottesdienstes, gesammelt u. f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit frei bearb. Mit Texten versehen u. ergänzt v. J. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.
Wickenhausser, Richard.
Op. **62.** Zehn Charakterstücke f. Pfte in leichterer Spielart. No. 1. Mühlenlied. No. 2. Schmerz u. Trost. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Gavotte. No. 5. Zigeunertanz. No. 6. Barkarole (F). No. 7. Sonntagsglocken. No. 8. Kirmes. No. 9. Polnisch. No. 10. Schmetterling. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Susannens Geheimnis. Intermezzo. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem deutsch. Text). kart. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
Ziehrer, C. M.
Walzer-Intermezzo aus der Operette „Die Gaukler" f. Pfte (m. Text). Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Lehner, Fritz.
Ouv. Der Weibermagnet f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Alexandroff, A.
Gnouf-Gnouf! Polka française p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
Andergassen, Ferdinand.
Ill-Klänge. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2.
Crémieux, Octave.
La Valse d'Amour p. Piano. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80 n.
Dostal, Hermann.
Göttliche Nacht. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65 n.
Ebsen, Charles.
Op. **112.** Floh-Walzer (Komm her, mein kleiner Floh). Humoristischer Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Gaspary Mk 0,80.
Fischer, Wilhelm.
Stimmungsbilder. Walzer f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50 n.
Gael, Henri van.
Op. **162.** Fantasmagorie. Valse facile. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **167.** Fleurs animées. Valse facile. Mainz, Schott Mk 1.
Gaspary, Julius.
Mietze, Mietze lass das Kitzeln sein. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Gaspary Mk 1,20.
Grünfeld, Alfred.
Dîner-Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Höffner, E.
Darling Cake Walk. Two Step f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Kruse, P.
Op. **23.** Heimatklänge. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Mauelshagen & Co. Mk 1,80.
Lange, Max.
Der Komet. Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., (Schnelle) Mk 1,20.
Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Daraus f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Alexi. Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer. Leipzig, Doblinger Mk 1,30.
Zigeuner-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Orig. u. erleichtert. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **140.** Gretchens Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Pivot, B. F.
Op. **178.** Le Réveille d'Amour (Erwachen der Liebe). Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Pülschen, Otto.
Op. **26.** Balletreigen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 2.
Robrecht, Karl.
Op. **7.** Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,80.
Roede, Halfdan.
L'Amour qui pleure. Valse-Boston p. Piano. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,50.
Speiser, W.
Op. **144.** O mein Willy, ach du rollst so süss! Rheinländer f. Pfte. 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 0,50 n.
Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Tscherniawsky, A.
Reviens! Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Wahlstedt, Karolus.
Veronika. Harmonika-Serenade im Walzerstil f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.
Werner, Ed.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte nach dem Lied im Volkston gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Op. **103.** Mecklenburger Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Böhme, Albert.
Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,20.
Chmel, Ludwig Roman.
Remasuri-Marsch aus der Operette „Der Prinz v. Marokko" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
Dostal, Hermann.
Himmel u. Hölle. Marsch f. Pfte aus der Operette „Eine göttliche Nacht". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.
Emig, Friedrich.
Hoch Kaiser Franz Joseph! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Rothe) Mk 1,50.
Grawert, Theodor.
Schwedischer Reitersignalmarsch über schwedische Reitersignale aus dem 30jähr. Kriege f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Grünfeld, Richard.
Budelhupfer-Marsch f. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20 n.
Jäger, Bruno.
La Roulette. Marsch f. Pfte. Berlin, Kirst Mk 1,20.
Laczi, Gyigyi.
Majorenhof-Marsch f. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 1,50 n.
Lehár, Franz.
Räuber-Marsch aus der Operette „Das Fürstenkind" f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 0,80.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Ungarischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Zigeuner-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Wahlstedt, Karolus.
Kunigunde! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Gaspary Mk 1.

Musik für Orgel.

Bas, Giulio.
Sonata (F) p. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5 n.
Chauvet, A.
Cloche du Soir. Andantino f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.
Dittrich, Rudolf.
Zwei Charakterstücke (Gebet — Klage) f. die Schwell-Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 n.
Ertel, Paul.
Fantasie (F) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 n.
Fuchs, Albert.
Op. **53.** No. 3. Passions-Legende f. V. (od. Vcello) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Fuchs, Robert.
Fantasie (C) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 n.

Gerhardt, Paul.
Op. **11.** Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. No. 2. Fuge. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 34. Nocturne (Es). Mk 1.
- 35. Marche militaire. Mk 1,25.
Jung, Richard.
Op. **4.** Drei Stücke f. Org. (Pastorale. Canzonetta. Fughette.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 n.
Krause, Paul.
Op. **7.** Neun kanonische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.
Kröhne, Paul.
Passacaglia u. Fuge f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **35.** No. 6. Praeludium f. 4 V., Org. u. Pfte arr. v. Kurt Erbe. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20 n. Orgelst. Mk 0,50 n. V.-St. à Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Nowowiejski, Felix.
Op. **31.** No. 2. Praeludium: Adoremus f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 n.
Pagella, Giov.
Seconda Sonata (E) p. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80 n.
Rüdinger, Gottfried.
Praeludium u. Doppelfuge f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25 n.
Shand, E.
Meditation f. Org. arr. by R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.
Skop, V. F.
Op. **54.** Sonate (Am.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 n.
Springer, Max.
Op. **14.** Sechs Fughetten über den Namen „Bach" f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 n.
Stehle, J. G. Ed.
Fantasie f. Org. über Choralmotive aus „Te Deum" u. das deutsche Kirchenlied „Grosser Gott, wir loben dich". Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 n.
Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug f. Org. (m. Posaunen ad lib.) bearb. v. Max Reger. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Walde, Paul.
Op. **3.** Zehn Tonstücke f. Org. zum kirchl. Gebrauch u. zum Studium. Dresden-A., Posselt Mk 1,60.

Musik für Harmonium.

Fuchs, Albert.
Op. **53.** No. 3. Passions-Legende f. V. (od. Vcello) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Schneeberger, P.
Andante (G) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Biel, Schneeberger Mk 1.
Schumann, Robert.
Andante aus dem Klavierquartett Op. **47**, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.
Spohr, L.
Adagio aus Violinkonzert No. 8 (Gesangscene) Op. **47**, f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

Musik für Harmonika.

Harmonika-Album No. 13. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Ahle, Jos. R.
Advent: „Es kommt dein Jesus". Geistlicher Dialog (Herold u. Seele) f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Jesus in Gethsemane: „Schau hin! Dort in Gethsemane" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Bach, Joh. Seb.
„All' solch dein' Güt' wir preisen" f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Neu-Ausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Bettac, Willi.
Motette aus Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80.
Dienel, Otto.
Das heilige „Vater unser". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,60 n.
- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. 8⁰. Mk 0,30 n.
- - 3 Frauenst. (2 S. u. A.) Part. 8⁰. Mk 0,30 n.
Ebeling, Joh. Georg.
„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld" f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Warum sollt' ich mich denn grämen?" f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Egidi, Arthur.
Op. **12.** No. 6. Psalm (Gebet der Königin Luise): „Wer kennt, o Herr, deine Wege" f. S. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.
Franck, Joh. Wolfgang.
Passionsgesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. à Mk 0,80. St. 8⁰. (à Mk 0,15) à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
„An deinem Kreuzesstamme".
„Banges Herz, wenn Leid und Not".
„Ich sehe dich, mein Jesus bluten".
„Jesus neigt sein Haupt und stirbt".
Fuchs, Albert.
Op. **53.** Passionslieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Nacht senkt sich auf Zion nieder". Mk 1.
- 2. „Es ist vollbracht, er ist verschieden" (m. V. ad lib.). Mk 1,50.
Gareiss, Willy.
Op. **9.** Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Bremen, Schweers & Haake.
Ausg. b) f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,50.
- c) - 1 Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,50.
Grabner, Franz.
Op. **4.** 5 lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarssakramentes f. S., A. u. Org. Part. Mk 1,30 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Grell, A. E.
Op. **36.** Zwölf kleine Motetten f. vierstimm. Männerchor, hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. (No. 1. Advent: „So spricht der Herr:

Grell, A. E.
Haltet das Recht". No. 2. Weihnachten: „Dem in der Finsternis wandelnden Volke". No. 3. Neujahr: „Gott, gib Fried' in deinem Lande". No. 4. Passionszeit: „Herr, gedenke unser". No. 5. Grüner Donnerstag: „Gott ist die Liebe". No. 6. Karfreitag: „Herr, durch deinen blutigen Tod". No. 7. Ostern: „Christus ist auferstanden". No. 8. Busstag: „Herr, wir liegen vor dir". No. 9. Himmelfahrt: „Preiset Gott! Ihr Völker der Erde". No. 10. Pfingsten: „Komm', heiliger Geist, erleuchte uns". No. 11. Totenfeier: „Christus ist die Auferstehung". No. 12. Jede Zeit: „Also hat Gott die Welt geliebt".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,20.

Gulbins, Max.
Op. **59.** Drei geistliche Gesänge f. Passionszeit u. Busstag f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Ach, wir armen Menschen".
- 2. „Ach, mein Herr Jesu".
- 3. „Christe, du Lamm Gottes".

Henze, Wilhelm.
Passionslied: „Zwei Rosen sah ich blühen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hesselbach, A.
Psalm 137: „An Wasserflüssen Babylons" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Hildebrand, J. B.
Das Lob der Himmelskönigin: „Im Walde ging ich sinnend hin" f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,60.

Hirsch, Carl.
Passions- u. Oster-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Hameln, Oppenheimer.
Alleluja: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr". Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,30.
Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging". Passionsgesang. (17. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,30.
„Ihr Felsen hart". Passionsgesang. (18. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,30.
Osterfreude: „Mit Freuden zart". (15. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,30.

Ils, Jakob.
Der heil'ge Christ. Oratorischer Liederzyklus f. Weihnachtsfeiern, f. gem. Chor, teilweise m. Pfte u. V. Part. Mk 3,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40*n. V.-St. Mk 0,30*n. Ravensburg, Alber.

Joos, Oswald.
Op. **14.** Liturgische Vesper f. die Feste der heiligen Bekenner, welche nicht Bischöfe waren (Vesperae de Confessoribus non Pontificibus) f. S., A., T., B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.

Joseph, Georg.
Osterjubel: „Nun ist dem Feind zerstöret seine Macht" f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. 8⁰. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Klengel, Paul.
Op. **6.** Trauungslied: „O selig Haus, wo Mann und Weib" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), engl.-deutsch. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 2.

Köhler, Oscar.
Op. **204.** Fest-Kantate: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen" f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.) zum gottesdienstl. wie Konzertgebrauch. Orch.-Part. (m. untergelegter Orgelst.) Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Gleissenberg.

Krause, Theodor.
Zur Weihe: „So spricht der Herr, der ewige Gott". Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers f. Chor m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Aug. Becker. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Leibenath, Heinrich.
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Löwenstamm, Max G.
S'miroth l'El chaj. Synagogengesänge f. Solo, Soli u. Chor m. Org. (ad lib.) 2. Aufl. Leipzig, M. W. Kaufmann.
Heft 1. Freitag Abend-Gottesdienst. Mk 4*n.
- 2. Sabbatmorgen-Gottesdienst. Mk 4*n.
- 3. Gesänge f. das Neujahr- u. Versöhnungsfest. Mk 6*n.
- 4. Gesänge f. die drei Wallfahrtsfeste u. Kasualgesänge. Mk 6*n.

Mahlberg, Karl.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Befiehl du deine Wege". Choral.
- 2. „Schmückt das Fest mit Maien". Choral.
- 3. „Herr, erbarme dich unser" (auch achtstimm.), u. „Halleluja".

Mathias, Fr. X.
Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum Ordine. Juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae signis accomodatum. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.; geb. Mk 1*n.

Mayerhoff, Franz.
Op. **30.** Festgesang: „Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen" f. gem. Chor, Männerchor, Soli (od. kl. Chor), Org. u. Orch. (od. Orgel allein.) Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n. Orgelpart. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **64.** 14 deutsche Lieder nach Texten des „Ave Maria" f. gem. 4stimm. Chor od. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,35 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Müller, S.
Golgatha: „Durch manche Länderstrecke" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, E. Ruh Mk 0,15*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **50.** No. 2. „Aller Augen warten deiner". Erntefestlied. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Niedermann, G.
Die Steine werden zeugen: „Der Ostermorgen lächelt". Ostermotette f. gem. Chor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Palestrina, Pierluigi da.
„Agnus dei". Chorst. (2 S., A., 2 T., 2 B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,70 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **9a.** „Zions Stille soll sich breiten". Geistliches Lied f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 n.
Op. **24.** Die Heimat: „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit". Geistliches Lied f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Pitoni, G. O.
Charfreitag: „Preis und Dank sei dir, Christe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Rebay, Ferdinand.
Op. **35.** No. 2. Jubel-Kantate f. festliche Gelegenheiten: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken" f. gem. Chor, S.-, A.- u. T.-Solo u. Org. Part. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Röder, E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Passion (auch Busstag): „Mir hast du Arbeit gemacht".
- 4. Ostern: „Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte".

Ruh, Emil.
Kompositionen. Adliswil-Zürich, Selbstverl.
Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Im Gotteshaus: „Getreuer Gott, in Jesu Namen". No. 2. Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen".) Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
„Schaff in mir, Gott, ein reines Herz". Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,25*n.

Ruttloff, F. P.
„Gott, deine Güte reicht so weit". Motette f. 4- bis 8-stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Schärf, P.
Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer.
Op. **8.** Ostern: „Halleluja! Fromme Weise". Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,15.
- **9.** Pfingsten: „Des Frühlings Geist hat sich ergossen". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,15.

Scheide, August.
Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Karfreitag: „Daran haben wir erkannt die Liebe
- 3. Ostern: „Gelobet sei Gott und der Vater".
- 4. Pfingsten: „Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht".

Schubert, Franz.
„Benedictus" f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schulz, Joseph.
Op. **15.** Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. (Beilage zu „Der Katholische Kirchensänger" 1909.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Freiburg i/B., Herder Mk 3,20*n.

Seiffert, Alexander.
Op. **44.** Ein Gebet: „O breite deine Arme aus, Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1.

Spengler, Lorenz.
„Ehre sei dem Vater" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Stein, Josef.
Zwei Lieder zur Verehrung der allersel. Jungfrau Maria f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vor dem Marienaltare: „Maria, zu dir kommen wir". No. 2. „Erhebt in vollen Chören".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Stier, A.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Trost: „Sei still mein Herz, ich will mein Leid".
- 2. Aus dem Passions-Hymnus des Fortunatus: „Deine Liebesfeuer, ach Herr".
- 3. Psalm 13: „Ach Herr, wie lange willst du".
- 4. Loblied: „Du, meine Seele, singe".

Urban, Otto.
Op. **32.** Zuversicht: „Eine kurze Spanne Zeit" f. Solo, Männerchor u. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Vollhardt, R.
Op. **15.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Psalm 186: „Weise mir, Herr, deinen Weg". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wanner, J. G.
Zur Konfirmation: „O bleib in ihm" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Zahlfleisch, Gregor.
Op. **10.** Sechs Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor, teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Reger, Max.
Op. **112.** Die Nonnen: „Helle Silberglocken schwingen" f. Chor u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. (S., A., T., B.) gr. 8⁰. Mk 4 n. Berlin, Bote & Bock.

Sibelius, Jean.
Op. **48**a. Die gefangene Königin: „Es schaut vom Felsen hernieder". Ballade f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem teuren Vaterlande" f. gem. Chor bearb. v. Otto Urban. St. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,80.

Arnold, Gustav.
's Schwizerländli: „Im Schwizerländli isch es schön". Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Arnold, Richard.
Op. **87.** Reiterliebchens Weckruf: „Herzlieb, mein Liebster!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Baselt, Fritz.
Tiritomba: „Kommt, ihr Freunde, kommt herbei". Italienisches Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.
Op. **94.** Am Waldbächlein: „Plätscherndes Bächlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
Op. **95.** Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Beilschmidt, Curt.
Op. **12.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Goldhaar, der junge: „Es klang wohl über Wälder her".
- 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse schrecken scheu empor".
- 3. „Die wilden Frauen vom Untersberg".

Call, L. v.
„O Heimat, süsse Heimat, mein Auge schaut nach dir" f. gem. Chor arr. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Catoire, G.
Op. **18.** Drei Gedichte v. Th. Tütschew f. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. Part. u. St. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,40.
No. 1. „O sieh' des Hains goldgrünes Schimmern". Mk 1,50.
- 2. „Warum stets zum Wasser lenkst du". Mk 1.
- 3. „Wellen — Gedanken — wie beide sich reih'n". Mk 1.

Chwatal, F. X.
Nachtgesang: „Nacht, o Nacht! Du heil'ge Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg. Mk 0,80.

Döll, August.
Op. **23.** Festgruss: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.
Op. **24.** „Ein Wanderbursche sang ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Eckert, Carl.
Schifferlied: „Wo die Woge braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ege, Ernst.
Tote Minne: „Sie liebten sich beide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 632—645. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Eisbrich, Josef.
Heimgang (Abendlied): „Leise dringt der Schatten weiter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,70.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ball-Szenen: „Fröhlicher Reigen!"
Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land".
„Mein Lieb ist eine Alpnerin".
Poeten auf der Alm: „Wandl' ich auf Bergeshöh'".
„So viel Stern' am Himmel stehen".
So weit: „Bächlein am Wiesenrand".

Eschbach, Fritz.
Op. **8.** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Frommel, Otto.
Weltliche Lieder u. Duette No. 12. „Meine Mutter hat's gewollt" f. S. u. A. (od. T.-Bar.) m. Pfte im Volkston. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Gaide, Paul.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **82.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen".
- **83.** Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes".

Gammel, Ernst.
Neue volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **5.** „Am Bache steht ein Birkenbaum".
- **7.** Der Tauwind: „Es kam der Tauwind leis' und sacht".
- **11.** „Ich traf einst frohe Zecher".
- **18.** Guter Vorsatz: „Im Dörfle bei der alten Lind'".
- **20.** Das Los des Schönen: „Ach, das ist ein harter Schluss".
- **21.** Herbströslein: „Ein Röslein blüht am Hage".

Hansen, Edgar.
Op. **30a.** Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft zum blut'gen Kampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Heuler, Raimund.
Deutsches Schulsingebuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb. Ausg. B. 1. Teil. Mk 0,60*n. 2. Teil. Mk 1,50*n. 3. Teil. Mk 0,80*n. cplt Mk 2,80*n. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.

Köhler-Wümbach, Wilhelm.
Deutsche Mahnung: „Stehe fest, o Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Krebs, Carl.
Op. **105.** No. 2. Trinklied: „Setzet den Becher schnell an die Lippen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 33. „Blaue Fensterl, greane Gatta". (Steiermark.)
- 34. „O du schöni, suassi Nachtigall". (Tirol.)
- 35. „Hab' i nit a schön's Dirndal". (Tirol.)

Krobath, Karl.
Op. **17.** Vor dem Herbsteln: „Wo ist das Fruahjahr" f. Männerchor im kärtner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Kroegel, Arnold.
Op. **25.** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kuntze, C.
Op. **171.** No. 1. Festlied: „Brüder, lasst die Becher kreisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **172.** No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied, zu Deutschlands Ruhme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Löffler, Otto.
Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **68.** Auf der Haide: „Dort oben auf der Haide" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. 8⁰. Mk 1,20.
- **69.** Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mohaupt, Franz.
Liederstrauss f. Schule u. Haus. Begleitung zu 165 Liedern des Vaterländischen Liederbuches v. E. Wagner u. W. Sluke. kart. Reichenberg, Sollors Nachf. Mk 4*n.

Müller, C. F. W.
Op. **74.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Oetiker, Aug.
Op. **6.** No. 1. Einst: „Nun liegt die Welt umfangen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pierson, H. Hugo.
Op. **30.** „O Deutschland, hoch in Ehren" f. Schulchor, zwei- u. dreistimm. arr. v. Joseph Klose. Part. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,10.

Podbertsky, Theodor.
Op. **192.** No. 2. Das Kleinod: „Von hohen Bergen rings umschlossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Reger, Max.
Op. **83.** Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock. No. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.

Riess, Hans.
Gesang der Sieger: „Durch Donner des Todes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Schoenefeld, Henry.
Drei Lieder f. Männerchor. (Wo. 1. „Es steht vor ihrem Hause". No. 2. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". No. 3. Die Flasche: „Der Tag ist um".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Schumann, Robert.
Op. **33.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Hymne an die Nacht: „Komm, du Stab der Müden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Selmer, Johan.
Op. **60.** Sechs internationale Volkslieder f. 3 Frauenst. (Soli u. kl. Chor) bearb. gr. 8⁰. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.
No. 1. Die hehre, weisse Schaar: „Saget, kennt ihr sie?" (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Der rote Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein". Russisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 3. Santa Lucia: „Silberner Sternenglanz". Italienisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 4. Petenera Sevillana: „Wie schön sie tanzt". Spanisch. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 5. Hirtenlied: „Sonntags Morgen, als ich aufstand". Bretagnisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 6. „Jung Carl, der ist mein Liebling". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Sering, F. W.
Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Sonnet, Hermann.
Op. **131.** „Mädele guck raus, guck raus" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Stierlin, Kuno.
Op. **55.** „Die Glocken läuten den Festtag ein". Idylle f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Thiede, Max.
Op. **64.** Märznacht: „Welch Rauschen, Raunen u. Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **72.** Maientanz unter der Dorflinde: „Frisch auf, du Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **115.** Ein lustiges Lied (Spielmannssang): „Mit fröhlichem Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Volkslieder f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„Es war einmal eine Müllerin".
„Es wollt' ein Schneider reisen".
„Hansel, dein Gretelein ist ein faul's Schlamperlein".
„Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass".

Wagner, Franz.
Gelübde an Königin Luise: „Rotglühend umkosen" f. Männerchor. Part. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Wengert, Julius.
„Preisend mit viel schönen Reden". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Winter, W. E.
Weinlied: „Wenn die Rebe blüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Wüst, Karl.
Op. **27.** Marsch der Narren gegen die Philister: „Wir Narren tanzen, singen" f. 2stimm. Männerchor (T., B.) m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
Op. **34.** Serenade: „Mädchen mit dem Rosenmund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Karl Fritzche Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein" f. einstimm. Kinderchor. Part., deutsch-engl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 n.

Theatralische Musik.

Delius Frederik.
Romeo u. Julia auf dem Dorfe. Musikalisch-lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 16 n.

Dostal, Hermann.
Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Heute Nacht: „Ueber Land und Meer". Lied. Mk 1,50 n.
Nektar u. Ambrosia: „Speise wieder 'mal zu Hause". Musikalische Scene. Mk 1,50 n.
Der verflixte Pommery: „Ich ging so einsam für mich hin". Lied. Mk 1,50 n.
Die Weiber, ach die süssen: „Ich bin's! Hurrah!" Walzerlied. Mk 1,50 n.

Götz, Hermann.
Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, (Universal-Edition) Mk 7,50.

Hollaender, Victor.
Die süsse Cora. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Bummel-Duett: „Es tut der Mensch sich nie zu viel". Mk 1,50 n.
- 2. Messengerboy u. Messengergirl: „Der Otte als Messengerboy". Duett. Mk 1,50 n.
- 3. Kinder, sind die Inder Sünder!: „Allen wollen wir's verkünd'gen". Marschlied f. 1 St. Mk 1,50 n.

Huber, Hans.
Der heilige Hain. Scenen f. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 8*n.

Laszky, A. Béla.
Georgette. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dummer Adam: „Der selige Adam im Paradies". Lied. Mk 1,25 n.
Der kleine Samovar: „Wie traulich warm und wunderbar". Lied. Mk 1,25 n.
Die schicke Pariserin: „Ich bin auf die Frage: wer ich bin". Lied. Mk 1,25 n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Nur legitim!: „Der Weg zu meinem Herzen". Lied f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.

Lehár, Franz.
No. 3. Ich bring' dir, Bübchen: „Pierre, der schreibt an klein Fleurette". Chanson f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
- 4. Lied des Grafen v. Luxemburg: „Mein Ahnherr war der Luxemburg". Mk 1,25.
- 5. „Ich bin verliebt" f. 1 St. Mk 2.
- 7. „Unbekannt, deshalb nicht minder interessant" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 2.
- 8a. Sie geht links, er geht rechts: „Frau Gräfin, Sie erlauben wohl". Duett. Mk 1,50.
- 8b. Bist du's, lachendes Glück: „Sah einst die kleine Hand" f. 1 St. Mk 1,25.
- 9. Soll ich? Soll ich nicht?: „Versuchung lockt mit holder Macht" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
- 10. „Man greift nicht nach den Sternen" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
- 11. Wir bummeln durchs Leben: „Stübchen so klein" f. 1 St. Mk 1,80.
- 12. Trèfle incarnat: „Fünfdreiviertel! Das spricht Bände" f. 1 St. Mk 2,50.
- 14. Polkatänzer: „Ein Löwe war ich im Salon" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
- 15. „Kam ein Falter leicht geflattert" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
- 15a. Alles ging durch's grosse Sieb: „Bedenken Sie, mein Herr" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
- 16. Mädel klein, Mädel fein: „Schau'n Sie freundlichst mich an" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,80.
- 17. Liebe, ach du Sonnenschein: „Packt die Liebe einen Alten". Marschlied f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
- 18. „Was ich im Traum nur ersah" f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.

Zigeunerliebe. Romantische Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Heckenröslein: „Trägst den Zweig in deinen Händen" f. 1 St. Mk 1,50.
Zigeuner-Marsch: „Endlich Józsi bist du hier" f. 1 St. Mk 1,50.
„War einst ein Mädel" f. 1 St. Mk 1,50.
„Nur die Liebe macht uns jung". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Glück hat als Gast nie lange Rast: „Schlag' Münzen aus der Sonne Gold". Duett, f. 1 St. einger. Mk 2.
Zorika, kehre zurück: „Lass dich bezaubern" f. 1 St. Mk 1,50.
„Liebes Männchen, folge mir". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
„Es liegt in blauen Fernen". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
„Will die Männer ich berücken". Csárdás f. 1 St. Mk 1,50.
„Ich bin ein Zigeuner" f. 1 St. Mk 1,50.

Lehner, Fritz.
Der Weibermagnet. Operette. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 2. Der kleine Kobold: „Ich sehe schon ordentlich Papachen im Geist" f. 1 St.
- 4. Der Backfischpaletot: „Schon als Kadett" f. 1 St.
- 8. Wenn sich die Liebe regt: „Ich nehme an, dass ich hier träumte". Duett (auch einstimm.)
- 9. Der Liebe Paradies: „Ein Röckchen so luftig" f. 1 St.
- 10. Reiterlein: „Ach, Liebchen, denk' dir doch 'mal aus". Duett (auch einstimm.)

Lehner, Fritz.
No. 12. Der tolle Casimir: „Hör' ich ein Röckchen rauschen". Couplet f. 1 St.
- 13. Im Dunkeln: „Ist die Liebe chronisch". Sextett (auch einstimm.).

Raimann, Rudolf.
Schandkerl (Chantecler in Wien). Ballet-Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied des Schandkerl: „Ein Kratzen, Scharren, Rennen". Mk 1,50.
Wetterhahn u. Taube: „Ich stehe auf dem Turme". Duett. Mk 1,50.
Lied der Gackeline: „Ich bin die zierliche Gackeline". Mk 1,50.

Steiner, Oskar.
Prinz Don Juan. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Angler-Lied: „Mit der Angel in der Hand". Mk 1,50.
Ringelspiel-Lied: „O sprich mir von der Ehe nicht". Duett, f. 1 Singst. einger. Mk 2.

Stolz, Robert.
Op. **67.** „Dreh' dich, Mäderl, dreh' dich". Walzer-Rondo aus der Komödie „Der grosse Name" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Geh' zahl', geh' zahl': „Ich war ein ganz armes Luder". Lied. Mk 1,50.
Hand in Hand: „Ja, Hand in Hand". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
„Kein Vergnügen diesem gleicht". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
Liebe allein macht nicht satt: „Du weisst, ich bin vernünftig". Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Das liebe Geld: „Der Mensch hat sechzehn Ahnen". Mk 1,50.

Urban, Eduard.
Schöne Schäferin: „Komm du liebe, süsse, holde Schäferin". Tanz-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3,50. — ohne Tanzbeschreibung. Mk 2. Leipzig, Gust. Richter.

Vogel, Edgar.
Johannisnacht. Lyrische Oper. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Daraus einzeln:
Roses Liebeslied: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfangen". Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Werke. Opern u. Musikdramen. Billige Gesamtausg. der Original-Verleger. Klavierauszug. Subscription: A) in Lieferungen à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 12 Lief.) à Mk 6*n. C) Dieselben geb. à Mk 7,50*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Band IX. Siegfried. (K. Kindworth.)

Wendland, Waldemar.
Das kluge Felleisen. Komische Spiel-Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Ziegler, Franz.
Kinder, heut' wird draht: „Red' man heut' mit wem man will". Marschlied aus der Posse „Am Gänsehäufel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Die Gaukler. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Marschlied: „Ich kam auf die Welt" f. 1 St. Mk 2.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Arlberg, Fritz.
Nordische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte arr. Text deutsch u. original. (No. 1—3 norwegisch. No. 4—10 schwedisch. No. 11—13 finnisch.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 3.

Bienert, Karl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Am Fenster: „Liesel giesst die Blumen". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Es schwind' des Mondes Sichel". Mk 1.

Böhme, Albert.
Dreimal um die Linde 'rum: „Am Marktplatz in der kleinen Stadt". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.
Wo hast du bloss die Kiste her?: „In jedem Jahr zur Frühlingszeit". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Catoire, G.
Op. **19.** Drei Gedichte v. Th. Tütschew f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,90; cplt Mk 1,80.
No. 1. „Wie ein beschrieb'nes Blatt im Glüh'n".
- 2. Silentium: „O schweig' und deck' mit Schweigens Ruh'".
- 3. „Heisst das Leben Tag".

Crémieux, Octave.
Liebes-Walzer: „Wenn sanft Brust an Brust" f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch-ital. Berlin, (Verlag „Harmonie") Mk 1,80n.

Fleck, Fritz.
Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 4. „Simon Johanna, hast du mich lieb?" à Mk 1.

Frommel, Otto.
Weltliche Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 8. Klage der Rose: „Nicht Himmelstau" f. 1 St. Mk 1.
- 9. Nibelungen Not: „So steht es im alten Liede" f. 1 St. Mk 1,20.
- 10. Am Grabe: „Was bin ich nütze" f. 1 St. Mk 1.

Frucht, Aenne.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 2. Nocturne: „Leis' singt die Nacht ihr Schlummerlied".) Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Ganz, Rudolph.
Op. **13.** Lieder in elsässischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mien Liebsti: „Ja, 's Grethl isch min Schätzele". No. 2. En einsam Grab: „Am Kerichhoft dort hinte". No. 3. Ich hab' noch nit gelöujt: „D'r Schörschl kummt ze spoot in d'Schuel". No. 4. Von d'r Trej: „Wie ich zue de Soldate bin". No. 5. D'r Fischer: „Dort am Wasser sitzt e Fischer". No. 6. 's Reesl: „Ich kenn a herzigs Reesl".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Gaspary, Julius.
Das Mutterherz vergisst dich nicht: „Die schönste Zeit ist wohl die Kinderzeit" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.
Die Wellen: „Einst stand ich in blinkender Sternennacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.

George, Conrad.
Sommernacht: „Im Süden war's eine Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Goldmann, Curt.
Op. **361.** Es geht nichts über die Gemütlichkeit: „Hat man einmal grosse Eile". Couplet aus der Parodie „Jean de Claire" (Chantecler) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Graener, Paul.
Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".
- 2. Dämmerstunde: „Wie bist du schön zur Abendstunde".
- 3. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand".
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager".

Gruber, Ludwig.
A alter Stammgast: „Ganz drunt im Lichtental". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20n.
Kobi Seitensprung: „Der schöne Kobi Seitensprung bin ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hohmann, Otto.
The American Roller Skating Rink!: „Es gibt kein schön'res Vergnügen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **79.** No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Ils, Jakob.
Kindesauge: „Was glänzet noch schöner als sonniger Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80*n. Singst. apart. 8°. Mk 0,20*n. Ravensburg, Alber.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80*n. Singst. apart. 8°. Mk 0,20*n. Ravensburg, Alber.

Jung, August.
Op. **7.** Traugesang aus „Der Liebsten" v. P. Heyse: „Seit ich empfand der Liebsten Segen" f. 1 hohe Singst. m. Harm. (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Op. **8.** Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Krakauer, Erich.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. G. Erler.
No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See". Mk 1,50.
- 2. Sehnsucht: „In die Ferne sehnsuchtstrunken". Mk 1,50.
- 3. Botschaft: „Rauschendes Bächlein, o eile geschwind". Mk 1,20.
- 4. „Ich weiss ein Land". Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Fledermaus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
No. 103. Das Heine-Denkmal: „Hamburg, du schöne Stadt". Mk 1,50n.
- 104. Das grosse Los: „Im Lauf des vergang'nen Jahres". Mk 1,50n.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **2.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Lilie der Auen". Mk 1,20n.
- 2. „Am Waldessaume träumt die Föhre. Mk 1n.
- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual". Mk 1,50n.
- 5. Am Waldesausgang: „Was schimmert durch die Zweige?" Mk 1,80n.
- 7. Ich sehe dich in tausend Bildern". Mk 1n.
- 8. „Könnt' ich spielen eine Laute". Mk 1n.
- 10. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 1n.
- 11. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein". Mk 1,80n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **3.** Lieder zu altdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 3. „Mein Herz quält und kränkt sich sehr". Mk 1,20 n.
- 4. An die wider Willen Beküsste: „Willst du mit Schelten". Mk 1,50 n.
- 5. „Der Wald hat sich entlaubet". Mk 1 n.
- 6. „Es jagt ein Jäger wohlgemut". Mk 1 n.
- 10. „Ich hab' mir einen Garten gepflanzet". Mk 1,20 n.
- 11. „Unter der Linden bei der Haide". Mk 1,20 n.
- 13. „Willst du dein Herz mir schenken?" Mk 1 n.

Lembcke, G. A.
Mailied: „Sei, Sonne, gegrüsst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Liederkranz. Sammlung neuerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Ausg. hoch u. tief. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Band 1. Dvořak, A., Als die alte Mutter. — Henschel, G., Morgen-Hymne. — d'Albert, E., Robin Adair. — Hermann Hans, Wer jagt durch die Gassen. — Rabl, W., Schön Rohtraut. — Reger, M., Spatz u. Spätzin. — Rubinstein, A., Es blinkt der Tau. (Text deutsch u. engl.) à Mk 1,50.

Metzl, Wladimir.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **14.** Vier Lieder.
No. 1. Schlaflied f. Mirjam: „Schlaf, mein Kind, schlaf, es ist spät" f. MS. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 2. Syracus: „Heilige Quelle, ewiges Wunder" f. S. Mk 1,20.
- 3. Fern von dir: „O wie lang, wie lang war die Nacht" f. S. Mk 0,80.
- 2. Mädchens Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken" f. MS. Mk 1,20.
Op. **15.** Drei Lieder m. russ.-deutsch. Text. à Mk 0,80.
No. 1. „O nein, kein Traum war's" f. T.
- 2. „Geliebter komm, mein Herz" f. T. (od. S.)
- 3. „Nur der Morgen der Liebe ist schön" f. T.
Op. **16.** Drei Lieder aus „Alltag u. Feier" v. Manfred Berger.
No. 1. Abendfriede: „Wie geht dein Frieden wunderbar" f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Ruf: „Komm, ach komm, Geliebte mein" f. T.-Bar. Mk 0,80.
- 3. Sommertag: „Was war das für ein schöner Tag" f. Bar. (od. A.) Mk 1,20.

Nelson, Rudolph.
Max, sei mässig!: „Mein Max, 's ist schrecklich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Ott, M.
Op. **4.** Fünf melodiöse Kinderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum". No. 2. Auf dem Marsche: „Tu tu, trom, trom, trari". No. 3. Blumenmännchen: „Wenn die helle Sonne scheint". No. 4. Wiegenlied: Schlafe, mein Kindlein, mein Liebling". No. 5. Ein Kohldiner: „Zu Tisch, zu Tisch, ihr Häslein".) Köln, Tonger Mk 1.

Perschk, Max.
Wo haste dein Propellerchen?: „Ich war schon stets ein Kavalier". Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rasch, Hugo.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 0,50.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. Herbst: „Die Blätter fallen".

Reifner, Vinzenz.
Op. **14.** „Wer hat den rauschenden Psalm erdacht?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Reiter, Leopold.
Op. **2.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Liebe mich, wie die Sonne liebt". No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 3. Kampf: „Umsonst, ich ringe sie nicht nieder". No. 4. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab". No. 5. Lenzlust: „Blaue Luft und Sonnengold". No. 6. Seufzer: „Ach Hände, arme Hände". No. 7. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?"
- 2. No. 8. „Ich bat um Lieb'". No. 9. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund". No. 10. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 11. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang". No. 12. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 13. „Sing', sing', Nachtigall sing'". No. 14. „Es muss ein Wunderbares sein".

Scheden, Heinrich.
„Durch die wolkige Maiennacht" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

Schmidt-Arthur, Julius.
Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.

Schreker, Franz.
Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne". No. 2. „Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen". No. 3. „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei". No. 4. „Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen". No. 5. „Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen".) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schwerin, Bernd Graf v.
Op. **1.** Wanderlieder. Ein Cyklus v. L. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Lebewohl, lebewohl, mein Lieb". Mk 1.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". Mk 1,50.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 1.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 1.
- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1,50.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 1.
- 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 1,50.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". Mk 1,20.
- 9. Heimkehr: O, brich nicht, Steg". Mk 1.

Sibelius, Jean.
Op. **57.** Acht Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (No. 3 nur Orig.-Tonart) m. Pfte, deutsch-engl.-schwedisch. Berlin, Schlesinger à No. Mk 1,20 n.
No. 1. Die Muschel: „Der wilde Strom, durch Wald und Flur".
- 2. „Ein Blümlein stand am Wege".
- 3. Das Mühlrad: „Trägen Schwungs ein Mühlrad dort".
- 4. Mai: „Hell strahlt die Sonne".
- 5. Der kahle Baum: „Ich stand im Walde".
- 6. „Herzog Magnus stand am Fenster".
- 7. Die Blume der Freundschaft: „O holde Freundschaft".
- 7. Die Blume der Freundschaft: „O holde Freundschaft".
- 8. Der Neck: „Schwarze Fichten und moos'ges Felsgestein".

Sigwart, Botho.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Turteltauben: „Die Turteltauben rufen sehr". Mk 1,50.
- 2. Die kleine Passion: „Der sonnige Duft, Septemberluft". Mk 2.
- 3. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,50.
- 4. „Er kam in der Frühe". Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **95.** Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schwarze Raben schreien über Marmorfelsen". No. 2. „Der Bergstrom schlinget sich". No. 3. „Die Nacht lauscht träumend des Mondes Spiel".) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.

Szymanowski, Karl.
Op. **7.** Der Schwan: „Der Himmel glüht so blutig bang" f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, (Stahl) Mk 1 n.
Op. **17.** Zwölf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. 3 Hefte. Berlin, (Stahl) à Mk 3 n.
Heft 1. No. 1. Hoch in der Frühe: „Sieh', wie wir zu den Sternen aufsteigen". No. 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht". No. 3. Werbung: „Und du kamest in mein Haus". No. 4. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln".
- 2. No. 5. Aufblick: „Ueber uns'rer Liebe hängt". No. 6. Verkündigung: „Du tatest mir die Tür auf". No. 7. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel wird blau". No. 8. Entführung: „Ach! aus Träumen fahr' ich".
- 3. No. 9. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land". No. 10. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter". No. 11. Fragment (Der Glühende): „Schlafend trägt man mich". No. 12. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter".

Taylor, Madeleine Peck.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
Op. **1.** Taffy u. Tegumai: „Von all dem Stamm des Tegumais". Mk 1.
- **2.** „Soll ich vergleichen dich dem Sommertag?" Mk 1,25.
- **3.** „Der Wind ein Wandersänger ist". Mk 1.
- **4.** Drei Lieder. (No. 1. Consecration: „Treu wie die Sterne". No. 2. Requiem: „Unter den Himmelssternen weit". No. 3. „Schneller dreh' das murrende Rad".) Mk 1,50.
- **5.** Drei Lieder. (No 1. „An deiner Brust ist meine Stelle". No. 2. Die kleine Marie: „Was eine Kinderseele". No. 3. Ein Gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh".) Mk 1,25.
- **6.** Drei Lieder. (No. 1. „Mein sei ein Häuschen in dem Tal". No. 2. „Ein Schlaf hat meinen Geist betäubt". No. 3. „Der Tag ist kalt, die Nacht ist lang".) Mk 1,75.

Volkstein, Pauline.
24 Volkslieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegltg. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,50.

Werner, Eduard.
„Gold und Silber lieb' ich sehr". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte allein gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Wiese, Max.
Op. **32.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Geheimnis: „Ich trug ein glückselig' Geheimnis". Mk 0,80.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau". Mk 0,80.
- 3. „Zwischen den Schlehdornbüschen". Mk 0,80.

Wiese, Max.
No. 4. „Die fernen, fernen Berge". Mk 1,20.
- 5. „Es war ein alter König". Mk 1.
- 6. Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand". Mk 1.

Wihtol, J.
Op. **40.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner.
Heft 1 (No. 1—4) cplt Mk 3,30.
No. 1. Lied der Fischerin: „Morgens und abends". Mk 1,30.
- 2. Notturno: „Des Mondes Strahlen zittern". Mk 0,65.
- 3. Das Glück: „Sachte kommt des Windes Hauch". Mk 1.
- 4. Der Ball: „Ball soll's geben". Kinderlied. Mk 1.
Heft 2 (No. 5—8) cplt Mk 2,70.
No. 5. Die Waise: „Abend wird's. Fern erlischt". Mk 1.
- 6. Piano: „Lachend kam sie daher". Mk 0,65.
- 7. „Wie Maienhauch wehte dein Bild". Mk 1.
- 8. Einsamkeit: „Hinter mir versank das Leben". Mk 1.

Wolf, Hugo.
Mélodien f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,60 n.
Ueber Nacht (Durant la Nuit): „Ueber Nacht kommt still das Leid".
Bescheidene Liebe (Amour modeste): „Ich bin wie andre Mädchen nicht".

Wollborn, Johannes.
Op. **15.** „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Ruch, Hannes.
Neue Lieder m. Guitarrebegltg. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 1. Der Träumer: „Im Walde ging ich ganz allein". — Slavisches Lied: „Zdenka, Seele, liebes Weibchen". — Der geheimnisvolle Eremit: „Einsiedler lebt am Bergeshang". — Fallerilarulla: „Küsse schallen durch die Nacht". — Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag' in meinem Ranzen". — Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- 2. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde". — Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein". — Frühling: „Im Wald die Knospen springen". — Der Kavalier: „Auf einer stillen Aue". — Der Jäger: „Der Vöglein Sang den Jäger weckt". — Unterm Lindenbaum: „Komm, Mädel, gib mir deine Hand".

Gesänge mit Harmonium.

Jung, August.
Op. **7.** Traugesang aus „Der Liebsten" v. P. Heyse: „Seit ich empfand der Liebsten Segen" f. 1 hohe Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Träume: „Sag', welch' wunderbare Träume" f. 1 Singst. (As.) m. Harm. bearb. v. W. Schwarz. Mainz, Schott Mk 1.

Lehrbücher für Gesang.

Gebauer, Paul.
Gesanglehre. Pensum f. Kl. III der höheren Mädchenschule, festgesetzt durch die Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse v. 18. VIII. 1908. Heft 5. Leipzig, Jäger's Verl. Mk 0,35*n.

Kügele, Richard.
Anleitung zum Gesangunterricht in deutschen Schulen, m. besonderer Berücksichtigung der musikalisch schwach beanlagten Schüler. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1*n.; geb. Mk 1,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg. m. Erläuterungen v. A. Chr. Kalischer. 2. Aufl., neu bearb. v. Th. v. Frimmel. 2. Band: 1811—1815. 8⁰. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4,20*n.; geb. Mk 5,50*n.

Brahms, Johannes.
Biographie, s.: **Kalbeck,** Max.
Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft.
Band 7. Mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht u. Fellinger. Hrsg. v. Leopold Schmidt. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n. 1910.

Chopin, F., s.: **Koczalski,** R. v.

Conus, G.
Aufgabenbuch der Instrumentationslehre. 1. Teil. Ins Deutsche übersetzt v. Oscar v. Riesemann. 8⁰. 1910. Moskau, Jurgenson Mk 2,20*n.

Hübner, Otto R.
Liliencron, der Dichter, in seiner Bedeutung f. das Lied. Einige Beziehungen unserer Wortkunst zur Tonkunst im Liede. 8⁰. 1910. Leipzig, (Pabst) Mk 0,50*n.
R. Strauss u. das Musikdrama. Betrachtungen über den Wert od. Unwert gewisser Opernmusiken. 2. Aufl. 8⁰. 1910. Leipzig, (Pabst) Mk 0,50*n.

Johns, Clayton.
The Essentials of Pianoforte Playing. gr. 8⁰. 1909. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 6n.

Jolizza, W. K. v.
Das Lied u. seine Geschichte. Mit 122 Notenbeispielen u. Liedern der früheren Epochen bis zum Ende des 18. Jahrh. 8⁰. Lwdbd. 1910. Wien, Hartleben Mk 10*n.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. III. Erster Halbbd. 1874—1881. gr. 8⁰. 1910. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Koczalski, Raoul v.
Frédéric Chopin. Zum 100. Geburtstag. Biographische Skizze. Chopin als Komponist. Chopin als Pianist. Analyse aller zum Vortrag bestimmten Werke. 8⁰. 1909. Leipzig, Pabst Mk 0,60*n.

Liliencron, der Dichter, s.: **Hübner,** Otto R.

Meyer, Fritz.
Führer durch die Violinliteratur. Geschichte der Violine u. des Bogens. Musikalische Aphorismen. Gebräuchlichste Fremdwörter in der Musik. Berühmte Geiger u. Geigen. Portraits u. Abbildungen. 8⁰. 1910. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Pazdírek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band 25—27. (Reissiger — Schwalm.) Lex. 8⁰. 1910. Wien, Pazdírek & Co. à Mk 12*n.

Regulativ, internationales, f. Orgelbau. Entworfen u. bearb. v. der Sektion f. Orgelbau auf dem 3. Kongress der Internat. Musikgesellschaft (Wien, 25.—29. Mai 1909.) Deutsche Ausg. 1909. Wien, Artaria & Co. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Sass, Aug. Leop.
50 rhythmische Trommelübungen der Finger ohne Instrumente, zur Vorbereitung f. angehende Geiger u. Pianisten sowie zur Erhöhung u. Erhaltung der Unabhängigkeit u. Kraft der Finger- u. Handmuskulatur f. Fortgeschrittene. 8⁰. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Schulzweida, Richard.
Wie soll ich singen? Ein Leitfaden f. Gesang-Studierende u. Sänger. 4. verb. u. m. Notenbeispielen versehene Aufl. 8⁰. 1908. Berlin, (Steinitz) Mk 1*n.

Strauss, Richard.
Elektra. A Guide to the Music by Otto Röse and Julius Prüwer. Tranlated by Alfred Kalisch. kl. 8⁰. 1910. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Strauss, R., u. das Musikdrama, s.: **Hübner,** Otto R.

Textbücher.

A Village Romeo and Juliet. Musical lyric Drama. [Music by Delius.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1n.

Goldene Kreuz, das. Oper. [Musik v. Brüll.] Vollständ. Buch in der Einrichtung des kgl. Opernhauses zu Berlin. Hrsg. v. Rich. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Graf, der, v. Luxemburg. Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Kluge Felleisen, das. Komische Spiel-Oper. [Musik v. Wendland.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Reiche Mädchen. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Weibermagnet, der. Operette. [Musik v. Lehner.] 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.

Zigeunerliebe. Romantische Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Abbildungen.

Mozart, Leopold. Portrait nach dem lebensgrossen Oelbild im Salzburger Mozart-Museum. Autotypie. Bildgr. 22 × 17,5 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Anzeigen.

Der Merker, Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater.

Herausgeber Dr. Richard Batka und Ludwig Hevesi, Chefredakteur Richard Specht.

Jährlich 24 Hefte. (Erscheint am 10. u. 25. jed. Mon.) Preis ganzj. K 18.— = M. 18.—, viertelj. K 4.50 = M. 4.50

Der „Merker" ist die einzige österreichische Musik- und Theaterzeitung großen Stils und er zählt die hervorragendsten Persönlichkeiten der Kunstwelt zu seinen Mitarbeitern.

Inhalt des XI. Heftes: Ludwig Hevesi †. — Den Philharmonikern. Von Joseph Reitler. — Otto Nicolai als Konzertgeber und Dirigent. Von Georg Richard Kruse I. — Leander Schlegel. Von Prof. Dr. Josef Gänsbacher. — Franz Schamann. Von Fritz Telmann. — An eine Schauspielerin. Von Georg Fröschel. — Aphorismen. Von Friedrich Kayssler I. — Ein Lisztbrief. (Faksimile). — Hauptmann Bjaessnowaschi. Ein Akt von Robert Michel. — Rundschau. — Die Wiener Philharmoniker. Erinnerungen von Prof. S. Bachrich. — Theater. — Peter Altenberg-Abend. Von Otto König. — Stefan Zweig und Emile Verhaeren. Von Dr. Hans Wantoch. — „Die Maienkönigin" — nicht von Gluck. Von R. Batka. Berichte. — Von neuen Büchern und Noten. — Allgemeines. — Wiener Notizen. — Aus dem Verlag. — Zu unseren Beilagen. — Leopold Demuth †. — Preisausschreiben. — Antworten der Redaktion. — Bilderbeilage: Ludwig Hevesi. — Franz Schamann. — Leander Schlegel. — Das Quartett Rosé in Paris.

Musikbeilage:
Theodor Streicher: „An Fanny".

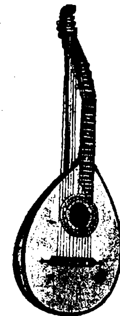
Thematische Novitäten-Analyse: Richard Mandl. Ouvertüre zu einem Gascogner Ritterspiel. Von R. Sp.

Probenummern kostenlos durch jede Buchhandlung oder direkt vom Verlag des

„MERKER", WIEN IX./3, Schwarzspanierhof.



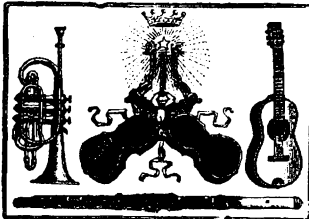
Otto Schüssler,
Markneukirchen i. Sa.
Spezial Lieferant vieler Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlungen
liefert in bekannter Güte:
Hochfeine Streich-Instrumente, Prima Darm- und übersponnene Saiten, für alle Instrumente, Deutsche Lauten, Notenpulte, Italienische Mandolinen, Mêtronome nach Mälzl, Erstklassige Violin-Cello und Baßbogen, Künstlerbogen, Alte-Meister-Geigen, Hochfeine Form-Etuis. :: ::



Reparaturen an allen Instrumenten schnell, solide und gewissenhaft.

Reichhaltiger Katalog gratis und franko zu Diensten.

Feine Öllack-Streich-instrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.
Saiten jeder Gattung.
Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Musik für Orchester
300 beliebte Stücke.

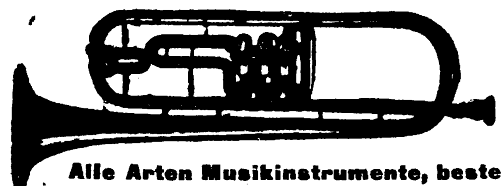
A. Für **Grosses Orchester,** Partitur u. Stimmen.
B. Für **Grosses oder Kleines Orchester,** Stimmen, mit oder ohne Klavierbegleitung.
C. Für **Streichinstrumente,** Partitur u. Stimmen.
D. Für **Streichinstrumente,** m. Klavierbegleitung.
E. **Pariser Besetzung,** 2 Violinen, Bratsche, Cello, Contrabaß, Flöte, Klarinette und Klavierbegleitung.

Beliebte Komponisten:

d'Ambrosio, Auvray, Bolzoni, Bottesini, Broustet, Desormes, Diaz, Gandolfo, Gervasio, Gillet, Jehin, Marchetti, Milok, Steck, Sudessi, Tellam, Volpatti u. a.

Verlangen Sie das thematische Verzeichnis und den Spezial-Orchester-Katalog. Zusendung erfolgt gratis und franko.

Nizza, Paul Decourcelle, Verleger.
Leipzig, J. Rieter-Biedermann.



Alle Arten Musikinstrumente, beste Saiten, alte Streichinstrumente,
Künstlerbogen, Böhmflöten, Notenpulte etc. empfiehlt:

C. A. Wunderlich, Siebenbrunn (Vogtland)
gegründet 1854.

Preislisten frei. Violinen, bessere Bogen etc. werden gern **zur Auswahl** gesandt.





Weltberühmte
Fern. Del Perugia
Mandolinen, Mandòlen, Guitarren
anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.
Wiederverkäufer gesucht!



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

April 1910.

Verlags-Veränderungen.

Angerer, G., Op. 130. Wanderlust
Breu, S., Op. 77. No. 2. Was ich liebe
Kleinecke- W., Op. 53. Du herrlich schöner deutscher Wald!
} f. Männerchor, jetzt Karl **Hochstein** in Heidelberg. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Goetze, Louis, Op. 21 u. 28, jetzt: **Rühle-Zechlin**, Kommissionsverl. in Berlin. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Müller, F. R., jetzt: **Vetter**, Gustav, in Leipzig.

Musik für Orchester.

Beethoven, L. van.
Op. **72**. Leonore (Fidelio). Oper. Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. No. 2 (Odeon No. 891). Mk 2,70n. No. 3 (Odeon No. 900). Mk 2,70n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Bloch, Joseph.
Op. **57**. Ouv. solennelle (F) p. grand Orch. Part. Budapest, Rozsnyai Mk 6n.

Busoni, Ferruccio.
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter. Poesie f. 6faches Streichquartett (m. Sordinen), 3 Fl., 1 Oboe, 3 Klar., 4 Hörnern, Gong, Harfe und Celesta. Part. Mk 6n. 24 St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Operette. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Orch. arr. v. Joh. Doebber:
Dorfkomtesse-Walzer f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*n.
So ein nettes kleines Frauchen. Marsch f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 2,50*n.

Dvořák, Anton.
Op. **68**. No. 1. In den Spinnstuben (Aus dem Böhmer Walde). Charakterstück f. Orch. Part. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 3n. Berlin, Simrock.

Eilenberg, Richard.
Op. **114**. Kaiserjäger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 896.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Heft 7—9. Ausg. f. Orch. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.

Fasch, Joh. Friedr.
Orchester-Suite (B) bearb. v. Hugo Riemann. Part. Mk 3n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fetrás, Oscar.
Op. **159**, s.: **Lehár**, Franz, Der Graf v. Luxemburg. Operette.

Haydn, Joseph.
Symphonie (G, Le Soir, auch La Tempestà) f. Orch. (No. 8 der Gesamt-Ausg.) Part. Mk 3n. St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
—— (D. Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand.) f. Orch. (No. 31 der Gesamt-Ausg.) Part. Mk 3n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heins, Carl.
Die Walzerfee. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Heinz Mk 2n.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Liebeskonkurrenz. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8⁰.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰.

Jensen, Adolf.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. übertr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **8**. No. 7. Träumerei. (Odeon No. 911.) Mk 1,20n.
- **45**. Hochzeitsmusik. (Odeon No. 909.) Mk 2,70n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Der Graf von Luxemburg. Operette. Divertissement. Grosses Potpourri f. Orch. v. Oscar Fetrás, Op. 159. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Leuschner, Ernst.
Op. **69**. Drum immer fest geklimpert. Gesangs-Marsch f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
I. Für Orchester.
Band 5. Symphonische Dichtungen. (No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet.)

Mozart, W. A.
Symphonie No. 54 (B) f. Orch. (Köchel-Verz. Anhang IV. 216.) Erste Ausg. Part. Mk 3n. St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ohlsen, **Emil**.
Op. **127**. Pusztaklänge. Ungarischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80*n.

Rózycki, Ludomir.
Op. **22**. Anhelli. Poème symphonique d'après J. Słowacki p. Orch. Part. Berlin, (Stahl) Mk 10*n.

Schmidt, W.
Op. **10**. Auf der Kommandobrücke. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Altona, Hinz.

Schubert, Franz.
Op. **51**. No. 3. Militärmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 902.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Siklós, Albert.
Op. **37**. 3me Suite (F) p. petit Orch. Part. Budapest, Rozsnyai Mk 5n.

Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Translateur, S.
Op. **153**. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Für Salonorchester.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Operette. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pariser Besetzung arr. Joh. Doebber:
Dorfkomtesse-Walzer. Pfte- u. Harm.-St. à Mk 1,30*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.

Für Salonorchester.

Danziger, R.
So ein nettes kleines Frauchen. Marsch. Pfte- u. Harm.-St. à Mk 1*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,30*n.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Echos aus Konzert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Klar., Fl., Cornet à Pistons (od. Tromp.). — Zu den m. * bezeichneten Nrn sind auch Harm., V. obl. (V. II), Kb. u. Schlagzeugst., zu den m. † bezeichneten Nrn dieselben St. (ausser Harm.) erhältlich. (Jede No. ist auch als Klavier-Duo, Trio, Quatuor od. Quintuor ausführbar.) Berlin, Fürstner.

	Klav.-St. Mk *n.	Harm.-St. Mk *n.	Jede Instrum. St. Mk *n.
No. 1. *Wagner, R., Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	—.80	—.80	—.40
„ 2. *— Tannhäuser: Pilgerchor	—.80	—.80	—.30
„ 3. *— Tannhäuser: Lied an den Abendstern	—.80	—.80	—.30
„ 4. *Métra, Sérénade espagnole. Walzer	1.—	1.—	—.30
„ 5. *— Die Welle. Walzer	1.20	1.20	—.30
„ 6. — Gambrinus-Walzer	1.—		—.30
„ 7. — Kadetten-Marsch (Marche des Volontairs)	—.80		—.20
„ 8. †Fahrbach, Hans, Op. 140. Goldene Myrten Walzer	1.30		—.30
„ 9. †— Op. 141. An Liebe reich. Polka.	—.80		—.20
„ 10. — Op. 145. Frauenliebe. Walzer.	1.20		—.30
„ 11. †— Op. 149 Storchschnäbel-Galopp.	—.80		—.20
„ 12. †— Op. 156. Immer galant! Polka française	—.80		—.20
„ 13. †— Op. 167. Mit frohem Sinn durchs Leben hin. Walzer	1.20		—.30
„ 14. Batho, Träumerei (The Dreamland) Walzer	—.80		—.30
„ 15. †Kéler-Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer	1.20		—.30
„ 16. *Wagner, R., Rienzi: Introduktion und Chor der Friedensboten	1.—	1.—	—.40
„ 17. †Höhne, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka	—.80		—.20
„ 18. †Mey, Coppélia Polka	1 —		—.20
„ 19. Launay, Op. 1. Gavotte Maria Stuart	1.20		—.20
„ 20. Strobl, Plauderei. Polka	—.80		—.20
„ 21. — Im Feuer. Galopp	—.80		—.20
„ 22 *Leoncavallo, Bajazzo: Prolog	2.—	2.—	—.60
„ 23. *— Bajazzo: Intermezzo	—.80	—.80	—.40
„ 24. *— Bajazzo: Tempo di Minuetto e Gavotta	1,20	1.—	—.40
„ 25. *— Bajazzo: Serenata	—.80	—.80	—.30
„ 26. *Wagner, R., Der fliegende Holländer: Steuermannslied und Matrosenchor	—.80	—.80	—.30
„ 27. *Hamm, Erinnerung an Wagners Tannhäuser	1.—	1.—	—.30
„ 28. *Mascagni, Mein erster Walzer	1.60	1.60	—.30
„ 29. *Durand, A., Op. 62. Chaconne	1.—	1.—	—.30
„ 30. *Delibes, Intermezzo (Pas des fleurs). Grande Valse	1.30	1.—	—.30
„ 31. †Bucalossi, Bajazzo. Walzer	1.30		—.30
„ 32. *Unrath, König-Karl-Marsch	—.80	—.80	—.20
„ 33. †Streabbog, Do, Re, Mi, Fa. Valse	—.80		—.20
„ 34. *Gastaldon, Musica Proibita (Verbotener Gesang)	1.—	1.—	—.40
„ 35. *Massenet, Manon. Fantasie	3.—	3.—	1 —
„ 36. †Godard, B., Op. 50 No. 3. Marquis et Marquise	1.—		—.40
„ 37. †— Op. 53 No. 3. En Chantant	1.20		—.40
„ 38. †— Op. 55 No. 4. Viennoise	1.20		—.40
„ 39. †Lack, Op. 161. La Cinquantaine	1.—		—.40
„ 40. *Leoncavallo, Bajazzo: Fantasie	1.70	1.70	—.60
„ 41. *Caryll, Glückliche Liebe. Walzer	1.20	1.—	—.30
„ 42. *Strauss, R., Feuersnot: Potpourri	2.40	2.40	—.80
„ 43. *— Salome: Fantasie	3.20	3.20	1.—
„ 44. *Flynn, Hupf! mein Mäderl (Yip-I-addy-I-ay). Walzer	—.80	—.80	—.20

Eilenberg, Richard.
Op. **114**. Kaiserjäger-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **215**. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte arr. v. Emil Kross u. Ad. Ischpold f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Groh, Willy.
Op. **12**. Schweres Geschütz. Marsch f. Salonorch. Mk 2,40 n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Gust. Lehmann.

Heins, Carl.
Die Walzerfee. Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Heins Mk 1,50 n.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Gavotte f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n.
Intermezzo. Mk 1,80 n.
Liebeskonkurrenz. Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n.
Walzer (Ein süsses Walzerlied). Mk 2,40 n.
Was mir so g'fallen hat in Wien. (Wiener Walzerklänge). Walzer f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n.
Wiener Lied (Du lieber Herrgott oben). Mk 1,80 n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Das Fürstenkind“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.
Der Graf von Luxemburg. Operette. Divertissement. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Oscar Fetrás, Op. 159. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 5 n.

Niebhagen, Otto.
Op. **55**. Der Studenten-Kommers. Potpourri über akademische Lieder f. Salonorch. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3 n.
Op. **56**. Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3 n.

Schmidt, W.
Op. **10**. Auf der Kommandobrücke. Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Altona, Hinz.

Schütt, Eduard.
Op. **84**. No. 2. A la Gavotte f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock.

Spary, Josef.
Op. **112**. Der steirische Holzknecht. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. Pariser Besetzung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Prinz Methusalem f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Ouv. Das Spitzentuch der Königin f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2 n.
Unger, Alfred.
Nocturne (Des) f. Salonorch. Berlin, Heins Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte f. Streichorch. (m. Pfte-Conducteur) arr. v. Emil Kross u. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Sinigaglia, Leone.
Op. **35.** Zwei Charakterstücke (Regenlied — Etude-Caprice) f. Streichorch. Part. Mk 4 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Bauer, Franz, Op. 2. Hoch Deutschland! Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Altona, Hinz Mk 2,50 n.
Blankenburg, H. L.
Unsre Grenadiere! Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Bukowski, O.
Piraten-Marsch f. gr. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Chopin, Fr.
Praeludium (Original in A) f. gr. Militärmusik bearb. v. Fr. v. Blon. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Dorguth, Heinz.
Op. **156.** Kaisermarsch f. Militärmusik. Berlin, (Parrhysius) Mk 4*n.
Elite-Tanz-Album f. Harmoniemusik. Lief. 8—10. qu. 8⁰. Altona a/E., Grossmann à Mk 2 n.
Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer aus dem gleichnamigen Singspiel f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
Höser, Otto.
Op. **15.** Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch f. gr. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Jurek, Wilh. Aug.
D'Rennerbub'n. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Mück Mk 2 n.
Kockert, Otto.
Op. **60.** Schlummerliedchen f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Král, Joh. N.
Hepp, hepp, hurrah! f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. qu. 12⁰. Hannover, Oertel.
Latann, C.
Vorwärts immer, rückwärts nimmer. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. qu. 12⁰. Hannover, Oertel.
Löhrl, Franz.
Globetrotter. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Mercedes. Valse élégante f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Marsch. Beim Ausschwärmen. Beliebter alter Jägermarsch f. gr. Militärmusik. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Necke, Hermann.
Fantasie „International“ f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Nelson, Rudolph.
Leutnants-Marsch aus „Miss Dudelsack“ f. Harmoniemusik. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4 n.
Parademarsch der 18er Husaren f. gr. Militärmusik. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Reckling, A.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Turnerliedes) f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Rust, A.
Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Schmidt, W.
Op. **10.** Auf der Kommandobrücke. Marsch f. Militärmusik. Altona, Hinz Mk 2,50 n.
Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.
Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Unsre Grenadiere! Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Bukowski, O.
Piraten-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Fall, Leo.
Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau“ f. Landwehr-(Fanfaren-)Musik (11 stimm.) v. Franz Schmied. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.
Höser, Otto.
Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Král, Joh. N.
Hepp, hepp, hurrah! Marsch f. Blechmusik. qu. 12⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Latann, C.
Vorwärts immer, rückwärts nimmer! Marsch f. Blechmusik. qu. 12⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Löhrl, Franz.
Globetrotter. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Mercedes. Valse élégante f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Marsch. Beim Ausschwärmen. Beliebter alter Jägermarsch f. Blechmusik. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Necke, Herm.
Fantasie „International“ f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Nelson, Rudolph.
Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack“ f. Blechmusik. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.
Parademarsch der 18er Husaren f. Blechmusik. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Reckling, A.
O Deutschland hoch in Ehren. Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Turnerliedes) f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Schmidt, W.
Op. **10.** Auf der Kommandobrücke. Marsch f. Kavalleriemusik. Altona, Hinz Mk 2,50 n.
Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. Kavalleriemusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Blechmusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Bizet, Georges.
Adagietto (IV. Entr'acte) aus der Suite „L'Arlésienne" f. V. od. Vcello m. Pfte (ad lib.) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) p. V. av. Orch. arr. p. H. Frenzel. Orch.-St. Triest, Schmidl & Co. Mk 5n.
Dvořák, Anton.
Op. **51.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition)Mk 4n.
Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. V. Leipzig, Doblinger Mk 1,30.
Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album. Band 4. Ausg. f. V. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1.
Gries, C. A., s.: **Rubens,** Franz.
Gruber, Leopold.
Nix mehr Bergerl steig'n. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
Gutknecht, K.
200 technische Studien f. V. zur Erlangung reiner Griffe u. eines vollen Tones auf Grund der sympathischen Untertöne u. der gleichartigen Griffe zusammengestellt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.
Höhne, Wilhelm.
Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri f. 2 V. Mk 1,20. — f. 1 V. Mk 0,80. Hamburg, Kreisler & Co.
Hollander, B.
Op. **30.** 2me Quatuor (Cism.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Paris, Durand & Fils Mk 8n.
Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Du lieber Herrgott oben. Wienerlied. Mk 1n.
Ein süsses Walzerlied. Mk 1n.
Liebeskonkurrenz. Marsch. Mk 1n.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Mk 1,50n.
Jurek, Wilh. Aug.
D'Rennerbuam. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
Kummer, F. A.
Op. **60.** Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken. Neue rev. u. umgearb. Ausg. v. Jacques van Lier. Text deutsch-engl.-französ. Leipzig, Steingräber. Mk 3.
Lehár, Franz.
Grosses Potpourri aus der Operette „Das Fürstenkind" f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 2.
Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze (Ländler, Schuhplattler u. Jodler) f. V. m. Guitarre. Dresden, Seeling Mk 0,90.
Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. **18.** Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle. (Nocturne. Ariette. Epilogue.) Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Rubens, Franz. (C. A. Gries.)
Berceuse (G) f. Vcello m. Streichquintett übertr. v. Willy Deckert. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 2n.
Scharwenka, Philipp.
Op. **117.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schillings, Max.
Op. **25.** Konzert (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 36n. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann v. Glenck. Mk 12. Berlin, Simrock.
Ševčík, O.
Meisterwerke f. Violine. Leipzig, Bosworth & Co. (Wien, Universal-Edition.)
Editions-Ausgabe.
Op. **1.** Schule der Violintechnik. 7 Hefte. à Mk 3n.
- **2.** Schule der Bogentechnik. 3 Hefte. à Mk 3n. Uebungsthemen separat. Mk 2n.
- **3.** 40 Variationen in leichtem Stil. Mk 2n.
- **6.** Violinschule f. Anfänger (Halbton-System). 7 Hefte. à Mk 1n. Ausg. in 2 Bdn. à Mk 3n.
- **7.** Triller-Vorstudien. 2 Hefte. à Mk 3n.
- **8.** Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien. Mk 3n.
- **9.** Doppelgriff-Vorstudien. Mk 3n.
Violoncello-Ausgabe v. L. R. Feuillard.
Op. **2.** Schule der Bogentechnik. 3 Hefte. à Mk 3n. Uebungsthemen separat. Mk 2n.
- **3.** 40 Variationen. Mk 2n.
Sinding, Christian.
Op. **100.** Romanze (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Szerémi, Gustav.
Op. **56.** 24 Etudes progressives p. Viola alta. Heft 1 (1—3. Lage). Heft 2 (1—5. Lage). Budapest, Rozsnyai à Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Gruber, Ludwig.
Nix mehr Bergerl steig'n. (Herzigs Diandl.) Steirisches Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
Höser, Otto.
Op. **19.** La Sérénade. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n.
Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweihtänze (Ländler, Schuhplattler, Jodler) f. Fl. od. Klar. (C) m. Guitarre. Dresden, Seeling à Mk 0,90.
Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Pos. m. gr. Militärmusik, instrum. v. Fr. v. Blon. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Tanzalbum, neues, f. Mandoline. (Burgmüller, Fr., Blanche. Polka-Mazurka. — Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer. — Garcia, A., Elvira. Mazurka. — Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer. — Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole. — Aletter, W., Nordlandskinder. Valse lente. — Schick, Hella, Mazurka. — Andreeff, W. W., Souvenir de Vienne. Valse. — Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer. — Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.) Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline allein. Mk 1n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 5n.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 2n.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 3n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 4n.

Musik für Guitarre.

Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze (Ländler, Schuhplattler, Jodler) f. V. od. Fl. od. Klar. (C) m. Guitarre (arr. v. H. Hertwig). Dresden, Seeling à Mk 0,90.

Schwerdhöfer, Markus.
Sechs Kompositionen f. Guitarre m. Guitarre II ad lib. (Abenddämmerung. Sehnsucht. Waldesrauschen. Wiegenlied. Erinnerung. Klage.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Sor, Ferdinand.
Compositions p. la Guitare. Berlin, Simrock.
Op. **13.** Divertissement. Mk 1,50.
- **21.** Les Adieux (La Despedida). Mk 1.
- **36.** Trois Pièces de Société. Mk 2.

Musik für Zither.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mäderl (Yip-I-addy-I-ay) f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.

Hauser, Jos.
Op. **173.** Im schönen Monat Mai. Konzert-Walzer im Ländlerstil f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. München, Hauser.

Jurek, Wilh. Aug.
D'Rennerbuam. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Schaschek. Wien, Mück Mk 1.

Knayer, Leopold.
Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.
Op. **57.** Toni-Polka. Mk 0,80.
- **63.** In der Laube. Idylle. Mk 0,80.
- **65.** Erinnerung an Sarajewo. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Op. **240.** I und der Mond. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Alois Keller. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Vogl, Th.
Op. **7.** Gruss von der Neureut-Alm. Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Alberti, Gabriel.
Valse lente (très facile, à la 1re Position) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Auber, D. F. E.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Fra Diavolo. — Die Stumme v. Portici. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Avison, Charles.
Sonate a tre (Em.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Beethoven, Ludwig van.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Akademische Einzel-Ausg. v. Jan Brandts Buys. Op. **1.** No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). à Mk 1,50. Op. **11** (B). Mk 1,20. Op. **70.** No. 1 (D). No. 2 (Es). à Mk 1,50. Op. **97** (B). Mk 2. — Op. posth. (B). Mk 0,50. (Es). Mk 1. — Op. **44.** Variat. (Es). Mk 1. Op. **121a.** Variat. (G). Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Benda, Franz.
Pastorale (Am.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Berghout, Joh.
Op. **47.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 4.

Bériot, Charles de.
Op. **1.** Air varié No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. u. genau bezeichnet v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bizet, Georges.
Adagietto (IV. Entr'acte) aus der Suite „L'Arlésienne" f. V. od. Vcello m. Pfte (ad lib.) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Carmen. Phantasie f. V. u. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Boccherini, Luigi.
Sonate a tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Bohm, Carl.
Concert au Salon. Suite moderne p. V. av. Piano. No. 1. Entrée (en style antique). No. 2. Petite Rhapsodie. No. 3. Une Fleur. No. 4. Marche turque. No. 5. Air Gavotte (Mélodie gracieuse). No. 6. Sérénade (D). Berlin, Simrock à Mk 1.

Boieldieu, A. F.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Der Kalif v. Bagdad. — Die weisse Dame. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Bononcini, G. B.
Air et Bourrée p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Brahms, Johannes.
Op. **26.** Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 9n.
Op. **100.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Braun, Fritz.
Griseldis. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Carbonelli, G. S.
Gigue (Am.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Vcello u. Pfte bearb. v. Th. M. Tobani. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Demorest, Alice Gilbert.
Chicana. Spanish Boston Waltz arr. f. V. and Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2,50.

Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album. Band 4. Ausg. f. Pfte u. V. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 2,50.

Fink, Franz.
Op. **12.** No. 2. Novellette (D) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Berlin, Simrock à Mk 2.

Foerster, Jos. B.
Op. **10.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Friml, Rudolf.
Two Pieces f. V. and Piano. New York, Schirmer.
Op. **58.** Lullaby (Ukolebavka). Mk 1,20n.
- **59.** Mignonette (Rezeda). Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Gilis, A.
Op. **117.** Fête villageoise p. V. av. Piano. Mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Gluck, Chr. W. v.
Sonate a tre (F) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Hadley, Henry.
Op. **36.** Two Compositions f. Vcello and Pfte. No. 1. Elegie (Am.). No. 2. Gavotte (C). New York, Schirmer à Mk 1,50n.
Op. **61.** Konzertstück (Hm.) f. Vcello m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Höhne, Wilhelm.
Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri m. Benutzung der schönsten u. beliebtesten Weihnachtsmelodien. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,40. Hamburg, Kreisler & Co.

Holle, Karl.
Die ersten Früchte. 75 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. zur Ergänzung des 1. Bandes der Violinschule v. Jos. Joachim u. Andr. Moser. 5 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2n.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Sitt-Wittenbecher. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60.

Leclair, J. M.
Sarabande (Am.) et Allegro assai (A) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Lehár, Franz.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Das Fürstenkind" f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5.

Lulli, J. B.
Gavotte et Menuet (D) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Méhul, E. N.
Ouv. Joseph u. seine Brüder f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Moffat, Alfred.
Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) nach der Orig.-Ausg. f. 2 V. m. beziff. Bass bearb. Berlin, Simrock.
No. 5—10. Corelli, A., 6 Sonaten. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (B) No. 6 (Gm.). à Mk 2. (Erschienen i. J. 1894.)
- 11. Gluck, Chr. W. v., Sonate (F). Mk 3.
- 12. Sammartini, G., Sonate (Gm.). Mk 3,50.
- 13. Boccherini, L., Sonate (Cm.). Mk 3,50.
- 14. Vivaldi, A., Sonate (Em.). Mk 3.
- 15. Pugnani, G., Sonate (C). Mk 4.
- 16. Avison, Ch., Sonate (Em.). Mk 3.

Les vieux Maîtres du Violin. Révision et Accomp. de Piano d'après la Basse chiffrée. Paris, Durand & Fils. 2me Série.
No. 1. Nardini, P., Adagio (B). Mk 1,10n.
- 2. Mondonville, J. J., Tambourin (G). Mk 1,40n.
- 3. Lully, J. B., Gavotte et Menuet (D). Mk 1,60n.
- 4. Vivaldi, A., Sarabanda seriosa (F). Mk 1,10n.
- 5. Leclair, J. M., Sarabande (Am.) et Allegro assai (A). Mk 1,40n.
- 6. Benda, Franz, Pastorale (Am.). Mk 1,40n.
- 7. Tartini, G., Arioso (Em.). Mk 1,10n.
- 8. Bononcini, G. B., Air et Bourrée. Mk 1,40n.
- 9. Veracini, F., Allemande (Dm.) Mk 1,60n.
- 10. Torelli, G., Prélude (Em.). Mk 1,40n.
- 11. Pugnani, G., Largo espressivo (D). Mk 1,10n.
- 12. Carbonelli, G. S., Gigue (Am.). Mk 1,60n.

Möller, Andreas.
Romance (E) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Mondonville, J. J.
Tambourin (G) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Mozart, W. A.
Sämtliche Sonaten f. V. u. Pfte. Akademische Einzel-Ausg. v. C. Prill. No. 1—18. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Nardini, Pietro.
Adagio (B) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.

Nedbal, Oskar.
Op. **18.** Romantisches Stück f. Vcello m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Hugo Kreisler. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Ondříček, Franz.
Op. **10.** Barcarolle (G) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25n.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. **8.** Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Popper, David.
Op. **14.** Concert-Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25n.
Chant du Soir p. Vcelle av. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2,40n.

Pugnani, Gaëtano.
Largo espressivo (D) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.
Sonate (E) f. V. u. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Rosario Scalero. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sonate a tre (C) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Sammartini, Giuseppe.
Sonate a tre (Gm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Scalero, Rosario.
Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **8.** 14 Variationen über ein Thema v. Mozart f. V. u. Pfte. Mk 3.
- **12.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 4.
- **15.** Suite im alten Stil (Preludio — Sarabande — Gavotte en Musette — Aria — Rigaudon) f. V. u. Pfte. Mk 3.
- **16.** Drei Walzer-Capricen f. V. u. Pfte. Mk 3.
- **17.** Drei Stücke (Gesang am Meeresstrand. Nänie. Bacchanal) f. V. u. Pfte. Mk 3.

Schillings, Max.
Op. **25.** Konzert (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann v. Glenck. Berlin, Simrock Mk 12.

Schmidt, W.
Op. **10.** Auf der Kommandobrücke. Marsch f. Pfte u. V. Altona, Hinz Mk 1,80.

Sluníčko, Johann.
Op. **70.** Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. **74.** Zwei Nocturnes f. V. m. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (F). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
Op. **75.** Fantasiestück (A) f. 4 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

Steier, Max.
Aus alter Zeit. Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,70. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Strauss, Richard.
Burleske (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. (zu Studienzwecken). Lex. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 4*n.

Tartini, Giuseppe.
Arioso (Em.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.

Torelli, Giuseppe.
Prélude (Em.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
Veracini, Francesco.
Allemande (Dm.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.
Vivaldi, Antonio.
Sarabanda seriosa (F) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10 n.
Sonate a tre (Em.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.
Vogel, Max.
Op. **8.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Wöhr Mk 2.
Weber, C. M. v.
Ouv. Euryanthe f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Wiegandt, R.
Op. **4.** Frühlingsahnen. Romanze f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. **28.** Sonate (D) transcr. p. Piano et Harm. (ou 2 Pianos) p. Aug. Durand. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Höhne, Wilhelm.
Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri m. Benutzung der schönsten u. beliebtesten Weihnachts-Melodien. Hamburg, Kreisler & Co.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 2,70.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2,40.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Jeux d'Enfants. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. No. 2. La Toupie. Impromptu, u. No. 3. La Poupée. Berceuse. Mk 0,20 n. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Mk 0,20 n. No. 12. Le Bal. Galop. Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.
Minuetto (Intermezzo) aus „L'Arlésienne" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Carmen. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Brahms, Johannes.
Allegretto grazioso aus der 2. Symphonie Op. **73**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Simrock Mk 2.
Conus, G.
Op. **30.** Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 5,50.
Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2,50.
Fuchs, Robert.
Op. **58.** Streich-Quartett (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Heuser, G. Carl L.
Polka (B) p. Piano à 4 Mains. Valparaiso, Kirsinger & Co. Mk 1,20.
Höhne, Wilhelm.
Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,80.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien No. 2 (Fis). Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn v. R. Kleinmichel. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.
Mozart, W. A.
Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition.
No. 7 (C). Köchel-Verz. No. 425. Mk 0,80.
- 8 (G). - - - 444. Mk 0,60.
- 9 (D). - - - 504. Mk 0,80.
- 10 (Es). - - - 543. Mk 0,80.
- 11 (Gm.). - - - 550. Mk 0,80.
- 12 (C) [Jupiter]. - - 551. Mk 1.
Reinecke, Carl.
Op. **286.** Musik zu Andersen's Märchen vom Schweinehirten f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Verbind. Text (in lustigen Reimen). 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Ouvertüre.
- 2. Die Rose. Die Nachtigall. Spiel u. Tanz.
- 3. Des Prinzen Brautfahrt. Der singende Topf. Fackeltanz.
Schleiffarth, George.
Zigeunerleben. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 2,50.
Schubert, Franz.
Op. **114.** Forellen-(Pfte-)Quintett (A), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **163.** Streichquintett (C), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Reinecke, Carl.
Op. **286.** Heft 1. Ouv. Märchen vom Schweinehirten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alajos, Tarnay.
Op. **79.** Valse gracieuse p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Antalffy, Desider v.
Op. **11.** Polonaise caractéristique p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Ascher, J.
Op. **67.** Caprice espagnol f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Bach, Joh. Seb.
Air (aus der Ddur-Partita), u. Bourrée (D) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Gavotte u. Bourrée aus Französ. Suiten No. 5 (G), u. Bourrée aus der 2. Violin-Sonate f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Backer-Gröndahl, Agathe.
Die Linde. Romanze f. Pfte, s.: **Friedman,** I.
Baerwald, Eduard.
Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur, u. „Freude, schöner Götterfunken". Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. **125**, f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Bagatellen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C, Scherzo) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van.
Für Elise. Rondo f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,50 n.
Sechs Variationen „Nel cor più" (G) f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Bendel, Franz.
Op. **47**. Fantasie über böhmische Volksweisen f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **128**. Valse de Concert p. Piano. Revision v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Berghout, Joh.
Op. **46**. Miniatures. Morceaux instructifs p. Piano. No. 1. A la Campagne (Marcia). No. 2. Idylle (G). No. 3. Petite Valse. No. 4. Gavotte (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Bizet, Georges.
Adagietto (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne" f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Carmen. Phantasie f. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
Venise (Barcarolle). Romance sans Paroles p. Piano. Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bohm, Carl.
Op. **384**. Petite Suite. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie-Chanson. No. 2. Petite Gavotte (C). No. 3. Fleurette. Jolie Valse. No. 4. Pas de Deux. Fragment de Danse. No. 5. Nocturne (Es). No. 6. Valse sérieuse. Berlin, Simrock à Mk 1.

Brahms, Johannes.
Op. **116**. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Caspar, H.
Technische Studien f. den modernen Klavier-Unterricht. Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Chopin, Fr.
Vingt Etudes choisies (Op. **10** et **25**) p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Chaque Etude precedée d'Exercices analytiques et préparatoires. Paris, Hamelle Mk 4 n.
Albumblatt (G) — Romanze (Ges) aus Op. **28** f. Pfte. Revision, Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Choräle, drei volkstümliche, f. Pfte od. Harm. m. einstimm. Gesang (f. 1 mittlere St. od. Chor) ad lib. bearb. v. H. Scholz. (Lobe den Herren. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Nun danket alle Gott.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Chvála, Em.
Aus heiteren u. trüben Stunden. Klavierstücke. Prag, Otto Mk 4.

Clementi, M.
Tonleiter-Studien aus den Praeludien u. Uebungen (Exercices) f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. Theodor Wiehmayer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Czerny, Carl.
Op. **777**. 24 Uebungsstücke. Fünf-Finger-Melodien f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
24 Etudes faciles p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Lyon, Janin Frères Mk 2,70 n.
Exercices et Etudes p. les deux Mains p. Piano. Edition instructive p. J. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 3,20 n.

Dittersdorf, C. Ditters v.
Englischer Tanz f. Pfte neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Durante, Fr.
Divertimento (Gm.) f. Pfte frei bearb. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Dussek, J. L.
La Matinée. Rondo p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Elling, Catharinus.
Ich will fort. Romanze f. Pfte, s.: **Friedman,** I.

Foerster, Jos. B.
Op. **52**. Und die Apfelbäume blühten. Cyklus v. 4 Klavierstücken. No. 1. Traum. Mk 1,50. No. 2. Seliger Tag. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Abschied. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Friedman, Ignaz.
Op. **34**. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Backer-Gröndahl, A., Die Linde. Romanze. Mk 1,25.
- 2. Elling, Cath., Ich will fort. Romanze. Mk 1,25.

Friml, Rudolf.
Op. **60**. Bohemian Suite f. Pfte. No. 1. Prelude (Ges). Mk 0,50 n. No. 2. Little Butterfly. Mk 1,20 n. No. 3. Evening Song. Mk 0,80 n. No. 4. Scherzo (Es). Mk 1,50 n. No. 5. Waltz (E). Mk 1,20 n. New York, Schirmer.

Fritzsch, Emil.
Op. **77**. Liebesfrühling. Valse lente f. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,80.

Geissler, Victor.
Op. **46**. Ballnachtsklänge. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Gilis, Ant.
Op. **417**. Les Joies de l'Enfance. Six Morceaux très faciles av. Doigtés p. Piano. No. 1. Le Chant du Voyageur. No. 2. Valse du petit Prince. No. 3. Marche des Pèlerins. No. 4. La Noce de Figaro. Danse napolitaine. No. 5. Souvenir de Nice. Barcarolle. No. 6. Marche des Vainqueurs. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80; cplt Mk 3,20.

Gluck, Chr. W. v.
Intermezzo aus „Ezio" f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Godard, Charles.
Album f. Pfte. (Caprice-Mazurka. Sérénade d'Arlequin. Murmures de Bal. La belle Fileuse. Marche des Toréros.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Händel, G. Fr.
Bourrée (G), u. Burleske (Am.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Grosse Gigue (Am.) f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hansa-Musiksammlung. Hrsg. v. J. Rothgiesser. Berlin, Sarnighausen.
Band 1. Melodienschatz fürs Deutsche Haus. geb. Mk 4 n.
- 2. 108 Volks- u. Kommerslieder f. Pfte (m. Text). Mk 1; geb. Mk 1,50 n.

Hässler, J. W.
Presto aus der Sonate Op. **35** No. 2 f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Alte Burschenherrlichkeit. Studentenoperette. Danzig, (Lau.)
Daraus f. Pfte (m. Text):
Erwartung (Lied der Gertrud). Mk 1 n.
Lied an den Rhein. Mk 1,20 n.
Menuett. Mk 1,20 n.
Schwäbischer Tanz. Mk 1,20 n.

Henriques, Fini.
Op. **32**. Petite Polonaise (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heuser, G. Carl L.
Kompositionen. Valparaiso, Kirsinger & Co.
Concert-Etude (Ges) p. Piano. Mk 1,20.
Polonaise (As) p. Piano. Mk 1,40.
Rêverie (G) p. Piano. Mk 0,90.
Valse (B) p. Piano. Mk 1,20.

Hinzpeter, Ludwig.
Op. **17.** Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Höhne, Wilhelm.
Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Pfte m. Benutzung der schönsten Weihnachtslieder. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,90.
Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri m. Benutzung der schönsten u. beliebtesten Weihnachts-Melodien. Ausg. f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.
Knecht Ruprecht kommt. Ganz leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte (im V.-Schlüssel). Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,90.

Hummel, Joh. Nep.
Sonaten u. Klavierstücke. Akademische Einzel-Ausg. v. C. de Bériot. Op. **11.** Rondo (Es). Mk 0,40. Op. **13.** Sonate (Es). Mk 0,70. Op. **18.** Fantasie (Es). Mk 0,70. Op. **20.** Sonate (Fm.). Mk 0,70. Op. **55.** La bella Capricciosa. Polonaise. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.

Hünten, Fr.
Op. **30.** No. 3. La Cenerentola. Rondo p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.

Jarno, Georg.
Gavotte f. Pfte aus der Operette „Das Musikantenmädel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **8.** Romantische Studien. 17 Klavierstücke. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
Op. **32.** 25 Klavier-Etüden, hrsg. v. Josef Erney. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia" à Mk 2,40n.
Klavier-Kompositionen. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **2.** No. 5. Stille Liebe, u. Op. **32.** No. 9. Ständchen.
- **17.** No. 2. Froher Wanderer.
- **8.** No. 7. Träumerei, u. Op. **17.** No. 3. Die Mühle.
- **17.** No. 6. Festlichkeit im Dorfe.
- **17.** No. 11. Irrlichter.
- **21.** No. 6. Am Manzanares. Improvisation über ein spanisches Lied v. Franz Bendel.
- **32.** No. 5. Etüde, u. Op. **42.** No. 2. Canzonetta.
- **33.** No. 2. Trompeterstückchen, u. No. 7, 8. Zwei kleine Walzer.
- **43.** No. 3. Waldvöglein, u. Op. **44.** No. 3. Galatea.
- **46.** No. 3, 4. Zwei Ländler aus Berchtesgaden.
Lieder-Transcriptionen f. Pfte (m. Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang', u. Op. **21.** No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen.
- **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen.
- **34.** Alt Heidelberg, du feine.
- **35.** No. 5. Margreth am Tore.

Kather, Alfred.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. No. 1. Erwartung. Mk 0,60. No. 2. Traumverloren. Mk 1. No. 3. Polnisch. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **14.** Heidebilder. Zwei Klavierstücke. No. 1. Dorftanz. Mk 1,20. No. 2. Mondnacht. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Kirchner, Theodor.
Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morsch. 2. Folge. Heft 1. Mk 0,75n. Heft 2. Mk 1n. Leipzig, Hofmeister.

Klavierspielers Lieblinge. 49 klassische u. moderne Klavierstücke. 2 Bände. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1,50.

Kowalski, Henri.
Op. **99.** Le Cavalier Rêveur. Caprice-Etude p. Piano. Paris, Sulzbach Mk 4.

Lauska, F.
Rondo (Dm.) p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Karczag & Wallner Mk 5n.

Liszt, Franz.
Polonaise No. 2 (E) p. Piano. Nouvelle Edition, augmentée d'une Cadence finale p. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock Mk 3,50.
Rhapsodie No. 2. Cadenz f. Pfte, s.: **Vetter,** H.

Loeschhorn, A.
Etüden f. Pfte in fortschreitender Ordnung. Zur Förderung der Technik u. des Vortrags, m. Fingersatz. Wien, (Universal-Edition.)
Teil 1. Op. **65.** Für Anfänger. 3 Hefte. à Mk 2n.
- 2. - **66.** Für Fortgeschrittene. 3 Hefte. à Mk 2n.
- 3. - **67.** Für Geübtere. 3 Hefte. à Mk 2n.

Löw, Josef.
Sonatinen-Album f. Pfte (ohne Oktaven). Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Pfte (m. Text) arr. v. Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Makomaski, Edmond de.
Compositions p. Piano. Wien, (Aichwalder.)
Gavotte-Eugenie. Mk 1,50.
Polonaise (F). Mk 1.
Polonaise martiale. Mk 2.

Mascheroni, Angelo.
Grandes Valses brillantes p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (As). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **20.** Zwei Märchen f. Pfte. No. 1 (Bm.). Mk 1. No. 2 (Hm.). Mk 1,70; cplt Mk 2. Berlin, Russischer Musikverlag.

Meinardi, Gustav.
Op. **19.** Toccata. Pezzo da Sala p. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Scherzino (Hm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Moniuszko, Stanislaus.
Albumblatt (G) f. Pfte. Revision, Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Morley, Charles.
Kleine Geschichten. Leichte u. instruktive Klavierstücke (m. Fingersatz) f. die Jugend. No. 9. Der kleine Jägersmann. No. 10. Haideprinzesschen. Gavotte. No. 11. Das erste Veilchen. No. 12. Am Kamin. Méditation. Berlin, Simrock à Mk 1.

Mozart, W. A.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Gigue (G) u. Minuetto (D) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Menuett aus der Symphonie (Es) f. Pfte, bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition.
(D). Köchel-Verz. No. 385. Mk 0,60.
(C). - - - 425. Mk 0,60.
(D). - - - 504. Mk 0,60.
(Es). - - - 543. Mk 0,60.
(Gm.). - - - 550. Mk 0,60.
(C, Jupiter). - - 551. Mk 0,70.

Nebling, Emil.
Waldfrieden. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nedbal, Oskar.
Op. **16.** In Leid u. Lust. Ein Märchencyklus f. Pfte. Prag, Otto Mk 5.

Paradies, P. D.
Tokkato (A) f. Pfte frei bearb. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Piano-Universum für's Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 22. Aletter, W., Melodia. — Gurlitt, C., Op. 225. No. 4. Intermezzo. — Tellier, A., Japanischer Brautzug. — Moore, Gr. P., Bagatelle. Valse. — Zureich, F., Op. 7. No. 1. Im Volkston.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adam, A. Ch., Der Toreador. Oper. arr. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Jarno, Georg, Das Musikantenmädel. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Ludwig Gruber. No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50.
Heidingsfeld, L., Alte Burschenherrlichkeit. Studentenoperette (m. übergelegtem Text). Danzig, (Lau) Mk 2,50 n.
Vogl, Adolf, Maja. Dramatische Dichtung. Stuttgart, Feuchtinger Mk 3 n.

Prisching, Franz.
Op. **5.** Musikalische Erholungen. 5 leichte u. melodiöse Klavierstücke f. die Jugend. (Albumblatt. — Herbstweise. — Dorfgeschichte. — Glückwunsch. Walzer. — Erzählung.) Wien, Mück Mk 1,50.

Richards, Brinley.
Op. **7.** Pastorale f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Richter, H. Ernst.
Op. **104.** Ferientage. Sechs melodische Klavierstücke. (Hin u. her. Gefällt's dir? Grossvaters erster Tanz. Goldfischchen. Serenade. Maienzauber.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **105.** Aus der lieben Heimat. Sechs leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Lustige Buben. Wer tanzt Walzer mit? Flöte u. Fagott. Ein „Grüss Gott" der lieben Heimat. Grüssendes Bächlein. Lasst uns plaudern.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Riemenschneider, Georg.
Op. **61.** Acht Kanons (2. Folge) f. Pfte zu Studienzwecken.. Leipzig, Steingräber Mk 1,30.

Rothgiesser, J.
s.: Hansa-Musiksammlung.

Różycki, Ludomir.
Op. **26.** Contes d'une Horloge p. Piano. No. 1. Menuet (Es). No. 2. Berceuse (As). Berlin, (Stahl) à Mk 1,50 n.

Sabanéiew, Léonide.
Op. **2.** 4 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. **3.** 2 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Scarlatti, Domenico.
Capriccio (F) f. Pfte. Freie Bearbeitung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **7.** Toccata f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest. Rozsnyai Mk 1,20 n.

Schütt, Eduard.
Op. **87.** Croquis et Silhouettes en forme de Valse p. Piano. Heft 1 (C, As, D). Heft 2 (E, G, Es). Berlin, Simrock à Mk 3.

Sibelius, Jean.
Op. **58.** Zehn Klavierstücke. No. 1. Rêverie (Des). No. 2. Scherzino (A). No. 3. Air varié (Cism.). No. 4. Der Hirt. No. 5. Des Abends. No. 6. Dialogue. No. 7. Tempo di Minuetto (Esm.). No. 8. Fischerlied. No. 9. Ständchen. No. 10. Sommerlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Sinding, Christian.
Op. **103.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlingswetter. No. 2. Reigen (A). No. 3. Scherzando (Ges). No. 4. Silhouette (Dm.). No. 5. Stimmung. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Starke, Hermann.
Op. **794.** Ein Blick in's Paradies. Intermezzo di Valse lento f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

Steibelt, D.
Madame Billington's Polonaise f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Suk, Josef.
Op. **28.** Vom Mütterchen. Schlichte Klavierstücke. (Als Mütterchen noch ein Mägdlein war. Einst im Frühling. Was Mütterchen nachts dem kranken Kinde sang. Von Mütterchens krankem Herzen. Erinnerungen.) Prag, Otto Mk 4.

Tarnay, Alois.
Compositions p. Piano. Budapest, „Harmonia".
Op. **80.** Valse lente. — Berceuse. Mk 2 n.
- **81.** Melodie (B). — Mazurka (A). Mk 2,50 n.
- **82.** Menuet (Dm.). — Humoresque (E). Mk 2,50 n.

Vetter, H.
Cadenz zu der zweiten Ungarischen Rhapsodie v. Franz Liszt f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Wallace, W. V.
Hexentanz-Variationen über ein Thema v. Paganini, f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Weber, Carl Maria v.
Scherzo aus der Sonate Op. **24** f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Willmers, Rudolf.
Op. **8.** Sehnsucht am Meere f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Winterberg, E.
Op. **40.** In heiterer Gesellschaft. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Einzelausg. beliebter klassischer u. moderner Kompositionen aller Art. No. 2725—2827. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Ouv. f. Pfte bearb. v. Brandts Buys. Einzel-Ausg.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. — Op. **62.** Coriolan. — Op. **72.** Leonore No. 2 (eigentlich No. 1). — Op. **72.** Leonore No. 3 (eigentlich No. 2). — Op. **72.** Fidelio. — Op. **84.** Egmont. — Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. — Op. **115.** Namensfeier. — Op. **117.** König Stephan. — Op. **124.** Die Weihe des Hauses. — Op. **138.** Leonore No. 1. (Nachgel. Werk.) Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.

Goedicke, A.
Op. **20.** Praeludium zu „Die Blinden" v. Maeterlinck f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,10.

Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Abergh, S.
Chauffeur Flirt. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Demorest, Alice Gilbert.
Chicana. Spanish Boston Waltz f. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,20n.

Elite-Tänze, Neueste Hamburger, f. Pfte. Heft 7—9. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60.

Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum. Band 4. Ausg. f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **35.** Kindertänze f. Pfte m. Fingersatz ohne Oktavenspannung u. in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Junne à Mk 1,30.

Heidingsfeld, Ludwig.
Burschenwalzer (Kirmesswalzer. Eifersuchtswalzer. Schnittertanz) f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Alte Burschenherrlichkeit". Danzig, (Lau) Mk 2n.

Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,80.

Hofmann, F.
Noche de Luna. Valse p. Piano. Valparaiso, Kirsinger & Co. Mk 1,40.

Jarno, Georg.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer f. Pfte aus „Das Musikantenmädel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Langer, Ferdinand.
Glöckchen-Polka f. Pfte aus dem Ballet „Die Blumenkönigin" Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.

Lingner, Heinrich.
Op. **101.** An der Donau Strand. Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Makomaski, Edmond de.
Valses p. Piano. Wien, (Aichwalder.)
Cyrano. Valse. Mk 2.
Modjeska. Valse américaine. Mk 2.
Les Romanesques. Valse. Mk 2.
Skating-Valse. Mk 2.
Valse chantante. Mk 2.
Valse florentine. Mk 2.

Nebling, Emil.
Sommerfäden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Raimann, Rudolf.
Chantecler-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Chantecler in Wien". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Sattelmair, Eugen.
Op. **163.** L'Andalousienne. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Walzer-Album. 6 berühmte Walzer f. Pfte. (Op. 410. Frühlingsstimmen. — Op. 423. Wiener Frauen. — Op. 400. Kuss-Walzer. — Op. 388. Rosen aus dem Süden. — Op. 411. Lagunen-Walzer. — Op. 395. Myrthenblüten.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3n.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, Franz, Op. **2.** Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,20.

Berghout, Joh.
Op. **46.** No. 1. A la Campagne. Marcia p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Danziger, R.
So ein nettes kleines Frauchen. Marsch aus der Operette „Die Dorfkomtesse" f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Fiedler, Hans.
Ulla Step. Two Step f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fitting, H.
Festmarsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

Heidingsfeld, Ludwig.
Schnittermarsch (Aufzug der Schnitterinnen) f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Alte Burschenherrlichkeit". Danzig, (Lau) Mk 1,20n.

Jackl, Anton.
Märsche f. Pfte. Laibach, Drischel.
Op. **20.** Ritter v. Herz. Marsch. Mk 1.
- **21.** Viribus unitis. Marsch. Mk 1.
- **22.** Waffenruf. Marsch. Mk 1.
- **25.** Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 1.
- **26.** Ohne Militär kein Leben. Marsch. Mk 1,50.
- **28.** Souvenir de Veldes. Marsch. Mk 1.
- **29.** Rückkehr aus dem Manöver. Marsch. Mk 1.
- **32.** Fahnenwacht. Marsch. Mk 1.
- **33.** Heut' geht's uns wieder gut. Marsch. Mk 1.
- **34.** Fröhlich u. munter. Marsch. Mk 1.

Jurek, Wilhelm August.
D'Rennerbub'n. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Komzák, Karl.
Grillenbanner-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Wrede Mk 1,20.

Manfredi, E.
Paz armada. Paso doble p. Piano. Valparaiso, Kirsinger & Co. Mk 1,20.

Schmidt, W.
Op. **10.** Auf der Kommandobrücke. Marsch f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

Voigt, Paul.
Feodora-Marsch f. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,20.

Wenzel, Traugott.
Kärntner Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Für eine Hand.

Czerny, Ch.
Exercices et Etudes p. la Main gauche seule p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 3,20n.

Musik für Orgel.

Bunk, Gerhard.
Legende f. Org. Trier, Nöroth Nachf. Mk 2,50.

Gruber, Josef.
Op. **200.** Orgelkranz. Enthaltend 15 leichte Kadenzen u. 50 leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, teilweise m. Fingersatz u. Pedal-Applicatur versehen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50*n.
Op. **209.** Theoretisch-praktische Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten (Seminarien) u. Organistenschulen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **25.** Fünf Feststücke f. Org. (od. Harm.) f. Gottesdienst u. Konzert. 2., verb. Aufl. Münster i/W., Schlichting Mk 1,50n.

Trenkner, Wilhelm.
Studien-Album f. Org. Eine Sammlung Rembtscher, Fischerscher u. Bachscher Orgelkompositionen f. den Unterricht in Seminaren u. Musikinstituten ausgewählt u. m. Phrasierungen u. Fusssatz versehen. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.

Wiegandt, R.
Op. **4.** Frühlingsahnen. Romanze f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Prélude et Fugue (C) f. Harm. übertr. v. A. Némérowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **28.** Sonate (D) f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) arr. v. Aug. Durand. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur, u. „Freude, schöner Götterfunken". Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. **125,** f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Choräle, drei volkstümliche, f. Harm., s.: Kl.: Musik f. Pfte zu 2 Hdn.

Durand, Aug.
Op. **45,** s.: **Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 14.

Hesse, Ad.
Postlude (C) f. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **70.** 2 Tondichtungen (Orchestrale Studien) f. Harm. (Kunstharm.) No. 1. Jagdnovellette (E). Mk 3. No. 2. Totentanz (Gm.). Mk 2. Berlin, Simon.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **14.** Rondo capriccioso, transcr. p. Piano et Harm. p. Aug. Durand, Op. 45. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **25.** Fünf Feststücke f. Org. (od. Harm.) f. Gottesdienst u. Konzert. 2., verb. Aufl. Münster i/W., Schlichting Mk 1,50n.

Stehle, J. G. Ed.
Schule f. Harmonium. Neue Ausg. f. das Harm. beider Systeme bearb. v. Paul Hassenstein. Textdeutsch, französ., engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

Wiegandt, R.
Op. **4.** Frühlingsahnen. Romanze f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Zehngraf, Josef.
Op. **26.** Ständchen f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Aichinger, Gregor.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. X. Jahrg. I.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Arien f. T. m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eus. Mandyczewski. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. Jahrg. X, Heft 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.
Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 27. „Qui peut prévoir sa dernière Heure". Partition. Texte allemand et français 8⁰. Mk 1,20n.
- 54. „Widerstehe doch der Sünde". Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalost. Mk 1,50n. 4 Orch.-St. Mk 1,20n.
- 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht". Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. 6 Orch.-St. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.
- 169. „Gott soll allein mein Herze haben". Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.

Bantock, Granville.
„Da freuet sich die ungebahnte Wüste". Arie f. S. m. Pfte, engl.-deutsch aus „Christ in the Wilderness". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bartmuss, Richard.
Op. **12.** No. 5. Himmelfahrt: „Auf Christi Himmelfahrt allein". Motette f. gem. Chor m. Org. (ad lib.), deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Baumann, Ludwig.
Osterlied: „Wacht auf, und rauscht ins Tal, ihr Bronnen" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Bernrieder, Georg.
Sanct Leonhards Messe (B) f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. m. 2 V., Fl., 2 Hörner u. Pos.) Org.-(Direkt.-) St. Mk 2. Instrum.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Braun, Alphons.
Op. **9.** Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus accommodatae quibus accedit Tantum ergo. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Choräle, drei volkstümliche, f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. H. Scholz. (Lobe den Herren. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Nun danket alle Gott.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Decker, Wilhelm.
Op. **156.** No. 1. Trauungslied: „Gott segne diesen Bund" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang X.
Band 1. Aichinger, Gregor, Ausgewählte Werke, eingeleitet u. hrsg. v. Theodor Kroyer.

Eder, Victor.
Op. **38.** „Lasst die Kleinen zu mir kommen". Kommunionlied f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Ett, Caspar.
Requiem u. Libera f. vierstimm. Männerchor m. beliebiger Begleitung v. 4 Blechinstrum. (3 Tromp. u. Pos.), neu hrsg. v. Max Welcker. Part. u. Singst. (Mk 2) Mk 3. Blechst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Filke, Max.
Op. **80b.** Missa (G) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. m. beliebiger Orch.-Begltg.) Org.-(Direkt.-)St. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **123.** An ein Brautpaar: „Ein Bund wird heut' geschlossen". Trauungsgesang. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Foerster, Jos. B.
Op. **56.** „Stabat mater" f. gem. Chor. St. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,60n.

Goedicke, A.
Op. **3.** Drei geistliche Männerchöre. Part. No. 1. „Agnus Dei". No. 2. „Pie Jesu". No. 3. „O Salutaris". gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Grell, A. E.
Op. **35.** 33 leichte Motetten f. gem. Chor, hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Schreck. 6 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Griesbacher, P.
Op. **141.** Missa „Stella maris" IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5*n.

Geistliche Gesänge.

Gruber, Josef.
Op. **179.** Missa pro defunctis f. 3stimm. Chor (a) f. 3 Frauenst. — b) f. 3 Männerst. — c) f. S., A. u. B.) m. Org., leicht ausführbar. Part. Mk 2. Jede St. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **197.** Missa „Salve Regina“ f. vierstimm. Männerchor, leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
Op. **203.** Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (àMk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Zum Jubiläum, Namens- od. Geburtstagsfeste eines Bischofs od. Priesters: „Auf der Liebe goldnen Schwingen“.
- 2. Zum Empfange eines Bischofs od. Pfarrers: „Was läuten heut' die Glocken?“
- 3. Beim Abschied eines Seelsorgers: „Nicht der süsse Ruf der Freude“.
Op. **205.** Gesänge zur Namens- od. Geburtstagsfeier, auch zum Jubiläumsfeste. No. 1: eines Bischofs — No. 2: einer Oberin — No. 3: eines Beichtvaters od. Religionslehrers f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Was ist's, das uns herbeigerufen“.
- 2. „Zur schönsten Herzensfeier“.
- 3. „Wie in des Waldes Laubgewinden“.

Händel, Georg Friedrich.
Samson (Samson's Ende). Oratorium in der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. Otto Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3*n.

Josquin de Près.
„Et incarnatus est“ aus der Missa „Pange lingua“ f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

Lipp, Alban.
Op. **85.** Marienkranz. 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria v. Pet. Griesbacher, V. Goller, Jos. Gruber, F. H. Hacker, A. Löhle, P. H. Thielen, P. Theresius u. dem Hrsg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) 2 Hefte. Part. 8⁰. à Mk 2. Stimmheft. kl. 8⁰. à Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **86.** Der Muttergottes singet! 24 neue Marienlieder v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrsg. f. Männerchor. 3 Hefte. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Kyriale Parvum una cum Missa pro Defunctis Gradualis Romani juxta Editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30*n.
—— ad Proprium de Tempore Adventus, Nativitatis, Epiphaniae usque ad Dominicam VI. post Epiphaniam Gradualis Romani juxta Editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 3,80n.; geb. Mk 5,30*n.

Meuerer, Johannes.
Op. **60.** Missa Angelica f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40*n.

Nieslony, Johannes.
Op. **12.** Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80*n.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Lief. 4. Motetten. Teil 2. Part. Subscr.-Preis Mk 5*n.

Palme, Rudolph.
Op. **58.** Festglocken II. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor, nach Ordnung des christl. Kirchenjahres. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmenumfanges der Schulchöre) hrsg. 5. Aufl. Part. gr. 8⁰. Mk 1*n. geb. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. Leipzig, M. Hesse.

Pembaur, Karl.
Op. **14.** Messe No. 2 (G) f. gem. Chor m. Org. u. Orch. (od. Org. allein.) Orgelauszug (Direkt.-St.) Mk 4. Orch.-St. Mk 7,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Près, s.: **Josquin** de **Près.**

Scalero, Rosario.
Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **6.** Motette über einen Klagegesang des Propheten Jeremias („Quomodo sedet sola“) f. 5-stimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Mk 2,70n.
- **7.** Motette über Worte der Heiligen Schrift („Quare ergo impii vivant“) f. 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Mk 2,70n.

Schaefer, Max.
Op. **57.** „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“. Kirchenlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **122.** Motette aus Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8⁰. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schwalm, Robert.
Op. **127.** 10 Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Septuagesimae: „Schaffet, Menschenkinder“.
- 2. Sexagesimae: „Wenn meine Sünd' mich kränken“.
- 3. Estomihi: „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.
- 4. Invocavit: „Der am Kreuz ist meine Liebe“.
- 5. Reminiscere: „Geduld'ges Lämmlein Jesu Christ“.
- 6. Oculi: „O du Liebe meiner Liebe“.
- 7. Lätare: „Jesu, meines Lebens Leben“.
- 8. Judica: „Marter Christi, wer kann dein vergessen?“
- 9. Palmarum: „Hosianna! Davids Sohn“.
- 10. Charfreitag: „So ruhest du, o meine Ruh'“.

Simon, Rudolf.
Op. **10.** „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Motette. 8⁰. Köln, Tonger.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stegmann, A., s.: **Schultz-Stegmann.**

Surzyński, Mieczysław.
Op. **43.** Missa pro defunctis IV vocibus virilibus comitante org. sequentiam concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **18.** Zur Weihe: „Herr, lass deine Augen offen stehen über dieses Haus“. Motette. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Voutz, Heinrich.
Op. **1a.** Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre“. Einweihungs-Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Weirich, August.
Introiten u. Communien f. S., A., T., B. m. Org. Lief. 4. Für Marienfeste. Lief. 5. Für Feste aus dem Proprium Missarum de Sanctis u. Commune Sanctorum. Org.-(Direkt.-)St. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,30*n.) 8⁰. à Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. **14.** Zwei Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. S., A., T., B. (in einfachem Stil). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Op. **15a.** Zur Einweihung eines Schulhauses, Lehrsaales etc.: „Herr segne dieses Haus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Witt, F. X.
Op. **16c.** Litaniae Lauretanae f. 3 Frauenst. m. Org. Ergänzt u. umgearb. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik od. mit mehreren Instrumenten.

Bruch, Max.
Op. **82.** Das Wessobrunner Gebet: „Das erfuhr ich unter den Menschen" f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Komauer, Edwin.
Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" f. Männerchor m. Pfte od. Harmoniemusik (ad lib.) Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Wien, Aichwalder.

Kramm, Georg.
Op. **30.** Der Felsenstrom: „Unsterblicher Jüngling! Du strömst hervor" f. gem. Chor u. Soloquartett m. Orch. (Orchester-Material leihweise.) Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Othegraven, A. v.
Op. **39.** Georg v. Fronsperg. 2 Gesänge f. Männerchor. No. 2. Trommelreime der Landsknechte auf die Schlacht bei Pavia: „Herr Georg v. Fronsperg der hat die Schlacht gewonnen" m. Begleitung v. Schlaginstrum. Part. Mk 2. Instrum.-St. (gr. u. kl. Trommel). à Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Podbertsky, Theodor.
Das Heerbannlied der Deutschen: „Hört auf den Ruf, ihr deutschen Völkerscharen" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. **86.** Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Lenzes Erwachen: „Saftiges Grün an Sträuchern und Bäumen".
- 3. Altdeutsches Lied: „Lieb Mägdelein, o sieh mich an".

Aussem, Theo. •
Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 224 bis 244. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Baumann, Ludwig.
Op. **84.** Der Einsiedel: „Dort oben am Berge, ei seht doch 'mal an". Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.
Op. **90.** Landsknechtslied: „Hört ihr die Trommel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
Op. **96.** Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **97.** Handwerksburschen-Lied: „Ich trag' in meinem Ranzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **98.** Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **101.** Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Beck, Reinhold I.
Op. **29.** Im Volkston. Eine Auswahl im Volkston gehaltener Lieder berühmter Meister f. Männerchor bearb. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 4. Loewe, C., Op. 62, II No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Weber, C. M. v., Op. 54. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Schumann, Rob., Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Bein, Wilhelm.
Op. **5.** No. 1. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Hannover, (Simon) Mk 0,15.
Op. **6.** Dirnerl, mach auf!: „Is da Weg noh so weit" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Simon Mk 0,15.

Benl, F. M.
Op. **40.** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Bergmüller, Karl.
Op. **22.** An die Heimat: „Heimat! Ach, aus weiter Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Berr, José. •
Op. **55.** Deheim: „Scho wo ich na en Bueb bi gsi" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Bier, Albert.
Matrosen-Abschiedslied: „Die Wellen schlagen laut zum Strand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Bier, Karl.
Op. **12.** Matrosenabschied: „Auf Matrosen, den Anker gelichtet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Bungart, Heinrich.
Op. **192.** Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bungart, Heinrich.
Op. **195.** Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Donndorff, Aurel.
Schmetterlings-Walzer: „Von Blume zu Blume fliegen" f. 3 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Altona, Hinz.

Dürrner, Julius.
Sturmbeschwörung. Dreistimmig gesetzt v. Fritz Neuert. Part. u. St. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05*n..

Engelsberg, E. S.
So weit: „Bächlein am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Fenn, Ferd.
Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Fleischer, A.
Op. **20.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Fleischmann, Aloys.
Op. **3.** Acht Lieder f. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Germann & Co.
Heft 1. No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel". No. 2. Im Herbscht: „Duck' di net so traurig nieder". No. 3. Zutrunk: „Trunkfester Germanen Sitte". No. 4. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".
- 2. No. 5. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Traurigkeit". No. 6. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 7. Unterm Fenster: „Wie der Mond so freundlich strahlt". No. 8. Schutzengel: „Auf a jed's Kinderl a Engerl".

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen" f. Chor od. Soloquartett. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Fricke, Richard.
Op. **50.** Zwei heitere Lieder f. zweistimm. (ad lib. einstimm.) Solo- od. Chorgesang m. Pfte komp. u. bearb. Klavierauszug. à Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. (10 Exempl. Mk 1,50 n. 30 Exempl. Mk 3 n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der furchtsame Jäger: „Ein Jäger längs dem Weiher ging".
- 2. Matten Has': „Lütt Matten de Has".

Gauby, Jos.
Op. **53.** Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte v. Wilh. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Gebauer, Paul.
's ist Rosenzeit: „Was prangt dort am dornigen Strauche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Geller, Leopold.
Op. **24a.** „Es blühet die Lieb, und es blühet der Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
„Lebt wohl, Kameraden mein" f. Männerchor. Part. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gies, H.
Op. **23.** „Es stand ein Sternlein am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Greaves, Thomas.
„Komm, Herzlieb, zum Spiel und Reigen". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., engl.-deutsch. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Grimm, Julius O.
Op. **24.** No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen" f. Männerchor bearb. v. Alfred Schweichert. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Guggenbühler, Albert.
Op. **7.** Die Gotteswelt: „Wie ist sie so schön, so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hansen, Ernst.
Op. **20.** Auf Reichswacht: „Still ragt Burg Klopp im Mondenschein". Eine Vision f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1,20.
Op. **25.** Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.

Hartard, Franz.
Herbstwald: „Noch einmal, Wälder, lasst euch grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hayn, Fritz.
Op. **5.** Haralds Tod: „Aufbrauste die See" f. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Heinrichs, Hans.
„Schätzelein, was fehlt dir denn?" Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Heitger, H.
Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: **König,** Leo.

Hübner, Otto R.
An Deutschland!: „Ruh' nicht aus, mein Vaterland" f. Männerchor m. Pfte nebst einem Solo-Zwischengesange: Rückkehr in die Heimat. Part. (m. Soloeinlage). Mk 1,20. Chorpart. 8⁰. Mk 0,20. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Pabst.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen" f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinh. I., Op. 29 No. 8.

Imelmann, H.
Volkslieder f. Männerchor — f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Hannover, Fritzsch.
„Ach Gott, wie weh tut Scheiden". à Mk 0,15.
„Dort unten im Tale läuft's Wasser so trüb". à Mk 0,15.
„Mein Mädel hat einen Rosenmund". à Mk 0,15.
„So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". à Mk 0,15.

Johow, Alexander.
Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen" f. 1- bis 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jugend-Gesang, s.: **Battke,** Max.

Jung, Wilhelm.
Op. **14.** „Juchheissa, mein Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht".
- 2. Schweigende Nacht (Serenade): „Der Tau steht auf der Rose".

Keldorfer, Victor.
Op. **78.** Chinesischer Marsch: „Pst! sapperlot, das ist ja der Chinesermarsch" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Kipke, Carl.
Amerikanisches Wiegenlied (Rock-a bye, Baby): „Kindlein schloss müde die Augen" f. dreistimm. Frauenchor einger., deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kirchl, Adolf.
Op. **71.** Nordpolg'schichten: „Der Nordpol ist entdeckt", Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Klump, Julius.
Op. **35.** Drei Rosen u. drei Nelken: „Du, lieber Schatz, behüt' dich Gott" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Deutsche Mahnung: „Stehe fest, o Vaterland" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Komauer, Edwin.
Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Wien, Aichwalder.

König, Leo, Joh. **Preiss** u. H. **Heitger.**
Katholisches Gesangbuch f. Mittelschulen. Im Auftrage des Vereins der kathol. Religionslehrer an den Mittelschulen Oesterreichs hrsg. Part. 2. verm. Aufl. v. Leo König. gr. 8⁰. geb. Wien, Kirsch Mk 4,20*n.

Kraemer, E.
Op. **38.** Die Fiedel u. mein Lied: „Gar mancher gräbt nach Schätzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Kreutzer, Conradin.
Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen" f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Kühnhold, C.
Op. **239.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Studentenliebe: „Nun seht auf mich und hört mich an".
- 2. Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern".

Lasso, Orlando di.
Landsknechtständchen: „Mädchen, du gnadenreiches" f. Männerst. (Chor od. Soli) einger. u. m. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Gutmann Mk 2,10.

Lentz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 15. Heimatsehnen: „In fernen fremden Landen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Heimat ade!: „Heut' muss geschieden sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Löti, J.
Op. **52.** Runde: „Rechts um! Die Wacht kommt" f. gem. Chor m. Pfte, T.-Solo u. Pfte arr. v. C. Weinwurm. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Loewe, Carl.
Op. **62,** II. No. 1. Abendlied f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinh. I., Op. 29 No. 4.

Loy, Josef.
Op. **42.** Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Maier, K. Aug.
Alpröslein: „Hoch oben, wo der Schnee beginnt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **99.** No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinh. I., Op. 29 No. 6.

Merker, Th.
Serenade: „Der Tau steht auf der Rose" f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **95.** Vier Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Sängerfahrt: „Wenn die Lindenbäume blühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Hebet die Herzen zum Himmel empor: „Lasst zu Blüten tragen die Herzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Möskes, Hermann.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Dunkle schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern".
- 2. Gruss: „Wenn zu mei Schätzerl kommst".

Mozart, W. A.
Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen". Priesterchor aus „Die Zauberflöte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Neuert, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **92.** No. 2. Das Ringlein: „Jetzt schmied' ich mir ein Ringlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **94.** Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **95.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
No. 1. Abendfrieden: „Abendfrieden senkt sich nieder".
- 2. Herzenstausch: „Der Reiter muss folgen des Königs Gebot".
- **96.** Verpasst: „Da Sepp, der is in's Resei g'west valiabt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neues deutsches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstüml. Gesänge. Teil 2 (dreistimm.) 8⁰. geb. Weinheim, Ackermann Mk 0,75*n.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 71. „Schwefelhölzle muss mer han".
- 72. Lauf, Jäger, lauf!: „Der Jäger längs dem Weiher ging".
- 74. Siehe: **Beethoven,** L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
- 75. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde".
- 76. Siehe: **Kreutzer,** C., Das Felsenkreuz.

Volksweisen f. Schule u. Haus f. dreistimm. Chor. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,05*n.
„Och, Moder, ich well en Ding han".
„Schwefelhölzle muss mer han".

Niedermann, G.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 6. Das Schlachtschiff Téméraire 1796: „Der Morgenruf will verklingen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Othegraven, A. v.
Op. **39.** Georg v. Fronsperg. 2 Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wie das Kriegsvolk von ihm sang: „Georg v. Fronsperg, von grosser Stärk'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Dreistimmig gesetzt v. Fritz Neuert. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05*n.

Podbertsky, Theodor.
Das Heerbannlied der Deutschen: „Hört auf den Ruf, ihr deutschen Völkerscharen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Preiss, Joh.
Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: **König,** Leo.

Proch, Heinrich.
Op. **19.** Die zwei Träume: „Es hat in stiller Nacht". Duett f. 1 mittlere u. tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Reim, Edmund.
Op. **133.** Alpenglühen: „Es stand der Fels in Sonnenglut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Riedel, Fritz.
Op. **15.** Festgruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Röber, Richard.
Op. **17.** Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen" f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Rudolph, Oscar.
Op. **91.** „Blast nur, ihr Stürme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. **35.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Wer weiss: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand". Im Volkston.
- 2. Nun wache auf!: „Sei mir gegrüsst, du holde Frühlingszeit".

Schauss, Karl.
Heimatklänge: „Mein Heimatland, wie hebt sich leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schenk, Albert.
„Wie's daheim war" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Schmölzer, J. E.
Op. **209.** No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum" f. Frauenchor einger. v. Carl Kipke. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. vierstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

Schotte, Karl.
Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Schultz, Jacob.
Op. **28.** Soldatentod: „Trompetengeschmetter, es qualmt der Dampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Op. **29.** Du herzig Pfälzer Mädel: „Früh morgens, eh' der Buchfink" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein, f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinh. I., Op. 29 No. 7.
Op. **59.** No. 4. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage" f. S.-Solo m. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Scorra, Adolf.
Bei Grubenlicht u. Sonnenschein. Eine Sammlung v. Bergmannsliedern, Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Männerchor bearb. 8⁰. Breslau, Kothe Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Selmer, Johan.
Op. **61.** Herbstblätter. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli) m. Pfte. Part. à Mk 1,75. St. (à Mk 0,35) 8⁰. à Mk 1,05. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.
No. 1. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut". Text deutsch-dänisch.
- 2. Der Tanz der Blätter: „Nun walzet, Blätter, walzet". Text deutsch-französ.

Silcher, Friedrich.
„O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Somborn, Carl.
Op. **16.** No. 1. Pflücke den Tag: „Perlet der Becher am Munde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Sonnet, Hermann.
Op. **128.** Am Morgen: „Die Sonne erwacht und schaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 44. Greaves, Th., „Come away sweet Love" — „Komm, Herzlieb, zum Spiel und Reigen" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 45. Tomkins, Th., „O yes, has any found a Lad" — „O sagt, saht ihr ein Knäblein schön" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **188.** Auf dem Strome des Lebens: „Mit Liedern hell komm ich gezogen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Taneïew, S. Iw.
Op. **27.** 12 gem. Chöre nach Gedichten v. J. Polonsky, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 1. (vierstimm.) No. 1. Auf einem Grabe: „Ein Grab im Tal". No. 2. Abend: „Die Glut der verscheidenden Sonne". No. 3. „Es starrt auf dem Felsen". No. 4. „Sieh, o sieh, wie sich's verhüllt". Part. Mk 4,80 n. St. 8⁰. Mk 1,80 n.

Thelen, A.
Op. **48.** No. 1. Glöcklein im Tale: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Tomkins, Thomas.
„O sagt, saht ihr ein Knäblein schön?" Madrigal f. gem. Chor, engl.-deutsch. Part. hrsg. W. B. Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **227.** Hinaus in's Freie: „Wie herrlich ist es in Wald und Flur". Marsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **228.** Der Lockvogel: „O Mägdelein, lieb Schätzchen mein" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **229.** „War's nur ein Traum? Du fragst es wieder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wagner, Franz.
Gelübde an Königin Luise aus dem Festspiel „Luise" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Weber, C. M. v.
Op. **54.** No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinh. I., Op. 29 No. 5.

Weissenborn, W.
„Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Erntetanz: „Juchhei! an der Linde ist Erntetanz". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut' holdselig Lieb". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Die letzte Nachtwache: „Es rauscht in der Linde der Mitternachtswind". Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Serenade (Abendständchen): „Nun ruht die Welt im Sternenschein". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Unser Rheingau: „Füllt die Pokale, stosset an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann". Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Werth, Josef.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund".
Rheingruss: „Im goldnen Morgenschimmer".
„Wenn nur der Rhein nicht wär'".

Wiegandt, R.
Op. **3.** Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Wirtz, Franz.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. „Es lächelt der See".
- 2. Perpetuum mobile: „Der Willi küsste Lilli".

Wüst, Karl.
Op. **24.** Hilf doch, heiliger Justinian: „Sass ein junger Kandidat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Zahn, Chr. J.
Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd" f. Männerchor gesetzt v. Karl Meinecke. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Ziemke, R.
Op. **15.** Beim Abendläuten: „Die Abendglocken klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 2.

Zureich, Franz.
„Denk' ich allweil". Fränkische Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Kirschen u. Stare: „Bauer lächelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Operette. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„So ein nettes kleines Frauchen". Marsch-Terzett. Mk 2.
—— Marsch-Couplet, arr. f. 1 Singst. Mk 1,50.
Die holden Gletscherfeen: „Ganz oben hoch auf Bergeshöh'n". Duett. Mk 1,50.

Eckert, Carl.
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Arie f. S. aus der Oper „Wilhelm v. Oranien" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auftrittslied der Resel: „Ich bin die Resel, er mein Esel". Mk 1,50.
Burleskes Marschquartett: „In der Liebeskonkurrenz". Mk 1,50.
„Ich bin die Montebelli". Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Liebeslied: „Es geht, mein Lieb, an's Scheiden". Mk 1,20.
Marionetten-Liebe: „Ich bin ein Marionetten-Mädel. Duett. Mk 1,50.
Walzer: „Ein süsses Walzerlied". Duett. Mk 1,50.
Walzer-Couplet: „Ich streif' herum im Walde". Mk 1,50.
Wiener Lied: „Du lieber Herrgott oben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Leutz, Fritz.
Die Flugmaschine od. Unsere Zukunft liegt in der Luft. Heiteres Singspiel. Klavierauszug u. Textbuch. Mk 5. Rollen extra. à Mk 0,50n. Heidelberg, Hochstein.

Mozart, W. A.
Die Dame Kobold. Komische Oper. Mit der Musik zu „Cosi fan tutte" bearb. v. Carl Scheidemantel. Part. (zum Privatstudium) Mk 30n. Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 6n. Harmoniest. Mk 15,60n.) Mk 45,60n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schäffer, August.
Op. **34.** Frau Direktorin u. Frau Inspektorin: „Noch ein Tässchen, Frau Inspektern". Komisches Duett f. 1 höhere u. mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach' auf, alter Schläfer". Komisches Duett f. 1 mittlere Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Weydert, Max.
Enoch Arden. Lyrische Oper. Klavierauszug. Berlin-Schöneberg, Lieck Mk 8n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Hohenstein, Artur.
In Sturmes Not. Melodram m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 2.

Jahn, Br. Victor.
Im Wald. Zweistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamation, zusammengestellt. Pftebegltg (Harm. ad lib.) v. Franz Bauer u. Jos. Latzelsberger. Part. Mk 3*n. Singst. kl. 8⁰. à Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, Ernst.
Op. **638.** Königin Luise: „Aus längst vergang'nen, prüfungsreichen Tagen". Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die deutsche Jugend. Pfte- (od. Harm.-) St. (ad lib.) Mk 1,50n. Singst. 8⁰. à Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Stöhr, Richard.
Op. **21.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte u. Vcello. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,50n.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg".
- 2. „Ward der Abend regenmüd'".
- 3. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich so bald verlassen".

Thomé, Francis.
Op. **25.** Simple Aveu (Liebesgeständnis): „Holde, weisse Rose“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils à Mk 1,60n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ascher, Leo.
Repertoire des Cabaret „Fledermaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **85.** Die Violine: „Ach wie hat er mich gebettelt“. Mk 1,50n.
- **86.** Aus 1001 Nacht: „Ich ging einst ganz solo spazieren“. Mk 1,50n.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur, u. „Freude, schöner Götterfunken“. Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. **125,** f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bonn, Ewald.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 6. Ein geschiedener Ehemann: „Holla, geschieden glücklich“. Original-Potpourri. Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **105.** No. 4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. à Mk 1.
- 12. „Wie komm ich denn zur Tür herein“. à Mk 1.

Bruch, Margarete.
Wiegenlied: „Droben im Schlösslein schläft das Prinzesslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Burg, Jacques.
Der lächelnde Mond: „Abendschatten hüllen schweigend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1,50.

Claassen, Arthur.
Blandula Unda: „Ich grüsse dich, schmeichlerisch lockende Flut“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer Mk 1,20n.
Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer Mk 1,20n.

Cornelius, Peter.
Zwei Lieder aus dem Nachlass f. 1 mittlere Singst m. Pfte. (No. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eckert, Carl.
Op. **12.** No. 12. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **21.** Schweizer Echolied: „Mein einz'ger Schatz ist fern“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **29.** No. 5. „Ja überselig hast du mich gemacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt: „Ich bin ein Lebensphilosoph“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Engelke, Bernh.
Rococo. Eine Sammlung v. Gesängen des 18. Jahrh. bearb. u. hrsg. Anakreontik u. Verwandtes. Gesänge v. Rathgeber, Görner, C. H. Graun, Krause, Ph. E. Bach, Herbing, Fleischer, G. Benda u. J. A. Hiller f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Fielitz, Wilhelm Eduard v.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommers Ende: „Goldne lange Wolken streifen“. No. 2. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus, ich hab' kein Nest“. No. 3. „Graue Engel gehen um mich“. No. 4. Herbstesbrausen: „Es pfeift der Wind, es kocht im Tal“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Fink, Franz.
Op. **8.** Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich“. No. 2. A alte G'schicht': „Mädle, trau' de Buaba net“.) Berlin, Simrock Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **106.** „Wenn ich nicht meine Lieder hätt'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Gerlach, Richard.
Grüss dich immerdar, Heimat an der Saar: „Im weiten deutschen Vaterlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken Schellenberg Mk 1.

Götze, Louis.
Op. **27.** Der Mutter Glück u. Schmerz: „Liebliches Kind, dein Leben ist der Mutter Seligkeit“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle-Zechlin) Mk 1.

Grabert, Martin.
Op. **26.** No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Gruber, Ludwig.
„Nix mehr Bergerl steig'n“ (Herziges Diandl) f. 1 Singst. m. Pfte nach steirischen Volksweisen arr. Wien, Mück Mk 1,50.

Hadeln, Nancy v.
Wiegenlied: „Wieder ein Prinzchen, nun sind's schon drei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Heins, Carl.
Abendwind: „Abendwind, kühle die Stirne mir sacht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.
Die Walzerfee: „Holdes Lieb am Donaustrande“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Heuser, G. Carl L.
Kompositionen. Valparaiso, Kirsinger & Co.
„Es klingt in der Luft uralter Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 0,90.

Hohmann, Otto.
Das war die schönste Stunde meines Lebens: „Dort war's, auf moosbewachsnem Wege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Op. **21.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Op. **35.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. „Marie, am Fenster sitzest du“. } Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,20n.
- **4.** No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“. Mk 0,20n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero". No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen". Mk 0,20n.
- **21.** No. 2. „Ach, ihr lieben Aeuglein". Mk 0,20n.
- **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,20n.
- **21.** No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20n.
- **23.** No. 4. Barkarole: „Süsse Nacht, wie schweiget". } Mk 0,20n.
- **39.** No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft". } Mk 0,20n.
- **24.** No. 2. Canzonette: „Dort wo ich bei ihr sass". } Mk 0,20n.
- **9.** No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne Fenster schnell". } Mk 0,20n.
- **34.** „Alt Heidelberg, du feine" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20n.
- **35.** No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe". } Mk 0,20n.
- **9.** No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". } Mk 0,20n.
- **35.** No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde". } Mk 0,20n.
- **50.** No. 3. „Wenn durch die Piazzetta". } Mk 0,20n.
- **35.** No. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist". Mk 0,20n.
- **35.** No. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 0,20n.
- **49.** No. 5. „John Anderson, mein Lieb". } Mk 0,20n.
- **14.** No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". } Mk 0,20n.

Jensen-Album. 26 der beliebtesten Lieder v. Adolf Jensen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Kämpfner, Bernhard.
Reizende Blondine: „Der blonden Mädchen Art" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Krein, A.
„Ich fürcht' dein zartes Wort" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,70.

La Forge, Frank.
Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. New York, Schirmer.
No. 1. Am See: „Im Dämmerschein beim stillen See", deutsch-engl. à Mk 1,20n.
- 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst", deutsch-engl. à Mk 1,20n.
- 3. The Sheepherder: „Across the stream, from hill and dale". à Mk 1,20n.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **2.** No. 4. Nun rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Lorens, Carl.
Op. **2001.** Das schönste Land am Donaustrand: „Es gibt viel Städte auf der Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Blaha Mk 1,50.

Ludwig, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Simon.
„Bist wie ein Vöglein". Mk 0,75.
Frühlingsahnen: „O milder goldener Sonnenstrahl". Mk 1.
Frühlingsgruss: „Es brausen die Lüfte". Mk 1.
Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein". Mk 1.
„Selige Wonne, zu denken". Mk 1.

Makomaski, Edmond de.
„Si vous n'avez rien à me dire". Mazurka p. 1 Voix av. Piano. Wien, (Aichwalder) Mk 1.

Medtner, N.
Op. **18.** Sechs Gedichte v. Goethe (3. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,50.
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". } Mk 1,30.
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte". } Mk 1,30.
- 3. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt". Mk 0,70.
- 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,70.
- 5. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Mk 0,90.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". Mk 0,70.

Op. **19.** Drei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,80.
No. 1. Gruss: „Ihr Vöglein in den Lüften". Mk 0,90.
- 2. Alt Mütterlein: „In Sonnenglut, in Mittagsruh". Mk 0,70.
- 3. Heimweh: „Das milde Abendläuten". Mk 0,70.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **63.** „Am Schalter steht jung Mariann" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
Op. **76.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. „Nun blüht die Linde wieder". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Sturmestoben um mich her". Mk 1,20.
- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 1.

Mors, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Aibl Sort.)
„John Anderson my jo". Ballade. Mk 0,80.
Drei Lieder nach Gedichten v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n". No. 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte".) Mk 2,50.
Zwei Lieder nach Gedichten v. Fr. Hebbel. (No. 1. Nachtlied: „Schwellende, quellende Nacht". No. 2. „Zu Pferd, zu Pferd! Es saust der Wind".) Mk 2.
Vier Lieder. (No. 1. Aufblick: „Ueber unsre Liebe". No. 2. Im Entschlummern: „Leise Füsse geh'n im Gras". No. 3. In der Nacht: „Unruhig steht die Sehnsucht auf". No. 4. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen".) Mk 3.
Die Nonne: „In einer Nacht schwülheiss". Mk 2.

Münstedt, Bernhard.
Herbstgefühl: „Tritte, hörst du's schallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,20.

Oberhoffer, B.
Ich liebe dich: „Du liebes Kind, du Herzenskind" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1.

Peters, Guido.
Fünf Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. **3.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch". Op. **4.** „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt". Op. **5.** Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel". Op. **2.** Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". Op. **6.** Bettlerlied: „Tränen weinen, Tränen lügen".) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Quatre Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs". No. 2. C'est l'Heure exquise: „La Lune blanche luit dans les Bois". No. 3. Qu'as tu fait de ta Jeunesse?: „Le Ciel est par dessus le toit". No. 4. Mandoline: „Les Donneurs de Sérénades".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Posa, Oscar C.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald". Mk 1,50.
- 5. Der Handkuss: „Viere lang. Zum Empfang". Mk 1,50.

Proch, H.
Op. **196.** 's Morgen-Fensterln: „In aller Fruh', i hab' no fest die Aeugerln zu" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Riedel, Hermann.
Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister.
Daraus einzeln f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.:
Jung Werner: „Sonne taucht in Meeresfluten". à Mk 0,80.
Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". à Mk 1,20.

Röber, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
Op. **14.** Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen".
- **15.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster".
- **16.** Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande" f. Bar.

Rococo. Sammlung v. Gesängen des 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Engelke,** Bernh.

Römer, Franz.
Op. **10**a. Das Mutteraug': „Fern von der Heimat weil' ich hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Schäfer) Mk 1.

Rosenthal, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
No. 1. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden". Mk 1,20 n.
- 2. „Du Blume im Tau, flüstre vom Traum mir". Mk 1,20 n.
- 3. „Ich bin dein und du bist mein". Mk 1 n.

Rózycki, Ludomir.
Op. **9.** Acht Dichtungen v. Miciński f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl.)
No. 2. Am Meere: „In dunkler Tiefe des tobenden Meeres". Mk 1 n.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl) à Mk 1 n.
No. 1. Agnes: „Agnes, mein holder Schmetterling".
- 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich".
- 5. Mädchenlied: „O Mädchen, das dem Lamme".

Schäffer, August.
Humoristische u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **11.** No. 1. Das Pfäfflein. / - **45.** Der Pfarrer v. Ohnewitz. } Ausg f. T. — f. B. à Mk 0,20 n.
- **20.** No. 2. Röschens Sehnsucht. / - **60**b. Der Backfisch. } Ausg. hoch — mittel à Mk 0,20 n.
- **24.** No. 2. Die drei Mädchen. Ausg. hoch — tief. à Mk 0,20 n.
- **30.** No. 3. Die Braut des Tertianers". / - **42.** No. 3. Das empörte Suschen. } Ausg. hoch u. mittel. à Mk 0,20 n.
- **36**b. Der feine Wilhelm, f. Bar. Mk 0,20 n.
- **38.** No. 8. Der schüchterne Joseph, f. Bar. (Chor ad lib.). Mk 0,20 n.
- **48**b. Der sanfte Heinrich, f. Bar. Mk 0,20 n.

Schäffer, August.
Op. **50.** No. 3. „Karolinchen, ach warum denn nicht?" / „So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen". } f. Bar. Mk 0,20 n.
Op. **52**b. Das Schuhdrücken, f. mittlere St. Mk 0,20 n.
- **66.** No. 1. Der Klingebeutel od Was Madam Schmit sagt, f. mittlere St. Mk 0,20 n.
- **108**b. Die Sternschnuppen, f. mittlere St. Mk 0,20 n.

Schneider, Bernhard.
Op. **18.** Lachende Lieder. 20 heitere einstimm. Weisen zu lustigen Reimlein m. Pfte hrsg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **77.** No. 5. Aufträge: „Nicht so schnelle, wart' ein wenig" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Sibelius, Jean.
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwed. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
No. 1. Jubal: „Jubal sieht den Schwan dort flieh'n".
- 2. Teodora: „Es knistert von Seide".

Stange, Max.
Op. **114.** No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Stocker, Stefan.
Danksagung: „Ueber mein Herz wachen zwei Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Kindertotenlieder v. Fr. Rückert f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
No. 1. „Menschentod und Menschenleben ist ein Rätsel".
- 2. „Seufzer, die ihr wehet".
- 3. „Du bist ein Schatten am Tage".
- 4. „Mein Engelchen, du willst gewiss entfliegen".
- 5. „Wie tröstlich ist die Nacht".
- 6. Sie haben das Herz aus der Brust mir genommen".
- 7. „Ich habe so mit Rosen dich zugedeckt".
- 8. „Wo sonst ich im Frühlingswind".
- 9. Nachruf: „Du wandelst über der Sonne".

Thoss, Fr.
Op. **6.** Abendstunde: „Die Dämmerung schreitet durchs traute Gemach" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,50.

Velgo, Martin.
Die Rollschuhläufer: „Rollschuhlaufen, welch' Vergnügen". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Wöhr Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **46.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Rosen: „Keine Rose darf ich pflücken".
- 2. Die Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen".
- 3. Der Sklave: „Wie ist mein zitterndes Herz entbrannt".
- 4. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam".
- 5. Lied der Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Sonnenstrahl".
Op. **47.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Evas Haar: „Als wie ein Feld".
- 2. Ein Rosenzweig: „Im Süden war's zur Nachtzeit".
- 3. Schauder: „Jetzt bist du da".
- 4. Wiegenlied: „Nun schweben Dach und Decke".

Werner, Emmy.
Schatzi, bei dir möcht' ich sein: „Wenn die Sonne untergeht". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Schaden-Steiner. (Leipzig, Schuberth jun.) Mk 1,50.

Wolff, Erich J.
Op. **22.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 5.
No. 1. Die alte Geige: „Ich hab' ein altes Saitenspiel". Mk 1,20.
- 2. Einsamkeit: „Ich wollte sie suchen, die Einsamkeit". Mk 0,80.
- 3. Der Rekrut: „Die Büchse auf der Schulter". Mk 1,20.
- 4. Friedhof: „Hier ist es still". Mk 1,20.
- 5. Mandolinen: „Leis' dem schmeichelnden Lied der Lauten". Mk 1,20.
- 6. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald, es rauscht der Hain". Mk 0,80.
- 7. „Und Rosen blühen in Sommers Garten". Mk 1,20.

Op. **23.** Vier Mädchenlieder nach Paul Heyse f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 2,50.
No. 1. „Drunten auf der Gassen". Mk 0,80.
- 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". Mk 1,20.
- 3. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe". Mk 0,80.
- 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Mk 0,80.

Op. **24.** Zehn Lieder nach Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 6.
No. 1. „Perlen der Weisheit sind mir deine Zähne". Mk 0,80.
- 2. „Nun schmücke mir dein dunkles Haar". Mk 1,20.
- 3. „Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar". Mk 1,20.
- 4. „Mich tadelt der Fanatiker". Mk 1,20.
- 5. „O heiliger Augustin im Himmelssaal". Mk 0,80.
- 6. „Das Gärtlein dicht verschlossen". Mk 0,80.
- 7. Mir glänzen die Augen. Mk 0,80.
- 8. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,80.
- 9. „Ich fürcht' nit Gespenster". Mk 1.50.
- 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle". Mk 1,50.

Op. **25.** Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 2,50.
No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". Mk 0,80.
- 2. „Der Kuckuck ist ein braver Mann". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". Mk 1,20.
- 4. „Ich und du, und du und ich". Mk 0,80.

Würtz, Ernst.
Op. **3.** Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Lieben dich musst' ich aus Herzensdrang". No. 2. „Wenn der Abend schwebet über Meer und Land". No. 3. „Nimmer will ich's sagen, was ich kaum darf denken".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Bei Sonnenuntergang: „Glutrot sinket die Sonne in's Meer". No. 2. Haidekraut: „Rose erstrahlet". No. 3. Walzer-Intermezzo: „Weisse Seidenschuh".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel.

Brahms, Johannes.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. B. m. Org. bearb. v. Herm. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.

Uebungen für Gesang.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Choralübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Neue Ausg. nach den ministeriellen Bestimmungen v. 18. August 1908. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Unterstufe. Kl. X-VIII. Mk 0,55*n.
- 2. Mittelstufe. Kl. VII. Mk 0,70*n.
- 3. Klasse VI-V. Mk 0,90*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg. m. Erläuterungen v. A. Chr. Kalischer. 2. Aufl. Band 1 (1783—1810). 1909. Band 2 (1811—1815). Neu bearb. v. Th. v. Frimmel. 1910. Berlin, Schuster & Löffler à Mk 4,20*n.; geb. à Mk 5,50*n.

Botstiber. Hugo.
s.: Musikbuch aus Oesterreich.

Friedlaender. Max.
Van Swieten u. das Textbuch zu Haydns Jahreszeiten, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909.

Heuler, Raimund.
Dr. Hugo Riemann als Volksschulgesangpädagog. 8⁰. 1910. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,60*n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl, hrsg. v. Karl Weinmann. 23. Jahrg. 1910. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3,40*n.; geb. Mk 4*n.
—— der Musikbibliothek Peters f. 1909. 16. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, C. F. Peters Mk 4*n.

Kretzschmar, Hermann.
Das Notenbuch der Zeumerin, Volksmusik u. höhere Tonkunst, } in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909.

Kroyer, Theodor.
Dialog u. Echo in der alten Chormusik, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red.: Hugo Botstiber. 7. Jahrg. 1910. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme Mk 5*n.

Neujahrsblatt, 98. der allgem. Musikgesellschaft in Zürich 1910. Lex. 8⁰. Zürich (Hug & Co.)
98. Weber, Gust., v. A. Steiner. 1910. Mk 2,40**n.

Oldenbarnevelt, Jeanne van.
Die Atmungskunst des Menschen in Verbindung m. Ton u. Wort im Dienste der Kunst u. der Wissenschaft. Offizielle Vorträge u. Demonstrationen. Mit 2 Titelbildern, 30 Textabbildgn, 1 Modell u. einer Uebungs-Tafel. 4. Aufl. 1910. Oranienburg, Möller Mk 4*n.

Riemann, Hugo.
Kompendium der Notenschriftkunde. Mit 120 Uebungsbeispielen zum Uebertragen. 12⁰. Lwdbd. 1910. Regensburg, Pustet Mk 2*n.
Spontane Phantasietätigkeit u. verstandesmässige Arbeit in der tonkünstlerischen Produktion, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1909.

Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet.
Band 4. } Riemann, H., Kompendium der Notenschriftkunde. 1910. Mk 2*n.
- 5. }

Steiner, A.
Gustav Weber, s.: Neujahrsblatt 98.

Steinitzer, Max.
Straussiana u. Andres. Ein Büchlein musikal. Humors meist mit u. selten ohne, ernsthaft für u. scherzhaft gegen Dr. Richard Strauss. 8⁰. 1910. Stuttgart, Grüninger Mk 1,60n.

Weber, Gust., s.: Neujahrsblatt 98.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonie, die. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleitung: Martin Kirschstein. 2. Jahrg. 1910. 12 Nrn. Lex. 8°. Hamburg, Kampen. Vierteljährl. Mk 0,50**n.

Woche, Münchener, f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: H. Dimmler. 1. Jahrg. April—Dezbr 1910. 39 Nrn. 4°. München, Höfling. Vierteljährl. Mk 1,80*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.

Textbücher.

Dorfkomtesse, die. Operette. [Musik v. R. Danziger.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,50n.

Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor. Verbind. Dichtung. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.

Elektra. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] Textbuch: französ.-engl. 8°. Mk 1,40*n. — ungarisch. kl. 8°. Mk 0,85*n. — böhmisch. kl. 8°. Mk 0,85*n. Berlin, Fürstner.

Francesca. Oper. [Musik v. H. Goetz.] Vollständ. Buch, hrsg. u. m. Einleitung versehen v. G. R. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Gefangene, der, der Zarin. Oper. [Musik v. K. v. Kaskel.] Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80n.

Im Wald. Liederspiel m. Deklamation. [Zusammengestellt v. B. V. Jahn.] gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,15*n.

Königin Luise. Patriotisches Festspiel. [Musik v. Ernst Simon, Op. 638.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30n.

Märchen vom Schweinehirten. Verbind. Text zu 4-händ. Klavierstücken. [Musik v. Reinecke.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Musikantenmädel, das. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.

Sühne, die. Trauerspiel. [Musik v. Armando.] 16°. Leipzig, Pabst Mk 0,50*n.

Abbildungen.

Schubert. Photogravüre v. C. Jäger. Bildgr. 33 × 24 cm. München, Bruckmann Mk 3n.

Schumann, Robert. Photogravüre v. C. Jäger. Bildgr. 33 × 24 cm. München, Bruckmann Mk 3n.









Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia a la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Lieder zur Mandoline.

Heft 1, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist **ohne Pianofortebegleitung** erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1910.

Musik für Orchester.

Alban, Walter.
Amoretten-Gavotte aus der Operette „Die Wahrsagerin". Ausg. f. Orch. Wiesbaden, Alban Mk 2n.

Beethoven, L. van.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **7**, f. Orch. bearb. v. Otto Fleischmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Berger, Wilhelm.
Op. **97**. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. Mk 40*n. St. Mk 50*n. Leipzig, Leuckart.

Braunfels, Walter.
Op. **15**. Symphonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Rahter.

Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. gr. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Delius, Frederick.
Brigg Fair. An English Rhapsody f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Ermin, Otto.
Op. **18**. Ballstimmung. Wiener Walzer f. Orch. Wien, Lorenz Mk 4n.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mäderl. Walzer f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pftest.) arr. v. Aug. Bosc. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **233**. Donausagen. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Hummel, J. F.
11 Orig.-Kompositionen f. Orch. zum Gebrauch als Entreakte f. Theater u. Konzerte. gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch.
Band 1. Op. **67—69**. Mk 5n.
- 2. - **70—72**. Mk 5n.
- 3. - **73—75**. Mk 5n.
- 4. - **76, 77**. Mk 4n.

Kutschera, Anton.
Fanfaren-Märsche. Leipzig, Doblinger.
Op. **32**. Mit dem Edelweiss f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
- **34**. Ein strammes Regiment f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
- **36**. Ueber Berg u. Tal f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.

Lenter, Wolfgang.
Op. **11**. Ann' Marie. Gavotte f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Paderewski, I. J.
Deux Danses montagnardes (tirée du Tatra-Album, Op. **12**), orchestrées p. H. Opieńki. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 11*n.

Pryor, Arthur.
Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Rimsky-Korsakow, N.
Quatre Tableaux musicaux de l'Opéra „Le Coq d'Or". Suite p. grand Orch. arr. d'après les Intentions de l'Auteur p. A. Glazounow et M. Steinberg. Part. Mk 15,40*n. St. Mk 30,80n. Moskau, Jurgenson.

Scotto, Vincent.
Caroline! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Stock, Friedr. A.
Op. **7**. Symphonische Variationen über ein Original-Thema f. gr. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Rahter.
Op. **8**. Symphonischer Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Rahter.

Wallace, William.
Villon. Symphonic Poem No. 6 f. Orch. Part. Mk 10,50*n. St. Mk 21*n. Mainz, Schott.

Wassilenko, Serge.
Op. **15**. Hyrcus Nocturnus (Flug der Hexen). Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 16,50*n. St. Mk 28,60n. Moskau, Jurgenson.

Witt, Simon.
Op. **41**. Fidele Münchener. Marsch f. Orch. München, Westermair Mk 2,50n.

Musik für Salonorchester.

Alban, Walter.
Amoretten-Gavotte aus der Operette „Die Wahrsagerin" f. Salonorch. Wiesbaden, Alban Mk 1,80n.

Aletter, W.
Kompositionen arr. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **270**. Berceuse et Musette. Mk 2*n.
- **271**. Conchita. Valse espagnole. Mk 2*n.
- **273**. Aubade du Berger. Morceau gracieux. Mk 2*n.

Beethoven, L. v.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **7**, f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Einödshofer, Julius.
Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Ermin, Otto.
Op. **18**. Ballstimmung. Wiener Walzer f. Salonorch. Wien, Lorenz Mk 2,50n.

Ewald, Johannes.
Die Wald-Anemone. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Ferraris, Pierre.
Op. **23**. Il me disait! Valse lente f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **135**. Faschingsboten. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Op. **143**. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte". Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **233**. Donausagen. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Gilck, Karl.
Släpdans. Two Step aus der Operette „Fortunas Günstling" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

Humperdinck, E.
Vorspiel Hänsel u. Gretel f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Lenter, Wolfgang.
Op. **11**. Ann' Marie. Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Op. **95.** Wonnetraum. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Michiels, G.
Liebessehnen (Premier Amour). Walzer-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Ohlsen, E.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Pryor, Arthur.
Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Scotto, Vincent.
Caroline! Marche populaire f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Waller, Rudolf.
Alt Berliner Geschichten. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Melodia-Verlag. (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 2n.
Lietzensee-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Melodia-Verlag. (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 2n.

Für Streichorchester.

Harder, Knud.
Schwarzwälder Zwischenklänge. Ein symphonisches Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 3n. 5 St. Mk 3n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Daraus f. Streichinstrum. bearb. v. Leopold Dix:
No. 1. Einleitung des 3. Aktes f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. Part. kl. 8⁰. Mk 0,60*n. St. Mk 1,50*n.
- 2. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 0,60*n. St. Mk 1,50*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Dörle, E.
Märsche f. Militärmusik. 16⁰. Waldshut i/Baden, Claus.
Durch Kampf zum Sieg! Mk 1,60n.
In die Ferien. Mk 1,60n.
Klänge vom Bodensee. Mk 1,60n.
Stolz zu Fuss. Mk 1,60n.

Elite-Album, Hamburger, f. 6- bis 21stimm. Blasmusik. 5. Jahrg. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.; einzeln à Heft Mk 2,50*n.

Eysler, Edmund.
Blondinen-Walzer aus „Lumpus u. Pumpus" f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Fall, Leo.
Leben u. Lieben. Walzer f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Fetrás, Oscar.
Op. **159.** Divertissement aus Franz Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. oesterr. u. deutsche Militärmusik bearb. v. A. Reckling. Wien, Karczag & Wallner à Mk 12n.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mäderl. Walzer v. A. Bosc, f. Militärmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Goublier, Gustav.
L'Amour au Chili, nach Motiven des Londoner Apachentanzes (Whitechapel Dance) arr. v. Camillo Morena. Ausg. f. deutsche od. oesterr. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3*n.

Kockert, Otto.
Op. **59.** Immer schneidig. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3n.

Kutschera, Anton.
Fanfarenmärsche. Leipzig, Doblinger.
Ausg. f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰.:
Op. **32.** Mit dem Edelweiss. Mk 2n.
- **34.** Ein strammes Regiment. Mk 2n.
- **36.** Ueber Berg u. Tal. Mk 2n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰.:
Fürstenkind-Walzer. Neue Ausg. Mk 5n.
Grosses Potpourri. Mk 10n.
Räuber-Marsch. Mk 3n.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. oesterr. u. deutsche Militärmusik arr. v. A. Reckling. 8⁰.:
Divertissement v. Oscar Fetrás, Op. 159. à Mk 12n.
Mädel klein, Mädel fein. Lied. à Mk 4n.

Müller, R.
Die Vogesenwacht. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2,50n.

Scotto, Vincent.
Caroline! Marsch f. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Straus, Oscar.
Didi-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug. Zentralpart. f. deutsche Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Berlin, Schlesinger Mk 5*n.

Valverde, J.
Kompositionen f. Infanteriemusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, (Stahl.)
Clavelitos. } Mk 3n.
La Polichinette. } Mk 3n.
La Fornarinette. Marche espagnole. Mk 3n.

Für Blechmusik.

Fetrás, Oscar.
Op. **159.** Divertissement aus F. Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mädel. Walzer v. A. Bosc, f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Goublier, Gustav.
„L'Amour au Chili" nach Motiven des Londoner Apachentanzes (Whitechapel Dance) arr. v. Camillo Morena f. Kavalleriemusik. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50*n.

Kutschera, Anton.
Fanfarenmärsche. Leipzig, Doblinger.
Ausg. f. deutsche Blechmusik. 8⁰.:
Op. **32.** Mit dem Edelweiss. Mk 1,50n.
- **34.** Ein strammes Regiment. Mk 1,50n.
- **36.** Ueber Berg u. Tal. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Kavalleriemusik. 8⁰.:
Divertissement. Gr. Potpourri v. O. Fetrás, Op. 159. Mk 10n.
Mädel klein, Mädel fein. Lied. Mk 3n.

Valverde, J.
Kompositionen f. Kavalleriemusik arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, (Stahl.)
Clavelitos.
La Polichinette. } Mk 3 n.
La Fornarinette. Marche espagnole. Mk 3 n.

Witt, Simon.
Kompositionen. München, Westermair.
3 Festmärsche f. 9stimm. Blechmusik. (Op. **7**. Auf zur Jagd! Op. **8**. In Eintracht fest! Op. **12**. Allzeit für Wittelsbach.) qu. 8°. Mk 1,50 n.

Konzertanten mit Orchester.

Fleischmann, Otto.
Op. **2**. Nocturno (F) f. Fl. u. Waldhorn (F) od. Vcello m. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Für Streichinstrumente.

Bach, C. Ph. Em.
Sonata (B) a 2 V. e B. Hrsg. u. bearb. f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Pfte v. Georg Schumann. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Domansky, Alfred.
Adagio espressivo f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Köhler, Pius.
Op. **50**. 114 kurze Vorspiele (Praeludien) f. V. in allen Tonarten. In den ersten 3 resp. 7 Lagen m. Fingerbezeichnung u. Stricharten versehen, als Unterrichts-Material zu jeder Violinschule. Mit einer Tabelle zur Uebung im Transponieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. **18**. Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle. (Nocturne. Ariette. Epilogue.) Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 6 n. Wien, Universal-Edition.

Potpeschnigg, Heinrich.
Aus der Steiermark. Vier Ländler f. Streichquartett (ad lib. Pfte). Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Prill, Carl.
Orchesterstudien f. V., s.: **Strauss,** Richard.

Sass, Aug. Leop.
Die Bogenstricharten. Realdefinition der grundlegenden u. virtuosen Bogenstricharten nebst Vorübungen auf den freien Saiten u. 24 charakterisierenden Etüden f. V. Ausg. m. deutschem Text. — m. engl.-französ. Text. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 5 n.; geb. à Mk 6 n.

Stock, Friedrich A.
Op. **6**. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 10. Leipzig, Rahter.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien f. V. aus seinen symphonischen Werken. Ausgewählt u. bezeichnet v. Carl Prill. Heft 1. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Stritzko, Josef.
Studentenlieder-Potpourri f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Wien, Maass Mk 2,50 n.

Zureich, Franz.
Zur Erholung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1. Lage.) Progressiv geordnet, revid. u. ausgewählt. Berlin, Wernthal Mk 1 n.
Zur Unterhaltung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage.) Progressiv geordnet, revid. u. ausgewählt. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, W.
Op. **265**. Was dich dein Herz heisst, tu es immer. Lied f. Salonorch. m. obl. Pos.- (od. Tromp.-) Solo. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Bosworth's goldener Melodienschatz f. Tromp. Band 2. Tänze, Märsche u. Salonstücke. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Fall, Leo.
Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied aus „Brüderlein fein" f. Flügelhorn m. oesterreich. Militär- od. deutscher Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Musik für Schlaginstrumente.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mäderl. Lied f. Cimbalom, arr. v. A. Krudy. Berlin, Fürstner Mk 1,70 n.

Musik für Mandoline.

Mens, Celeste.
Speranza-Walzer f. 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 2,40 n. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,60 n. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. VIme Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 4. Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
- 5. Haydn, Jos., Allegretto aus der Militär-Symphonie.
- 6. Villanueva, F., Causerie. Valse lente.
- 7. Haydn, Jos., Minuetto aus der Symphonie No. 9.
- 8. Martini, Padre, Berühmte Gavotte.
- 9. Mendelssohn Bartholdy, Notturno aus „Ein Sommernachtstraum".

Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Zither.

Bosworth's Zither-Universum. Wiener Stimmung. VII. Jahrg. -- Münchener Stimmung. Jahrg. V, VI. (Je 4 Hefte) à Heft Mk 1*n.; jährl. Mk 2,40*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Huth, Albert.
Op. **92**. 16 beliebte Lieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Knebelsberger, L.
Trost in der Ferne. Lied f. Z. (m. Text). Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.

Kollmaneck, Ferdinand.
Johannisnacht. Romanze f. Z. (im V.-Schl.) u. V. (Streich-Z. od. Mandoline). Köln, Vries Mk 1,20.
Jubel-Hymne f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65. V. II, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25. Köln. Vries.
Tröstung. Stimmungsbild f. Z. (im V.-Schl.) u. V. (Streich-Z. od. Mandoline). Köln, Vries Mk 0,80.

Moth, Seppl.
Auf der bayrischen Kirchweih. Orig.-Ländler f. Z. Zittau, Graun Mk 1.
Gruss aus dem Bayerland. Marsch f. Z. Zittau, Graun Mk 1.

Spörr, Josef.
Op. **30.** Gut Klang. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

Wagner, Richard.
Brautchor aus „Lohengrin" f. Z. arr. Köln, Vries Mk 0,50.

Musik für Kinderinstrumente.

Chwatal, F. X.
Op. **193.** Eine heitere Schlittenpartie (C). Kindersymphonie f. Pfte zu 2 Hdn (Part.) m. Kinderinstrum., 2 V. u. Vcello. Mk 2,30. Pftebegltg zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Albinoni, Tommaso.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Bach, C. Ph. Em.
Sonata (B) a 2 V. e B. Hrsg. u. bearb. f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Pfte v. Georg Schumann. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Bach, J. S.
Bourrée (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bache, J.
Op. **7.** Sonata (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 5.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 19. Canzonetta (D). Mk 1,50.
- 20. Danse nègre. Scherzo. Mk 2.
- 21. Humoresque (G). Mk 1,50.
Editions p. Vcelle et Piano:
No. 9. L'Escarpolette (Swing Song) arr. p. A. Kaiser. Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Contretanz (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bizet, Georg.
Intermezzo aus „Carmen" f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Drdla. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1n.

Blätter u. Blüten f. V. u. Pfte (hrsg. v. R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross etc.). Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Boukinik, M.
Op. **9.** Six petits Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie (G). Mk 0,90. No. 2. Elegie (Hm.). Mk 1,10. No. 3. Danse orientale. Mk 0,90. No. 4. In modo antiquo. Mk 0,90. No. 5. Chanson (E). Mk 1,10. No. 6. Danse humoristique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Cahnbley, Ernst.
Op. **8.** Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Cämmerer, C.
Op. **35.** Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Polonaise (F). No. 2. Valse-Caprice (B). No. 3. Tarantelle. No. 4. Berceuse (G). No. 5. Humoreske (Am.). No. 6. Mazurka (A). Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Op. **36.** Sechs Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Bolero. No. 2. Caprice (G). No. 3. Italienisches Liedchen. No. 4. Mazurka (G). No. 5. Barkarole (As). No. 6. Ständchen (F). Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Centola, Ernest.
Op. **44.** Chanson d'Eté p. V. et Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. **45.** Câlinerie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. **50.** Concertino (Am.) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.

Corelli, Arcangelo.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Cramer, J. B.
Walzer (D) [aus „Die lustigen alten Herren" v. E. Pauer] f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dahl, Balduin.
Kong Frederik VIIIs. Honnör-Marsch f. Pfte u. V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Drdla, Franz.
Intermezzo aus „Carmen" v. Bizet f. V. u. Pfte bearb. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1n.

Elliott, Percy.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Danse des petites Poupées. Mk 1,50.
Elégie (Em.). Mk 2.
Poème lyrique (D). Mk 2.
Romance sans Paroles (A). Mk 1,50.

Giardini, Felice de.
Sonata (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Gluck, Chr. W. v.
Menuet (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Tambourin (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Grétry, A. E. M.
Tambourin (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Händel, G. F.
Sarabande (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Haydn, Joseph.
Capriccio (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Erste Symphonie (m. dem Paukenwirbel) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 4,50n. Jede V.-St. Mk 0,75n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heise, Peter.
Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Koralt, Franz.
Op. **7.** Fantasie (C) f. V. f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Korngold, E. W.
Serenade aus der Pantomime „Der Schneemann" f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Kronke, Emil.
Op. **56.** Deux Morceaux p. Piano et V. No. 1. Chant napolitain. No. 2. Danse polonaise. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Mascitti, Michele.
Sonata (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Milandre.
Menuett (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Moffat, Alfred.
Kammer-Sonaten f. V. u. Pfte des 17. u. 18. Jahrh. nach den Orig.-Ausgaben f. V. m. beziff. B. bearb. No. 7. Mascitti (Em.). No. 8. Corelli (Dm.). No. 9. De Giardini (G). No. 10. Vivaldi (Dm.). No. 11. Senaillié (A). No. 12. Albinoni (Dm.). Mainz, Schott à Mk 2n.

Moffat, Alfred.
Klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte nach den Original-Ausg. m. beziff. Bass bearb. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 13. Porpora, N. A., Allegro (A).
- 14. Gluck, Menuet (D).
- 15. Gossec, Tambourin (D).
- 16. —— Gavotte (D).
- 17. Grétry, Tambourin (Am.).
Morceaux célèbres. Transcriptions p. V. av. Piano p. Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann, B. Althaus. Serie 3 u. 4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Mozart, W. A.
Gavotte aus „Idomeneo" f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Papini, Guido.
Op. **105.** Petit Bal costumé. Six petits Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Pierrot et Pierrette. Mouvement de Valse. No. 2. Tom Pouce. Marche triomphale. No. 3. May Queen. Ronde champêtre. No. 4. Arlequin. Intermezzo. No. 5. Colombine. Menuet. No. 6. Punch et Judy. Danse. Mainz, Schott à Mk 1.

Pente, Emilio.
Op. **12.** No. 2. Les Farfadets p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Porpora, N. A.
Allegro (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Portnoff, Leo.
Op. **23.** Concertino (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 3n.

Potpeschnigg, Heinrich.
Aus der Steiermark. Berlin, Ries & Erler.
Vier Ländler u. Coda f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) m. Pfte (ad lib.) Part u. St. Mk 3.

Schubert, François.
Op. **13.** 12 Bagatelles p. V. et Piano. Nouvelle Edition revue et éditée p. William Henley. (No. 9. L'Abeille, doigté p. August Wilhelmj.) Mainz, Schott Mk 2n.
Op. **13.** No. 9. Die Biene (L'Abeille) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Schubert, Franz.
Op. **26.** No. 1. Ouv. Rosamunde f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Op. **69.** No. 1. Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte u. V. bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Klaviertrios. Akademische Einzelausg. v. Fitzner-Brandts Buys. Op. 99 (B). Mk 2. Op. 100 (Es). Mk 2. Op. 148. Notturno (Es). Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Schumann, Georg.
Op. **12.** Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Neue Ausg. bezeichnet v. Fritz Struss. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Senaillié, Jean Baptiste.
Sonata (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
Op. **14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- **29.** Meyerbeer, Der Prophet.
- **30.** Donizetti, Die Regimentstochter.
- **31.** Meyerbeer, Die Hugenotten.
- **56.** Fantasie pastorale.
- **97.** Weber, Der Freischütz.
- **135.** Boieldieu, Die weisse Dame.

Steiner, Hugo v.
Op. **44.** Zweites Konzert (Dm.) [in einem Satze] f. Vla m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. (Fortsetzung der v. Willy Burmester begonnenen Sammlung.) Berlin, Schlesinger.
Band 7. (No. 37—42) bearb. v. Gustav Hollaender. No. 37. Beethoven, Contretanz. No. 38. Bach, J. S., Bourrée. No. 39. Mozart, Gavotte. No. 40. Haydn, Capriccio. No. 41. Händel, Sarabande. No. 42. Cramer, J. B., Walzer. à Mk 1; cplt Mk 3n.
- 8. Bearb. v. Michael Press. No. 45. Milandre, Menuett. No. 46. Zipoli, Aria. à Mk 1.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **26.** Sérénade mélancolique f. Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **35.** Concerto (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2n.

Vivaldi, Antonio.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Daraus: 3 Stücke f. Waldhorn m. Pfte bearb. v. Franz J. Liftl:
No. 1. Am stillen Herd. Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Ouvertüren f. Pfte u. V. bearb. v. C. Nowotny. Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Wenzel, Fritz.
Op. **174.** Leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Zipoli, Domenico.
Aria (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zureich, Franz.
Zur Erholung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Progressiv geordnet, revid. u. ausgewählt. Berlin, Wernthal Mk 2n.
Zur Unterhaltung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Progressiv geordnet, revid. u. ausgewählt. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Hoffmann, Oskar.
Op. **32.** Toccata u. Fuge (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, C. A. Klemm (à) Mk 5.

Kronke, Emil.
Op. **73.** Kleine Suite (Melodie — Gavotte — Valse noble — Gondoliera — Scherzo-Caprice) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 5.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Méhul, E. H.
Ouv. Joseph in Egypten f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. ad lib.: Org. (od. Harm.) zum Gebrauch in Schulen bearb. v. Max Burger. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,10*n. Mainz, Schott.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. bearb. v. Xaver Scharwenka. No. 6. Op. **68** (F) [Pastorale]. Mk 1,20. No. 7. Op. **92** (A). Mk 1,20. No. 8. Op. **93** (F). Mk 1,20. No. 9. Op. **125** (Dm.). Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Dahl, Balduin.
Kong Frederik VIIIs Honnör-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Feldmann, C. W.
Abendstündchen. Drei leichte vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Die Soldaten kommen. No. 2. Erinnerung aus der Kinderzeit. Walzer. No. 3. Der russische Courrierzug. Galopp. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Hummel, J. E.
Drei Unterhaltungsstücke (Recreations) f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **348.** Der kleine Ulan. Marsch. Mk 1,50.
- **349.** Iris-Walzer. Mk 1,50.
- **357.** Tolle Streiche. Mk 1,80.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik, u. Op. **59.** Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Idyllen, Lebensbilder, Silhouetten u. andere Orig.-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Lebierre, Olivier.
Op. **62.** Tarantelle (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 2,50.

Spendiarow, A.
Op. **18.** Valse de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 3,95.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Beethoven, L. van.
Ouv. Fidelio f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Hérold, F.
Ouv. Zampa (Die Marmorbraut) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Figaros Hochzeit. Mk 0,40. — Die Zauberflöte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Rossini, G.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Der Barbier v. Sevilla. Mk 0,50. Die diebische Elster. Mk 0,50. Wilhelm Tell. Mk 0,60. Wien, Universal-Edition.

Weber, C. M. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Der Freischütz. Mk 0,20. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **40** bis. 7 Etudes techniques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Alban, Walter.
Amoretten-Gavotte f. Pfte aus der Operette „Die Wahrsagerin". Wiesbaden, Alban Mk 1,50.

Anding, J. M.
Op. **15.** Vierstimm. Choralbuch. Nach den ältesten u. neuesten Quellen f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. 2., umgearb. Aufl. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5*n.

Ashton, Algernon.
Op. **140.** Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
Heft 1. Rêverie (Es). Capriccio (Gm.). Scherzo (Des).
- 2. Ballade (A). Impromptu (C). Romance (A).

Bauer, Friedrich.
Op. **12.** No. 1. Ständchen (D) f. Pfte. Barmen, Becker Mk 1.

Beethoven, L. van.
Op. **51.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Andante favori (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
6 Walzer u. Trauermarsch f. Pfte hrsg. v. Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.

Bendel, Franz.
Andante favori de Mozart f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bizet, Georges.
Chants du Rhin p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Le Retour. Mainz, Schott à Mk 0,80.

Blanchet, Emile R.
Op. **11.** Polonaise p. Piano. Mainz, Schott Mk 2 n.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Borkowic, M.
Op. **5.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Novelletta No. 3 (Cism.). No. 2. Idylle champêtre. No. 3. Etude: Les Eaux enjôleuses. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **11.** Six Pensées lyriques p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (E). No. 4 (E). No. 5 (As). No. 6 (Des). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Brix, Willy.
Op. **6.** Kompositionen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Zwei Erzgebirgsbilder. (a: Von den Zweigen. Auf dem Pöhlberge. — b: Auf der Kät. In Annaberg.) Mk 1,25.
- 2. Am Klöppelstuhl (Kühberg am Bärenstein.) Mk 1,25.

Brunner, C. T.
Op. **170.** L'Amabilité. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Byford, F. G.
Intercession. Devotion. Resignation. A Reverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Chopin, F.
Op. **45.** Praeludium (Cism.) f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Theodor Kullak u. H. Bischoff. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marche p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

Courvoisier, Walter.
Op. **21.** Variationen u. Fuge (Es) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Debussy, Claude.
Printemps. Paraphrase p. Piano p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Deschermeier, Josef.
Buam seid's lusti. 36 bayrische Gebirgslieder, Schuhplattler u. Ländler f. Pfte (m. Text) leicht bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. No. 4. Hochzeits-Walzer f. Pfte. Ausg. a) Original. Mk 1,50n. — b) erleichtert v. Gust. Blasser. Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **309.** Vier charakteristische u. melodische Oktaven-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. (Eilende Wolken. Wandernde Zigeuner. Nord u. Süd. Liebesfrühling.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Dussek, J. L.
Les Adieux. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
La Chasse (Die Jagd) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Egghard, J.
Op. **2.** La Campanella. Glöckchen-Impromptu f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Esipoff, Stepán.
Op. **30.** No. 2. Moment musical (alla Minuetto) p. Piano. Mk 1,50.
- **30.** No. 4. Aubade printanière. Esquisse p. Piano. Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **160.** Divertissement f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Reiche Mädchen" v. Joh. Strauss. Wien, Karczag & Wallner Mk 3.

Fink, Wilhelm.
Op. **489.** Waldhymne. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Flagny, Chevalier de.
Les Muses dans la Forêt. Rondo (18me Siècle) recueilli p. Lucien de Flagny. Edit. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Frank, Alphons.
Impromptu (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Freitas, Branco Luiz de.
Op. **6.** Albumblätter. 4 Klavierstücke. Leipzig, Pabst Mk 2.

Frey, Emil.
Op. **12.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Fm.) Mk 1,50. No. 2. Berceuse (Fis). Mk 1,50. No. 3. Elegie I (Esm.). Mk 1,50. No. 4. Elegie II (Fism.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Goldmann, Curt.
Op. **352.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Volksliedchen. Der Hirt. Am Spinnrocken. Bagatelle. Die Jagd.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2.

Häckel, Friedrich.
Sechs Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.
Heft 1. Op. **2.** Consolation (Des). Capriccietto (F).
- 2. - **5.** Souvenir (A). Impromptu (D).
- 3. - **7.** Praeludium (Gism.). Fantasie (A).

Hart, Willy de.
Kompositionen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Drei Stücke (Ballo. Träumerei. Capriccietto [E]). Mk 1,50.
- 2. Zwei Tänze (Mazurka [B]. Gnomentanz.) Mk 1,50.
- 3. Skizzen. Mk 1,50.

Hauptmann, Harry.
Garesseuse. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Hünten, Fr.
Op. **21.** 4 Rondinos f. Pfte. No. 1. Die Schwalbe. No. 2. Der Papagei. No. 3. Der Finke. No. 4. Die Nachtigall. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **30.** Rondos f. Pfte . No. 2. Der kleine Tambour. No. 4. Die Belagerung v. Korinth. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Järnefelt, Armas.
Praeludium, f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Jarno, Georg.
Intermezzo f. Pfte aus der Operette „Das Musikantenmädel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **32.** Klavier-Etüden. Neu hrsg. v. Ludwig Klee. Heft 1 (No. 1—6). Mk 1. Heft 2 (No. 7—12). Mk 0,80. Heft 3 (No. 13—18). Mk 1. Heft 4 (No. 19—25). Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
Op. **33.** Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ausgewählte Klavierwerke, neu hrsg. v. Josef Erney. Berlin, Schlesinger.
Op. **8.** Romantische Studien. Heft 1 (No. 1—6). Mk 1. Heft 2 (No. 7—12). Mk 0,80.
No. 5. Träumerei einzeln. Mk 0,20.
- **12.** Berceuse (G). Mk 0,40.
- **12a.** Berceuse (übertr. nach Ges). Mk 0,40.
- **17.** Wanderbilder. 2 Hefte. à Mk 1,20.
No. 3. Die Mühle. Mk 0,30.
- 6. Festlichkeit im Dorfe. Mk 0,30.
- **32.** No. 9. Serenade (E). Mk 0,20.
- **33.** Lieder u. Tänze. (In progressiver Reihenfolge.) 3 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- **43.** Idyllen.
No. 2. Feld-, Wald- u. Liebesgötter. Mk 0,60.
- 3. Waldvögelein. Mk 0,40.
- 4. Dryade. Mk 0,40.
- **44.** Erotikon.
No. 1. Kassandra. No. 3. Galatea. No. 4. Elektra. à Mk 0,40.
Liedertranscriptionen (m. Text).
No. 1. Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Mk 0,40.

Ketterer, E.
Op. **21.** L'Argentine. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Kiefel, B.
Op. **8.** Mein schönes Luzern. Lied eines Schweizers. Ausg. c) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Klauwell, Otto.
Fingersätze f. Tonleitern u. gebrochene Akkorde. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,25 n.

Knöchel, Willy.
Op. **14.** Drei kleine instruktive Klavierstücke. No. 1. Menuett (F). No. 2. Morgenstimmung. No. 3. Ohne Sorgen. Crefeld, Schuckert à Mk 0,60.
Op. **15.** Konzertwalzer (Des) f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

Koch, M.
Op. **23.** Tonleiter- u. Akkordschule f. die Mittelstufe im Klavierunterricht nebst einem Anhang f. die Oberstufe hrsg. 3. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,80 n.

Köhler, Louis.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden f. Pfte. Vorstudien zu den ersten Etüden in gleichmässiger Uebung beider Hände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Korngold, E. W.
Der Schneemann. Pantomime. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 5 n.
Daraus:
Entreacte f. Pfte. Mk 1,50.
Pierrot u. Colombine. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,50.

Krause, Emil.
Op. **116.** Adagio (Bm.) f. Org. (od. Pfte). Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kronke, Emil.
Op. **44.** Die moderne Technik. Spezial-Studien zur Einführung in die Klavierwerke v. Brahms, Grieg, Moszkowski, Godard, Rubinstein. Saint-Saëns, Scharwenka, Schütt, Tschaikowsky etc. Leipzig, Rahter.
Heft 2 (No. 6—10). cplt Mk 3n.
No. 6. Allegro leggiero. Mk 1.
- 7. Allegretto. Mk 1.
- 8. Allegro. Mk 1.
- 9. Molto vivace. Mk 1.
- 10. Il tempo comodo. Mk 1.
Heft 3 (No. 11—15). cplt Mk 3n.
No. 11. Non troppo vivace. Mk 1.
- 12. Non lento. Mk 1.
- 13. Allegretto e egualmente. Mk 1.
- 14. Allegretto a campanella. Mk 1.
- 15. Allegro tempestuoso. Mk 1.
Op. **56.** No. 1. Chant napolitain p. Piano. Leipzig. Leuckart Mk 1.
Op. **68.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (As). No. 2. Scène romantique. No. 3. Valse légère. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
Op. **69.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nordisches Ständchen. No. 2. Valse d'Amour. No. 3. Sonett. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **74.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Valse-Menuet (B). No. 3. Caprice mignon. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Lenter, Wolfgang.
Op. **11.** Ann' Marie. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Leuckart's Salon-Album f. Pfte. Hrsg. v. Uso Seifert. Band 3. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Loreto, Vittore.
Op. **40.** Menuet (G) et Tarantelle (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Meacham, F. W.
Op. **29.** Die Amerikanische Wachtparade (American Patrol) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Miche, Paul.
Op. **6.** Morceaux p. Piano. No. 1. Renouveau. No. 2. Simple Chanson. No. 3. Conchita. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Niemann, Walter.
Op. **15.** Amoretten. Drei kleine Vortragsstücke f. Pfte in Tanzform. (Valse-Rêverie. — Gavotte à la Reine. — Rosen aus dem Süden. Walzer-Arabeske.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Oehme, Robert.
Op. **12.** No. 4. Intermezzo (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Opern-Album, grosses. 47 beliebte Opern-Potpourris f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Oesten, Theodor.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Pejacsevich, Dora.
Op. **19.** Blumenleben. Acht Klavierstücke. (Schneeglöckchen. Veilchen. Maiglöckchen. Vergissmeinnicht. Rose. Rote Nelken. Lilien. Chrysanthemen.) Dresden, Hoffarth Mk 4.

Poldini, Ed.
Op. **43.** Kleines Dekameron f. Pfte. No. 1. Arabisches Märchen. Mk 1,20. No. 2. Wiener Geschichte. Mk 1,20. No. 3. Pastorale galante. Mk 1. No. 4. Im Waldesdunkel. Mk 1. No. 5. Der Tauelf. Mk 1. No. 6. Blumengespräch. Mk 1. No. 7. Griechisches Intermezzo. Mk 1. No. 8. Venezianisches Notturno. Mk 1,20. No. 9. Schwertertanz. Mk 1,20. No. 10. Walzer od.: Was ihr wollt. Mk 1,20. Leipzig, Rahter cplt Mk 3n.

Portnoff, Leo.
Trois Mazourkas p. Piano. Berlin, Jul. Weiss.
No. 1. Op. **24** (Dm.). Mk 1,50n.
- 2. - **25** (Am.). Mk 1,50n.
- 3. - **26** (Gm.). Mk 1,50n.

Potpeschnigg, Heinrich.
Aus der Steiermark. Berlin, Ries & Erler.
Vier Ländler u. Coda. Ausg. f. Pfte solo. Mk 2.
Dreizehn Szenen in Ländlerform. (Begegnung. Tändelei. Aufg'spielt. Heimlichkeiten. Verliebtsein. Närrisch vor Freud. Schmollen. Untreue. Eifersüchtig. Wieder gut. Heimweg. An der Mühle. Versprechen u. Abschied.) Ausg. f. Pfte. Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, G., Carmen. Oper, in leichtem Stile arr. v. K. Komzák jun. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Rachmaninoff, S.
Op. **10.** No. 3. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Riesemann, O. v.
Op. **16.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Fis). No. 2 (E). No. 3 (Fm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Rothberger, Alfred.
Zwei Klavierstücke (Albumblatt [Es]. Novellette). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Rubens, Franz.
Op. **37.** American Beauty. Valse brillante p. Piano. New York, Gries Mk 1,50.

Sabanéiew, B.
Op. **2.** Rêverie (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Salon-Album, neues schweizer, f. Pfte. (Alpenröschen. Am Vierwaldstätter See. Die schönen Schweizerinnen. Schweizer Schützenmarsch. Drunten im Bernerland. Sonntag auf der Alm. Schneesternchen. Der verliebte Bua. Gruss an Luzern. Mein Bergli ade!) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sauer, Emil.
Les Sirènes. Etude de Concert No. 17 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Volubilité. Etude de Concert No. 18 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Schmitt, Ph.
Dur u. Moll. Sonatinen u. klass. Stücke durch alle Dur- u. Moll-Tonarten vom ersten Anfang bis zur höheren Mittelstufe (als Ergänzung zu jeder Klavierschule) hrsg. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,80n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Trois Marches militaires p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Scorra, Adolf.
Op. **9.** Tonbilder f. Pfte. No. 1. Gavotte (As). Mk 1,30. No. 2. Süsses Erinnern. Mk 1,30. No. 3. Liebeslieder. Walzer. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Seifert, Uso.
s.: Leuckart's Salon-Album f. Pfte.

Sgambati, G.
Op. **42.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio (Fism.). Mk 1. No. 2. Berceuse-Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Melodia campestre. Impromptu. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Srebdolsky, S.
Op. **12.** Variations (B) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Stern, L. A.
Die Spieluhr. Plaisanterie musicale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sudda, F. della.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. a) Wiegenliedchen. b) Ballade (Cm.). c) Resignation. Mk 2.
- 2. In der Hängematte. Mk 1.

Sudda, F. della.
No. 3. Lacerta. Kleiner Walzer. Mk 1,50.
- 4. Menuett (D). Mk 2.
- 5. Walzer (Des). Mk 2,50.
- 6. Nocturne (D). Mk 1,50.

Tomaszewski, Ignaz.
Op. **12.** Träumerei f. Pfte f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Weber, C. M. v.
Perpetuum mobile aus Op. **24** f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Willner, Arthur.
Op. **12.** Seebilder. Sechs Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Winterberg, E.
Op. **46.** Ein fideles Gefängnis. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Winterberger, Alexander.
Op. **137.** Kismet. Orientalisches Tanz-Poem f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Kompositionen f. Pfte. Einzel-Ausg. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Arioso (G) u. Andante (C) aus Op. **104** No. 1. Mk 0,80 n.
- 2. Tarantella (Am.) aus Op. **104** No. 2. Mk 1 n.
- 3. Menuett (F) aus Op. **104** No. 4. Mk 0,80 n.
- 4. Moderato (G) aus Op. **104** No. 7. Mk 0,60 n.
- 5. Romanze (Em.) aus Op. **104** No. 8. Mk 0,80 n.
- 6. 4 Stücke: Widmung. Neckerei. Capriccietto. Tanzlaune aus Op. **99** Heft 2. Mk 0,80 n.
- 7. 2 Stücke: Aus der Brautzeit. Mädchen vor dem Spiegel aus Op. **99** Heft 3. Mk 0,80 n.
- 8. 4 Stücke: Lied. Vorüber. Erwartung. Frisch, froh u. frei aus Op. **99** Heft 3. Mk 0,80 n.
- 9. Arm in Arm. Mazurka (Am.) aus Op. **99** Heft 4. Mk 1 n.
- 10. Serenade (G) aus Op. **99** Heft 4. Mk 0,60 n.

Wolf, Hugo.
Wiegenlied (Berceuse) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **41.** No. 8. Alla Polacca p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. No. 4. Hochzeits-Walzer. Ausg. c. als Tanzwalzer f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Flachs, Adolf.
Op. **51.** Walzerzaubereien. Walzer f. Pfte (m. Text). Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,25.

Fučik, Julius.
Op. **233.** Donausagen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Goldberger, Richard v.
Mondweibchen. Ballet-Feerie. Leipzig, Weinberger.
Gavotte (Dm.) f. Pfte. Mk 1,20 n.
Die Libellen. Polka f. Pfte. Mk 1,20 n.
Mondstrahlen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Valse lente (D) f. Pfte. Mk 1,20 n.

Koralt, Franz.
Op. **4.** Neckereien. Polka française f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Scorra, Adolf.
Op. **9.** No. 3. Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Snaga, Josef.
Eiskrystalle. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Rodelzigeuner". Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Steininger, Anton.
Gründungsfest-Marsch, u. Goldsterne. Walzer f. Pfte. Wien, Franz Böhm Mk 1,60 n.

Waller, Rudolf.
Walzer f. Pfte. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow).
Alt-Berliner Geschichten. Mk 1,50.
Lietzensee-Walzer. Mk 1,50.

Wattke, Josef.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte (m. Text), m. Benutzung des gleichnamigen Liedes. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Wilhelmy, A. H.
Blühender Flieder. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Witt, Simon.
Kompositionen. München, Westermair.
Op. **6.** Am See. Polka f. Pfte. Mk 1.
Album. 8 Märsche u. Tänze f. Pfte. (Op. **13.** Beim Tanze. Mazurka. Op. **14.** An Tittmoning. Marsch. Op. **16.** Auto-Heil! Marsch. Op. **19.** Schneidige Wehr! Marsch. Op. **20.** Liebestöne. Polka. Op. **21.** Almglocken. Tyrolienne. Op. **26.** Hurra dem Vaterland! Marsch. Op. **27.** Im trauten Heim. Mazurka.) gr. 8°. Mk 2 n.

Zilcher, Paul.
Op. **72.** Kinderball-Scenen. 5 leichte Tänze f. Pfte. (Polonaise. Schottisch. Walzer. Mazurka. Galopp.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

Flachs, Adolf.
Op. **50.** Klingner-Marsch f. Pfte (m. Text). Troppau, (Buchholz & Diebel) Mk 1,25.

Goldberger, Richard v.
Perlen-Marsch f. Pfte aus der Ballet-Féerie „Mondweibchen". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Jarno, Georg.
Liebeskonkurrenz-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Musikantenmädel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Koralt, Franz.
Op. **2.** Heil Steiermarks Söhne! Marsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Kutschera, Anton.
Fanfaren-Märsche f. Pfte. Leipzig, Doblinger.
Op. **32.** Mit dem Edelweiss. Mk 1.
- **34.** Ein strammes Regiment. Mk 1.
- **36.** Ueber Berg u. Tal. Mk 1.

Roosen, Jacob.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Snaga, Josef.
Rodel-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Rodelzigeuner". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Steininger, Anton.
Gründungsfest-Marsch, u. Goldsterne. Walzer f. Pfte. Wien, Franz Böhm Mk 1,60 n.

Witt, Simon.
Kompositionen. München, Westermair.
Op. **7.** Auf zur Jagd! Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **8.** In Eintracht fest! Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **12.** Allzeit für Wittelsbach. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **41.** Fidele Münchner! Marsch f. Pfte. Mk 1.
Siehe auch Kl.: Tänze f. Pfte (Album).

Lehrbücher für Pianoforte.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **100.** Der kleine Pianist. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Volksausg. in 6 Lieferungen. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80 n.

Musik für Orgel.

Anding, J. M.
Op. **15.** Vierstimm. Choralbuch. Nach den ältesten u. neuesten Quellen f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. J. M. Anding. 2., umgearb. Aufl. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5*n.
Berneker, Constanz.
Praeludium (Em.) f. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Brandt, A.
Op. **16.** Passacaglia (F) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Breitenbach, Clemens.
Op. **23.** 7 Fest-Orgelstücke kirchlichen Charakters zu Ehren unserer lieben Frau v. Lourdes. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
Bunk, Gerard.
Legende (Gm.) f. Org. Trier, Nöroth Nachf. Mk 2,50.
Carlsen, Camillo.
Op. **28.** Sinfonische Suite f. Org. nach Worten aus Davids 42. Psalm. (Sehnsucht. — Unruhe. — Gebet [Mk 1,50]. — Elend [Hoffnung].) Leipzig, Leuckart Mk 4.
Claussnitzer, Paul.
Op. **26.** Zehn Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50n.
Ertel, Paul.
Op. **23.** Praeludium u. Doppelfuge f. Org. über den Choral „Wachet auf". Leipzig, Leuckart Mk 3.
Feuge, Gustav.
Drei Choralvorspiele f. Org. 8⁰. Verden/A., Mahnke Mk 0,20*n.
Fischer-Weber, Paul.
Op. **18.** Pastorale-Elegie f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Franke, F. W.
Das Orgelspiel. Für den Unterricht u. das Studium verfasst u. dargestellt. 4., umgearb. u. verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 36. Joy and Sorrow. Prelude. Mk 1,50.
- 37. Elevation. Finale. Mk 1,50.
Krause, Emil.
Op. **111.** Drei kurze Orgelstücke. (Choral-Vorspiel: Dir, dir, Jehova. — Praeludium. — Choralvorspiel: O Traurigkeit.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **116.** Adagio (Bm.) f. Org. (od. Pfte). Hamburg, Hoffmann Mk 1.
Lichey, Reinhold.
Op. **32.** Fuge (vierstimm.) über Motive aus dem Choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Mohr, J.
Orgelbuch zum Psälterlein. 3. Aufl. Kleinfolio. Regensburg, Pustet Mk 10n.; geb. Mk 13*n.
Monar, A. Josef.
Sechs grössere Orgelkompositionen, hrsg. (Monar, A. J., Andante sostenuto. — Fantasie [Dm.]. — Stein, Bruno, Melodie [G] — Praeludium [G]. — Wiltberger, Aug., Passacaglia [Gm.]. — Zoller, Georg, Op. 70. Introduction u. Fuge. Weihnachtsstimmung.) Regensburg, Gleichauf Mk 2n.
Olsson, Otto.
Fünf Canons f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50n.
Renner jun., Josef.
Op. **70.** Dritte Suite f. Org. (Praeludium. Romanze. Invocation. Cantabile. Idylle. Fuge.) Regensburg, Gleichauf Mk 3n.
Schumann, Camillo.
Op. **40.** Sonate No. 5 (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Seifert, Uso.
Op. **55.** 20 Orgelvorspiele. Zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
Stein, Bruno.
Melodie, Praeludium, s.: **Monar,** A. J., Sechs grössere Orgelkomp.
Streicher, J. A.
Op. **5.** 24 Choral-Vorspiele f. Org. (meist m. cantus firmus). Leipzig, Leuckart Mk 2n.
Weber, Paul, s.: **Fischer-Weber.**
Wiltberger, August.
Passacaglia, s.: **Monar,** A. J., Sechs grössere Orgelkomp.
Zoller, Georg.
Op. **70.** Introduction u. Doppelfuge (Weihnachtsstimmung), s.: **Monar,** A. J., Sechs grössere Orgelkomp.

Musik für Harmonium.

Anding, J. M.
Op. **15.** Vierstimm. Choralbuch f. Org. (Harm. od. Pfte) hrsg. 2., umgearb. Aufl. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5*n.
Jensen-Album f. Harm. 37 ausgewählte Stücke u. Uebertragungen berühmter Lieder (m. Text) v. Adolf Jensen, bearb. u. m. einer kurzen Anleitung zum Registrieren versehen v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Geistliche Gesänge.

Adam, Clemens.
Acht deutsche Trauer-Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.
Altmann, Arthur.
„Vater unser". Rez. u. Arie f. A. (od. B.) m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart Mk 1.
Aschermann, W.
Nur in Jesu: „Herz, du musst dich dir entwinden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) Mk 0,10*n.
Bach, Joh. Seb.
„Jesu, meine Freude". Motette f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.
Bauer, Friedrich.
Op. **9.** Neue christliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker à Mk 0,10*n.
No. 6. „Unser Wandel ist im Himmel".
- 12. „Bring mir die Kunde von Jesu".
Berchthal, Hans v.
Op. **3.** Salve Regina! 14 Marienlieder f. gem. Chor, teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40*n.
Berneker, Constanz.
Brautlied: „Wo du nun wandelst, da wandle ich auch". Duett f. S. u. T. (od. Bar.) m. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. „Er hat seinen Engeln befohlen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 3. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,10.
„Herr Gott, du bist unsre Zuflucht". Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.) Orgel- (Klavier-) Auszug. Mk 3,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

Geistliche Gesänge.

Bonvin, Ludwig.
Op. **92.** Kleines Kyriale nach der Vatikanischen Ausg. oder Auszug aus dem „Ordinarium Missae" in musikalischem Rhythmus. Orgelbegltg. Mk 3,50*n. Stimmheft. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **100.** Litaniae lauretanae B. M. V. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Deschermeier, Josef.
Op. **106.** Drei Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Draeseke, Felix.
Op. **85.** Grosse Messe f. gem. Chor a cappella. Part. Mk 3*n. Chorst.: Kyrie. Mk 0,60*n. Credo. Mk 1,20*n. Benedictus. Mk 0,60*n. Gloria. Mk 1*n. Sanctus. Mk 0,60*n. Agnus Dei. Mk 0,80*n.; St. cplt Mk 3,60*n. Leipzig, Leuckart.

Fink, Christian.
Op. **44.** „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Duett f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Harm.-St. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Franz, J.
„Ave Maria gratia plena" f. S. m. Pfte u. obl. Vcello (od. V.). Neue Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Gottwills, Br.
Pfingstrosen. 17 Lieder zu Ehren des Heiligen Geistes f. 4stimm. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Mk 0,60 n. (Partien billiger.) Orgelbegleitung. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Regensburg, Gleichauf.

Greith, Carl.
Sechs Marienlieder f. S., A. u. Org. Part. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,75. Wien, Universal-Edition.
Neun Marienlieder u. Kommuniongesänge f. 4stimm. Frauenchor u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,75. Wien, Universal-Edition.
Nachgelassene kirchenmusikal. Werke, hrsg. v. Ignaz Mitterer. Innsbruck, Gross Verl.
Lief. 12. Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Part. Mk 2,50 n.
- 13. —— Orgelst. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 1 n. Singst. Mk 1 n.

Griesbacher, P.
Op. **127.** Maienblüten. 6 Lieder zur Verehrung der sel. Jungfrau Maria f. gem. Chor u. Soli, m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.
Op. **152.** Psalm 50: „Miserere" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Grützner, Paul.
Op. **1.** „Bleibe, Abend will es werden". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.

Gulbins, Max.
Op. **61.** Drei Pfingst- u. Missionsgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Vater, deines Geistes Wehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Schmückt das Fest mit Maien". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „O komm, du Geist der Wahrheit". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Hegmann, Karl.
Op. **7.** Missa in hon. S. Caroli Borromäi f. 3stimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
Op. **10.** Schutzengellied f. Soli, zweistimm. Frauen- (Knaben-) Chor m. Org. (Harm.) Part. Mk 0,50*n. 2 St. à Mk 0,05*n. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hildebrand, J. B.
Das Lob der Himmelskönigin: „Im Walde ging ich sinnend hin" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. 8⁰. Zürich, Fries.

Hohnerlein, Max.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **14.** Fünf eucharistische Gesänge zu Prozessionen, lat.-deutsch. Part. 8⁰. à Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
A: f. vierstimm. gem. Chor.
B: - vierstimm. Männerchor.
- **53.** Missa in hon. St. Gregorii ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,20 n.
- **59.** Messe zu Ehren des heil. Carl Borromäus f. S., A. u. Bar. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 2,25 n.
- **60.** Lauretanische Litanei (m. deutschem Text). Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n.
a) f. S. u. A. m. Org.
b) f. S., A. u. B. m. Org.
c) f. S., A., T. u. B. m. Org.

Kühn, Karl.
„O du fröhliche, o du selige". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Leipold, Bruno.
Op. **5.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Herr, öffne mir die Herzenstür".
- 2. Bete nur, betrübtes Herz".

Lubrich jun., Fritz.
Op. **12.** Kantate: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud'" f. gem. Chor, S.-Solo, V.-Solo u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1,50. V.-St. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mäder, Rudolf.
Bettagslied: „Herr Gott! dich loben wir" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Merk, Gustav.
Op. **50.** No. 2. „Domine, salvum fac regem" f. einen gr. einstimm. Chor (Knaben- u. Männerst.) u. einen kl. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 5 St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **65.** Missa pontificalis (F) f. gem. vier- u. mehrstimm. Chor (m. Soli) u. Orch. (Org. ad lib.) Orch.-St. Mk 7,50*n. Klavierpart. Mk 3*n. Orgelst. Mk 1,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80*n. Leipzig, Leuckart.

Mitterer, Ignaz.
Op. **161.** 10 Kirchenlieder f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,40*n. 2 St. Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **162.** Hymnen zur Fronleichnamsprozession f. 3- bis 4stimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1*n. 3 St. Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Niewenhuis, Alphons.
Op. **33.** Messe zu Ehren des heil. Martinus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Officium pro defunctis cum missa et absolutione nec non exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu SS. D. N. Pii Papae X. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Palestrina, G. P. da.
„O bone Jesu" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Poll, Josef.
Op. **10.** Sechs Pange lingua zu Prozessionen a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
Op. **17.** 12 Veni Creator Spiritus f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,70 n.
Op. **20.** Hymnus „Te Deum" ad IV voces inaequales comitante organo. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Protze, Hermann.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin, Protze à Mk 0,10 n.
Op. **23.** Sonntag nach Himmelfahrt: „Ein Weib, wenn sie gebieret".
- **24.** Sanctus: Heilig, Herr Gott Zebaoth" f. 2 S., A., T. u. 2 B.
- **25.** „Seid nun geduldig, lieben Brüder".
- **26.** „Die auf den Herrn harren".

Schreurs, Joh.
Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Schumann, Georg.
Op. **50.** Ruth f. Soli, Chor u. Orch. Part. Text deutsch-engl. Leipzig, Leuckart Mk 80*n.
Op. **51.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wo ist ein Gott, wie du bist?"
- 2. Maria Wiegenlied am Drei Königstage: „Nun schlummre fein, mein Jesulein" m. S.-Solo.
- 3. Huldigung beim Jesuskinde: „Erde singe, dass erklinge".
Op. **52.** Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Komm, heilger Geist, erfülle die Herzen", achtstimm.
- 2. „Das ist ein köstliches Ding".
- 3. „Herr, erhöre meine Worte".

Seifert, Uso.
Op. **53.** Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit". Alte Weise. Nach einem Tonsatz v. Bernh. Klein neu hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Trägner, Richard.
Op. **16.** „Eins ist not". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,20.

Wiedermann, Friedrich.
Op. **19.** „Sei getreu bis an den Tod". Motette f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Wiegandt, R.
Op. **6.** Geistliches Lied: „Dein will ich sein und bleiben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Wiemeyer, Jul.
Op. **8.** No. 1. Der Mutter Gottes Wiegenlied am Drei Königstage: „Nun schlumm're fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Op. **138.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Todessehnsucht: „Mancher Tag ist mir vergangen".
- 2. Auferstehung: „Ei wie so selig schläfest du".

Wolf, Leopold.
Naärizĕcho. Vier Sätze der Keduscha f. Cantor solo m. Org. Leipzig, Kaufmann Mk 1,50*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Berneker, Constanz.
Chorgesänge aus Schillers Braut v. Messina: „Dich begrüss' ich in Ehrfurcht, prangende Halle" f. Männerchor (teilweise f. 2 Chöre), Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8⁰. Mk 6. Bayreuth, (Giessel jun.)

Dycke, Ernst.
Op. **49.** Frühlings-Kantate: „Vorüber ist des Winters Herrschaft" f. gem. Chor u. Soli m. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Führich, Carl.
Op. **60.** Ralf Ringelhaar: „Die Hörner lockten u. riefen" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Haug, Gustav.
Op. **57.** Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz". Ode v. F. G. Klopstock f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo, gr. Orch. u. Org. (ad lib.) Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Herold, Hugo.
Gustav Adolf: „Heiss tobte Jahre schon der Kampf" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Dresden, E. Hoffmann.

Ingber, Franz.
Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1 n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Mandl, Richard.
Griselidis. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch., Org., MS.-Solo u. 4 stimm. Frauenchor. Part. Mk 50*n. Stimmen-Material nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Podbertsky, Theodor.
Berg-Heil!: „Frisch auf, zur Bergfahrt macht euch bereit". Männerchor m. Orch. od. Streichquintett (od. Pfte) auf die Steyerischen Tänze v. Josef Lanner frei bearb. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Thuille, Ludwig.
Op. **25.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. dreistimm. Frauenchor u. kl. Orch. (m. obl. V.) einger. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3,90*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
Op. **29.** Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln in Moos und Gestein" f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. einger. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3,60*n. Singst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Wüerst, Richard.
Op. **30.** Der Wasserneck: „Hehr ist des Wassers Pracht" f. gem. Chor, Solo u. Orch. Part. nur leihweise. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Solost. Mk 3,20 n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baier, Clemens.
Op. **2.** 12 Männerchöre als Gelegenheitsgesänge f. kathol. Vereine, besonders Meister-, Gesellen- u. Arbeitervereine, leicht ausführbar. Part. kl. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Baselt, Fritz.
Der Kakadu: „Ein rosenroter Kakadu". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 160.

Bastyr, Hans.
Op. **13**b. 's war ein Gruss vom Mütterlein: „Als an Mutters Grab ich heut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **59.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich à Mk 0,10 n.
a) Lustiger Bote: „Braunäugiges Mädel".
b) Ich oder du: „Standen vorm Tore der Dirnen wohl zwei".
Op. **83**a. Zerronnen: „Holder Liebestraum bist zerronnen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bauer, Friedrich.
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) à Mk 0,10*n.
Op. **9.** No. 13. Weihnachtslied: „Nach langer Krankheit trüben Tagen".
- **9.** No. 13. Meine Mutter: „Weit ging ich von dir, Mutter".
- **9.** No. 14. „Es war nach schwerem Fehle".
Männerchöre. Part. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) à Mk 0,10*n.
Op. **10.** No. 6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende".
- **11.** No. 2. Das wahre Glück: „Ich sucht' mit sehnsuchtsvollem Blick".

Bournot, Otto.
Op. **3.** Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania". 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Breuer, Heinrich.
Mein Heimatdörfchen, lebe wohl: „Lebe wohl, mein Heimatdörfchen" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Bungart, Heinrich.
Op. **194.** Ade, mein Lieb, ade!: „Wie scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Burgstaller, Emil.
Op. **115.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. Trinken u. Lieben: „Heut' bin ich ausser Rand und Band". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Blütentraum: „Die Herbstessonne im Verglüh'n" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. **116.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. „Singend zog ich übers Feld". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Cleuver, Jos.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **27.** No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **28.** No. 1. Lustige Liebe: „Mein Wams hat nur ein Flicken". Part. Mk 0,10 n.
- **28.** - 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Part. Mk 0,10 n.

Dawid, Hugo.
Op. **13.** „Es gingen drei Mädchen am Waldesrain" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,40.
Op. **14.** „Wie ging das Lied?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.
Op. **58.** No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Op. **155.** No. 1. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **156.** No. 2. Schlummerlied: „Gute Nacht, Herzchen mein" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. **156.** No. 3. Maiengruss: „Lerchenjubel, Finkenschlag" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dercks, E.
Op. **29.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen".
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".

Dewischeit, F.
Masurenlied: „Wild flutet der See" f. dreistimm. Frauen- od. Schülerchor arr. v. P. Samuel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Dürr, J.
Nachtstimmung: „Alles still! Nur wie Gebet" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dycke, Ernst.
Op. **21.** Chor aus „Der rasende Aias" v. Sophokles: „In Freudenschauer und in Wonne flieg' ich auf" f. 6 Männerst. Part. Mk 1 n. 6 St. Mk 2 n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **34.** „O Vaterland! Mehr als Mutter und Weib und Braut" f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 1,50 n. 4 St. Mk 2 n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **49.** Frühlings-Kantate: „Vorüber ist des Winters Herrschaft" f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Eckell, F.
Männerchöre. 8⁰. Rinteln a/Weser, Selbstverl.
Frühlings Erwachen: „Wenn alles wieder sich belebet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
Waldlied: „Ich grüsse dich viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Fliersbach, Condi.
Op. **102.** „Grüss dich Gott, du braune Haide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Führich, Carl.
Op. **60.** Ralf Ringelhaar: „Die Hörner lockten und riefen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20.) Leipzig, Leuckart Mk 3,60.
Op. **63.** Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Führmann, L.
Op. **11.** Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gaber, Ludwig.
Op. **83.** Wanderlied: „Gebt mir den Stab, ins freie Land zu wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Gruner, Fr.
Wanderlied deutscher Frauen: „Es wandert sich frisch und es wandert sich gut" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Gulbins, Max.
Op. **57.** Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Ich u. du: „Aufgewacht ist meine Seele".
- 2. Die Lerche: „Kleine Vogelseele du".
- 3. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust".

Gurlitt, Cornelius.
Op. **9.** No. 4. Nachtlied: „Es rauscht der Wald, der Menschen Stimmen schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Hansen, Ernst.
Op. **20.** Auf Reichswacht: „Still ragt Burg Klopp im Mondenschein". Eine Vision f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1,20.

Hegmann, C.
Op. **8.** Das bergische Lied: „Wo die Wälder noch rauschen" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
Op. **9.** Am Abend: „Die Abendglöckchen läuten" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Hilger, A.
Op. **64.** „Alle Wetter, ist mein Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Hoff, Fr.
Trinklied: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Protze Mk 1.

Hoffmann, Arthur.
Op. **8.** „Es war ein Wald voll Tannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hoffmann, Fritz.
Op. **15.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.
No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".
- 2. „Rosmarin und Salbeiblätter".
- 3. Juchhe: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt'".

Hug, Emil.
Op. **32.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,30.

Jansen, Emil.
Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill" f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) Mk 0,10*n.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" f. 1 od. 2 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Ingber, Franz.
Fry Rhaetia: „Von ihrer Felsenzinne" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Kalliwoda, J. W.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Kalter, Florin.
Op. **9.** Wildröslein: „O rotes Wildröschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kiefel, B.
Op. **8.** Mein schönes Luzern: „Nach der Heimat ergreift mich ein Sehnen". Lied eines Schweizers f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kirchhoff, P.
Op. **10.** Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Koralt, Franz.
Op. **5.** Gen Osten!: „Was reisst an unsern Aesten" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.
Op. **8.** Nachtweise: „Leise rauscht es in den Bäumen". 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.

Koschat, Thomas.
Op. **25.** No. 3. D'Hamkehr: „Hâb' di amol blos g'segen" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Märsche f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Ausg. C.) Klavierpart. à Mk 2. St. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
Op. **44.** Gailtaler Jäger-Marsch: „Heunt gibt's in Kirchbach Jâgd".
- **54.** Viktringer Marsch: „Das schöne grüane Viktring is mei Freud'".
- **94.** Aus'n Kärntnerlând: „Als lustig und fesch".

Krakamp, Felix.
Klage: „Alles fehlt, nichts ist da". Böhmisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Kraemer, Emil.
Op. **41.** Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Krasinsky, Fritz.
Op. **112.** Mein Lied am Rhein: „Spriessender Frühling am wogenden Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Lanner, Josef.
Op. **165.** Steyerische Tänze f. Männerchor frei bearb., s.: **Podbertsky,** Th., Berg-Heil!

Lautenschläger, W.
Op. **33.** No. 1. „Es geht eine Mühle im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Lewalter, Johann.
Op. **58.** Vier Jahreszeiten: „Wenn hold der liebe Lenz erwacht". Dreistimm. Kinderlied f. Schule u. Haus m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60n. Berlin, Ries & Erler.

Loy, Jos.
Op. **41.** Noch ein Gebet: „Das letzte Wort vergess ich nie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Merk, Gustav.
Op. **49.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **50.** No. 1. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Op. **51.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Deutscher Schwur: „Dein Tagewerk, dein grosses".
- 2. Heil Kaiser u. Reich: „Heil, edler Zollernsohn".

Mohaupt, Franz.
Op. **27.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Hier liegt ein Spielmann begraben: „Guten Morgen, Spielmann".
- 2. Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten".
Op. **28.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Winteraustreiben (Todaustreiben): „So treiben wir den Winter aus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Die traurig prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne Braut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Spinnlied: „Spinne, meine liebe Tochter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Müller, Franz.
Op. **15.** Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Neubner, Ottomar.
Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **65.** No. 4. „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.

Othegraven, A. v.
Op. **36.** Sieben deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh".
- 2. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass".
- 3. Liebeskummer: „Ach, in Trauern muss ich leben".
- 4. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal".
- 5. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- 6. Das faule Gretchen: „Wer so ein faules Gretchen hat".
- 7. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz".

Peters, Joh.
Op. **32.** Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. Männerchor arr. v. W. Althaus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Peters, Willy.
Op. **5.** Verlassen: „Was klinget dort unten im Tale" f. Männerchor m. S.-Solo (unter Benutzung der Melodie v. Th. Koschat). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **172.** Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, geliebtes Leben".
- 4. „Gebt acht! Es harrt der Feind".
- 5. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf".
Berg-Heil!: „Frisch auf, zur Bergfahrt macht euch bereit". Männerchor m. Pfte auf die Steyrischen Tänze v. Josef Lanner frei bearb. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Pöhler, A.
Männergesang in schlichtem, eng begrenzten Satz (G—g) f. höhere Lehranstalten. kl. 8⁰. geb. Dresden, Huhle Mk 0,80*n.

Reinbrecht, A.
Kompositionen. Verden/A., Mahnke.
Gruss an die Heimat: „O du harzblau Gebirg'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30 n.
Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien". Marschlied f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30 n.
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30 n.
Weihnacht: „Klinge, mein Glöcklein, klinge" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.

Rödger, B. E.
Deutscher Liederschatz. Ausg. B f. einfache Schulverhältnisse in 1 Hefte. Eine Sammlung v. Volksliedern u. volkstüml. Liedern bearb. u. hrsg. (191 Gesänge.) 8⁰. Altenburg, Bonde Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80*n.

Sauer, Wilhelm.
Op. **86.** Feierabend: „Nun lege deine Sichel fort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **16.** Geisterprozession: „In der Barke auf den Wellen". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **21.** „Nun schlaf' du blonder Lockenknab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **24.** Die alte bittre Weise: „Nun fahr' deiner Strassen, untreu Lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **26.** Das sollen die Leute nicht seh'n!: „Mein Lieb hat mich verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **32.** Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, Karl Schauss.
Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir eins erwählt". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Waldesleuchten: „Es fiel ein Leuchten in die Welt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Scheeren, Fr.
Op. **3.** Ave Maria!: „Der Abendschein das Tal umfliesst" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Schiegg, Anton.
Deutschland: „O Deutschland, mein Deutschland, wie bist du so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Schmitt, A.
Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Schneiders, Jos.
Maiengruss: „Auf Blütenschnee blitzt Mondenglanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Schulze, Wilhelm.
Liederborn. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Ausg. B. Gemäss den Ministerialbestimmungen v. 12. XII. 1908 bearb. unter Mitwirkung v. Max Ast. 3 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Oehmigke Verl.
Heft 1. 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. Anhang: enth. den theoret. Stoff bis zur 5. Kl. 24. Aufl. geb. Mk 1*n.
- 2. 2- u. 3stimm. Gesänge. 26. Aufl. geb. Mk 1,40*n.
- 3. 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge. Mit theoret. Anhang, enth.: Allgemeine Musiklehre, Harmonie-Formenlehre. 22. Aufl. geb. Mk 2*n.

Schumann, Robert.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **27b.** No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben".
- **33.** No. 2. Der Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten".
- **33.** - 3. „Die Lotosblume ängstigt sich".
- **33.** - 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen".

Schwammel, Josef M.
Op. **15.** Ein Traum: „Sie schmähten meine Harfe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Seifert, Uso.
Op. **54.** „Der Hopfen rankt, es blüht der Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Seybold, Arthur.
Op. **146.** „Im leuchtenden Rot die Heide stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Spahr, A.
's treu Deandle: „Am Friedhof is's still" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **145.** „Armes Blümlein klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Stein, Josef.
Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Breslau, Kothe.

Steiner, Heinrich.
Op. **18.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Letzter Gruss: „Sitzt ein Kind an Baches Rand".
- 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht".

Steinhauer, Carl.
Op. **90.** Mein Nahetal: „Du liebliches Tal dort am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Süss, Carl.
Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Frankfurt a/M., Henkel.
Heft 1. Acht Volkslieder. Mk 0,75.
No. 1. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". No. 2. „Ich wollt', dass ich ein Vöglein wär'". No. 3. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 4. „Ei, wie kann es möglich sein". No. 5. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". No. 6. „Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?" No. 7. „Als unser Herr im Garten ging". No. 8. „Maria wollt' in den Garten gehen".

Thelen, August.
Op. **45.** No. 2. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **49.** Attila: „Am fernen Horizonte". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **50.** Das Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **116.** Der Eibenbaum: „Wie liegt die Heide so einsamleer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **125.** Abendstimmung: „In tiefes Dunkel hüllt sich schon die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **114.** No. 1. „Ich stand in junger Maiennacht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,10 n.
- **114.** No. 2. Weihnachtslied: „Erklinge Lied, und werde Schall" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,10 n.
- **115.** Der Nibelungen Hort: „Tief war die Nacht, leis' wallte der Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **117.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
No. 1. Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied".
- 2. „Wo die Liebe weilet".

Währinger, J.
Sonntagsmorgen in der Heide: „Tiefe Stille, ringsumher feierliches Schweigen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Walther, Eduard.
Op. **18.** „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Weber, Heinrich.
Op. **87.** Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **92.** Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **93.** Lila: „Es liebte das Fräulein Ludmilla". Humoristischer Männerchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Wefers, Willy.
Op. **4.** Liebe: „Ich bin mir gleich geblieben" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Werth, Josef.
Balladen, Konzert- u. Wettgesänge f. Männerchor. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Die Schäferin: „Nun zieh' ich über die Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Seemannslied: „Es schwellen die Wellen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Wiemeyer, Julius.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **6.** Verjüngung: „Der Frühling kam, die Maienzeit".
- **7.** Der Mutter Trost: „Mit meinem Leid hab' ich gerungen".
- **8.** No. 2. „Von gold'nen Sternlein mild erhellt". Weihnachtslied.

Zanger, Gustav.
Op. **76.** Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hageröslein: „Ein Hageröslein, das wollt' blüh'n".
- 2. Untreue: „Blaue Cyanen und blutroter Mohn".
- 3. Immerschön: „Ein Königssohn wollt' brechen geh'n".
- 4. Lieb Blümelein: „Ein Blümlein auf der Wiese stand".

Zanger, Gustav.
Op. **86.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Frühlingswanderung: „Der Maiwind küsst die Hecken".
- 2. Das Volkslied: „Ein wanderender Geselle".
Op **87.** Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Goldener Frühling, nun kehrst du wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Wohlauf, nun lasst uns wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ziemke, R.
Op. **4.** Zwei heitere Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Nachbars Kind: „Schön Röschen wohl war des Nachbars Kind".
- 2. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster".

Theatralische Musik.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug m. vollständ. Singst., unter Hinweglassung des Textes u. m. Berücksichtigung der an den Bühnen üblichen Striche u. Veränderungen nebst der Balletmusik. 8°. Dresden, E. Hoffmann Mk 4,50n.; geb. Mk 5,25n.

Deschermeier, Josef.
Op. **107.** Sängerstreit: „Ich bin ein Sänger comme il faut". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte unter teilweiser Benutzung alter Melodien bearb. Regensburg, Gleichauf Mk 3.

Eckert, C.
Wilhelm v. Oranien. Arie der Anna: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Gilbert, Jean.
Auf verbotenen Wegen: „Verbotene Früchte, sie schmecken so süss". Walzerlied aus der Posse „Otto der 3te" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.
Die kleine Bonne: „Donnerwetter ich bin (Sie sind) schick". Chanson aus der Posse „Otto der 1te" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
„Ihr Götter ew'ger Nacht". Arie aus „Alceste" f. S. m. Pfte. Neuer Text v. Th. Rehbaum. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Göbel, B.
Op. **1.** Des Gesellen Leid u. Freud': „Fritz Schlau! Das ist mein Name". Komisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Frankfurt a/M., Baselt Mk 4,50.

Goetz, Hermann.
Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. Arie der Katharine: „Es ist umsonst" f. S. m. Pfte. (Neuer Text v. E. H. Anders.) Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 10n.

Laszky, Alb. Béla.
Colombinens Tod: „Ach Pierrot, mein armer Freund". Cantomime f. Bar. (od. T.) u. MS. m. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bartels Mk 2,50n.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Oper. Berlin, Schlesinger.
Daraus m. Pfte. Deutscher Text v. Th. Rehbaum:
No. 5. Arie f. Bar.: „Dir, Königin, bin ich ergeben". Mk 0,90.
- 20. Arie f. T.: „Land so wunderbar". Mk 0,90.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
No. 5. Trinklied: „Als Büblein klein" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Himmlische Märchen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Egidi, Arthur.
Op. **12.** Königin Luise. Festakt zur Feier ihres 100. Todestages. Part. u. Orch.-St. zu Ausg. A (f. vierstimm. gem. Chor). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 40**n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Berger, Wilhelm.
Op. **96.** Drei Balladen f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Orchestermaterial Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. No. 1. Oernulfs Klage. Mk 2. No. 2. Der Mönch. Mk 3. No. 3. Der Musikant. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Sachnowsky, G.
Op. **4.** No. 7. Der Abendstern: „Du reiner, schöner Stern" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (od. Vla) ad lib. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Sjögren, Emil.
Op. **13.** No. 1. „Der Mond schon wandelt im Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. (od. Klar.), dän., engl., französ., deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, Franz.
Hast du deinen Männe lieb?: „Auf 'ner Partie lernte er sie". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin (Invalidenstr. 34), Residenz-Verlag Mk 1,50.

Adema, J. Hora.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Unglück: „Mit düsterm Blick schreitet das Unglück her". No. 2. Das Glück: „Dort, wo die Himmel sich zur Erde neigen".) Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Auer, Max.
Bitte an den Schlaf nach schwersten Stunden: „Doch eh' der Peitschenknall des neuen Tages" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Auf Flügeln des Gesanges. 30 dankbare Orig.-Vortragslieder. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. (Musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 23.) kl. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bemberg, H.
Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ., engl., deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co.
„Komm zu mir, weil dein seltsamer Reiz" f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 1,60n.
Nymphen u. Sylvane: „Die Nacht hat die Felder verhüllet" f. S. — f. MS. à Mk 2n.
Venezianisches Lied: „Es weht der Wind" f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) à Mk 1,10n.

Berger, Wilhelm.
Op. **96**. Drei Balladen f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Oernulfs Klage: „Die zürnende Norne stahl mir mein Glück". Mk 2.
- 2. Der Mönch: „Von allen Sagen, die so traut". Mk 3.
- 3. Der Musikant: „Tanzt! Ich schlage auf die Tasten". Mk 2.

Biedau, V. v., s.: **Woikowsky-Biedau**.

Blumenthal, Paul.
Op. **105**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder".
- 2. Seerose: „Weisse Rose, die dem Schosse".
- 3. Schätzlein u. Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzlein".

Brahms, Johannes.
Op. **6**. Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Deutsche Volkslieder. Band 1. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50n.

Bunnemann, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Simon.)
No. 1. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger" f. MS. (No. 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. Im Grase taut's".) Mk 1.
- 9. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. Bar. Mk 0,75.
- 15. Du bleibst mein Kind: „Was bist du so bleich" f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 18. Im Süden: „Hoch am Himmel hing der Mond" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 19. Mosellied: „Hoch preis ich mit vollem Pokale". Mk 0,75.
- 20. Allerseelen: „Die Allerseelenglocken klingen" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 22. Wilde Fahrt: „Meine Segel sind voll Sturm" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 23. Warnung: „Rose, junge Rose rot" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 24. Vergessen: „Der Tauwind schnaubt von Haus zu Haus" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 25. Weil es muss: „Tief im Forst für sich allein" f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 26. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 27. Der Sehnsucht Lied: „Ich gleite durch dein Leben hin" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 28. Spielmannslied: „Ich wollt' ich wäre ein König" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

Caryll, Ivan.
Stunden des Glücks: „Sei doch lieb, Herzensdieb". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. A. Schönfeld.) Berlin, Fürstner Mk 1,50n.

Cottrau, T.
„Leb' wohl, Neapel, schöne Stadt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.

Cramer, Anna.
Op. **2**. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.
Op. **4**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Erwachen in den grellen Tag: „Was war das für ein wunderreicher Traum?" Mk 2n.
- 2. Ave Rosa: „Mitternacht . . . In weissen Kutten". Mk 1,20n.
- 3. „Michel mit der Lanze". Mk 1,20n.
- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 1n.
- 5. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget". Mk 1,20n.
- 6. Waldhornklänge: „Es hat ein Jäger geblasen". Mk 1,20n.

Dawid, Hugo.
Op. **12**. Der Vöglein Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,85.

Drechsler, H.
Op. **35**. Leuchtende Tage f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sphinx: „Und wärst du das teuflische Nixenweib". No. 2. Heimlicher Weg: „Stark stösst der Wind". No. 3. Dämmerstunde: „Ein Schaukelstuhl, um leise mich zu wiegen". No. 4. Junge Kätzchen: „Fünf Kätzchen vorm Fenster".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **41**. Der Rhein. Stimmungsbilder v. Asta v. Wegerer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Rheinland: „O Rheinland, mein Rheinland". No. 2. „Der Mond steigt überm Berge auf". No. 3. „Am Rhein in die grünende Laube".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. **50**. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus dem Nest bin ich gefallen". No. 2. „Nun kam es, wie es kommen muss".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **55**. Sommernachtsträume f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Tiefe, heilige Sommernacht". No. 2. Im Nebel: „Seltsam, im Nebel zu wandern". No. 3. Nach einer Wanderung: „O du lieber, linder Sommerabend". No. 4. War's Sünde?: „Auf dem Canale grande war es". No. 5. Ein silbernes Mädchen: „Wie Spinneweben fein".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Duparc, Henri.
Melodien f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co.
Das ehemalige Leben: „Ich bewohnt' ehemals eine stattliche Halle". à Mk 2n.
Die Einladung zur Reise: „Komm zu mir, mein Kind". à Mk 2n.
Phidylé: „Wonnig duftet das Gras". à Mk 2n.
Trübsinn: „O wie schlummert in deinem Herze". à Mk 1,60.

Dycke, Ernst.
Op. **44**. Abschied: „Einst zog ich in die weite Welt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Eckert, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **12**. No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", hoch, mittel, tief. à Mk 0,20.
- **29**. No. 5. „Ja, überselig hast du mich gemacht", hoch, mittel, tief. à Mk 0,20.
Spanisches Lied: „Er stand vor mir im Jugendglanze" f. Mittelst. Mk 0,40.

Eichler, Max.
Blüh'n auch die Rosen noch so schön: „Ein Röslein ist erblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Kuss-Walzer: „Beim Mondenschein so traut zu zwei'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Engel, J.
Op. **10.** Zwei hebräische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
No. 1. „Wie frei, wie leicht und wie gewandt".
- 2. „Trotz scharfem Auge".

Ermin, Otto.
Op. **20.** Madame, ich hab' vergessen: „Ging ich auf der Promenade". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Lorenz Mk 1,25 n.
Op. **21.** Du warst mein!: „Mein trautes Lieb! Dein holdes Bild". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lorenz Mk 1,25 n.

Fiebach, Otto.
„Im wunderschönen Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mädel: „Als Lieschen noch klein war" f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. A. Schönfeld.) Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Gilbert, Jean.
Die Ehe vom Kurfürstendamm: „Ein Ehemann, ich sag' es kühn". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Giordani, G.
Die Grausame: „Caro mio ben" — „Holdeste Maid, glaube es mir". Arie f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Graedener, Hermann.
Op. **34.** No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Graener, Paul.
Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Liebe: „Leise wie ein Hauch".
- 2. „Der Heidebusch voll Knospen stand".
- 3. Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch".

Haas, Joseph.
Op. **24.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Turm-Choral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrausche". Mk 1.
- 2. Frühlingsmärchen: „Ein Brünnlein im Felde". Mk 1,20.
- 3. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höh'n". Mk 1.
- 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 1,20.

Hallwachs, Karl.
Op. **30.** Neun Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Mk 1.
- 2. Die Judentochter: „Es war eine stolze Jüdin". Mk 1,50.
- 3. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten". Mk 1,20.
- 4. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". Mk 1.
- 5. Ehestand der Freude: „Lasst uns scherzen, blühende Herzen". Mk 1,20.
- 6. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 1,20.
- 7. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". Mk 1.
- 8. „Wie bin ich krank". Mk 1,20.
- 9. Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden". Mk 1,20.

Hausmann, Theodor.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. „O dass ich einmal noch dich wiedersähe". No. 3. Wandern: „Möcht' mit dir wandern zur Morgenstund".) Elberfeld Küpper Mk 2.

Hinzpeter, Ludwig.
Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Dort, wo vorm Haus die Linden sind". Mk 1.
- 2. „Es war eine Stelle im Herzen". Mk 0,80.
- 3. Das Meer: „Die Winde sausen, die Wellen brausen". Mk 1.
- 4. „Mareiken, min lütt Pöppedeiken". Mk 1.
- 5. Mein Trinklied: „Ein Glück sprang klirrend in Scherben". Mk 1.
- 6. „Die Vöglein gingen längst zur Ruh'". Mk 1.

Hlobil, Felix.
„Mi amas vin" f. 1 Singst. m. Pfte (Esperanto-Text). Biel, Schneeberger Mk 1.

Hoffmann, Arthur.
Op. **65.** Teufel, dann muss ich wandern: „Mädels, nun lasst mich doch endlich in Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Eine tolle Welt: „Jeden Tag ist jetzt was los". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Hyan, Hans.
Madame la Guillotine: „Mein Freund, ich gehe jetzt den Weg". Eine Szene aus der Revolutionszeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Jensen, Adolf.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu hrsg. v. Otto Schmidt. Berlin, Schlesinger.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang'", hoch, hoch (zweistimm. ad lib.), mittel, tief. à Mk 0,20.
- **1.** No. 6. Frühlingsnacht: „Uebern Garten, durch die Lüfte" f. hohe St. Mk 0,30.
- **5.** No. 4. Waldgespräch „Es ist schon spät", hoch (od. mittel). Mk 0,40.
- **21.** No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero", hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,30.
- **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,40.
- **21.** No. 6. „Am Ufer des Manzanares", hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- **24.** No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. hohe St. Mk 0,30.
- **30.** Dolorosa. Zyklus. Ausg. hoch (od. mittel), tief. à Mk 1.
- **34.** „Alt Heidelberg" f. T. — f. Bar. — f. B. à Mk 0,40.
- **35.** No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe", hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- **35.** No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde", hoch, mittel, tief. à Mk 0.20.
- **35.** No. 4. An der Linden: „So viel Laub", hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- **35.** No. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier", hoch, mittel, tief. à Mk 0.30.
- **39.** No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft", hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- **53.** No. 1. Wiegenlied: „Süss und sacht'", hoch (od. mittel). Mk 0,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **7.** No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **54.** No. 4. „Deine Seele hat die meine". Ausg. B f. 1 mittlere (Fis) —, C f. 1 tiefe St. (Es) m. Pfte. Berlin, Carl Simon à Mk 1.

Kiefel, B.
Op. **8.** Mein schönes Luzern: „Nach der Heimat ergreift mich ein Sehnen". Lied eines Schweizers. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. A f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krause, Friedrich.
Op. **32.** So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1,20.

Laser, Robert.
Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,90.

Laszky, Alb. Bèla.
Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels.
No. 1. Laridah (Madrigal): „Ach mein Schatz ist durchgegangen". Mk 1 n.
- 2. Barbara Allen: „Es war im Herbst, im bunten Herbst". Ballade. Mk 1,25 n.
- 3. Der Königsohn: „Der junge Königsohn zog aus". Mk 1,50 n.
- 4. Lieder des Landstreichers:
No. 1. Lenzwanderung: „Frau Wirtin zieht kein schief' Gesicht". Mk 1,25 n.
- 2. In der Schänke: „Halloh spielt auf ihr Musici". Mk 1,25 n.
- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf' mein Herzchen". Mk 1 n.
- 7. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus". Mk 1,50 n.
- 8. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". Mk 1 n.
- 9. Gelbstern: „Veilchenhütchen, Seidenröckchen". Mk 1,50 n.
- 10. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb". Mk 1,25 n.
- 11. „Weisst du wie lieb ich dich hab'". Mk 1,25 n.
- 12. Ein moderner Kanibale: „Kaum glüht am Himmel". Mk 1 n.
- 13. Tanze mit mir: „Komm tanze mit mir Mk 1 n.
- 14. Fein Röschen: „Fein Röschen lag im Bettchen" Mk 1,25 n.
- 15. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süsses sehen will". Mk 1,25 n.
- 16. Abend: „Der Abend senkte leise". Mk 1 n.
- 17. Maienrose: „Schaukle, kleine Wiege". Mk 1 n.
- 18. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb". Mk 1 n.
- 19. Aesthetischer Tee: „Sie sassen und tranken am Teetisch". Mk 1 n.
- 20. Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind" hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 21. „Sonne möcht ich sein" hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 22. Zu spät: „Ich sprach zur Taube" hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 23. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". Mk 1 n.
- 25. Weiser und Poet: „Weiser Mann sag' mir geschwind". Mk 1 n.
- 26. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Mk 1 n.
- 27. Legende: „Nur immer herein hat Petrus gesagt". Mk 1,25 n.
- 28. Der Trommler: „Dämm'rung. Ueber dem Spiegel". Ballade. Mk 1,25 n.
- 29. Gestorben: „Blutrote Nelken standen am Bach". Mk 1 n.

Laudien, Max.
Rote Rosen: „So nimm denn die roten Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50 n.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **2.** Gesänge zu Texten verschiedener Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cplt Mk 6 n.
No. 6. Grabschrift des Zephyrs: „Auf der Erde flog ich". Mk 1,20 n.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **3.** Lieder zu altdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cplt Mk 6 n.
No. 8. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". Mk 1 n.
- 9. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet". Mk 1 n.
- 12. „Gestern, bei Mondenschein, ging ich spazieren". Mk 1 n.

Lemke, Ernst.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 2. Liebeslied: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten". No. 4. Das Totenvöglein: „Ein Vöglein singt um Mitternacht". No. 5. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Loewe, Carl.
Op. **62.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Josef Waldner. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Abendlied. Mk 0,20. No. 2. In der Kirche. Mk 0,20. No. 4. Das Pfarrjüngferchen. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Mehrstimm. Gesänge, einstimm. m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald". Mk 0,20.
- **59.** No. 3. Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen". Mk 0,20.
- **63.** No. 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich". Mk 0,20.
- **63.** No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
Mein Sonnenschein: „Was lacht dort so fröhlich zum Fenster herein?"
Tanzliedchen: „Der Sonnenstrahl tanzt übern Berg".
Traumgekrönt: „Das war der erste Tag der weissen Chrysanthemen".

Müller, Robert.
Zwei Bodensee-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1.
Op. **25.** Mainau: „Feierlich hallt die Abendglocke".
- **26.** Das Schifflein auf dem Bodensee: „Ein Schifflein treibt im See dahin".

Neubner, Ottomar.
Op. **115.** Ungarmädchen: „Pussta, voller Wonne denk' ich dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Oberhoffer, B.
Ich liebe dich: „Du liebes Kind, du Herzenskind" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1.

Overath, Josef.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à Mk 1,20.
Op. **10.** Tragödie: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".
- **22.** Gute Nacht: „Im tiefsten Innern".
- **24.** „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".

Protiwinsky, Hans.
Op. **16.** No. 1. „Maienzauber schleicht um mein kleines Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rasch, Hugo.
Op. **5.** Sieben Märchen v. Wilh. Schulz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—7. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Die Spinne im Wald: „Ich weiss von Einer, hört".
- 2. Das Riesenfräulein: „Wo alle Weg' zu Ende sind".

Rasch, Hugo.
No. 3. Idylle: „Es geht ein träumend Rauschen".
- 4. Prinzesslein: „Ei seht mit dem Saubub'n".
- 5. Reitertod: „Rings in der ganzen Runde".
- 6. Die Sippe: „Er hatte drei blanke Dukaten von Gold".
- 7. Der Kuss: „Ein König trug ein schweres Leid".

Sachnowsky, G.
Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Die Uhr: „Es geht die Uhr". Mk 1,10.
- 2. Frühling: „Raschelt's Laub, so spricht's und minnt". Mk 1,10.
- 3. Elegie: „Warum umhauchte mein Gesicht". Mk 1,10.
- 4. „Herniederwehend strich der Wind". Mk 0,90.
- 5. „Wie der Frühling sich schön hat geschmückt". Mk 0,90.
- 6. „Leb' wohl! Zwei Wort". Mk 1,10.
- 7. Der Abendstern: „Du reiner, schöner Stern" m. Vcello (od. Vla) ad lib. Mk 1,10.

Schmalstich, Clemens.
Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traum: „Wie leis' die Schwäne gleiten". No. 2. Frühling im Herzen: „Aus der dunklen Nacht zum flammenden Tag".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Stephani, Hermann.
Op. **19.** Vom Scheiden. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebt wohl, ihr Berge". No. 2. Nachruf an Fritz Stavenhagen: „Es sprach die Not". No. 3. „Es klingt ein Liedchen so traurig". No. 4. Landsknechtslied: „Und bin ich tot". No. 5. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei".) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Op. **20.** Gedichte v. Fritz Erdner f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Lebenskunst: „Wir Stolzen, die am Leben leiden". No. 2. Wintertag: „Klirrender Frost, knirschender Schnee". No. 3. Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang". Ballade. No. 4. Ostergewitter: „Wiehern Rosse in den Lüften?" No. 5. Ein weisser Streif: „Grau ragt der Forst". No. 6. Nächtlicher Schnitter: „Hell scheint der Mond, die Sense rauscht". No. 7. Von drüben: „Ich hör' ein Sausen durch die Nacht". No. 8. Wenn ich dein vergässe: „Wenn im Lenze stürben alle Nachtigallen". No. 9. Paolo e Francesca: „Ich hab' ein' Sünd' begangen". No. 10. Vergiss auch unser nicht: „O Herr, der du die Raben speisest".) Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Stradal, August.
Er kommt!: „Die Lüfte klingen's" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Stransky, Otto.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 1
No. 1. Herbst: „So seltsam ruhig ist's unter den Bäumen".
- 2. Lenzlied: „Klingelalei, mitten im Winter ward's in mir Mai".
- 3. Du: „Wohl unter Erlenbäumen".
- 4. „Leg' die weichen Arme".

Wallbach, L.
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer". No. 2. „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide".) gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,80.

Wendland, Waldemar.
Hoch droben!: „Floitü! ich pfeif' auf die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Winterberg, Robert.
Repertoire des Kabaretts „Pêle Mêle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,50n.
„Das war eine kleine Comtesse".
Die drei Marken: „Durchs Zimmer lüstern ein Flüstern schwirrt".
Das Fliederzweiglein: „Blanchettchen ging des Morgens aus".
Indiscretion: „Die Juden liebt man, wie bekannt".
Nuance: „Madleinchen war beim Kabarett".
Warum? Wohin? So so! Na ja dann: „Ein schwerer Parfümduft".

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **24.** Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Wüerst, Richard.
Op. **30.** Der Wasserneck. Lyrische Kantate. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
„Es waren zwei Königskinder". Mk 0,80.
„Träumend geh' ich so dahin". Mk 0,50.
„Wenn die Sonne untergeht". Mk 0,50.
„Mit dem Spinnen will's nicht geh'n". Mk 0,50.

Wunderlich, Otto.
Venezia: „Leise zieht am Himmelsdome" f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fricke, R.
Singeschule u. Liederbuch, s.: **Wiedermann,** F.

Grosse, Louis.
Ein- u. zweistimm. Singübungen. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80*n.

Wiedermann, F., u. R. **Fricke.**
Singeschule u. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den preuss. Lehrplänen v. 8. XII. 1908 verfasst. Heft 1 (Kl. VII) v. F. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,60*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Achenbach, Fritz.
Behandlung des Kirchenliedes auf geschichtlicher Grundlage. Lehrbeispiele in darstellender Weise. 4. Aufl. 1910. Cöthen, Schulze Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

Beethoven, L. v., s.: **Thayer,** Al. W.

Bitthorn.
Geschichte der „Schwedischen Reitersignale", welche seit dem Jahre 1632 vom Stadtturm zu Delitzsch an jedem Sonnabend um 10 Uhr v. der Stadtkapelle geblasen werden. Mit einem schwedischen Reitersignalmarsch. 4. Aufl. 8°. 1910. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Braschowanoff, Georg.
Richard Wagner u. die Antike. Ein Beitrag zur kunstphilosoph. Weltanschauung Rich. Wagner's. 8°. 1910. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 4*n.

Challier, Ernst.
Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavier-Literatur. 7. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Aug. 1901 bis Februar 1910. 4°. 1910. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 0,80**n.
Grosser Chor-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen vom August 1905 bis Februar 1910, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. 1910. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 3**n.

Challier, Ernst.
Spezial-Handbuch. 6. Nachtrag. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher gemischter Potpourris, melodramatischer Werke (m. Pfte), Werke f. die linke Hand, sowie Werke f. die Begleitung v. Kinderinstrumenten, umfassend die Zeit vom August 1901 bis Februar 1910. 8°. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 0,80**n.

Gosswin, Anton, s.: **Hirzel,** Bruno.

Hartmann, v. An der Lan Hochbrunn.
Peter Singer. Ein Gedenkblatt zum 100. Geburtstage des Künstlers, zugleich ein Beitrag zur Musikgeschichte des 19. Jahrh. gr. 8°. 1910 Innsbruck, Wagner Mk 4*n.

Hirzel, Bruno.
Anton Gosswin ca. 1540–1594. Sein Leben u. seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofkapellen in München u. Freising. 8°. 1910. München, Hans Sachs-Verl. Mk 2*n.

Kaiser, Georg.
Beiträge zu einer Charakteristik C. M. v. Webers als Musikschriftsteller. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 29. Heft. III. Folge. 7. Heft. April 1910. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Osburg, W.
Lehrstoff des musiktheoret. Unterrichts f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den Bestimmungen v. 18. VIII. 1908 unter Benutzung v. Heinze's Musik- u. Harmonielehre bearb. 8°. geb. 1910. Breslau, Handel Mk 1*n.

Piotrowski, Alex.
Die Quintuplicität der Rhythmik in mittelalterlichen Melodien. gr. 8°. Berlin, Trenkel Mk 2*n.

Prümers, Adolf.
Philipp Friedrich Silcher, der Meister des deutschen Volksliedes. 8°. 1910. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,40n.; geb. Mk 2n.

Sachs, Curt.
Musik u. Oper am kurbrandenburg. Hof. geb. 8°. 1910. Berlin, Bard Mk 10*n.

Silcher, Ph. Friedrich, s.: **Prümers,** Adolf.

Singer, Peter, s.: **Hartmann,** v. An der Lan-Hochbrunn.

Sulzer, Jos.
Ernstes u. Heiteres aus den Erinnerungen eines Wiener Philharmonikers. 8°. 1910. Wien, Eisenstein & Co. Mk 1,50*n.

Thayer, Alex. Wheelock.
Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Manuscript deutsch bearb. v. Herm. Deiters. Band II. 2. Aufl. Mit Benutzung v. hinterlassenen Materialien des Verfassers u. Vorarbeiten v. Herm. Deiters neu bearb. u. ergänzt v. Hugo Riemann. gr. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Theorie der Musik. Lex. 8°. 1910. Berlin, Herm. Walther Mk 1*n.

Wagner, Richard, u. die Antike, s.: **Braschowanoff,** G.
—— in Luzern, s.: **Zimmermann,** L.
—— u. die Tierwelt, s.: **Wolzogen,** Hans v.

Weber, C. M. v., als Musikschriftsteller, s.: **Kaiser,** Georg.

Wolzogen, Hans v.
Richard Wagner u. die Tierwelt. Auch eine Biographie. 3., verm. Aufl. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1*n.; geb. Mk 2*n.

Zimmermann, L.
Richard Wagner in Luzern. Hrsg. v. Gust. Kanth. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Musikalische Zeitschriften.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 4. Jahrg. 1909/10. 4°. Leipzig, (Eulenburg.) à Jahrg. Mk 3*n.; Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Textbücher.

Dorfkomtesse, die. Operette. [Musik v. R. Danziger.] Vollständ. Textbuch m. Dialog u. Angabe der szenischen Bemerkungen. 8°. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Feuersnot. Opera. [Musik v. Rich. Strauss.] Text französ.-engl. gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,50*n.

Gundram. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Mondweibchen. Ballet-Feerie. [Musik v. R. v. Goldberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.

Tugendprinz, der. Operette. [Musik v. Mauke.] 8°. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,50n.

Wichtige Voranzeige!

Im Herbst dieses Jahres gibt in meinem Verlage heraus

Elsa Laura von Wolzogen

die von ihr zur Laute gesungenen Lieder unter dem Titel:

Meine Lieder zur Laute

3 Bände zu je 2 Mark netto.

Nachstehend das Inhaltsverzeichnis von Band I und II:

Des Abends.
Abrede.
Ach, englische Schäferin.
Ach, wie ist's möglich dann.
Aderlassen der Nonnen.
Am Sonntag, am Montag.
Annamirl und die Schwieger.
Arme Seele vor der Himmelstür.
Belohnte Unschuld.
Berennung von Breslau.
Bettelhochzeit.
Bin aus und einganga.
Blaue Storchen.
Das Gässle, das i gange bin.
Das isch mer doch e tusig's Qual.
Drohung.
Eifersüchtelei.
Falscher Sinn.
Falscher Baron.
Feiner Reuter.
Fuhrmannslied auf der Weinstraße.
Großmutter Schlangenköchin.
Gute Nacht.
Hammerschmiedg'selln.
Hessen vor Frankfurt.
Hiltebrantlied.
Hirsch.
Im Wald bei der Amsel.
I woas net wie mer is.
Jägers Morgenbesuch.
Jungfräulein, darf ich mit Euch geh'n.
Kaptain und Leutenant.
Klosterleben.
In den Rosen.
Nonnenfluch.
Die glückliche Nonne.
Der Kappelmönch.
Der Vorwirth.
Der bestrafte Fähnrich.
Lob des Ehestandes.
Haidne bubeidne.
Ehemanns Wehklage.
Königstochter und der Tod,
Korb.
Lass nur der Jugend ihren Lauf,
Leichte Wahl.
Lindenlaub.
Lippe-Detmold.
Mädle ruck.
Muss i denn zum Städtle hinaus.
Mir is so triebe.
Muss mer i, muss mer a.
Nachtigall als Botin.
D' Nachtigall singt af kam Tannenbaam.
Och Moder ech well' n en Ding han.
O dös is guat.
Ritter Ewald und die Minna.
Ritter und Mädchen.
Schneider Jahrestag.
Schöne Berta.
Schöne Hannele.
Schön Tagweis.
Schwäb. Tanzlied: „Dein Herz und mein Herz."
Schwesterlein.
Similiberg.
Treue Schwester.
Uf de Bergen isch gut lebe.
Unheilvolle Nachtfahrt: „Ich ging wohl bei der Nacht."
Vergebliche Warnung.
Verstehst?
Vöglein im Tannenwald.
Vo Luzern uf Wäggis zue.
Was brucht me-n-i der Schwyz.
Weihnachtslegende eines schlesischen Schäfers.
Zimmergesell.
Rätsellied.
Morgen muß mein Schatz abreisen.
Hinter Metz bei Paris.
Rauchfangkehrer.
Wenn wir marschieren.
Almawasserln.
Cotillon de Suresne.
Les trois tambours.
Le roi a fait battre tambour.
Monsieur d'Charette a dit.
Les trois Princesses.
Le petit roi d'Angleterre.
A Paris.
Le bon Mari.
Margoton—va—t—a l'eau
Dalpolska.
Jag ser uppo dina ögon.
Nu ved jeg ikke.
Per svinaherde.
Zwei Kuhreigen.
A kjöre watten.
Irish mothers lamant.
Willy's gone to Melville castle.
Bonny George Campbell.
Alabama coon.
O my baby.
O can ye sew cushions.
Me gustan todas.
La Paloma.

Band III:

erscheint gleichzeitig mit **Lauten-** (Gitarre) oder **Klavierbegleitung** und enthält folgende

Lieder eigener Komposition

von **Frau von Wolzogen:**

Der Käfer und die Fliege.
Das Mädchen und der Haselstrauch.
Sächsisches Minnelied: „Ach mei Städtchen, ach mei Bärne."
Da untem im Tale.
Fischers Töchterlein.
Die Erle.
Ich wußt einmal nichts anzufangen.
Liebesleid: „Es soll sich ockersch niemand mit der Liebe abgäbe.
Bauernmagd sucht einen Mann.
Das Jöpperl von Tuch.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1910.

Verlags-Veränderungen.

Mewes, Georg, Op. **48, 54**: jetzt Verlag: Walther **Schroeder** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Rättig, Th., in Leipzig (früher in Wien), jetzt: **Schlesinger**'sche Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin.

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Izeyl. Musikdrama. Fantasie f. Orch. bearb. v. Alfredo Cairati. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Bleyle, Karl.
Op. **16.** Gnomentanz f. gr. Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kistner.

Capua, M.
O sole mio. Neapolitanisches Lied. Paraphrase v. M. Oscheit. Ausg. f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Delibes, Léo.
Coppelia. Ballet. Daraus f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.
Czardas. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.
Entr'acte et Valse. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.
Festtanz u. Stundenwalzer. Mk 6*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,80*n.
Prélude et Mazurka. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,80*n.
Valse de Poupée (Puppenwalzer). Mk 3*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,30*n.
(Harm.- u. V. obl.-St. werden auf Verlangen extra berechnet.)

Eilenberg, Richard.
Op. **98.** Abendläuten. Idylle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 895.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. **101.** Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 897.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
Op. **282.** König Albert-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 928.) Mk 2,25n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Fechner, A. M.
Marche universelle p. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **160.** Divertissement aus der Operette „Reiche Mädchen" v. Johann Strauss f. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 6n.

Fredericks, Jul.
Marche royale f. Orch. arr. v. Alfred Kaiser. 8⁰. Mainz, Schott Mk 3*n.

Georg, H.
König Georg-Marsch f. Orch. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Goldberger, Richard v.
Mondweibchen. Ballet. Leipzig, Weinberger.
Mondstrahlen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Perlen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Grünfeld, R.
Budelhupfer-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberthaus-Verl. Mk 2n.

Kaun, Hugo.
Op. **85.** Zweite Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. (Preis nach Vereinbarung.) Leipzig, Eulenburg.

Lehár, Franz.
Rex Gambrinus Ex! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

L'Estrange, Bertram.
Red Wing. A Prairie Romance. Two Step f. Orch. arr. v. A. Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Loreto, V.
Prenez garde. Valse lente p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Lübbert, F.
Helenen-Marsch (K. preuss. Armeemarsch II No. 173) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Mewes, Georg.
Op. **57.** Campo del Cordez (Cordez' Feldlager). Mexikanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.
Op. **67.** New York—Paris. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Morena, Camillo.
Op. **116.** Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 7*n.

Oelschlegel, Alfred.
Potpourri über „Schottische Lieder" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. (Odeon No. 906.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Preil, Paul.
Op. **126.** Propeller-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Radeck, F.
Grenadier-Marsch: Fridericus Rex (K. preuss. Armeemarsch II No. 198) f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Sgambati, G.
Op. **42.** No. 2. Berceuse-Rêverie, orchestrée p. Jules Massenet. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 3*n. Mainz, Schott.

Strauss, Johann.
Divertissement aus „Reiche Mädchen" f. gr. od. kl. Orch. v. Oscar Fetrás, Op. 160. Wien, Karczag & Wallner Mk 6n.

Trenn, W.
Op. **18.** Anemone. Valse de Ballet f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.
Op. **20.** A l'Hiver. Walzer-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Winterberg, E.
Die Rollschuhläufer. Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1*n.

Musik für Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Izeyl. Musikdrama. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Alfredo Cairati. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** No. 3. Csikos et Bohémienne. Czardas f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Czibulka, Alphons.
Op. **358.** Myosotis-Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Op. **366.** Wintermärchen. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Drescher, C. W.
Op. **104.** Wiener Volksmelodien. Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
Echos aus Konzert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Klar., Fl., Cornet à Pistons (od. Tromp.) — Zu den m. * bezeichneten Nrn sind auch Harm., V. obl. (V. II), Kb. u. Schlagzeugst., zu den m. † bezeichneten Nrn dieselben St. (ausser Harm.) erhältlich. (Jede No. ist auch als Klavier-Duo, Trio, Quatuor od. Quintur ausführbar.) Berlin, Fürstner.

	Klav.-St. Mk *n.	Harm.-St. Mk *n.	Jede Instrum. Mk *n.
No. 45.* Danziger, R., Die Dorfkomtesse: Walzer	1.30	1.30	—.40
- 46. Marsch	1.—	1.—	—.30
- 47.* Delibes, Coppelia: Entr'acte et Valse	1.—	—.80	—.40
- 48. Prélude et Mazurka	1.—	—.80	—.40
- 49. Festtanz u. Stunden-Walzer	1.—	1.—	—.40
- 50. Valse de la Poupée (Puppenwalzer)	—.80	—.80	—.30
- 51. Czardas	1.—	1.—	—.40

Eilenberg, Richard.
Op. **98.** Abendläuten. Idylle f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. **282.** König Albert-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Fechner. A. M.
Marche universelle f. Salonorch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20n.

Fetrás, Oscar.
Op. **160.** Divertissement aus der Operette „Reiche Mädchen" v. Johann Strauss f. Salonorch. Wien, Karczag & Wallner Mk 4n.

Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie No. 12 (B) f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. (Kb., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. ein- od. zweistimm. Geigenchor, Pfte u. ad lib. Harm. bearb. v. P. Esser. Klavierst. Mk 0,40*n. Harm.-St. Mk 0,25*n. Instrum.-St. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Krome, Hermann.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Leuschner à Mk 1,20n.
Greif zu! Wenn ein lachender Mund.
Maxe, ach Maxe, komm, wir fahr'n Taxe. Automax-Rheinländer.

Kutschera, Anton.
Fanfaren-Märsche f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Op. **32.** Mit dem Edelweiss. Mk 1,50n.
- **34.** Ein strammes Regiment. Mk 1,50n.
- **36.** Ueber Berg u. Tal. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Rex Gambrinus Ex! Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

L'Estrange, Bertram.
Red Wing. Prairie Romance. Two Step f. Salonorch. arr. v. A. Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Matador, J.
Sevilla. Valse espagnole f. Bijouorch. gr. 8⁰ Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Mercier, Friedrich.
Op. **69.** Tarantella siciliana, f. Salonorch. bearb. v. E. Lutz. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Morena, C.
Op. **116.** Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. Salonorch. (m. Harm. ad lib.) Berlin, Bote & Bock Mk 3,50*n.

Ortmann, William.
Op. **38.** Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein? f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Napierkowski Mk 1,80n.
Op **39.** Das Kosestündchen. Ein kleines Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Napierkowski Mk 1,80n.

Schmeling, Martin.
La Rose hongroise. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Divertissement v. Oscar Fetrás, Op. 160. Mk 4n.
Hand in Hand. Walzerlied. Mk 2,50n.
Solo-Walzer. Kein Vergnügen diesem gleicht. Mk 2,50n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. Harmoniemusik bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmitt Mk 4*n.

Berlioz, Hector.
Tanz der Irrlichter (Menuet des Follets) aus „Faust's Verdammung" Op. **24,** f. Harmoniemusik einger. v. Ad. Reckzeh. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Capua, E. di.
O sole mio. Neapolitanisches Lied. Paraphrase v. M. Oscheit, f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Crémieux, Octave.
Cherries (Kirschen). Two Step, u. Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf (Coster Girl) arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **282.** König Albert-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harm.-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 371.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Fučik, Julius.
Op. **233.** Donausagen. Walzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60n.

Georg, H.
Op. **11.** König Georg-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Joyce, Archibald.
Drei Walzer f. Infanteriemusik. Remembrance. — Songe d'Automne. — Vision de Salomé. Berlin, Bote & Bock à Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Das Grasemückchen, u. Die kleinen Krabben. Marsch-Couplet arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.50n.

Lehár, Franz.
Luxemburg-Walzer f. Militärmusik arr. v. J. Striczl. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 6n.

L'Estrange, Bertram.
Red Wing. A Prairie Romance. Two Step f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Leuschner, Ernst.
Op. **63.** Am Gondelteich. Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 3n.

Mewes, G.
Märsche f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **57.** Campo del Cortez. Mk 3n.
- **67.** New York — Paris. Mk 2n.

Morena, C.
Op. **116.** Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. deutsche u. österr. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.

Preil, Paul.
Op. **126.** Propeller-Rheinländer f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Rieger, Alfred.
Loreley-Walzer aus der Operette „Der Weiberfeind" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 372.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Daraus: Salomes Tanz f. Infanteriemusik (deutsche u. ausländ. Besetzung) arr. v. Th. Grawert. Part. Folio. Mk 10*n. St. Mk 25*n. Berlin, Fürstner.

Trenn, W.
Op. **18.** Anemone. Valse de Ballet f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.

Für Blechmusik.

Bériot, Ch. de.
Fantaisie ou Scène de Ballet f. Kavalleriemusik bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Capua, E. di.
O sole mio. Neapol. Lied. Paraphrase v. M. Oscheit, f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Crémieux, Octave.
Cherries (Kirschen). Two Step, u. Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf! (Coster Girl) f. Kavalleriemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Eilenberg, Richard.
Op. **282.** König Albert-Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Joyce, Archibald.
Drei Walzer f. Blechmusik. Remembrance. — Songe d'Automne. — Vision de Salomé. Berlin, Bote & Bock à Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Das Grasemückchen, u. Die kleinen Krabben. Marsch-Couplet f. Kavalleriemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

L'Estrange, Bertram.
Red Wing. A Prairie Romance. Two Step f. Blechmusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Mewes, G.
Märsche f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **57.** Campo del Cordez. Mk 2,50n.
- **67.** New York — Paris. Mk 1,50n.

Morena, C.
Op. **116.** Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 7*n.

Trenn, W.
Op. **18.** Anemone. Valse de Ballet f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel des 3. Aktes f. Blechmusik bearb. v. Alfons Abbass. 8⁰. Mainz, Schott. Jede St. Mk 0,30*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, D.
Berühmte Studienwerke f. V. Sorgfältig revid. u. bezeichnete Neu-Ausg. v. Emil Kross. Mainz, Schott.
Op. **16.** 10 Etudes brillantes av. accomp. d'un 2d V. Mk 2n.
- **19.** 10 Etudes artistiques. Mk 2n.
- **41.** 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme. Suite 1, 2. à Mk 2n.

Becker, Hugo.
Op. **3.** No. 3. Minuetto f. Vcello m. Streichquintett. Quintettst. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Boccherini, Luigi.
Rondo aus dem Quintett (C), Op. **37,** u. Giuseppe **Tartini,** Grave (aus dem Concerto p. Vla da Gamba, f. Vcello m. Streichquintett bearb. v. Christian Döbereiner. München, Dennerlein Mk 3n.

Douloff, G.
Cours systématique de Gammes p. V. Moskau, Jurgenson.
1re Partie: Gammes et Arpèges majeures et mineures dans toutes les Positions. Mk 3,30.
2me Partie: Gammes en tierces, sixtes, octaves et decimes. Mk 1,10.

Ehrich, Rudolf.
So lang' ich Champus trinken kann. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elégie f. V. (od. Vcello) m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Ertl, Dominik.
Op. **139.** Grossstadtkinder. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Grützmacher, Friedrich.
Op. **67.** Tägliche Uebungen f. Vcello. Neue, durchgesehene u. ergänzte Ausg. v. Hugo Becker. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Händel, G. F.
Op. **2.** 9 Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Pfte (od. Vcello) hrsg. v. Emil Krause. No. 7 (Gm.). No. 9 (E). Mainz, Schott à Mk 2,50n.

Hollaender, Gustav.
Op. **65.** 50 melodische Etüden in allen Tonarten u. in der ersten Lage f. den angehenden Violinspieler (als Vorbereitung f. die 40 Etüden v. R. Kreutzer.) 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50n.

Kutschera, Anton.
Fanfaren-Märsche f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Op. **32.** Mit dem Edelweiss. Mk 1n.
- **34.** Ein strammes Regiment. Mk 1n.
- **36.** Ueber Berg u. Tal. Mk 1n.

Paganini, N.
Célèbre Duetto p. V. seul, revu et doigté p. Fernand Monge. Mainz, Schott Mk 0,50n.

Strauss, Johann.
Reiche Mädchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Hand in Hand. Walzerlied. Mk 0,80n.
Solo-Walzer. Kein Vergnügen. Mk 0,80n.

Suter, Hermann.
Op. **10.** Zweites Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 5*n. Leipzig, (Hug & Co.)

Volks- u. volkstümliche Lieder, 65, f. 1 od. 2 V. (m. 1 Textstrophe). Sonderausg. aus der Violinschule v. Hohmann-Heim. Köln, Tonger Mk 0,50n.

Wiener Tanz-Almanach, neuer, f. V. qu. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Zanger, Gustav.
Lieder-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Dörner, E.
Die Tage der Jugend. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. W. Höhne. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Fučik, Julius.
Op. **205.** Die Alpenrose. Lied im Volkston. Budapest, Klökner.
Ausg. f. Flügelhorn m. österr. Militärmusik. 8⁰. Mk 3n.

Tschérépnine, N.
Six Quatuors p. 4 Cors (Corni in F). No. 1. Nocturne (Am.). Mk 0,90. No. 2. Ancienne Chanson allemande. Mk 0,90. No. 3. La Chasse. Mk 1,65. No. 4. Chœur dansé. Mk 1,45. No. 5. Chant populaire. Mk 0,90. No. 6. Un Choral. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Wagner, Richard.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Waldhornquartett (4 Waldhörner in F) bearb. v. Franz J. Liftl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Winderstein, Hans.
Das war ein wundersüsses Träumen. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. W. Höhne. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für Mandoline.

Capua, E. di.
O sole mio. Neapol. Lied. Paraphrase v. M. Oscheit. Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Musik für Guitarre.

Guitarrelehrer, der praktische. Eine kleine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Guitarrespiels, m. genauer Angabe des Fingersatzes, der Akkorde, Uebungen u. einem Anhang v. Ländlern, Liedern etc. zum Selbstunterricht. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1*n.

Musik für Harfe.

Loukine, W.
Op. **14.** Fantaisie (Gm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Musik für Zither.

Alleweil fidel. Eine Auswahl beliebter Tänze u. Märsche f. Z. (Münchener Stimmung.) Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Bauer, Georg.
Kompositionen f. Z. München, (Dennerlein.)
Op. **17.** Schafkopf-Polka. Mk 0,80.
- **18.** Crescenzia-Polka. Mk 0,80.
- **19.** Schneebleamerl'n. Walzer. Mk 1.

Crémieux, Octave.
Lizzi, ich bitt' Sie (Coster Girl) f. Z. (m. Text) arr. v. A. Stelzl. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Ehrich, R.
Op. **44.** Der Stiefelputzer. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kapeller, Karl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Goldfisch-Duett. Einlage v. Harry Marlow, f. Z. gesetzt v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Lehár, Franz.
Luxemburg-Walzer aus „Der Graf v. Luxemburg" f. Z. (Münchener St.) arr. v. Josef Weber. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Rococo-Ständchen. Liebeslied f. Z. (m. Text). (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rodominsky, E.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Straus, Oscar.
Der Aeppel-Seppel. Lied f. Z. (m. Text). (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Tirolerlieder, 50, f. Z. (m. Text) leicht gesetzt, im Violinschlüssel. Dresden, Seeling Mk 2.

Wottitz, Th.
Schackerl, Schackerl. Jux-Marsch f. Z. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Zeller, Carl.
Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Z. (im V.-Schlüssel):
Schau mir nur recht in's Gesicht. Mk 1.
Schenkt man sich Rosen in Tyrol. Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abaco, Evaristo Felice dall'.
Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Bach, J. S.
Air aus der Ouv. (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Boccherini, Luigi.
Rondo aus dem Quintett (C), Op. **37,** u. Giuseppe **Tartini,** Grave aus dem Concerto p. Viola da Gamba, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Christian Döbereiner. München, Dennerlein Mk 2.

Boheman, Torsten.
Op. **12.** Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Butzow, W.
Op. **7.** Sonate (Cm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Cui, C.
Op. **81.** Barcarolle (Fism.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Debussy, Claude.
Première Rhapsodie (Ges) p. Clar. (B) av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Drdla, Franz.
Op. **70.** Chant de la Fileuse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Op. **71.** Aubade d'Eté. Humoresque p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fontaine, Léon J.
Pièces mélodiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Op. **20.** Impressions musicales. No. 1. Un Rêve. No. 2. Idée gracieuse. No. 3. Dévotion. No. 4. L'Adieu. à Mk 2.
- **21.** Trois Pièces. No. 1. Menuet (D). Mk 1,50. No. 2. Valse (C). Mk 2. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50.
- **22.** Trois Mélodies. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). à Mk 1,50.
- **23.** Chanson sans Paroles (G). Mk 1,50.
- **24.** Invocation (F). Mk 1,50.
- **25.** Contemplation. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Francœur, François.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Friml, Rudolf.
Op. **35.** Suite mignonne. Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 4. Petite Histoire. No. 5. Danse bohémienne. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Op. **57.** No. 3. Orangeblüten f. Vcello m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Fučík, Julius.
Op. **227.** Melancholie f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Händel, G. F.
Op. **2.** 9 Sonates (Trios) d'après les Originaux p. 2 V., ou Fl. ou Hautbois et B. p. 2 V. et Piano (ou Vcelle) publiées p. Emil Krause. No. 7 (Gm.). No. 8 (Gm.). No. 9 (E). Mainz, Schott à Mk 2,50n.
Arioso (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
Suite f. V. m. Pfte arr. v. Hamilton Harty. No. 1. Rigaudon (Gm.). Mk 2. No. 2. Arietta (C). Mk 1,25. No. 3. Hornpipe. Mk 1,25. No. 4. Passacaglia (B). Mk 2,50. Mainz, Schott.

Harty, Hamilton.
Op. **17.** Concerto (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5n.

Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie No. 12 (B) f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. (Kb., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. ein- od. zweistimm. Geigenchor, Pfte u. ad lib. Harm. bearb. v. P. Esser. Klavierst. Mk 0,40*n. Harm.-St. Mk 0,25*n. Instrum.-St. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Humperdinck, Engelbert.
Haensel u. Gretel. Selection en Trio p. Gust. Sandré. Ausg. c) f. Klar., Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4.

Jacobi, Martin.
Op. **39.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Preghiera. Mk 1,20. No. 2. Serenata (F). Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Köhler, Pius.
Op. **49.** Zwei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (B). Mk 2,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Locatelli, Pietro.
Sonata (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Manén, Joan.
Op. A-**8.** Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Chanson, Lied. Mk 1,50. No. 2. Etude (C). Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Moffat, Alfred.
Airs britanniques p. V. av. Piano. No. 3. Sweet Spirit, hear my Prayer (Wallace). Mainz, Schott Mk 2,50.
Alte Meister f. junge Spieler. 12 leichte klassische Stücke nach Original-Ausg. bearb. f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Purcell, H., Air. Gluck, Andante cantabile. Rameau, La Villageoise. Händel, Air. Hasse, J. A., 2 Tänze. Lully, Gavotte u. Musette. Leclair, Sarabanda. Bach, J. S., 2 Menuette. Beethoven, Liebeslied. Tartini, Sarabanda. Buononcini, Rondeau. Schumann, R., Erinnerung.) Mainz, Schott Mk 2n.
Kammer-Sonaten f. V. u. Pfte des 17. u. 18. Jahrh. nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb. No. 13. Veracini, (Am.). No. 14. Francœur, (Dm.). No. 15. Nardini (G). No. 16. Sammartini (Am.). No. 17. Telemann (E). No. 18. Locatelli (B). No. 19. Porpora (D). No. 20. dall'Abaco (Hm.). Mainz, Schott à Mk 2n.

Nardini, Pietro.
Sonata (G) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Nedbal, Oskar.
Op. **18.** Romantisches Stück. Ausg. f. Vla m. Pfte bearb. v. Toni Konrath. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Niechciol, T.
Op. **5.** Elegie (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- **6.** Nachtgesang f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Pechotsch, Raimund.
Cradle Song f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pergolesi, G. B.
3 Trio-Sonaten (D, A, E) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Klavierpart. Mk 6n. Streichst. à Mk 1,50n. (Duplierst. à Mk 1,20n.) Berlin, Liepmannssohn.

Porpora, Niccolà.
Sonata (D) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Potolowsky, N.
Op. **8.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (Hm.). No. 2. Petite Valse. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Rehfeld, Fabian.
Op. **93.** Elégie (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Reuss, August.
Op. **26.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 5n.

Riemann, Hugo.
Anthologie zur Illustration der Musikgeschichte hrsg. Berlin, Liepmannssohn.
Heft 1. Pergolesi, G. B., 3 Trio-Sonaten (D, A, E) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Klavierpart. Mk 6n. Streichst. à Mk 1,50n. (Duplierst. à Mk 1,20n.)

Ristori, Raffaele.
Les petits Musiciens. Duos mignons sur des Motifs favoris très faciles p. chacun des deux Exécuteurs p. V. et Piano. Auber, Fra Diavolo. Bellini, Norma. — Les Puritains. — Somnambula. Bizet, L'Arlésienne, 2me Suite. — Carmen. — Pêcheurs de Perles. Chueca y Valverde, La gran Via. Donizetti, Don Pasquale. — Lucrezia Borgia. — L'Elixir d'Amore. — Favorita. — Lucia di Lammermoor. — Souvenir (Maria de Rohan). Meyerbeer, Les Huguenots. Mozart, Don Juan. Paganini, Le Carnaval de Venise. Rossini, Barbier. — Mosè. Weber, Freischütz. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,25.

Ruhl, Hans H.
Adagio pathétique (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Saint-Saëns, C.
Op. **132.** La Muse et le Poète. Duo p. V. et Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Sammartini, G.
Sonata (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Schmidt, Ernst.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **30.** Drei Stücke f. 2 V. (in der 1. Lage spielbar) m. Pfte. No. 1. Moderato. No. 2. Minuetto (C). No. 3. Rondo (C). à Mk 1n.
- **31.** Drei Stücke im alten Styl f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Sarabande [G]. Minuetto a. Op. 15 [C]. Bourrée [Gm.].) Mk 1,20n.
- **32.** Melodiöse Stücke f. Vcello m. Pfte zum Gebrauch beim allerersten Unterricht (auf 2 Saiten zu spielen). (Romanze [C]. Vergessenes Lied [G]. Zwiegespräch [Petit Duo].) Mk 1,20n.

Schubert, François.
Op. **13.** 12 Bagatelles p. V. et Piano. Nouvelle Edition revue et éditée p. William Henley. (No. 9. L'Abeille, doigté p. August Wilhelmj.) Mainz, Schott Mk 2n.
Séparément:
No. 1. Impromptu. Mk 0,50n.
- 2. Cantabile. Mk 0,50n.
- 3. Allegretto grazioso. Mk 0,50n.
- 4. Allegretto agitato. Mk 0,50n.
- 5. Andantino. Mk 0,50n.
- 6. Romanza espressiva. Mk 0,50n.
- 7. Le Papillon. Mk 0,50n.
- 8. Le Désir. Mk 0,50n.
- 9. L'Abeille. Mk 1n.
- 10. Tyrolienne. Mk 0,50n.
- 11. Chant plaintif. Mk 0,50n.
- 12. Barcarola. Mk 0,50n.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze f. 3 V. u. Pfte bearb. v. Rob. Harder. Part. Mk 1,20n. Jede V.-St. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Seitz, Friedrich.
Op. **36.** Konzertstück (A) f. V. (1–3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Steane, Bruce.
Love's Pleadings (Liebeslied) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stojowski, Sig.
Aubade (A) p. V. et Piano, arr. d'après l'Op. **8** No. 3 p. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **13.** Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 3n.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. No. 1–30 bearb. v. Willy Burmester. No. 31–36 v. Gustav Holländer. No. 43 v. Michael Press. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. No. 1–4, 6, 8–11, 14, 15, 17–20, 22–25, 27 36, 43. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Tartini, Giuseppe.
Grave, s.: **Boccherini,** L., Rondo aus Op. 37.

Telemann, Georg Philipp.
Sonata (E) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Tovey, Donald Francis.
Op. **1.** Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 6n.
Op. **4.** Sonata (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5n.

Tschaikowsky, Peter.
Canzonetta aus Op. **35.** f. V. u. Pfte, revid. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 0,80n.

Veracini, Fr. M.
Sonata (A) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Wagner, Richard.
Selections en Trio p. Gustave Sandré. Mainz, Schott. Edit. b: p. Fl., Vcelle et Piano.
- c: p. Clar., Vcelle et Piano.
Die Walküre. à Mk 4.
Parsifal. à Mk 4.

Wieniawski, H.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Neu revid. Zum Konzertvortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Schott.
Op. **19.** 2 Mazurkas caractéristiques. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménetrier (Dudziarz). à Mk 1n.; cplt Mk 1,50n.
Romance du Concerto No. 2, Op. **22.** Mk 1n.
Alla Zingara du Concerto No. 2. Mk 1n.

Youferoff, Serge.
Op. **43.** Deux Morceaux. Mainz, Schott.
No. 1. Chant du Cygne p. Vcelle et Piano. Mk 1,50.
- 2. Mélancolie p. Vla et Piano. Mk 1,50.

Zanger, Gustav.
Lieder-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (Bendel, Wie berührt mich wundersam. Conradi, Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Dessauer, Lockung. Fesca, Es glänzt im Abendsonnengolde. Gluck, Ach, ich habe sie verloren. Marschner, Der Himmel im Tale. Proch, Das Erkennen. Proch, Woher dieses Sehnen. Var. Schumann, R., Wohlauf noch getrunken. Speier, Der Trompeter.) Ausg. f. V. u. Pfte. Frankfurt a./O., Bratfisch Mk 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Marsch (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Beethoven, L. van.
Kontretänze f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Berlioz, Hector.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung" Op. **24,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Mainz, Schott Mk 2,50n.

Bodenhoff, H.
Op. **7.** No. 9. Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Friml, Rudolf.
Op. **55.** No. 3. Oberek. Danse polonaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Glière, R.
Op. **41.** Six Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Prélude. No. 2. Valse triste. No. 3. Chanson. No. 4. Basso ostinato. No. 5. Air de Ballet. No. 6. Mazurka. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.

Glinka, M.
Rousslan u. Ludmila. Oper. Daraus f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernoff. Tänze in den Zaubergärten Naina's. Mk 5,50. Marsch des Tschernomor. Mk 2,20. Orientalische Tänze. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Lhévinne, M.
Op. **25.** Valse de Concert (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,05.

Schubert, Franz.
Kindermarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Soirées de Vienne, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Emil Kronke. No. 1, 3. à Mk 2,50. No. 2, 4. à Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Für Pianoforte zu sechs Händen.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **207.** No. 2. Maientänzchen. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Morey, F. L.
Op. **34.** No. 1. Hinaus ins Freie. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Wolff, Bernhard.
Op. **247.** Fest-Polonaise f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.), Op. **64.** Leipzig, Rahter.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett od. Streichorch. v. K. Kipke. Mk 5.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello v. K. Kipke. Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **15.** Streich-Quartett No. 2 (Des) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Schmidt. Berlin, Simrock Mk 7.
Hofmann, Karl.
Op. **73.** Alt Wien. Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.), Op. **64,** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Taneeff. Leipzig, Rahter Mk 2.
Wassilenko, S.
Op. **15.** Hyrcus Nocturnus. Poème symphonique p. Piano à 4 Mains arr. p. B. Zolotareff. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
Zilcher, Paul.
Weihnachtszeit. Leichte Fantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.
Op. **82.** Für Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20.
No. 1. O du fröhliche. No. 2. Süsser die Glocken nie klingen. No. 3. Tochter Zion freue dich. No. 4. Stille Nacht. No. 5. Ihr Kinderlein kommet. No. 6. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.
Zolotareff, B.
Op. **25.** 3me Quatuor à Cordes, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kéler-Béla.
Ouvertüren-Album (Op. 73, 75, 108, 111, 136, 137) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 2*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Intermezzo aus „Tiefland" f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Bantock, Granville.
Englische Szenen. (Pastorale. Auf dem Lande. — Romance. Stelldichein. — Intermezzo. Im Feenreich. — Benedictus. In der Kirche. — Hornpipe. Matrosentanz.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
Barmotine, S.
Op. **12.** 20 Préludes p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Barns, E.
Humoreske (G) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Kleefeld. Mainz, Schott.
Blatt 3. Sonata a un Flauto e Continuo. — Duo f. Vla di Gamba e Basso. Mk 2n.
Bohm, Carl.
Op. **379.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Paradezug. Marsch. No. 2. Dein eigen. Liebeslied. No. 3. Ballerinnerung. Walzer. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Carman, Marius.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **199.** Scherzo printanier (dans le Style classique). Mk 1,30.
- **528.** Caressante. Valse. Mk 1,50.
- **532.** Dansons et jouons (Spielen u. tanzen). Mk 1,50.
- **533.** Menuet de Claudine. Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **11.** Grand Concerto (Em.) Mk 2,20.
- **40.** No. 2. Polonaise (Cm.). Mk 0,60.
- **51.** 4me Impromptu (Ges). Mk 0,40.

Couperin, F.
Deux Morceaux p. Piano. (La Bourbonnaise. Gavotte, et Les Moissonneurs. Rondeau.) Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
Dennée, Charles.
Op. **35.** Esprit du Soir. Sérénade p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Eggeling, Georg.
Op. **161.** Rêve de Bonheur. Valse-Intermezzo p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Elukhen, A.
Op. **14.** Cinq Morceaux p. Piano. (Moment mélancolique. Mazurka [B]. Valse [D]. Nocturne [As]. Dans l'Album.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Field, John.
Nocturnes No. 1 (Es) p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
Fink, Wilhelm.
Op. **452.** La Madrilena. Boléro f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Friml, Rudolf.
Op. **61.** Etude fantastique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **62.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1. No. 2. Marche grotesque. Mk 1. No. 3. Rêverie appassionée. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Hymne céleste p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Hanusch, Friedrich.
Zwei Klavierstücke No. 1 (F). Mk 1n. No. 2 (F). Mk 0,80n. Wien, Goll.
Heins, Carl.
Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75n.
Hennessy, Swan.
Op. **35.** Kinder-Album. 24 kleine Praeludien in verschiedenen Ton- u. Taktarten f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50n.
Henri, Jacques.
Trocadero. Danse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Heuser, Ernst.
Op. **67.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tänzchen im Grünen. No. 2. Bächlein am Waldesrande. No. 3. In der Puszta. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Hofmann, Karl.
Op. **65.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Abschied vom Lande. No. 2. Wichtige Nachricht. No. 3. Bei der Tanzstunde. No. 4. Kosakentanz. No. 5. Lied. No. 6. Spieldose. Wien, Goll à Mk 0,60; cplt Mk 3.
Horváth, Géza.
Op. **94.** No. 3. Der Akrobat, f. Pfte zu 6 Hdn arr v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **110.** Aus Catanien. Tarantelle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Hubert, R.
Op. **25.** Tatjana. Mazurka de Concert f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.
Hummel, J. N.
Op. **120.** La Galante. Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.
Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Stuttgart, Feuchtinger Mk 5n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **51.** Aphorismen f. Pfte. Einzel-Ausg. der leichteren Nrn. No. 1, 2. Mk 1. No. 5. Mk 0,60. No. 9. Mk 0,60. No. 13, 14. Mk 1,20. Berlin, C. Simon.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **77.** Poetische Bagatellen f. Pfte. Berlin, C. Simon.
Heft 1.
In Bachscher Manier (Em.) [Mk 0,60] — Unsrer lieben Frau. — Altmodische Weise. — Eine Abendmusik (E). — Leidesahnung. — Kleiner moderner Marsch (G). Mk 3.
Heft 2.
Schwäbisches Ritornell. [Mk 0,80] — Burlesker Walzer (Am.). — Diabolischer Aphorismus. — Wie improvisierend (C). Mk 2.

Kastalsky, A.
Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikal. Restaurierungen f. Pfte. Heft 3. Die Christen. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kauders, Felix.
Op. **4.** Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Finale (m. Var.) Mk 1,50; cplt Mk 3. Wien, Goll.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Daraus f. Pfte (m. Text): Goldfisch-Duett. (Einlage v. Harry Marlow.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Klanert, Karl.
Ländler (E) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Koczalski, Raoul.
Op. **65.** 24 Préludes p. Piano. 4 Cahiers. Leipzig, (Pabst) à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

Kronke, Emil.
Op. **47.** Nippes (Bric-à-brac) p. Piano. No. 1. Serenata (G). Mk 0,80. No. 2. Valse allemande. Mk 1. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1. No. 4. Au Lac. Mk 0,80. No. 5. Chant sans Paroles (Es). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Kullak, Ernst.
Op. **32.** Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Lányi, Ernest.
Op. **23.** Impromptu hongrois p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Liszt, Franz.
Soirées musicales p. Piano, s.: **Rossini,** G.

Loreto, V.
Prenez garde. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marlow, Harry.
Goldfisch-Duett, s.: **Kerker,** Gustav, Die oberen Zehntausend.

Morasca, Ben.
Auf dem See. Notturno f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Morena, Camillo.
Op. **116.** Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Moritz, Franz.
Op. **73.** Fantasie f. Pfte über das P. Grosse'sche Lied „O liebe Mutter, kehr' zurück". Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Musique scandinave, la, à l'Exposition de Bruxelles 1910. Album p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Nevin, Ethelbert.
Album p. Piano. 2 Vols. Mainz, Schott à Mk 3 n.
Vol. 1. Barchetta. Love Song. Slumber Song. Oh that we two. Berceuse. Narcissus. Country Dance. One Spring Morning. Gavotte (Gm.).
- 2. Water Nymph. Berceuse. La Pastorella. Lullabye. Valzer gentile. Il Rusignuolo. Ophelia. Mazurka (A).

Nielsen, Ludolf.
Op. **21.** Novelletten f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Niemann, Walter.
Op. **15.** Amoretten. 3 kleine Vortragsstücke f. Pfte in Tanzform. (Valse-Rêverie. Gavotte à la Reine. Rosen aus dem Süden [Walzer-Arabeske].) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Nölck, August.
Op. **165.** Winterfrühling. 5 melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Trotzköpfchen. No. 2. Kleine Serenade. No. 3. Die Märchenerzählerin. No. 4. Amorettentanz. No. 5. Wellenspiel. Wien, Goll à Mk 0,50; cplt Mk 2.

Ortmann, William.
Op. **39.** Das Kose-Stündchen. Ein kleines Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Napierkowski Mk 1,80.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett f. Pfte, erleichterte Ausg. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Pechotsch, Raimund.
Cradle Song f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Perleberg, A.
Op. **18.** Zwei Klavierstücke f. die junge Welt. No. 1. Heimweg. No. 2. Leicht beschwingt. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bittner, Jul., Der Musikant. Mainz, Schott Mk 2.

Pressler, Alfred.
Op. **1.** Zwei kleine Kinderstücke f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Rameau, G. F.
Le Tambourin. Ronde f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rebikoff, W.
Méloplastiques p. Piano. No. 1. Le Jeu à la Balle. Mk 1,10. No. 2. Matinée de Printemps. Mk 1,10. No. 3. L'Escarpolette. Mk 0,55. No. 4. Satan se divertie. Mk 0,55. No. 5. L'Ivresse. Mk 1,10. No. 6. Le Faune et la Nymphe. Mk 1,10. No. 7. Bataille et Victoire Mk 1,30. No. 8. Le Jeu au cache-cache. Mk 0,90. No. 9. Les Campanules fleurissent. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Rossini, G.
Soirées musicales p. Piano p. F. Liszt. Nouvelle Edition revue p. K. Klindworth. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta.
- 2. La Regata veneziana. Notturno.
- 3. L'Invito (Die Einladung). Bolero.
- 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola.
- 5. Il Improvero (Der Vorwurf). Canzonetta.
- 6. La Pastorella dell'Alpi (Die Alpenschäferin). Tyrolese.
- 7. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta.
- 8. La Pesca (Der Fischfang). Notturno.
- 9. La Danza. Tarantella.
- 10. La Serenata. Notturno.
- 11. L'Orgia (Das Festgelage). Arietta.
- 12. Li Marinari (Die Seemänner). Duetto.

Ruhl, Hans H.
In der Sommernacht. Romanze f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Sauer, Emil.
Etudes de Concert p. Piano. Mainz, Schott.
Liv. 3. La Chasse. Prélude érotique. Tarantelle fantastique. Etudes en Trilles. Les Sirènes. Volubité. Mk 5 n.
Cinq Morceaux de difficulté moyenne p. Piano. Mainz, Schott cplt Mk 3 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20.

Schytte, Ludwig.
Op. **170.** Klänge aus alter Zeit. 4 Tänze f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 0,80. No. 2. Gavotte (Es). Mk 0,80. No. 3. Gigue (G). Mk 1. No. 4. Pavane (B). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Sekles, Bernhard.
Op. **17.** Miniaturen. 7 kleine Klavierstücke f. die musikal. Jugend. (Capriccio [G]. Scherzo [C]. Walzer im Stil v. Jensen. Böhmisch. Intermezzo [F]. Bei der Negerkarawane. Jongleur.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Sgambati, G.
Op. **42.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio (Fism.). No. 2. Berceuse-Rêverie. No. 3. Melodia campestre. Impromptu. Mainz, Schott à Mk 1,50; cplt Mk 2n.

Sinding, Christian.
Op. **88.** Drei Klavierstücke. No. 1. En Printemps. No. 2. Nocturne (Bm.). No. 3. Humoresque (As). Mainz, Schott à Mk 2.

Singer, Sigismund.
Les Cygnes Sauvages. Féerie. Berlin, (Stahl). Daraus f. Pfte:
No. 6. Bruissement des Fontaines. } Mk 2,20.
- 7. Danse des Fleurs. }
Prélude (Am.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 1.

Staub, Victor.
Op. **18.** En valsante. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Steane, Bruce.
Liebeslied (Love's Pleadings) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stöhr, Richard.
Märchen. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Eine musikalische Komödie. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Tarenghi, Mario.
Op. **44.** Page d'Amour p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Op. **49.** Compositions p. Piano. No. 1. Murmure du Printemps. Mk 0,80. No. 2. Sérénade triste. Mk 0,80. No. 3. Eclat de Rire. Mk 1. No. 4. Petite Fête champêtre. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Tirolerlieder, 50, f. Pfte (m. Text), leicht gesetzt. Dresden, Seeling Mk 2.

Trenn, Wilhelm.
Op. **18.** Anemone. Valse de Ballet (Valse lente)p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **20.** A l'Hiver. Winter-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Vavrinecz, Maurice.
Scherzlaunischer ungarischer Tanz aus der Kurutzen Zeit f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Voigt, Paul.
Op. **76.** Anemone. Idylle f. Pfte. Berlin, Edit. Arnold Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte f. Pfte (m. übergelegtem Text) arr. v. Emil Kronke. No. 1. Der Engel. No. 2. Stehe still. No. 3. Im Treibhaus. No. 4. Schmerzen. No. 5. Träume. Mainz, Schott à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **238.** Lyrische Bilder. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Trauerweide. Mk 0,60. No. 2. Vor Mozarts Bildnis. Mk 0,60. No. 3. Entblätterte Rose. Mk 0,80. No. 4. Kosakentanz. Mk 0,80. No. 5. Stilles Glück. Mk 0,80. No. 6. Frohe Botschaft. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **243.** Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

Zilcher, Paul.
Op. **79.** Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
Heft 1. Frohes Wandern. Im Grünen. Ländler. Die Libelle.
- 2. Ernste Stunde. Walzer (C). Hoch zu Ross.
Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.
Op. **81.** Für Pfte zu 2 Hdn. à Mk 1,20. No. 1. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 2. O Tannenbaum. No. 3. O du fröhliche. No. 4. Stille Nacht. No. 5. Zu Bethlehem geboren. No. 6. Des Jahres letzte Stunde.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **105.** Ballade (A) [dem Andenken Chopin's gewidmet] f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bittner, Julius.
Vorspiel „Der Musikant" f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Kéler Béla.
Ouvertüren-Album (Op. 73, 75, 108, 111, 136, 137) f. Pfte. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 1,50*n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arends, H.
Salammbô. Ballet. Daraus f. Pfte: No. 5. Danse des Serpents. Mk 1,10. No. 6. Danse de la Tristesse. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Bauer, Georg.
Tänze f. Pfte. München, (Dennerlein.)
Op. **17.** Schafkopf-Polka. Mk 1.
- **18.** Crescenzia-Polka. Mk 1.
- **19.** Schneebleamerl'n. Walzer. Mk 1,20.

Dorn, F.
Op. **65.** Bulgaren-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.

Giesen, Arnold.
Erika-Walzer f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1,50.

Gilbert, Jean.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die keusche Susanne". Hamburg, L. A. Hermann Mk 2.

Goldberger, Richard v.
Mondweibchen. Ballet-Feerie. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Majo, Leo de.
Lis blanche (Weisse Lilie). Valse Boston f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Meyer, Luitpold.
An den Frühling. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1,50.

Pressler, Alfred.
Op. **3.** Elfen-Walzer f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Wilhelmy, A. H.
Anida-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Zborowski, P.
Fürst Alexander-Quadrille f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Eilenberg, Richard.
Op. **282.** König Albert-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Fučik, Julius.
Op. **93.** Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **240.** Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hintze, Ludwig.
71er Jubel-Marsch (m. Benutzung des F. Hummel'schen 71er Liedes) f. Pfte (m. Text). Erfurt, Mensing Mk 0,80 n.

L'Estrange, Bertram.
Red Wing. A Prairie Romance. Two Step f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Mewes, Georg.
Op. **57.** Campo del Cortez (Cortez' Feldlager). Mexikanischer Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. **67.** New York — Paris. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Pressler, Alfred.
Op. **4.** Triumph-Marsch. Deutscher Militärmarsch f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Musik für Orgel.

Altenburg, C.
2 Meditationen über J. S. Bach'sche Praeludien f. V. u. Org. (Beilage zu „Die Orgel" 10. Jahrg. Heft 2.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Blum, E.
Passacaglia (Bm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Claussnitzer, Paul.
Zwei Figurationen zu dem Choral v. Fritz Lubrich: Womit soll ich dich wohl loben f. Org. (Beilage zu „Die Orgel" 10. Jahrg., Heft 3.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Fischer, Michael Gotthard.
Zehn Choralvorspiele f. den Unterricht im Orgelspiel ausgewählt u. m. Fingersatz, Pedalapplikatur u. instruktiven Fingerzeigen versehen v. O. Heine. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Gatter, J.
Op. **4.** Chaconne u. Doppelfuge (C) f. Org. Plauen, Kell Mk 1,50 n.

Krause, Paul.
Adagio (aus der Gmoll-Sonate, Op. 5) f. Org. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Lorenz, C. Adolph.
Op. **81.** 12 Choralpraeludien f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,25 n.

Ludwig, Max.
Op. **5.** Allegro (Scherzo), Basso ostinato u. Fuge f. Org. Leipzig, Klinner Mk 3.

Mäder, Rudolf.
Vorspiele zum Gesangbuch f. die evangel.-reform. Kirche der deutschen Schweiz, hrsg. v. einer Anzahl schweizer. Organisten. Heft 1 (No. 1—51). Heft 3 (No. 142—258). Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,60 n.

Nevin, E.
Oh! That we two were maying — Elevation, arr. f. Org. by R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Richter, R. Guido.
20 Choralfughetten f. Org. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Wangemann, Otto.
Op. **31.** Fantasie (Ohne Frieden. Trauer. Ruhe in Gott) f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **32.** Fantasie über „Ein' feste Burg" f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Musik für Harmonium.

Wangemann, Otto.
Op. **31.** Fantasie f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Weber, C. M. v.
Adagio u. Rondo (F). Nachgel. Werke No. 15. Berlin, C. Simon.
Ausg. Cb. Für Kunstharm. u. Pfte bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Dc. Für Kunstharm. u. Streichquintett arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3 n.

Für Bandoneon.

Preil, Paul.
Op. **126.** Fritzchen schone die Propeller. Rheinländer-Couplet f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 1.

Für Grammophon.

Gounod, Charles.
Orchesterbegltg (Direkt.-St., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Pfte) f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G.
Ave Maria. Mk 4*n.
Margarethe (Faust):
Cavatine (Gegrüsst sei mir). Mk 4*n.
Juwelen-Arie. Mk 4*n.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Siciliana. Orchesterbegltg f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 4*n.

Nicolai, Otto.
Lustige Weiber. Buffo-Duett. Orchesterbegltg f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 4*n.

Wagner, Richard.
Orchesterbegltg (Direkt.-St., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Pfte) f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G.
Der fliegende Holländer:
Arie des Daland (Mögst du, mein Kind). Mk 5*n.
Ballade der Senta. Mk 5*n.
Steuermannslied. Mk 5*n.
Lohengrin:
Ermahnung an Elsa. Mk 4*n.
Gebet des Königs. Mk 4*n.
Gralserzählung. Mk 4*n.
Wenn ich im Kampf für dich siege. Mk 4*n.
Meistersinger:
Am stillen Herd. Mk 4*n.
Preislied. Mk 4*n.
Tannhäuser:
Blick ich umher. Mk 5*n.
Lied an den Abendstern. Mk 5*n.

Geistliche Gesänge.

Berger, Wilhelm.
Op. **103.** No. 1. „Karfreitag liegt auf den Feldern so schwer" f. 6stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4,40 n.

Fuhr, Heinrich von der.
Op. **3.** „O süssester der Namen all". Weihnachts- u. Sakramentslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Gradualbuch, Römisches. Auszug aus der vatikanischen Ausg. des Graduale Romanum. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. Schwann U. Mk 4,80*n.
- U 1: m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Mk 4,80*n.
- U 2: Desgleichen französisch. Mk 4,80*n.
- U 3: - englisch. Mk 4,80*n.
- U 4: - polnisch. Mk 4,80*n.

Grell, A. E.
Op. **33.** Evangelisches Festgraduale od. 11 sechsstimm. Motetten f. die Kirchenfeste. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. Heft 1—3. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft 1. Advent. Weihnachten. Neujahr. Part. Mk 0,90. S. u. A. à Mk 0,15. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,30.

Grell, A. E.
Heft 2 Passionszeit. Grüner Donnerstag. Karfreitag. Ostern. Part. Mk 1,80. S., A. à Mk 0,30. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,45.
- 3. Busstag. Himmelfahrt. Pfingsten. Totenfeier. Part. Mk 1,50. S., A. à Mk 0,30. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,45.

Händel, G. F.
Samson (Samsons Ende). Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. Otto Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Kirchner, Hermann.
Op. **42.** Ehre sei Gott in der Höne: „Es steigen die Engel". Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Koch, Friedrich E.
Op. **32.** Die Sündflut. Oratorium nach der Bibel u. eigenen Worten f. Einzelst., Chorgesang, Orch. u. Org. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 4n. Orch.-Material: Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Rahter.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **60.** Brautlied: „In lichten Maienblüten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. v. Rudolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Kühn, Karl.
Op. **39.** Zwei geistliche Chöre. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hymnus über Psalm 8: „Herr unser Herrscher".
- 2. „Mache dich auf, werde Licht".
Op. **65.** „Herr, auf dich traue ich". Motette f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. (2 S., A., 2 T., B. à Mk 0,20) Mk 1,20. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mäder, Rudolf.
Bettagslied: „Herr Gott! Dich loben wir" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Meredith, M.
Sursum corda. Symphonisches Tongemälde f. Orch. u. gem. Chor m. S.-, A.-, T.- u. Vcello-Solo, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 2,50n. Vcellost. Mk 0,50n. Chorst. Mk 1 n. 8⁰. Leipzig, (Schuberth jun.)

Merkel, Konrad, s.: **Schulz-Merkel.**

Oppel, Reinhard.
Op. **6.** No. 3. Liturgien f. gem. Chor zum Gebrauch der evangel. Kirche. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1,20n.

Prehl, Paul.
Op. **8.** Gebet: „Herr, schicke, was du willt". Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor), deutsch-engl. Ausg. m. Org. (Des). — Ausg. m. Pfte (C). à Mk 1,20. Singst. allein Mk 0,10n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Preinfalk, Karl.
Op. **9.** Der englische Gruss: „Gegrüsst seist du, Maria" f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80*n. Chorst. à Mk 0,10*n. Solost. Mk 0,10*n. Regensburg, Eug. Feuchtinger.

Saalheim, A.
„Salvum fac regem" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Salomé, Théodore.
„O salutaris" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), lat.-engl. No. 1 f. T. (od. S.) Mk 1. No. 2 f. Bar. (od. MS.) Mk 1. No. 3 f. T. (od.) S. m. V. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Schulz-Merkel, Konrad.
Zwei geistliche Gesänge (No. 1. „Herr Gott, wir preisen dich". No. 2. „Herr, erbarme dich") f. gem. Chor. Part. (Beilage zu „Die Orgel" 10. Jahrg., Heft 4.) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1.

Schütz, Heinrich.
Zwanzig geistliche Chorgesänge f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner. Part. Mk 2*n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,30*n. 8⁰. Leipzig, Klinner.

Seifert, Uso.
Op. **46.** „Mit dem Herrn fang' alles an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Trägner, Richard.
Op. **14.** Pfingsten: „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2.

Veuskens, Rudolf.
Cantabona. Hymnen zu Ehren der Patrone der Wochentage f. den Gebrauch in der röm. kathol. Kirche f. Männerchor u. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) qu. 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 2,80*n.

Wiltberger, H.
Op. **99.** Missa Magdalenae f. 2 Männer- u. Kinderst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. 3 St. à Mk 0,10*n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **3.** Talitha Kumi. Die Tochter des Jairus. Mysterium sacrum auf den latein. Text des Evangelium St. Marci f. gem. Chor, Soli u. Orch., lat.-deutsch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, Rahter.

Zingel, Rud. Ewald.
„Sei getreu bis in den Tod". Alt-Arie m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Engelsberg, E. S.
Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes". Dörpertanzweise f. Männerchor m. Pfte u. V. Klavierauszug. Mk 1,20. V.-St. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Lochbrunner, G.
Der Alpenjäger: „Dort auf den Alpen lasst mich jagen". Kantate f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-französ. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mackenzie, Alexander C.
Des Sonnengotts Heimkehr. Kantate. Text engl.-deutsch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3,50n. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Zöllner, Heinrich.
Op. **101.** Aventiure: „Die Meere durchgleiten." Ein Wickingersang f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Albrecht, Max.
Op. **1.** No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Amft, Georg.
Op. **9.** Drei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. An mein Glatzer Land: „Ich seh' dich immer vor mir steh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Morgenwanderung: „Wer recht mit Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.
Op. **24.** No. 6. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bartosch, Carl.
Op. **36a.** Zwei Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Wiegenlied aus Oesterreich (Nord-Mähren): „Dort auf jenem Berge läuft ein Häschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Das ist es?: „Dort droben auf der Au'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Ausg. in Sonderheften. Heft 1—14. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg àMk 0,50*n.
Heft 1, 9, 13. Weihnachtslieder.
- 2, 3, 11. Geistliche Lieder.
- 4—6, 10. Kaiser- u. Vaterlandslieder.
- 7, 8, 12. Heitere Lieder.
- 14 u. 15. Deutsche Volkslieder.

Bergenroth, Gustav.
Op. **11.** Lieder f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Kott.
No. 1. Wandernde Sänger: „Wir wandern in die schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berger, Wilhelm.
Op. **103.** Drei Gesänge f. 6- u. 8stimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Karfreitag: „Karfreitag liegt auf den Feldern so schwer". Part. Mk 2n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II. à Mk 0,40n.) Mk 2,40n.
- 2. Sturmesmythe: „Stumm und regungslos". Part. Mk 4n. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 0,80n.) Mk 6,40n.
- 3. „Von ferne klingen Glocken". Part. Mk 2,50n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II. à Mk 0,40n.) Mk 2,40n.

Börgermann, H.
Op. **13.** Fest-Gruss: „Zum Grusse dieses Lied erschall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig Klinner Mk 1,20.

Brähmer, Peter.
Männerchöre. Part. à Mk 0,50n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **4.** Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".
- **9.** „Im Tannengrün zur Winterszeit".
- **10.** Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen".

Breu, Simon.
Op. **86.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Würzburg, Stürtz.
No. 1. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 3. „Muttersprache, Mutterlaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. „Wohl sah ich manchen stolzen Strom". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Brückmann, Fritz.
Op. **24.** Rheingruss: „Gott grüss dich, mein Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,60.

Cantieni, Rob.
Das Lied vom rätischen Bauernstand: „Das ist mein Grund" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Daeschler, Julius.
Op. **7.** Der Spielmannsknab': „Es zog ein Spielmannsknab' durch's Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.
• Op. **10.** „Heimat, du süsse" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Erlangen, Blaesing Mk 1,40.

Delbrouck, E.
Op. **5.** Der Heimat gedenken: „Leb' wohl, o Heimat mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,40.
Op. **10.** Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,40.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Leipzig, Bosworth & Co.
Der Blumen Schwester u. der Sterne: „Kennst du das Tal vom Busch umgittert" m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. 8⁰.
Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe" m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,40.
„Grüss dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8⁰.
Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
„So viel Stern am Himmel stehen". Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
So weit: „Bächlein am Wiesenrand". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8⁰.
Gem. Chöre. Leipzig, Bosworth & Co.
So weit: „Bächlein am Wiesenrand" bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8⁰.

Fassbaender, P.
Op. **61.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hans u. Verene: „Es gfallt mir nummen eini". Mk 0,15*n.
- 2. Das Hexlein: „Und won i uf em Schniidstuhl sitz'". Mk 0,15*n.

Fiby, H.
Op. **4.** Der deutsche Männersang: „Der Männersang, der deutsche Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Zweistimm. Gesänge f. hohe u. mittlere — f. mittlere u. tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". à Mk 1,25.
- 2. Vision: „Mit den weissen, wandernden Wolken". à Mk 1,50.
- 3. Vorherbst: „Die Welt wird rot". à Mk 1,50.
- 4. Künstlerliebe: „Wie Sturmnacht zog unsre Wonne vorbei!" Ein Epilog. à Mk 2.

Fleischer, A.
Op. **23.** Heimatklänge: „Wie schlägt das Herz glückselig leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
Op. **24.** Im goldenen Maien: „Wie wunderbar, wohl über Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Gerling, F. A.
Op. **59.** Drei Rosengärten: „Ein Rosengarten im Tale" f. gem. Chor. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Gild, Ph.
Drei dreistimm. Lieder f. die Feier des 100jähr. Todestages der Königin Luise in Schulen. (No. 1. Erntelied a. d. J. 1810: „Die Halm' und Aehren winken". No. 2. An die Königin Luise: „Du schläfst so sanft". No. 3. Auf den Tod der Königin: „Rose, schöne Königsrose".) Part. 8⁰. Kassel, Röttger Mk 0,10*n.

Grim, K.
Op. **28.** O kehr' zurück!: „Im Dämmerlicht am Fensterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,60.
Sechs Männerchöre im Volkston. 8⁰. Darmstadt, Thies Nachf.
Op. **50.** Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **53.** Das Frauenherz: „O glücklich, wer ein Heim gefunden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **55.** Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **56.** „Heldenheimat, die wir schauen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **57.** An der Liebsten Grab: „Von dem Dörflein klingen Lieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **60.** Fremde Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Op. **69.** O liebe Mutter, kehr' zurück: „In einem wunderschönen Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Gruntzel, Otto.
Op. **10.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".
- 2. Morgenjubel: „Die gold'ne Sonne ist erwacht".

Haydn, Josef.
Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu" bearb. v. Eduard Rühling. 8⁰. Leipzig, Klinner.
Ausg. f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Herpers, Heinrich.
Op. **15.** No. 2. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder". 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **22.** Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,60.

Hutter, Herman.
Op. **54.** Waldmühle: „Wo dort am Garten in Müllers Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Iks, A. S.
Liebestod der Katze Isolde. Tierquartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 4. (5 Tierköpfe Mk 7 n.)

Kalter, Florin.
Op. **10.** Scheiden: „So muss ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kranzhoff jun., Wilhelm.
Op. **30.** Kindestreue: „Wenn mich als Kind zur guten Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Lange, Otto.
Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Kott Mk 1,40.

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20*n. Subscr.-Preis Mk 15**n. (geb. à Mk 2**n. mehr.)
Band XX. Kompositionen m. deutschem Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil 2.

Lewalter, Johann.
Op. **18.** No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land". Hessenlied f. dreistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,20. (25 Exempl. à Mk 0,10 n.) Kassel, Hess. Schulbuchhdlg.

Lochbrunner, G.
Der Alpenjäger: „Dort auf den Alpen lasst mich jagen" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte, deutsch-französ. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Ludwig, Max.
Op. **6.** Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2,20.

Ludwig, Otto.
Op. **10.** No. 1. Verraten: „Bursche, das darfst du nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Maeder, W.
Op. **60.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hei, wie der Würfel fällt: „Ich trag' in meinem Ranzen".
- 2. Grüss dich Gott, du mein Leben: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht".

Mayerhoff, Franz.
Op. **34.** Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,20.

Methfessel, Albert.
Deutscher Ehrenpreis: „Von allen Ländern in der Welt" f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Meyer, Wilhelm.
Op. **71.** „Mein Lied gilt dir, du deutsches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **72.** Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Minkwitz, Bruno.
Op. **165.** Frühlingszauber: „Prange, du Frühlingspracht". Gesangs-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **191.** „Auf, ihr lieben Sangesbrüder". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.

Müller-Schnauder, Otto.
Op. **20.** „Im Mondenschein, in dämmernder Nacht" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Munkelt, Traugott.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Klinner.
Op. **40.** Blümlein Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **42.** Schlummerlied: „Schlafe, schlafe Kindchen ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **43.** Der Seemann: „Der Himmel so blau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
und Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **44.** Soldaten-Marschlied: „Widebum. Mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Oechsler, Elias.
Op. **20.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Erlangen, Blaesing.
No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Otto, Julius.
Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Reiner, Gebhard.
Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Richter, H. Ernst.
Op. **72**. Abendlied: „So leise ist der Tag gesunken". 8⁰. Leipzig, Klinner.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **73**. Krieg im Frieden: „Trompeten schmettern! Hörnerklang". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2,20.

Salzbrenner, Richard.
Op. **14**. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Abendruhe: „All der Erde blühend Schimmern".
- 2. Das Lied von der Heimat: „Ich höre ein Lied im Winde weh'n".
- 3. Frühlings Erwachen: „Was kommt und stürmt".
- 4. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder".

Schaaf, Jodocus.
Op. **17**. Jagdmorgen: „Frisch auf, zum fröhlichen Jagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verl. Mk 1,20.
Op. **35**. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Wer weiss: „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand".
- 2. Nun wache auf: „Sei mir gegrüsst, du holde Frühlingszeit".

Schiebold, Carl.
Hinaus!: „Hinaus in den lustigen Frühlingswind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schnauder, Otto, s.: **Müller-Schnauder.**

Schönherr, Carl.
Op. **9**. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Sendel, M.
Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschedl". Humoristisches Kostümquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. München, Westermair.

Seybold, Arthur.
Op. **147**. „Liebt die Mädchen, liebt den Wein". Lustiges Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **148**. Frühling: „Tralala, der schöne Lenz ist wieder da". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Silcher, Fr.
In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Würges Mk 0,80.

Striegler, Georg.
Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. Goldmühle: „Dort unten, in jenem Holze". No. 2. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Sturm, Franz Otto.
Op. **5**. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen".
- 2. Wie ich so lieb dich hab': „Wenn der Morgen graut".

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **74**. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Schön ist's, wenn zwei Sterne nah". Mk 1.
- 2. „Ich wüsste nicht, wenn ich's vergliche". Mk 1.
- 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen". Mk 1,50.

Uthmann, G. Ad.
Am sonnigen Rhein: „Im sonnigen Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,80.
„Der Frühling naht, ich hab' es geseh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Volkslied: „Wie komm ich denn zur Tür herein" (16. Jahrh.) f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **92**. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" f. Männerchor (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.
Op. **149**. „Das Försterhaus im Walde" f. Männerchor m. T.-Solo (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **46**. Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen". Serenade im Volkston f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.

Winter, G.
Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Magdeburg Heinrichshofen Verl.
Op. **66**. Schwäbisches Tanzlied: „Dein Herz und mein Herz".
- **67**. Erinnerung ans Schätzle: „Das Gässle, das i gange bin".
- **68**. Vergebliche Liebesmüh: „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen".
- **69**. Waldvögelein: „Flieg' her, flieg' hin".

Wynen, Otto.
Op. **35**. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wüchsen mir Flügel". No. 2. Abend: „Es schleicht der Tag so müd und träg".) Part. u. St. (Mk 2n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Theatralische Musik.

Bennewitz, Raimund.
Op. **56**. Eifersucht. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 3,50.

Bittner, Julius.
Der Musikant. 2 Akte. Vollständ. Klavierauszug v. Egon Bloch. Mainz, Schott Mk 8n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Ariette der Violetta: „La Mamma m'ha detto". Mk 1.
Lied der Friederike: „Wie ging mein Leben eh' so stät". Mk 1.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Preis pro Jahrg. Mk 17**n. Einzelpr. Mk 30*n.
XVII. Jahrgang 1910.
Fux, Joh. Jos., Costanza e Fortezza. Festa teatrale. Part. (m. 7 Illustrationen) bearb. v. Egon Wellesz.

Engelsberg, E. S.
Doctor Heine od. Ein Rigorosum im Sommer. Lustspiel f. 4 Männerst. (Solost. m. Chor od. einfachem Quartett) m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fux, Joh. Jos.
Constanza e Fortezza. Festa teatrale, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVII. Jahrg.

Theatralische Musik.

Heinz, Peter.
Op. **214.** Das gestörte Nachtasyl. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Schimmel als Ordonnanz: „Erst drei Tage tu' ich Dienst". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Schnell-Kunstmaler: „Der Fortschritt der heitigen Zeit ist sehr gross". Kostüm-Duett (od. Solovortrag) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Oper. Singst. der Kinderlieder qu. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,25*n.

Jahn, Willy.
Bis 2 Uhr Nachtzeichen: „Ich, die Therese Nudeldick". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **419.** Ordre od. Er muss eintreffen. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3,50.
- **420.** Reinfall od. Drei Männer u. ein Weib. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3,50.
- **421.** Michel u. Hanne: „Vor Hunger hängt mir heut' das Maul". Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Kaskel, Karl v.
Op. **21.** Der Gefangene der Zarin. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 12 n.

Kessler, Richard.
Aus der Jugendzeit. Lustspiel. Klavierauszug. Mk 3 n. Textbuch. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. No. 3. Romanze der Santuzza: „Als euer Sohn einst fortzog". Ausg. f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **68.** Gestörtes Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Humoristisches Terzett m. Pfte f. mittlere Männerst. (nach bekannten Melodien). Leipzig, Gust. Richter Mk 4.

Mielke, Georg.
Op. **161.** Peter Jensens Abschied. Charakterbild aus dem Seemannsleben m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Minkwitz, Bruno.
Op **159.** Die Witwen-Schwärmer: „Verehrte Gäst', wir bitten". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Renker, Felix.
Ein lustiger Streich: „Hübsch zufrieden und behaglich". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Schattmann, Alfred.
Die Freier. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8 n.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Daraus: Soloscene der Salome f. Gesang m. Pfte, französ.-ital. Berlin, Fürstner Mk 5 n.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **512.** Zeppelin kommt! Ensemble-Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3.
- **513.** Das Wein-Rezept od. Der überlistete Weinpantscher. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **514.** Bei Vater Philipp od. Der Geburtstag im Arresthaus. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- **515.** Auf nach Heringsdorf. Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.
- **516.** Der Zwillings-Vater. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.

Teich, Otto.
Op. **517.** Dunzel als Freier. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **518.** Schneider Fips mit'm Schwips od. Die verunglückte Festrede. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **519.** Der stumme Anton. Humoristisches Terzett m. Pfte f. Männerst. Mk 3.
- **520.** Steffen u. Rieke od. Der neue Offiziersbursche: „Mädchen für alles muss ich jetzt sein". Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Mk 3.
- **521.** Rentier Bröselmeier auf der Alm: „Ei herrjeh, ist das doch schöne". Humoristische Duo-Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- **522.** Der Hochzeits-Cylinder: „Heut' endlich ist der Tag gekommen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- **523.** Gottlieb in der Schwimmanstalt: „Ich bin der Schwimm- u. Bademeister". Humoristische Duoscene m. Pfte f. Männerst. Mk 3.
- **525.** Die weisse Hose od. Der Turner wider Willen. Ensemblescene m. Pfte. Mk 3.
- **526a.** Zwei lustige Strohwitwen: „Wir sind zwei fesche Weiberl". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **527.** Cousin u. Cousinchen: „Wie Sie uns hier zweie seh'n". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **528.** Drei fidele Kunden: „Als Handwerksburschen ziehen wir". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **529.** Die Unschuld vom Lande: „Vorüber ist nun endlich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- **530.** Im Damen-Modesalon. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 7 Damen. Mk 3.
- **531.** Zwei pfiffige Schusterjungen: „Frühmorgens, wenn die Sonn' erwacht". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **532.** Die beiden Sanitäter: „Als flotte Sanitäter". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **533.** Zwei schlaue Zeitungsjungen: „Die allerneuste Zeitung". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **534.** Zwei flotte Fensterputzer: „Wir sind zwei Fensterputzer". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Tränkner, Max.
Op. **33.** Die Zigeuner: „Schon die Sonn' zum Abend neiget". Kostüm-Spielduett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Ujj, Béla v.
Der Müller u. sein Kind. Volksoper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **71.** Onkel Deibchens Besuch in der Dorfschule. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Op. **179.** Muffel u. Knuffel, die beiden Elite-Kavalleristen: „Wir sind Sie, ach, aus dem Zivil". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Wagner, Richard.
Werke. Opern u. Musikdramen. Billige Gesamtausg. der Original-Verleger. Klavierauszug. Subscription: A) in Lieferungen à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 12 Lief.) à Mk 6*n. C) Dieselben geb. à Mk 7,50*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band III. Tannhäuser. (Gust. F. Kogel.)
- X. Götterdämmerung. (K. Klindworth.)

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **92.** Jeremias Gänsekiel in der Probe: „Ach nun bin ich endlich hier". Urkomisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **94.** Der neue Musikdirektor. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Mk 3,50.
- **103.** Das Duell: „Ich der Erste hier am Platze". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren., Mk 2,50.
- **114.** Florida!: „Wir haben im Leben schon sehr viel probiert". Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.
- **115.** Liesl, Resl, Friedl, die lustigen Tirolerinnen: „Hab'ns schon a mal drei solche Madeln geseh'n". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Hoffmann, Bernhard.
Op. **21.** Eine Schulfeier, insbesondere f. Mädchenschulen, f. Chor, Soli, Harm. (Org.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. 3 Chorst. 8°. à Mk 0,45 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Einzelausg. f. Volksschulen: Reigen, Handarbeits- u. Zeichenlied (einstimm.) u. Schlussgesang (zweistimm.). Klavierauszug. Mk 1,80 n. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Fleck, Fritz.
Op. **11.** Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Das Tuch der Tränen: „Hände, viele Hände". à Mk 1,20.
- 2. Weltfremd: „Ich habe dem Tod in die Augen geseh'n". à Mk 1,20.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Angermeyer, Walther.
Op. **5.** Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Besuch, Alfred.
Op. **8.** Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.

Blech, Leo.
Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 3.
No. 1. Schelmenliedchen: „Weine nur nicht, ich will dich lieben". Mk 0,80.
- 2. Ghasel: „Der ich weilt' in Paradiesen". Mk 1,50.
- 3. Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süsses Leben". Mk 1,80.

Bohl, Georg v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Der alte Spielmann: „In Fetzen gingen Rock und Hut". Mk 0,50.
- 2. In der Blüte: Tief im Forst für sich allein". Mk 0,75.

Brill, L.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf.
Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein". Mk 1,80.
2 Lieder. à Mk 1,20.
No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir".
- 2. Für's Leben: „Lass dir ein Zeichen sein".
Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein, schnelle". Mk 1,20.

Dagnino, Eduard.
5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. (No. 1. Lorelei: „Es ist schon spät, es wird schon kalt". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". No. 3. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". No. 4. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 5. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Dransfeld, A.
Das verstimmte Klavier: „Kanzleirat Lehmann hat sich jüngst vermählt". Moderne Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 9. Auch das noch: „Ein Unglück kommt meistens wohl selten allein". Mk 1,20.
- 10. Ich habe noch was auf dem Herzen: „Ein Mägdelein lernte jüngst kennen ich". Mk 1,20.
- 11. Da machen wir 'nen Strich durch: „Für'n Humoristen ist es". Mk 1,20.
- 12. Dann ist alles im Lot: „Wenn 'n Zimmermann". Mk 1,20.
- 13. Da muss man sich vorher präparieren: „Wenn einer einen Vortrag hält". Mk 1,20.
- 14. Wer weess: „Ich singe jetzt hier". Mk 1,20.

Ebert-Lämmchen.
Op. **56.** Ferdinand Qualm m. seiner langen Pfeife: „Wie sind die Menschen heutzutag". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Elliot, Percy.
Songs for a medium Voice with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1
„Come over the Sea, Beloved".
Cupid and I: „Her eyes are blue".
In Absence: „I never knew".
Rose-time Morning: „It is Summer's first radiant Morning".
Violette: „There is one dear Maid" f. Voice with Pfte. High and low key. Mainz, Schott à Mk 1.

Erdmann, W.
Jettchen, wo hast du dein Bettchen: „O Jettchen, du fröhliche Maid". Cabaret-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Mir geht die Puste aus: „Stets, wenn ich abends kam nach Hause". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Feist, Alwine.
Op. **15.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Feldmarschall Bumbum". No. 2. Kinderreim: „Rische, rasche rusche". No. 3. Die Prinzessin: „Himmel, schenk' mir einen Schimmel". No. 4. Christkindele: „Christkind, holdes Kindele".) Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Fiala, Hugo.
Op. **2.** Hofbräuhaus-Idylle: „Herr Huber geht ins Hofbräuhaus". Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume", hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 2. „Ich will zu dir", hoch u. mittel. à Mk 1,20.
- 3. Christus: „Durch unsrer Zeiten Chaos geht ein Suchen", hoch u. mittel. à Mk 1,20.
Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 4. „Simon Johanna, hast du mich lieb?" Mainz, Schott à Mk 1.

Fleischer, Arthur.
Op. **2.** Drei Gesänge aus Quickborn v. Claus Groth f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein Graben so breit". No. 2. „Im Glockenturm da geht ein Rad". No. 3. „Er sagte so viel und ich sagte kein Wort".) Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Fleischer, Arthur.
Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Ich trank aus der hohlen Hand am Born".
- 2. „Diese Rose pflück' ich hier".
- 3. „Nun liegt die Welt umfangen".
- 4. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb Kind".

Fremaux, Louis.
Paulinchen, mein Hühnchen (La Zwanzinette): „Auf allen Seiten hört man nichts als Chantecler" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus Verl. Mk 2 n.

Frey, Max.
Willst den Frauen du gefallen: „Alle Mädchen heutzutage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Fritze, Oscar.
Op. **7.** Das Märchen aus uralter Zeit: „Die Geschäfte geh'n gut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **11.** Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Ritzelputzel: „Wisst ihr, wo jüngst ich zu Tisch gewesen?"
- 2. Die Hasenjagd: „Drei Gnomen sind übers Feld gegangen".
- 3. Des kleinen Schneiders Heldentat: „Es war einmal ein Schneiderlein".

Girardet, Hans.
Warum bin ich nicht als Weib geboren: „Wir armen Männer sind doch zu beklagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Graener, Paul.
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. „Im Zaune klagt die Nachtigall".
- 2. „Wann ich schon schwarz bin".
- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag".

Grovlez, Gabriel.
Sagesse. Cinq Poèms de P. Verlaine p. Chant et Piano. (No. 1. „Ecoutez la Chanson bien douce". No. 2. „Le Son du Cor s'afflige". No. 3. „L'Echelonnement des Haies". No. 4. „Un grand Sommeil noir". No. 5. „Les chères Mains qui furent miennes".) Mainz, Schott Mk 3,20 n.

Hauser, Hans.
Der deutsche Michel: „Guten Abend, meine Damen". Original-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 4.

Haydn, Joseph.
Deutsches Volkslied: „Deutschland, Deutschland über alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Held, Arno.
Steig-Couplet: „Es steigt im Lenz das Thermometer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Hermann, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Lied zum Einschlummern: „Schlafe, mein Püppchen, schon kommen die Sterne". Mk 1.
- 2. „Ein Vöglein ist geflogen". Mk 0,75.
- 3. „Guckt der goldne Mond herunter". Mk 1.
- 4. „Auf meiner Herzliebsten Aeugelein". Mk 1.

Hillern-Flinsch, Anita v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
„Ein Händeineinanderlegen". Mk 0,60.
„Der Tag ist so hell". Mk 0,60.
Trost: „Still, 's ist nur ein Traum". Mk 0,60.

Jahnke, Richard.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist (war) ein Hauch von reinen Stunden". No. 2. Das Meer: „Ein ungestümes Drängen".) Ebingen, Jehle Mk 1,80.

Ingenhoven, Jan.
Blumenlieder. Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöckchen: „Maienlilie, kannst du sagen". No. 2. Mailied: „Im Maien ist's lieblich". No. 3. Das Veilchen u. der Grashalm: „Ein Veilchen stand im kühlen Schatten". No. 4. Nachtviole: „Warum bist du aufgewacht". No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 6. Vergissmeinnicht: „In der Nähe, in der Ferne". No. 7. Die Rose: „Es hat die Rose sich beklagt".) München, Lewy Mk 3 n.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **418.** Dachdecker Ziegelrot: „Das höchste Handwerk auf der Welt". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Kapeller, Carl.
Ich kann von den Weibern nicht los: „Sich selber zu loben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Wenn die Knospe sich entfaltet: „Einst sah ich ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **81.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.
No. 1. Mutterherz: „Unnerm Weidabaam beim Brunna".
- 2. Bekenntnis: „Nichts Süsseres auf Erden".
- 3. Du am Abend: „Du schrittest langsam".
- 4. Der Liebe Leichenzug: „In trüben Herbstestagen".
- 5. „Lieber Regen, falle lang".

Knab, Armin.
Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
Op. **14.** Koseliedchen: „Mein Kindchen ist fein". Mk 0,60.
- **15.** Pustemuhme: „Krause, krause Muhme". Mk 0,80.

Koczalski, Raoul.
Op. **66.** Erstes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gedenkst du noch der Dämmerstunde". No. 2. „O war das schön". No. 3. „Wie wunderbar, leise rauschend". No. 4. Die Vernunft u. die Liebe: „Der junge Daphnis wollte Doris fangen". No. 5. Silentium: „Verschliess dich und verrate nicht". No. 6. „Nicht sehn' ich mich nach dir, o Jugendzeit". No. 7. „Wir haben uns getrennt". No. 8. „Noch bin ich ganz von dir durchdrungen". No. 9. Serenade: „Ich halt', Inesilla". No. 10. „Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive".) Leipzig, (Pabst) Mk 3 n.

Komorowicz, Maurice v.
Kompositionen. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow).
Op. **4.** Ein Minnelied: „Es ist ein' Zeit". Mk 2.
- **5.** Das End' vom Lied: „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 1.

Kotschald, Ernst.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 2. Frühlingsnacht: „Uebern Garten, durch die Lüfte". No. 3. Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer".) München, Lewy Mk 2,50 n.

Krome, Hermann.
„Mädel, wer hat dich das Küssen gelehrt?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Leuschner Mk 1,80 n.
Maxe, ach Maxe, komm wir fahr'n Taxe: „Kenn'n Sie meinen Freund, den Maxe". Automax-Rheinländer. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Kron, Louis.
Op. **425.** Lehmann als Radfahrer: „Seh'n Sie mich an, alles ist entzwei". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Lackmann, M.
Seidene Röckchen: „Eine reizende, niedliche Tänzerin". Cabaret-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange, Heinrich.
Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.
Op. **22.** Der schlaue August: „Ich bin in unserm Dorfe".
- **23.** Schneiderlehrling Fleckchen: „Schneiderlehrling, 's ist ein Jammer".

Lautz, H. J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Darmstadt, Thies Nachf.
Der Friedhof der Namenlosen: „Tief im Schatten alter Rüstern". Mk 1,20.
Letzte Fahrt: „Der dunkle Nachen wiegt heran". Mk 1,20.
Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein". Mk 1,20.
Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel". Mk 1,20.
Trotz dem Schicksal: „Füllet die Becher des üppigen Mahles" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,50.

Le Borne, Fernand.
Op. **6.** No. 4. Liebeslied: „Ach! Mirto, öffne mir dein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lennard, M.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **20.** No. 2. Nach dem Tode der Mutter: „Sternenklar und frisch". No. 2. Op. **24.** No. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Lenz, Amélie v.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 2.
No. 1. Der Herbst: „Der Herbstwind schüttelt die Bäume". Mk 0,90.
- 2. Mein Heim: „Im Wienerwald-Gefilde". Mk 0,50.
- 3. Der Weihnachtsbaum: „Der Winter ist so rauh und kalt". Mk 0,50.
- 4. Waldandacht: „Im Buchenwald im Tale dort". Mk 0,50.
- 5. Auf da Alm: „Dort auf da Alma droh'n". Mk 0,50.
- 6. Meeressturm: „Raue Winde stürmen". Mk 0,50.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 3.
No. 1. Mein alter Baum: „Im Garten steht ein alter Baum". Mk 0,50.
- 2. Abendlied: Die Abendglocken läuten". Mk 0,50.
- 3. Heimweh: „Ach, mit welch' unendlicher Lust". Mk 0,50.
- 4. Meinem Sohne Oskar: „Am Kirchhof steht ein Christbaum". Mk 0,50.
- 5. Rückblick: „Ob ich träume oder wache". Mk 0,50.
- 6. An den Mond: „Am Abend, wenn alles zur Ruhe geht". Mk 0,50.
- 7. Sehnsucht nach dem Walde: „Wald, o schöner Wald". Mk 0,50.
- 8. Romance: „Dis, quel est le Charme". Mk 0,50.
- 9. Aufschwung: „Könnt ich auf Flügeln". Mk 0,75.
- 10. Jagdlied: „Kennst du die Berge". Mk 0,50.
- 11. Das Bächlein: „Unten im Tale am Waldessaum". Mk 0,50.
- 12. Frühlingslied: „Ich grüsse dich, du holde Frühlingszeit". Mk 0,50.

Leoncavallo, R.
Mattinata: „L'Aurora di bianco vestita" p. T. (o S.) con Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 2*n.

Lohse, Otto.
Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln". No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig". No. 4. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". No. 5. Lied eines Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4.

Mascagni, Pietro.
„Ascoltiamo". Romanza p. Canto con Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 2*n.

Merkel, Willy.
Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 1,20.
- 2. Durch die Nacht: Und immer du". } Mk 1,20.
- 3. Heimat: Und auch im Elternhause". } Mk 1,20.
- 4. Die Kinder: „Ihre Stimmchen hör' ich noch". Mk 1,50.

Mestrum, Hermann.
Max, lass uns noch mal rollen: „Hulda war ein hübscher Käfer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Meyer, Luitpold.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Einsam am Abend: „Alles stille um mich her". Mk 1,25.
- 2. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 1,25.
- 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Das unartige Fröschlein: „Fröschlein, sprach der Froschpapa". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Op. **115.** Die letzten Momente des Lebens: „Int'ressant ist ohne Frage". Verwandlungs-Charakter-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **177.** Schatzi, du kleiner Herzensdieb: „Wie einst ein junger Mann". Humoristischer Rheinländer (Verwandlungs-Couplet) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Minkwitz, Bruno.
Op. **171.** Woll'n wir mal!: „Die Sonn' erwacht". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Müller, Adolf.
Ein Frühlingslied: „Es blüht ein Blümlein auf der Au"' f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Müller, Georg.
Op. **2.** Der Teufel auf Seelensuche: „Ich bin der Teufel". Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Nowotny, Karl.
Op. **18.** Heimkehr: „Zu Hersford hoch im Abendschein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Ortmann, William.
Op. **38.** Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein?: „Sie war ein Mädel hübsch und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Napierkowski Mk 1,50.

Perles, Arthur.
Volkslied: „Lass rauschen, Lieb', lass rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Preil, Paul.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **9.** Nante im Lazarett: „Ich bin fürwahr ein heller Kopf". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** Die Ordonnanz v. Exzellenz: „Ich bin seit 'nem Jahre". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **12.** Die kleine Wirtschafterin: „Ich stelle mich jetzt Ihnen vor". Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Op. **126.** Fritzchen, schone die Propeller!: „Als ich da neulichst eingeschlafen". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.
Couleurdiener Frosch: „Ich bin eine Grösse". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Hab'n Sie 'ne Ahnung von meiner Frau: „Ich hab' ein Weib, das sehr energisch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Luise, koch' nicht alle Tage Gemüse: „Ich habe ein Weibchen". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Paulchen, liebes Paulchen, kauf' dir'n andern Hut: „Ich bin ein grosser Modefex" — „Das Paulchen ist ein Modefex". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Meine Wirtschafterin: „Ich bin ein flotter Junggesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Rasch, Hugo.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à No. Mk 0,50.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. Herbst: „Die Blätter fallen".
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.
No. 1. „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede" hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Vorüber: „Wie kurz war unser Liebesmai". Mk 0,50.
- 3. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam" hoch u. tief. à Mk 1.

Reutter, Otto.
Gib du mir deine, ich geb' dir meine: „In einer Laube sitzt ein junges Liebespärchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Ronneberger, Otto.
Fräulein Strampel als Tirolienne: „Ich bin das fesche Reserl". Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Scheu, Albert.
Mariechen als Waschfrau: „Ich steh' als arme Waschfrau". Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Schwarz, Werner.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod". No. 2. Winter: „In den jungen Tagen". No. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 4. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte".) Berlin, Stahl, Mk 1,50.

Sgambati, G.
Op. **41.** Rose: „Ella tremando" p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Springer, Oskar.
Schenket ein edlen Wein: „O heit'rer Himmel". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **524.** Die Stütze der Hausfrau: „Ich bin halt ein Mädel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **526.** Die lustige Strohwitwe: „Ich bin ein fesches Weiberl". Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Translateur, S.
Unter'm Fliederbaum: „Schon war der Lenz mit seiner bunten Pracht zu schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon-A.-G. Mk 1,75*n.

Ullrich, Paul.
Ihr (Mein) Liebster hat 'nen Schnurrbart: „Ich kenne hier ein Mädchen" — „Mein Liebster hat ein etwas". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Wasser, Emil.
Der Schürzenjäger: „Die Frauen haben's mir im Leben". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **17.** Die Puppenfee: „Ich bin die Königin im Reich der Träume". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **113.** Herr Bemmchen auf dem Schützenfeste: „Ich weess nich, mir is heit so gomisch". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Widmaier, Karl.
Der verirrte Jäger: „Ich hab gesehen ein Hirschlein schlank" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Wild, Fritz Bruno.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen". No. 2. „Mein Herz ist mir gefallen". No. 3. „Blauer Nebel dampft aus den Feldern".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **76.** Sechs fein humoristische Konzertlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Emil Richter.
No. 1. Unter einem Schirm zu zwei'n". à Mk 1.
- 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". à Mk 1.
- 3. „Kuckuck u. Kiwitt reisen na't Norn". Danzleed. à Mk 1,50.
- 4. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken". à Mk 1,30.
- 5. Der Ritt um die Welt: „Lieb Mütterchen, sieh nur mein Pferdchen an". à Mk 1,50.
- 6. „Herr Paster sin Lise". à Mk 1,30.

Wüst, Karl.
Op. **36.** Mein Pfälzerwald: „Mein Ränzel ist leicht". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Kaiserslautern, Kayser Mk 1*n.

Lieder zur Laute und Guitarre.

Kothe-Abend, ein. 15 deutsche Volkslieder u. Balladen mit ihren alten Singweisen zur Laute gesetzt v. Robert Kothe. (No. 1. „Herzlich tut mich erfreuen". No. 2. „Es geht mit ihrem Trutzen". No. 3. „Die Gedanken sind frei". No. 4. Die arme Seele vor der Himmelstür: „Im Himmel sind der Freuden so viel". No. 5. Schwanenlied eines Fahrenden: „Es muss nur seyn". No. 6. „Ich gung einmal spazieren". No. 7. Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich". No. 8. Die Schulprüfung: „Lieber Bu, schöner Bu". No. 9. „Der helle Tag bricht an". No. 10. „Sollt' ich einem Bauern dienen". No. 11. „'s isch no nit lang". No. 12. „Wenn ich auf Amorbach geh'". No. 13. „Jan Hinerk an de Lammerstrat". No. 14. Fiw säns: „Ik heww sei nich up". No. 15. De Bur un de Pap: „De Bur dei wull to Acker gan".) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Lobitzer, Mitzi.
Volkslieder zur Guitarre od. Laute, gesammelt u. arr. Band 1. qu. 8°. Steyr, Kaltenbacher Mk 1,50n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Neue Ausg. nach den ministeriellen Bestimmungen v. 18. August 1908. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Heft 4. Oberstufe. Kl. IV u. III. Mk 0,90*n.

Fischer, Eugen.
Neue Gesangschule m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. à Mk 5*n.; incl. Platten u. Album Mk 50*n.
Ausg. f. S. (Elisa Elizza. — Grete Forst, Koloratur.
- - A. u. MS. (Laura Hilgermann.)
- - T. (Erik Schmedes. — Arthur Preuss.)
- - Bar. Leopold Demuth. — Eugen Fischer.)
- - B. (Rich. Mayr.)

Walter, Eduard.
Kleine Vokalisen u. Textstudien f. B. u. Bar. m. Pfte. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Auer's Taschenbuch f. die Musikwelt. Zur Belehrung u. Anregung hrsg. unter Mitwirkung v. Fachmännern. kl. 8⁰. geb. 1910. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20*n.

Engelmann, C. M.
„Re-Solla"-Musik-Noten. Zugleich Musik-Typen-Kurzschrift. O. J. 1910. Locarno-Monti, Engelmann Mk 0,80n.

Heller, Max Paul.
Die Lehre vom Schall sowie die Anwendung ihrer Gesetze auf die Musik u. die Musikinstrumente in kurzer u. klarer Form. Mit Abbldgn u. e. Notentabelle. kl. 8⁰. 1910. Berlin, Krentzlin Mk 1 n.; geb. Mk 1,50n.

Textbücher.

Aus der Jugendzeit. Lustspiel. [Musik v. R. Kessler.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.

Feuersnot (Beltane Fire). A Poem. [Musik by Rich. Strauss.] Engl. Text. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Müller, der, u. sein Kind. Volksoper. [Musik v. B. v. Ujj.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80*n.

Musikant, der. [Musik v. Bittner.] 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Schulfeier, eine. [Musik v. B. Hoffmann.] 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke. Mk 0,75n. Text der Gesänge Mk 0,10n.

Sündflut, die. Oratorium. [Musik v. Fr. E. Koch.] 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 0,30n.

Sursum corda. Tongemälde. [Musik v. Meredith.] 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,10n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juli 1910.

Verlags-Veränderungen.

Der gesamte Orchesterverlag v. Conrad **Glaser** in Leipzig (einschliessend die Orchesterwerke der Firmen Otto Teich in Leipzig, Herm. Starke in Breslau, H. Pfeffer in Jena u. Fiedler in Meissen), jetzt Louis **Oertel** in Hannover.

Werke v. Egon J. Schmidt, jetzt: Kommissionsverlag v. E. v. **Festenberg-Pakisch** in Hamburg.

Musik für Orchester.

Arnold, Georg.
Op. **13.** No. 2. Indian-Sérénade p. Orch. 8°. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.
Op. **13.** No. 3. Un Baiser. Valse p. Orch. 8°. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Bagrinoffsky, M.
Op. **1.** Aus russischen Märchen (Poltergeist. Alte Hexe. Nixe. Waldteufel). Miniatures fantastiques f. Orch. Part. Mk 7n. St. Mk 15n. Moskau, Gutheil.

Ball-Tänze, neue, f. Orch. Heft 11. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** No. 3. Csikos et Bohémienne. Czardas f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 899.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Bukows, O.
Op. **47.** The Cowboys. Intermezzo f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **104.** In der Spinnstube. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 898.) gr. 8°. Leipzig, (Cranz) Mk 2,25n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Heft 10—13, 16—20. Ausg. f. Orch. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.

Faster, Otto.
Am Belvedere. Marsch aus „Prager Nähmadeln" f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Fresco, J. M.
Valse pathétique p. Orch. 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 3n.

Gellert, Friedrich.
Die Wunderfeder. Zaubermärchen. Daraus f. Orch.: Tanz der Zwerge. Mannheim, Heckel Mk 3n.

Hegner, Anton.
Op. **47.** American Festival Overture f. gr. Orch. Part. New York, Schirmer Mk 16n.

Hohmann, Otto.
In deine blauen Augen lass mich blicken. Walzerlied, u. **Walden,** Erich, Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.

Lehár, Franz.
Münchner Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 3n.

Loreto, Vittore.
L'Amour d'Ophelia. Valse lente p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

May, Carl.
Op. **13.** Sparkling Wine (Champagner-Wein). Marsch f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Nedbal, Oskar.
Suite mignonne f. Orch. Drei Stücke aus dem Cyklus „Aus dem Kinderleben" Op. **15.** (Wiegenlied. Die ersten Fortschritte. Marsch der kleinen Soldaten.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 8,50.

Oelschlegel, A.
Studentenlieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 926.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Ortmann, William.
Kompositionen f. Orch. 8°. Hamburg, Napierkowski.
Op. **38.** Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein? Lied. Mk 1,80n.
- **39.** Das Kosestündchen. Intermezzo. Mk 1,80n.

Pechotsch, Raimund.
Chant de Berceau p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Rieger, Alfred.
In Wichs u. Glanz! Marsch aus „Der Weiberfeind" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 933.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Scocozza, Michele.
Op. **51.** Römische Streifwache (Pattuglia romana). Charakterstück f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Siede, Ludwig.
Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Tellier, A.
Sérénade espagnole p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Walden, Erich.
Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. Orch., s.: **Hohmann,** Otto.

Zimmer, Carl.
Op. **35.** Marsch der Schottländer f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.
White City. Amerikanischer Marsch f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Für Salonorchester.

Beethoven, L. v.
Menuett, bearb. v. Willy Burmester, f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Bukows, O.
Op. **47.** The Cowboys. Intermezzo f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Czibulka, Alphonse.
Op. **369,** s.: **Zeller,** Carl, Adam-Walzer.

Darras, Eugen Herbert.
Ach nicht doch! Ach lass doch die Rollerei in Ruh! Rollschuh-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **101.** Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Salonorch gr. 8°. Leipzig, (Cranz) Mk 2n.
Op. **104.** In der Spinnstube. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, (Cranz) Mk 1,80n.

Händel, G. F.
Sarabande, bearb. v. Willy Burmester, f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

May, Carl.
Op. **13.** Sparkling Wine. Marsch f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Méhul, E. N.
Gavotte, bearb. v. Willy Burmester, f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Rieger, Alfred.
In Wichs u. Glanz. Marsch aus „Der Weiberfeind" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Scocozza, Michele.
Op. **51.** Römische Streifwache. Charakterstück f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.
Siede, Ludwig.
Chinesische Strassen-Serenade f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.
Tellier, A.
Sérénade espagnole f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Zeller, Carl.
Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler" f. Bijouorch. arr. v. Alphonse Czibulka, Op. 369. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Zimmer, Carl.
Op. **35.** Marsch der Schottländer f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.
White City! Amerikanischer Marsch f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Ball-Tänze, neue, f. Harmoniemusik. Heft 11. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Baumann, Josef.
Milanesse. Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Blankenburg, H. L.
Op. **63.** Mit Siegespalmen.
- **64.** Germanentreue.
} Märsche f. gr. Militärmusik. à Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Chabrier, Emanuel.
Lazuli. Oper. Fantasie arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.
David, Félicien.
Lalla Roukh. Oper. Fantasie arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.
Elite-Märsche. 8 ausgewählte Strassen- u. Defilier-Märsche. No. 1—6. Ausg. f. gr. Militärmusik. à Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50*n. qu. 8⁰. Hannover, Oertel.
No. 1. Reckling, A., Frisch voran!
- 2. Komzák, C., Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch.
- 3. Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg!
- 5. Skalla, A., Op. 109. Pro Gloria et Patria.
- 6. Reckling, A., Aus der Zeit — für die Zeit.
Elite Tanz-Album f. Harmoniemusik. Lief. 11. qu. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.
Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Daraus: Gavotte. — Liebeskonkurrenz. Marsch f. deutsche Infanteriemusik. à Mk 3n. — f. österr. Militärmusik. à Mk 3n. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger.
Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Intermezzo f. gr. Militärmusik arr. v. M. Schröder. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Kalenský, Jos.
Unter Kameraden. Marsch, u. Fr. **Kovářík,** Die Musik kommt. Marsch-Potpourri f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.

Komzák, C.
Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch, s.: Elite-Märsche.
Kovářík, Fr.
Aus den Bergen. Idylle, u. Für Czar u. Vaterland. Russischer Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70n.
Die Musik kommt, s.: **Kalenský,** Jos.
Kunkel, M. J.
Op. **27.** Wiegenlied f. Militärmusik. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 3*n.
Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Luxemburg-Walzer f. deutsche Militärmusik. 8⁰. Mk 6n.
Luxemburg-Marsch f. österr. u. deutsche Militärmusik. 8⁰. Mk 4n.
Münchner Marsch f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 4n.
Lehnhardt, G.
Von Sieg zu Sieg!, s.: Elite-Märsche.
Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Bismarker Märsche (aus dem Gelegenheitsheft No. 3) f. Harmonie- u. Blechmusik. Mk 2,70n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50n. qu. 8⁰.
Bismarker Gelegenheitsheft No. 3. Ausg. f. Harmonie- u. Blechmusik. qu. 8⁰. Mk 9n. qu. 8⁰.
Patriotische Festmusik. Eine kleine Sammlung der gebräuchlichsten Lieder zu allen patriot. Festlichkeiten f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Mk 1,50n.
Trauermärsche, Begräbnisarien, Lieder u. Choräle f. Trauerfestlichkeiten etc. f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4n. qu. 8⁰.
May, Carl.
Op. **13.** Sparkling Wine. Marsch f. Infanteriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.
Mücke, Franz.
Froh u. frei! Turnermarsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Nowowiejski, Felix.
Praetorianer-Marsch aus „Quo vadis" Op. **30,** f. Infanterie- u. Blechmusik bearb. v. Th. Grawert. Part. u. St. Fulda, Maier Mk 4*n.
Prochaska, Fr.
La Guerero. Valse espagnole f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Spahis. Marche orientale f. Harmoniemusik v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Reckling, A.
Aus der Zeit — für die Zeit, s.: Elite-Märsche.
Frisch voran! s.: Elite-Märsche.
Rutte, Eug. M.
Marche funèbre f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1n.
Schmidt, Franz.
Unter der Hapag-Flagge. Marine-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Siede, Ludwig.
Chinesische Strassen-Serenade f. Infanteriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.
Skalla, A.
Op. **109.** Pro Gloria et Patria, s.: Elite-Märsche.
Trauner, Fritz.
Gamsjager-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Voigt, Paul.
Feodora-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.

Warnken, Heinrich.
Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Zimmer, Carl.
2 Märsche f. Infanteriemusik. Karlshorst, Westphal.
Op. **35.** Marsch der Schottländer. Mk 2,50n.
White City. Amerikanischer Marsch. Mk 2,50n.

Für Blechmusik.

Baumann, Jos.
Milanesse. Ouv. f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Blankenburg, H. L.
Op. **63.** Mit Siegespalmen. } Märsche f. Blechmusik.
- **64.** Germanentreue. } 8⁰. Hannover, Oertel
Chabrier, Emanuel.
Fantasie aus der Oper „Lazuli" f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 4,50*n.
David, Félicien.
Fantasie aus der Oper „Lalla Roukh" f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 4,50*n.
Elite-Märsche. 8 ausgewählte Strassen- u. Defilier-Märsche f. Blechmusik. No. 1. Reckling, A., Frisch voran! No. 2. Komzák, C., Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch. No. 3. Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg. No. 5. Pro Gloria et Patria. No. 6. Reckling, A., Aus der Zeit — für die Zeit. qu. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Daraus f. Kavalleriemusik: Gavotte. Mk 2,50n. Liebeskonkurrenz. Marsch. Mk 2n. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger.
Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Intermezzo f. Blechmusik arr. v. M. Schröder. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette, Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Kavalleriemusik. 8⁰.:
Luxemburg-Marsch. Mk 3n.
Luxemburg-Walzer. Mk 5n.
Münchner Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 3n.
Lüdecke, W.
Kompositionen f. Blechmusik. qu. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Bismarker Märsche f. Blechmusik. Mk 2,70n.
Bismarker Gelegenheitsheft No. 3. Mk 9n.
Trauermärsche, Begräbnisarien. Mk 2,40n.
May, Carl.
Op. **13.** Sparkling Wine. Marsch f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2n.
Mücke, Franz.
Froh u. frei! Turnermarsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Nowowiejski, Felix.
Praetorianer-Marsch aus „Quo vadis" Op. **30**, f. Blechmusik bearb. v. Th. Grawert. Part. u. St. Fulda, Maier Mk 4*n.
Schmidt, Franz.
Unter der Hapag-Flagge. Marine-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Siede, Ludwig.
Chinesische Strassen-Serenade f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2n.
Trauner, Fritz.
Gamsjager-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Warnken, Heinrich.
Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Zimmer, Carl.
2 Märsche f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal.
Op. **35.** Marsch der Schottländer. Mk 2n.
White City! Amerikanischer Marsch. Mk 2n.

Konzertanten mit Militärmusik.

Hermann, A.
Die beiden Landstreicher. Ländler f. 2 Flügelhörner m. Militärmusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.

Für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Progressive Studies f. V. London, Augener Ltd.
Book 3. First and Third Postions. 20 Studies. Mk 1,50.
Arnold, Georg.
Compositions. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **13.** No. 1. Rêve de Sorcière p. V. av. Orch. Orch.-St. Mk 10n.
- **13.** No. 4. Romance p. V. av. Orch. Orch.-St. Mk 10n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **3.** Trio No. 1 (Es) f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **8.** Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **9.** Drei Trios f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Bériot, Ch. de.
Op. **76.** Konzert No. 7 (G) f. V. m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 886.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 887.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Corelli, Arcangelo.
La Folia Variations sérieuses p. V. Accomp. de Piano ou d'Orch. et Cadenza p. H. Leonard. Edit. av. Piano. Mk 2,40n. Parties d'Orch. Mk 2n. Brüssel, Schott.
Flynn, John H.
Hupf! mein Mäderl. Walzer bearb. v. Aug. Bosc. Ausg. f. V. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.
Halvorsen, Johan.
Chant de la „Veslemöy" (La jeune Fille chante) p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Hanf, Rud.
Op. **160.** Sherlock Holmes. English March f. V. Mk 0,35. — f. 2 V. Mk 0,50. Prag, Mojmír Urbánek.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergelegtem Text) bearb. (2. St. ad lib.) 2 Bände. Leipzig, Portius à Band Mk 1,50n.
Ausg. f. 1 od. 2 V. bearb. v. Gustav Metzler.
Metzler, Gustav.
s.: Liederperlen f. 1 od. 2 V.
Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre f. V. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1.
Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Poliakin, F.
10 Daily Finger Exercises f. V. for advanced Players. London, Augener Ltd Mk 2.

Schatz, Carl.
Souvenir. Vortragsstücke in fortschreitender Folge, bearb. u. m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen. Band 1—6. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,20n. Altona, Hinz.
Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen symphonischen Werken, ausgewählt u. bezeichnet. Wien, Universal-Edition.
Für Violine. (Carl Prill.) 2 Hefte. à Mk 3n.
Für Viola. (Hugo v. Steiner.) Mk 3n.
Für Violoncello. (Wilhelm Jeral.) 3 Hefte. (Heft 3: Vcello-Solo aus Don Quixote.) à Mk 3n.
Für Kontrabass. (Ed. Madensky.) Mk 3n.
Wenzel, Hermann.
Marsch-Album. 36 schneidige Armeemärsche. 2 Bände. Ausg. f. V. à Mk 1. — f. 2 V. à Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **25.** Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied, u. Franz v. **Holstein,** Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin. Lied f. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Kunkel, Max Josef.
Op. **19.** Das Kreuz am Wege. Romanze f. Pos. m. Orch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 3*n.
Verlassen u. vergessen. Romanze f. Englischhorn m. Salonorch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 2*n.
Lerz, Wilhelm.
s.: Liederperlen f. 1 od. 2 Tromp.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergelegtem Text) bearb. (2. St. ad lib.) 2 Bände. Leipzig, Portius à Band Mk 1,50 n.
Ausg. f. 1 od. 2 Klar. bearb v. Franz Singer.
- - 1 od. 2 Tromp. bearb. v. Wilh. Lerz.
Singer, Franz.
s.: Liederperlen f. 1. od. 2 Klar.
Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen symphonischen Werken, ausgewählt u. bezeichnet. Wien, Universal-Edition.
Für Flöte. (Ary v. Leeuwen.) Mk 3n.
Für Klarinette. (Fr. Bartholomey.) Heft 1, 2 f. Klar. 1, 2 u. 3. Heft 3 f. Klar. in D (Es) u. Bass-Klar. à Mk 3n.
Für Fagott u. Kontrafagott. (Joh. Böhm.) Mk 3n.
Für Horn. (Emil Wipperich.) Mk 3n.
Für Tromp. u. Basstromp. (Franz Rossbach.) Mk 3n.
Für Posaune, Tenor- u. Bass-Tuba. (Otto Berthold.) Mk 3n.
Zamrzla, Rud.
Gondoliera. Melodie f. Flügelhorn m. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Für Schlaginstrumente.

Geldard, George H.
Tween Heather and Sea (Souvenirs de Spa). Konzert-Fantasie f. Xylophon m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Kling, Henri.
Carillon et Danse (Spiel u. Tanz). Fantasiestück f. Glockenspiel m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Mandoline.

Gardini, L.
s.: Liederperlen f. 1 od. 2 Mandolinen.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergelegtem Text) f. 1 od. 2 Mandolinen bearb. v. L. Gardini. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch f. Pfte, 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien f. Harfe aus seinen symphonischen Werken, ausgewählt u. bezeichnet v. Alfred Holy. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Musik für Zither.

Berg, Paul.
Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Op. **12.** Feen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- **28.** Bist du da? Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- **29.** Am Loreley-Felsen. Konzert-Fantasie f. Z. Mk 1,50.
- **43.** § 11. Marsch f. Z. Mk 0,60.
- **48.** Potpourri nach Motiven der Oper „Carmen" v. Bizet f. Z. Mk 1.
Bizet, Georges.
Carmen: Potpourri f. Z. bearb. v. Paul Berg, Op. 48. Mannheim, Heckel Mk 1.
Buchner, Ludwig.
Op. **22.** 's Herzkäferl. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Burda, C. G.
Op. **189.** Heimatslieder. Steyrische Ländler f. Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
Op. **201.** Der erste Kuss. Eine lustige Geschichte f. Z. (m. Text). Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Daheim. Hausmusik-Album f. Zitherspieler. Heft 1, 2 f. 1 Z. à Mk 1n. Heft 3 f. 2 Z. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.
Dentl, Adolf.
Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Op. **12.** An mei Dirndl. Ländler-Fantasie. Mk 0,80.
- **29.** Fideles München. Marsch. Mk 0,60.
- **31.** Auf einer Bauernhochzeit. Ländler. Mk 0,60.
Grünert, A.
Leicht, leichter, am leichtesten, Chansonnette f. 3 erste Z. (auch als Solo od. Duett.) Dresden, Voigt Mk 1,80.
Hummel, Anton.
Op. **32.** Prinz Ludwig-Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Keilhofer, Alois.
Op. **126.** In den Lüften schweben — neues Leben. Walzer f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 3,60. Dresden, Voigt.
Die Rathausglocken zu München. Glockenspiel f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Korter, J. H.
Abendgedanken. Romanze f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Lehmann, O.
Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lortzing, A.
Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“ f. Z. (m. Text) arr. v. E. Schiffel. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Meyer, August.
Blümerln au dem Wienerwald. Niederösterr. Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 4 Z. Mk 2,40. — f. 4 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Dresden, Voigt.

Mühlhölzl, Fritz.
Auf glücklichem Weg. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. Mannheim, Heckel.
Auf, zum Wendelstein! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Erinnerung an Schlossberg. Ländler-Melodien f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Heitere Laune. Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Obex, Anton.
La Capricieuse f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Die Schützenlies'l. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. u. V. Mk 2,10. Dresden, Voigt.
Westfalen-Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,50. — Dasselbe m. Streichquartett. Mk 3,40. Dresden, Voigt.

Pösl, J.
Op. **7**. Rondo (G) f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Rostock, Max.
Am Rhein. Walzermelodien f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. Mannheim, Heckel.

Schiedeck, Richard.
Op. **6**. Hundefänger-Polka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schnepf, Th.
Op. **48**. Frisch u. frei. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 V., Vcello u. Guitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.

Smetak, Anton.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **29**. Frohes Wandern. Marsch. Mk 0,70.
- **68**. Die Obersteiner. Ländler. Mk 1,20.
- **78**. Ständchen. Mk 0,70.
- **79**. Am Spielplatz. Mk 0,70.
- **82**. In den Bergen. Fantasie im Volkston. Mk 1,20.
- **83**. Auf hohem Seil. Konzertstück. Mk 1,20.

Spindler, E.
Frisch u. froh! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Wallner, F. X.
Liebeswerber. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Würzinger, Fr.
Op. **22**. Hoch Gambrinus. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.

Zimmermann, Ch.
Grüss Gott. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arnold, Georg.
Op. **12**. No. 10. Albumblatt (F) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.
Op. **13**. No. 1. Rêve de Sorcière p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20 n.

Bach, J. S.
Gavotte aus der Orchester-Suite (D), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Bendl, Karl.
Op. **50**. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatina (F). Mk 1. No. 2. La Risoluzione. Mk 1,35. Prag, Mojmír Urbánek.

Burmester, Willy.
Alte Weisen, bearb. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Beethoven, Menuett. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4. Mozart, Menuett. No. 5. Beethoven, Contretanz. No. 6. Dussek, Menuett. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 8. Milandre, Menuetto. Mainz, Schott.
Ausg. f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. à Mk 1.

Corelli, Arcangelo.
La Folia. Variations sérieuses p. V. av. Piano. Cadenza p. H. Leonard. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
Sarabande u. Gigue (Em.), f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Dusch, Alexander v.
Op. **6**. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mannheim, Heckel Mk 8 n.

Faye, P. de.
Alt-Englisches Menuett (Old Kensington Minuet) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Flynn, John H.
Hupf! mein Mäderl! Walzer bearb. v. Aug. Bosc. Ausg. f. Pfte u. V. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Folville, J.
Mazurka (E) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
Poème p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,80 n.

Gautier, Edouard.
Six Morceaux p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **31**. Pierrette. Mk 1.
- **32**. Pierrot. Mk 1,20.
- **33**. Sarabande (G). Mk 1.
- **34**. Carnaval. Mk 1,20.
- **35**. Frasquita. Danse espagnole. Mk 1,20.
- **36**. Sonett. Mk 1,20.

Goerns, Richard.
Op. **35**. Auf der Hochalp. Idylle f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

Halvorsen, Johan.
Op. **29**. Miniaturen. Fünf leichte Duette f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 2,50. No. 2. Nächtlicher Zug. Mk 2,50. No. 3. Elegie (Cm.). Mk 1,50. No. 4. Norwegisch. Mk 1,50. No. 5. Perpetuum mobile. Mk 2,25. Leipzig, W. Hansen.

Hamand, Louis Arthur.
A Silhouette f. V. (od. Vcello) u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Händel, G. F.
Fantasia (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Largo (G) u. Aria (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Menuett aus „Samson“ f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hanf, Rud.
Op. **160**. Sherlock Holmes. English March f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. Prag, Mojmír Urbánek.

Haydn, Josef.
Menuett aus der Symphonie m. dem Paukenschlage f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Herrmann, Willy.
Op. **82**. Drei einfache Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Abschied. Kleine Gavotte. Stilles Glück.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Hiller, P.
Op. **128.** Andante u. Rondo (C) f. V. u. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Hummel, J. N.
Romanze (C) u. Polonaise (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Jensen, G.
Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. V with Pfte. London, Augener Ltd.
Book 3. Tartini, Larghetto (Gm.). — Tartini, Andante cantabile aus Sonata VIII, Op. 1. — Beethoven, Op. 50. Romanze (F). Mk 1.

Kritzler, Gottfried.
Romanze (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Marcello, Benedetto.
Largo aus der Sonate (A), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **229.** Sechs charakteristische Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Jubelmarsch. No. 2. Auf dem Tanzstundenball. No. 3. Auf dem Kostümfest. No. 4. Auf der Rennbahn. No. 5. Auf der Jagd. No. 6. Abendständchen. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Die Guirlande, f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Meyer, Oscar.
Capriccio f. V. u. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre f. V. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 2.

Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. Pfte u. V. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Mozart, W. A.
Menuett a. d. Divertissement (D), f. V. u. Pfte arr v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Erster Satz aus der 4. Sonate (Em.), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Musikdirektor, der kleine. Leichte Tonstücke f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2 n.
Band 1. Hoffmann, J. C. M., Op. 202 u. 204. 12 leichte Tonstücke (1. Lage).
- 2. Maresch, Paul, u. Julius Hirschler, 12 mittelschwere Tonstücke.

Neglia, Francesco Paolo.
Piccolo Scherzo f. Pfte u. V. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **173.** Serenata (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Preil, Paul.
Op. **126.** Fritzchen, schone die Propeller. Couplet f. Pfte u. V. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Rameau, J. Ph.
Deux Rigaudons (Em.) f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rieding, O.
Op. **33.** Scène de Carnaval p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schatz, Carl.
Op. **21.** Vortragsstücke in fortschreitender Folge f. V. bearb. u. m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen. Band 1—6. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n. Altona, Hinz.

Slawjk, Jos.
Concerto (Am.) p. V. L'Accomp. de Piano arr. p. François Ondříček. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,40.

Söchting, Emil.
Op. **97.** Der kleine Konzertmeister. Leichte Violinstückchen (1. Lage) m. Pfte. (Kleine Romanze. — Im Cirkus. Tempo di Gavotta. — Irmelein tanzt. Menuett. — Bajazzo. Intermezzo. — Waler [D].) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Spohr, Louis.
Marsch (aus dem Trio Op. **34**) f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Suk, Josef.
Op. **2.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4,20.
Op. **23.** Elegie (Des). Trio f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Tovey, Donald F.
Op. **25.** Elegiac Variations in memoriam: Rob. Hausmann f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2 n.

Weber, C. M. v.
Arie u. Jagdchor aus „Der Freischütz" f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Vier Cello-Duette. Melodiöse Kompositionen f. 2 Vcelli m. Pfte. (Romanze [D]. Lied ohne Worte [F]. Albumblatt [G]. Romance [C].) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Marsch-Album. 36 schneidige Armeemärsche. 2 Bände. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50. Leipzig, Portius.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, J. Chr.
Sonata p. 2 Clavecins. Nouvelle Edition p. 2 Pianos à 4 Mains p. Ph. Schmitt. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Gänschals, Carl.
Op. **10.** Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Herm. Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.

Wenzel, Hermann.
Op. **38.** Rotkäppchen. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.
Op. **248.** Blüten u. Perlen. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Wilhelm, Karl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch f. Streichquintett, Fl. u. Pfte zu 4 Hdn (Kb. u. Fl. ad lib.) od. einstimm. Geigenchor u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. P. Esser. Klavierst. Mk 1*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bagrinoffsky, M.
Op. **1.** Aus russischen Märchen. Miniatures fantastiques f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Gutheil Mk 4,50.

Beethoven, L. van.
Op. **15.** Klavier-Konzert No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **19.** Klavier-Konzert No. 2 (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Gänschals, Carl.
Im trauten Heim. 76 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien (leicht in fortschreitender Schwierigkeit) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Hirsch, Theodor.
Op. **99.** Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, m. Fingersatz. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,60. No. 2. Auf der Promenade. Mk 0,80. No. 3. Ballscene. Mk 1. No. 4. Hinaus zu Berg u. Tal. Mk 1,20; cplt Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.

Lenecke, Max.
Op. **21.** Nippsachen (Bric à Brac). 8 Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2n.

Linter, Ricardo.
The Canary Bird (Der Kanarienvogel). Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. 10 ausgewählte schneidige Märsche. Leipzig, Portius Mk 2n.

Rachmaninoff, S.
Op. **27.** Symphonie (Em.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Wilschau. Moskau, Gutheil Mk 14.
Op. **29.** Die Toteninsel. Symphonische Dichtung, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Taubmann. Moskau, Gutheil Mk 4,50.

Radi, Emil.
Kinderlust. 30 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zur Erheiterung beim Unterricht. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Op. **38** (B). Op. **61** (C). Op. **97** (Es). Op. **120** (Dm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus.
- **62.** Coriolan.
- **72.** Leonore No. 3 (eigentlich No. 2).

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Gluck, Chr. W. v.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Alceste. — Iphigenie in Aulis. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **101.** Trumpet-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.

Mozart, W. A.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Hochzeit des Figaro. — Die Zauberflöte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Suk, Josef.
Op. **4.** Eine dramatische Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Andreeff, W. W.
Song of the Boatmen on the Volga f. Pfte arr. London, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Arensky, A.
Op. **46.** No. 1. An der Quelle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Arnold, Georg.
Op. **13.** No. 2. Indian Sérénade p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Bagrinoffsky, M.
Op. **1.** Aus russischen Märchen. Miniatures fantastiques f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 2,75.

Baumgartner, Wilhelm.
O mein Heimatland. Lied, f. Pfte, s.: **Richter,** E, Op. 43 No. 5.

Beethoven, L. van.
Klavierstück. Instruktive Ausg. bearb. v. Hans Třneček. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **35.** Andante favori. Mk 0,90.
- **51.** No. 1. Rondo (C). Mk 0,50.
- **51.** No. 2. Rondo (G). Mk 0,60.
- **89.** Polonaise (C). Mk 0,60.
- **129.** Rondo a capriccio. Mk 0,90.

Blanchet, E. R.
Op. **13.** Tema con Var. [Esm.] f. Pfte, in: Preiskompositionen.

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **40.** Maienglück. Tonstück.
- **41.** Der lustige Tiroler. Salonstück.
- **42.** Lieb' u. Lust. Salonstück.
- **43.** Abendgesang der Elfen. Tonstück.

Im Tirolerland. Album. Band 4. 10 melodienreiche Salonstücke mittelschwerer Spielart f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Lieblingstücke des kleinen Klavierkünstlers. Band 1. Album f. Pfte im leichten Stile, ohne Oktaven. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bonis, Mel.
Omphale f. Pfte, s.: Preiskompositionen.

Borth, Albert.
Op. **8.** Grüsse an die Heimat. Lied v. Carl Kromer. Leichte Fantasie. Transcription f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Brandt-Caspari, Alfred.
Kompositionen. Elberfeld, (Wick & Jannsen.)
Op. **50.** Serenade (D) f. Pfte. Mk 1,50.
- **51.** Balletscene, f. Pfte arr. v. Th. Dillenburger. Mk 1,50.
- **52.** Menuett (Es). Mk 1.
- **53.** Zwei Rokoko-Gavotten f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (D). Mk 1,50.

Brodersen, Viggo.
Op. **12.** Legende (Hm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Bukows, O.
Op. **47.** The Cowboys. Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Campos, M.
Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Papillonnette. Valse mariposita p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Drewsen, Thorvald.
Vier Klavierstücke. (Prélude. Cortège. Souvenir. Scherzino.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Dussek, J. L.
Chantons l'Hymen. Var. p. Piano. Akadem. Einzel-Ausg. v. Ch. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Dvořák, Anton.
Selma sedlák. Oper. Fantasie f. Pfte v. Karl Weis. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.

Edelveilchen. Elite Salon-Album f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Eggeling, Georg.
Op. **50.** Abschied von Ischl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Op. **51.** Im Schilf. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Elorduy, Ernesto.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
3a Berceuse (F). Mk 1.
Graciosas. 2 Danzas. Mk 1.
Oaxequeñas. 2 Danzas. Mk 1.
Obsesión. Romanza. Mk 1.
Potosinas. 2 Danzas. Mk 1.
Sonorensas. 2 Danzas. Mk 1.
Farjeon, H.
Op. **29.** Tonbilder f. Pfte. Heft 3. (Volkslied. Milkmaid's Song. Capriccietto. Wiegenlied. Russisches Lied.) London, Augener Ltd Mk 2.
Francke, Theodor.
Op. **156.** Klänge aus dem Bodetal. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1 n.
Franke. Max.
Op. **41.** Im Wald u. auf der Heide. 10 kleine Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50 n.
Frier, Fritz.
Impromptu (Es) f. Pfte. Elberfeld, (Wick & Jannsen) Mk 1,50
Friml, Rudolf.
Op. **57.** California. Suite f. Pfte. (Ein altes Kloster. Am Wasserfall. Orangeblüten. Das Rosenfest. Roubideaux Vista. Aus spanischer Zeit.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **72.** Abendstimmung. Nocturne.
- **73.** Blonde Rosel. Gavotte.
- **74.** Glückliche Herzen. Polka française.
- **75.** Gruss von Luzern. Salonstück.
Gänschals, Carl.
Kompositonen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **430.** Mein schönes Sorrent. Salonstück.
- **431.** Prinzess-Gavotte.
- **432.** Zu deinen Füssen. Salonstück.
- **433.** Am Wiesenquell. Klavierstück.
- **434.** Goldmarie. Salonstück.
Treue Freunde. 52 beliebte klass. Kompositionen f. die Jugend f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz versehen. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gellert, Friedrich.
Tanz der Zwerge aus „Die Wunderfeder" f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
Glinka, M. J.
Das Leben für den Zaren. Oper. Daraus f. Pfte: Mazurka. Mk 1,20. Polonaise. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.
Gold u. Silber. Band 2. 10 Bravourstücke in mittelschwerem Salonstyle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Goldregen. Band 3. Salon-Album. 10 sehr beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gomes, Guillermo.
Brisas andaluzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Goerns, Richard.
Op. **35.** Auf der Hochalp. Idylle f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
Grünberg, L. T.
Scène de Ballet (Gism.) f. Pfte, in: Preiskompositionen.
Hansen, Adolf.
Doux Espoir. Andante dolorosa espressivo p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Hansen, Wolfgang.
Op. **3.** Capriccio, Canzonetta u. Scherzino f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Heine, Axel.
Op. **12.** Fest-Polonaise (D) f. Pfte, Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Horváth, Géza.
Op. **89.** No. 1. Traumbild f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Hoyo, E. del.
Dos Danzones p. Piano. (Bésame. Viva la gracia.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Hünten-Rondos, berühmte. Sammlung der beliebtesten Rondos v. François Hünten f. Pfte, neu bearb., in fortschreitender Schwierigkeit zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Hermann Wenzel. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Jordá, L. G.
Apasionada. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Islas, José M.
Bailes españoles. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Kelly, F. S.
Op. **4.** A Cycle of Lyrics f. Pfte. No. 1. Lament. Mk 1,50. No. 2. Sea Piece. Mk 1,50. No. 3. Idyl (As). Mk 1. No. 4. Caprice (As). Mk 1,25. No. 5. Choler. Mk 1,50. No. 6. Reminiscence. Mk 1,25. Mainz, Schott.
Knopf, Martin.
Die Dame v. Moulin Rouge. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.
Korngold, E. W.
Pierrot u. Colombine. Walzer-Rondo f. Pfte aus der Pantomime „Der Schneemann". Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Kromer, Carl.
Grüsse an die Heimat. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Borth,** Albert, Op. 8.
Kunheim, Werner L.
Op. **20.** Sweet Seventeen. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Kunheim Mk 1,50.
Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises p. Piano, revues et doigtées p. Eugen d'Albert. No. 8 (à A. d'Augusz). No. 9. Le Carnaval de Pesth (à H. W. Ernst). No. 10 (à Egressy Bény). Mainz, Schott à Mk 2 n.
Manoach, Em.
Valse espagnole p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Band 1. Charme d'Amour. Valse moderne. — Ordensritter. Marsch. — Königin der Donau. Ungar. Tanz. — Im Teehause. Japan. Episode. — Gitanella. Salon-Mazurka. — Märchenzauber. Bluette à la Gavotte. — Holdes Lächeln. Valse lente. — Polichinelle-Polka. — La petite Coquette. Air de Ballet. — Mariettas Tanz. Tarantella napolitana.
- 2. Les Sylphes. Valse Caprice. — Algerische Wachtparade. — Verliebte Augen. Air de Ballet. — Frau Schmetterling. Arlequinade. — Indische Gaukler. — Plaisanterie. Valse lente. — Olympia-Marsch. — Maasslieb. — Fürs Herz. Tyrolienne. — Die Schlittenpost. Galopp.
Milé, R. A.
Op. **12.** Christfest. 10 Weihnachtslieder u. Transcriptionen f. Pfte leicht spielbar einger. gr. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60 n.
Mohr, Hermann.
Op. **36.** Zigeunermusik. Ausg. D. f. Pfte arr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20.
Moszkowski, M.
Valse brillante (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Mullen, Frederic.
La Violette. Melodie p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Neitzel, Otto.
Melisande. Impromptu f. Pfte, s.: Preiskompositionen.
Nölck, August.
Op. **166.** Sechs leichte melodische Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte. No. 1. Zwischen Rosen. No. 2. Blumen am Bache. No. 3. Am Waldweg. No. 4. Im wogenden Kornfeld. No. 5. Im Blumengarten. No. 6. Sonatine (G). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
Nováček, Rud.
Ein ernstes Praeludium u. eine lustige Fuge f. Pfte, s.: Preiskompositonen.
Ondříček, François.
Dumka (Elegie) p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Ortiz, José de J. Urbina.
Op. **22.** Maria. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Ortmann, William.
Op. **39.** Das Kosestündchen. Ein kleines Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Napierkowski Mk 1,80.
Pacheco, Alfredo.
Eleonora. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Paul, Emil.
Op. **10.** Kleine Geschichten f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.
Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **80.** Schneeflockentanz. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 0,80.
Pollitt, Arthur W.
Gavotte moderne f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
Ponce, Manuel M.
Mayo p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Primer Amor p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Preiskompositionen, 10, f. Pfte. (Blanchet, E. R., Op. 13. Tema con Var. [Esm.]. — Szimanowski, K., Präludium u. Fuge [Cism.]. — Grünberg, L. T., Scène de Ballet [Gism.]. — Renner, Willy, Präludium u. Fuge [Bm.]. — Selden, G., Vier Präludien. — Bonis, Mel., Omphale. — Neitzel, Otto, Melisande. Impromptu. — Nováček, Rud., Ein ernstes Präludium u. eine lustige Fuge. — Röntgen, Jul., Impromptu [Es]. — Röntgen, Jul., Sérénade mélancolique.) Berlin, Verl. der „Signale f. die musikal. Welt Mk 5n.
Radeglia, Vittorio.
Op. **47.** No. 1. Danse des Sylphes p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **25.** Ersehntes Glück. Lied ohne Worte.
- **26.** Du mein Alles. Melodie.
- **27.** Am stillen Weiher. Nocturne.
- **28.** Jagdglück. Tonstück.
Reger, Carl.
Op. **20.** 5 Sonatinen f. Pfte. No. 1—5. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,80; cplt Mk 1,20.
Renner, Willy.
Praeludium u. Fuge (Bm.) f. Pfte, in: Preiskompositionen.
Richter, E.
Op. **43.** Musikperlen. Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. No. 5. Baumgartner, W., O mein Heimatland. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.
Röntgen, Julius.
Impromptu (Es) } f. Pfte, s.: Preis-
Sérénade mélancolique } kompositionen.

Rosen der Liebe. Modernes Salon-Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Schlesinger, Gisella, s.: **Selden,** G.
Schmitt, J.
5 Sonatinas f. Pfte, edit. and fingered by E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
Schulze, Carl.
Op. **55.** Ich gratuliere. Gavotte f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Schumann, Robert.
The two Grenadiers. Lied f. Pfte arr. v. A. Strelezki. London, Augener Ltd Mk 3.
Schwarz, Moritz E.
Danse folâtre p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.
Séher, Carl.
Op. **65.** Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50n.
Selden, G. (Gisella Schlesinger.)
Vier Praeludien f. Pfte, s.: Preiskompositionen.
Sevenants, José.
Deux Arabesques p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (As). Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,60n.
Siede, Ludwig.
Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
Simon, Ernst.
Op. **633.** Jugendsterne. Instruktives Album. Zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Leipzig, Portius.
Band 1. Im Mai. — Die kleinen Seekadetten. Marsch. — Zwiegespräch. — Ein Tänzchen im Freien. — Stilles Glück. — Schmeichelkätzchen. — Trotzköpfchen. — Der alte Harfner. Gavotte. — Mandolinenklänge auf der Alm. — Das Glöckchen der Klosterkirche. Mk 1,50n.
Simon, Hans.
Op. **12.** Süsses Erinnern. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
Sobreira, Louis G.
Alma bohemia. 3me Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Judith. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Söchting, Emil.
Op. **111.** Die Armtechnik. Zehn leichte Klavierstudien f. den freien Fall. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.
Soria, Fernando.
A la luz de las Estrellas. Valse-Serenata p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
La Virgen de mis Ensueños. Gavota-Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Stobrawa, Artur.
Op. **3.** Flirtation im Zoologischen. Konzert-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
Op. **4.** Liebesreigen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
Strauss (Sohn), Johann.
Die Fledermaus. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5n.
Szimanowski, K.
Praeludium u. Fuge (Cism.) f. Pfte, in: Preiskompositionen.
Trneček, Hans.
Op. **35.** Tarantella (Dm.) f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.
Tschakoff, Ivan.
A Persian Lullaby f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 1,60n.

Valdés, J. Z.
Langage des Fleurs. 5 Danses de la célèbre Lydia de Rostow p. Piano. No. 1. Valse lento. No. 2. Soir d'Eté. Minuetto. No. 3. Sabbat. Allegro agitato. No. 4. La Rha-phra-nem. No. 5. Amours brêves. Baile de velo. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
Vergissmeinnicht. Band 3. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pftc. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Vielliebchen. Band 4. 10 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Wagner, Richard.
Album f. Pfte. Inhalt: 25 Transcriptionen v. Georges Bell aus Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal. — Potpourris v. Henri Cramer aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde. Mainz, Schott Mk 3,50*n.; geb. Mk 5*n.
Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **460.** Schwanengesang. Tonstück. Mk 1.
- **461.** Biedermeier-Gavotte. Mk 1.
- **462.** Am Gardasee. Salonstück. Mk 1.
- **463.** Feurig Blut. Mazurka. Mk 1.
- **464.** Engelstimmen. Salonstück. Mk 1.
- **465.** Gruss an Prinzessin Victoria Luise. Tonstück. Mk 1,20.
Geburtstags-Album. Band 1. 15 beliebte Vorspielstückchen f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Der junge Klaviervirtuos. 81 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Unterricht. Band 3 (leicht im Bassschlüssel). Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Wittenberg, H.
Op. **44.** Mein Röslein drunt' im Tal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Zernikow, Elise.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **46.** Stille Träume. Melodie. Mk 1.
- **47.** Süsse Schäferin. Gavotte. Mk 1.
Zilcher, Paul.
Op. **34.** Im Zirkus. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 1,50.
Zureich, Franz.
Op. **7.** Bunte Reihe. 6 Klaviersücke. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **101.** Trumpet-Ouv. f. Pfte arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Ansorena, L. G.
Violetas blancas. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Aranda, Felipe C.
Cariñoso. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Arnold, Georg.
Op. **13.** No. 3. Un Baiser. Valse p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.
Ball-Tänze, neue, f. Pfte. Heft 11. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Blüthner, Georg.
Alles tanzt! Band 3. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Delgadillo.
Invitación al Boston. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Elite-Tänze, neueste Hamburger, f. Pfte. Heft 10—13, 16—20. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60n.
Elorduy, Ernesto.
Valse de las Flores p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Espinosa, Julian.
„Mia". Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Noche de Amor. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Fröhlich, Otto.
Op. **74.** Glückliche Herzen. Polka française f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Galindo, Rafael.
Amour. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Lolita. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Garrido, A. J.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
A las Bellas de Jalapa. Schottisch. Mk 1.
Luz del alma. Danza lenta. Mk 1.
Rosas y Margaritas. Schottisch. Mk 1.
Hager, Franz.
Am Meeresstrande. Walzer f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Harvey, L. A.
Dance of the Peons. Waltz f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **58.** Tatjana. Russische Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Köhler, Anton.
Lawn Tennis-Polka f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Lehár, Franz.
Wiener Walzer-Album f. Pfte. (Ohne Tanz kein Leben. Paulinen-Walzer. Concordia-Walzer. Mädchenträume. Stadtpark-Schönheiten. Asklepios-Walzer.) Leipzig, Doblinger Mk 3n.
Linter, Ricardo.
The Canary Bird (Der Kanarienvogel). Quadrille f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
May, Carl.
Op. **81.** Dornröschen. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
Morlet, Salvador.
Flores de Abril. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Morley, Charles.
Op. **99.** Ballblumen. Sechs leichte Tänze f. Pfte (ohne Oktaven). Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 1,50.
Pacheco, A.
Mercedes. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Tarde azul. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Portillo, O.
Tú eres mi adoración. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Preza, V. M.
En Luna plena. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Torres, O. C.
La Universal. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.
Wenzel, Hermann.
Op. **463.** Feurig Blut. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Alonso, Manuel.
Potosi alegre. Marche (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Avila, M. A.
Time is Money. Two Step p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Brase, Fritz.
Heil Danzig! Festmarsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20n.

Bursutzky, Georg.
Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.
Espinosa, Jul.
Beautiful Girls. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Dia de Campo. Marcha (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Fraga, M. P.
La Bandera mexicana. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Gurridi, Feliciano.
1910. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Islas, José M.
En el Campo. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Köhler, Anton.
Nowak-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.
Kratochvil, Ludwig.
Mannemer Buwe. Marsch f. Pfte (m. Text). Mannheim, Heckel Mk 0,80 n.
Lange, Jorge F.
Aeroplano. Marsch (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Lehár, Franz.
Münchner Marsch f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Luévano, J. D.
Viva Aragon! Paso doble Flaménco p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
May, Carl.
Op. **13.** Sparkling Wine (Champagner-Wein). Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Mercado, J. C.
Día alegro. Marche (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album f. Pfte. Band 3. 10 ausgewählte schneidige Märsche. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Pacheco, Alfredo.
Salud y Fibra. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Preil, Paul.
Op. **125.** Kinder, seid zufrieden! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Reeg, Eugen.
Op. **6.** Münch'ner Zoo. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Rieger, Alfred.
In Wichs u. Glanz! Marsch f. Pfte nach Themen der Operette „Der Weiberfeind". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Sâbre, José.
Last Remembrance. Rag Time. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Sandner-Wien, Georg.
Schalscha-Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Soria, Fernando.
Gualda y Rojo. Paso doble Flamenco p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Valdéz, J. Z.
Pepete. Paso doble f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Villar, J. M.
Reina Victoria. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Wenzel, Hermann.
Marsch-Album. 36 schneidige Armeemärsche f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Zimmer, Carl.
Op. **35.** Marsch der Schottländer f. Pfte. Karlshorst Westphal Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Caspar, Helene.
Die moderne Bewegungs- u. Anschlags-Lehre im Tonleiter- u. Akkord-Studium beim Klavierunterricht. Leipzig, Pabst Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Erlemann, Gustav.
Op. **33.** 24 kurze Orgelstücke (Vor-, Zwischen- u. Nachspiele) in sämtlichen Dur- u. Molltonarten f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
Faulkes, William.
Op. **135.** Compositions f. Org. No. 1. Pastorale (Fism.) Mk 1,20. No. 2. Fanfare (D). Mk 1,50. No. 3. Elevation (Es). Mk 1,20. No. 4. Caprice (Es). Mk 1,50. No. 5. Reverie (A). Mk 1,20. No. 6. Scherzo (D). Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
Friml, Rudolf.
Op. **35.** No. 4. Romance (Petite Histoire) f. Org. transcr. v. W. Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Hamand, L. A.
3 Miniatures f. Org. (Prelude. Maestoso. — Intermezzo. Melodie. — Finale. Tokkata.) London, Augener Ltd Mk 2.
Kullak, Ernst.
Op. **31.** No. 3. Im Winter, transcr. f. Org. v. W. Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Weiss, Josef.
Op. **53.** No. 2. Waldeszauber. Idyll f. Org. transcr. v. W. Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Adorján, Eugène.
Op. **1.** Arie f. V. m. Pfte, f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 19. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.
Ludwig, Otto.
Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 21. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.
Schmidt, Egon J.
Kompositionen f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch.)
Op. **19.** Arie, s.: **Adorján,** Eug., Op. 1.
- **21.** Schau' in's Auge, s.: **Ludwig,** Otto.
- **22.** Weihnachtsklänge. Mk 1,50.
- **23.** s.: Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
- **24.** Weihnachtsklänge. Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt. Solostück f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 23. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.
Wenzel, Hermann.
Harmonium-Album (f. deutsches u. amerikan. Harm.). Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Lyrisches Salon-Album. 48 leichte Kompositionen f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Präludien-Album. 40 Vor- u. Nachspiele f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Geistliche Gesänge.

Bäuerle, Hermann.
Op. **44.** 20 Gradual-Gesänge f. die höheren Feste des Jahres, unter Verwendung der Psalmtöne des Vatikanischen Gradualbuches u. 4- bis 5stimm. Psalmkadenzen (Falsibordoni) v. O. Vecchi zusammengestellt. Part. Mk 2,40*n. 4 St. (Bar. u. B. zusammen). Mk 1,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Geistliche Gesänge.

Bäuerle, Hermann.
Op. **45.** 10 Ite missa est u. Benedicamus Domino m. Deo gratias nach dem Vatikan. Kyriale in 3 (6) Tonlagen m. Org. (od. Harm.) Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.

Beethoven, L. v.
Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht" aus Op. **48,** f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

Bernauer, Josef.
Op. **29.** „Du, o Herr, du bist mein Licht". Choral m. Violin-Paraphrase u. Harm. (od. Org.) f. Kinderst. (einstimm.) m. Benutzung einer Choral-Melodie v. Bertini. Part. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,10. Singst. Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Bonvin, Ludwig.
Op. **94.** „Ave Maria" f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,10*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,70*n.

Diebold, Johann.
Op. **38.** Missa „O sacrum convivium". Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 1 Singst. allein, od. f. 2 gleiche, od. 3 od. 4 gem. St. m. Org. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Dieckmann, A. M.
Op. **15.** Zwei Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss" f. S., A., 2 T. u. 2 B. No. 2. Festgruss: „Teurer Hirt im Silberkranze".) Part. Mk 0,50*n. St. à Mk 0,05*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Goller, Vincenz.
Op. **68.** Hymnus: „Te Deum f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10*n.

Griesbacher, P.
Op. **132.** Missa in hon. Sti Wenzelslai IV vocibus aequalibus concinenda comitante org. vel Harm. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hermosa, A.
„Salve Regina" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Hoof, Jos. van.
Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Nur Blut und lauter Wunden". No. 2. „O teures Kreuze Gott's".) Part. 8⁰. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Horák, V. E.
Missa quinta (B) ad IV voces inaequales et org. obl. Revisit Adalb. Rihovský. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40n.

Klein, August.
Op. **13.** Zwei liturgische Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Nach dir, Herr, verlanget mich". No. 2. „Ehre sei Gott in der Höhe".) Part. 8⁰. Kassel, Simon Mk 0,80.

Müller, A.
Op. **5a.** Litanei zum heiligen Joseph f. 3 Frauen- od. Kinderst. m. Org. od. f. Männerst. Part. u. 3 St. (Mk 0,15*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,95*n.

Nekes, Franz.
Op. **51.** Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem IV vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Olsson, Otto.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Plag, Johannes.
Op. **45.** Missa in hon. S. Michaelis Archangeli. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Plag, Johannes.
Op. **60.** Drei Jubilate Deo als Einlage nach gesungenen od. rezitierten Offertorien od. bei festlichen Gelegenheiten. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,10*n.) à Mk 0,40*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Říhovský, Adalbert.
Op. **17.** Missa dominicalis (facilis) p. S., A., B. et Org. obl. Part. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Röllin, Clemens.
Op. **2.** Litanei zum heiligen Joseph im VII. Ton f. einstimm. Volksgesang m. Org. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,05*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Sandhage, Albin.
Op. **5.** Zweites einstimm. Requiem m. Org. f. Schulkinder u. einfache Chöre. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schäfer, M. Joseph.
Op. **6.** Bitte an die Gottesmutter Maria um eine gute Sterbestunde: „O Mutter der Barmherzigkeit". Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. 2 gleiche St. m. Org. (Harm.) Mk 0,30*n.
- B. - 3 gleiche St. m. Org. Mk 0,30*n.
- C. - gem. Chor. Mk 0,25*n.
- D. - Männerchor. Mk 0,25*n.

Scheel, Jos.
Op. **12.** Missa in hon. S. Antonii de Padua ad 3 voces inaequales cum org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schubert, Franz.
Der 92. Psalm: „Herr, ewig sei Dank dir" f. Soli u. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.

Scorra, Adolf.
Op. **11.** Messe zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Seiffert, Friedrich.
Weihnachtslegende: „Freuet euch, ihr Christenleut'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Sinzig, Petrus.
Op. **27.** Litanei zu Ehren des heiligen Joseph f. 2 Solo- u. 2 Chorst. m. Org., leicht ausführbar. Part. Mk 0,60*n. Solost. à Mk 0,20*n. Chorst. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Stahl, Erhard.
Op. **2.** Festchor zu Jubiläen v. Geistlichen u. Lehrern: „Lasset uns preisen mit Jubel" f. gem. Chor, S.-Solo u. 4 Blechinstrum. (nicht obl.) Part. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,25. Solost. à Mk 0,10. Instrum.-St. Mk 0,30. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stein, Josef.
Op. **60.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Sweelinck, Jan Pieter.
Psalm 90: „Du bist, o Herr, uns're Zuflucht" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

Tabula intonationum. (Auf Karton.) Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Teresius, P.
Marienlieder, dreistimm. Abteil. 2. (No. 59—100). 1. u. 2. St. (zusammen) Mk 0,80*n. 3. St. (zugleich Part.) Mk 1,20*n. qu. 16⁰. Düsseldorf, Schwann.

Veith, J. J.
Op. **16.** Begrüssungschor zur Einführung eines neuen Pfarrers (od. Bischofs): „Wir grüssen dich mit jubelndem Frohlocken". Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor. Part. à Mk 1*n. Blasst. Mk 2*n. Chorst. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Weinmann, Karl.
Die Messgesänge des Weihnachtsfestes. (Auszug aus dem Gradualbuch. Ed. Vatic.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.

Zahlfleisch, Gregor.
Op. **9.** Missa brevis in hon. Sanctae Monicae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Mahler, Gustav.
Achte Symphonie. Klavierauszug mit Text nach der Part. bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 12 n.

Meyer, Carl.
Op. **63.** Waldlied: „O schöner stiller Wald" f. Männerchor m. 3 Waldhörnern (Es) ad lib. Part. Mk 0,40. Hornst.. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. 8°. Zeuthen (Mark), Kurth.

Nagler, Franciscus.
Op. **62.** Helgoland: „Es geht ein Zittern übers Meer" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Orchester-Material in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Reuss, August.
Op. **3.** Waldlied: „Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter" f. Männerchor u. T.-Solo m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 5. Soli-, Chor- u. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Germann & Co.

Thomas, Eugen.
Op. **46.** Der Spielmann: „Ein Spielmann aus Welschland kam" f. Soli, fünfstimm. gem. Chor m. 3 Hörnern, 2 Klar., 2 Fag. u. Harfe. Part. Mk 2,50 n. Klavierauszug (zugleich Chorst.) Mk 1 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arndt, Franz.
Op. **12.** „Hinaus in die Welt! Lass die Sorgen vergeh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Bährmann, Walter.
Der Mensch ist ein Gewohnheitstier: „Die Menschheit schimpft". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Banchieri, Adriano.
Contraponto bestiale alla mente: „Nimmer traut den Buckligen" f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Bernauer, Jos.
Op. **30.** Chinesen-Hymne: „Voll Sonnenschein ist unser Land". Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Brüggemann, Ernst.
Op. **6.** Drei Männerchöre. 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting.
No. 1. „Lustig fahr' ich durch die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Muttersprache, Mutterlaut" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Dämmerglocken: „Feierglockenklang" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Clarus, Max.
Op. **56.** An das Vaterland: „Ich träumte den schwersten, den bittersten Traum". Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,20.

Clarus, Max.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **58.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht".
- **59.** Im Frühling: „Wie prangt im Frühlingskleide".

Deyss, August.
Op. **12.** Darf i's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Diebold, Joh.
Wanderlust: „Wenn du an Pult und Tische" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,60.

Dobler, Jos.
Op. **16.** No. 2. Soldatentod: „Zu sterben für das Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Dvořák, Anton.
Op. **113.** Festgesang: „Geist der Töne!" f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Engelhart, F. X.
Op. **36.** Zwei lustige Männerchöre. (No. 1. Dampfnudellied: „Dampfnudl hab' ma gestern g'habt". No. 2. Trinklied: „Lieserl schenk ein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Finck, Heinrich.
„Kurzweil ich hab'" f. gem. Chor zum Konzertgebrauch bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Foggia, Radesca da.
Mirtillo ed Amarilli: „Schönes Mädchen, ach so grausam" f. gem. Chor m. Pfte (od. Harfe), deutsch-ital. bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Gabriel, R.
Op. **2.** Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 2. Volkslied: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Graesner, R.
Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hagemann, Julius.
Op. **23.** Ave Maria: „Die Nacht entflieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hallwachs, Karl.
Op. **21.** Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Mannheim Heckel.
No. 1. Frühling: „Blümelein dufte und blühe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimat: „Es ist ein kleines Wörtchen nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Reiterlied: „Wem's durch Mark und Knochen dringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hasler, Joh. Leonhard v.
Gagliarda: „Mir ist die Liebe hier auf der Welt" f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Heim, Ignaz.
Männerchöre in Einzel-Ausg. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Zürich, Zürcherische Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst).
No. 1. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut".

Heim, Ignaz.
No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn".
- 3. Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt".
- 4. Scheidegruss an die Heimat: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden".

Holwede, Arthur v.
Op. **52.** Trinklied 1817: „Bringt mir Blut der edlen Reben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20 n.

Huygens, s.: **Isaak,** Heinrich.

Isaak, Heinrich (Huygens).
„Mein Freud allein" f. gem. Chor, zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Kaun, Hugo.
Op. **31.** Morgenwanderung: „Wer recht mit Freuden wandern will" f. dreistimm. Frauenchor, engl.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8⁰. Leipzig, Dieckmann Mk 1,90.

Keuerleber, G.
Op. **18.** „Hinaus in die Welt, in die prangende Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Kohler, Aloys.
O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,20.

König, Ad., Karl **Küffner** u. Karl **Nüzel.**
Gute Geister. 4stimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Realschulen, Lehrerbildungsanstalten bearb. u. hrsg. 8⁰. geb. Nürnberg, Heerdegen-Barbeck Mk 2*n.

Krause, Max.
Op. **8.** Junges Leben :„Der Frühling ist gekommen" f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Krenger, J. Rud.
Die Bauernhäuser: „Grüss Gott, ihr Bauernhäuser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Küffner, Karl.
Gute Geister f. gem. Chor, s.: **König,** Ad.

Lang, Joseph.
Op. **24.** No. 2. Deutschland zur See: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster i/W., Schlichting Mk 1,20.

Lasso, Orlando di.
Gem. Chöre, bearb. v. Eugen Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition à Mk 0,35*n.
Das Echo: „Hallo! Welch' schönes Echo", achtstimm.
Landsknechtsständchen: „O du mein teures Mädchen", vierstimm.

Lemlin, Laurentius.
Der Kuckuck (Der Gutzgauch): „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. gem. Chor u. 2 S.-Soli bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Löffler, Otto.
Op. **35.** „Im Maien ist gut rei'en" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **37.** Lenzesstimmen: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Loy, Jos.
Op. **26.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Mehler, Carl.
Op. **105.** Am Christbaum: „Der Christbaum strahlet in Festespracht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1.

Meyer, Carl.
Op. **63.** Waldlied: „O schöner stiller Wald" f. Männerchor m. 3 Waldhörnern (Es) ad lib. Part. Mk 0,40. Instrum.-St. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. 8⁰. Zeuthen (Mark), Kurth.
Op. **71.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Zeuthen (Mark), Kurth.
No. 1. Der Sänger Frühlingslied: „Jubelnd singen Vöglein wieder".
- 2. Die herrliche Zeit: „Weht im Sonnenflimmer".

North, Charles.
„Vorwärts, Eidgenossen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Nüzel, Karl.
Gute Geister f. gem. Chor, s.: **König,** Ad.

Otto, Theodor.
Op. **21.** Deutsche Volkslieder aus dem 13.—19. Jahrh. Zunächst f. dreistimm. Frauenchor bearb. Heft 1—8. à Mk 0,60*n.; von 10 Exempl. ab. à Mk 0,30*n.; cplt Mk 4*n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 2,40*n. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. An der Krippe. 5 Lieder.
- 2. Kreuz u. Auferstehung. 6 Lieder.
- 3. O du Deutschland! 5 Lieder.
- 4. Singen u. Wandern. 6 Lieder.
- 5. Wald u. Feld. 7 Lieder.
- 6. Von der Wiege bis zur Bahre. 7 Lieder.
- 7. Minnen u. Hoffen. 6 Lieder.
- 8. Minnen u. Meiden. 6 Lieder.

Reber, Hans.
Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster i/W., W. Schlichting Mk 1,20.

Reiner, Gebhard.
Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Rietz, Julius.
Op. **47.** No. 6. Im grünen Wald da mag ich gerne schweifen" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Rorenthal, Julius.
Drei Studentenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Studentenherz, was macht dich trüb". No. 2. Der Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is". No. 3. Abendlied: „Jetzt schwingen wir den Hut".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 2,60.

Roth, J.
Pfälzer Heimatgruss: „Sei mir gegrüsst im Morgensonnenglanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1.

Scandelli, Antonio.
Canzone napolitana: „Gut Morgen, mein Fräulein" f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Schauss, Karl.
Lieben u. Leiden: „Wer lieben will, muss leiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **27.** No. 1. Der Liebe letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,20.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **4.** Drei Lieder f. Männerchor im Volkston. 8⁰. Mannheim, Heckel.
No. 1. „Drei Rosen und drei Lilien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Als ich dich kaum geseh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schnitzler, Emil.
Op. **6.** „Gut' Nacht, mein Lieb! Hab süsse Ruh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Senfl, Ludwig.
Das Geläut zu Speyer: „Kommt her, Leute all'" f. S., A. u. vierstimm. Männerchor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Spahn, Adolf.
Op. **130.** Gackeleia: „Die Königin der Nacht ist müd'". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Thiede, Max.
Op. **58.** Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Thomas, Eugen.
Op. **57.** No. 2. Hoffnung: „Hoffnung schlummert tief im Herzen" f. 16stimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **63.** No. 1. „Vernimm — die Stunde schlägt" f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Trunk, Richard.
Op. **28.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Fidelitas: „Wirtin! Schnell herbei!"
- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal".
- 3. Juchzer: „Liebste, Herzliebste du".

Wernicke, Alfred.
Wunsch: „I' hab' a klans Hunderl". Humoreske f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

Wesseler, Hermann.
Op. **53.** Drei Männerchöre. 8⁰. Münster i/W., W. Schlichting.
No. 1. Die Liebe ist da!: „Heraus, all' ihr Blüten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mein Herz, tu' dich auf". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wiehmayer, Theodor.
Op. **3.** Lenz: „Die Bäume blüh'n, die Vöglein singen". Kanon f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Willaert, Adrian.
Lachlied: „Stets lächelt es mich an" f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **145.** So is' u. so war's u. so wird's immer sein: „Wo ist die schönste Stadt". Wiener Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Zerlett, J. B.
Morgen im Walde: „Der Morgen dämmert, der Wald ruht still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,60.

Ziegler, Hermann.
An die Natur: „Süsse heilige Natur" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Barth-Erlensteg, W.
Die Dollarprinzesschen mit ihren Teddybären: „Wir sind kleine Mädchen aus Amerika". Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4 junge Mädchen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Barth-Erlensteg, W.
Die feschen Rodlerinnen: „Wenn wir so durch die Strassen zieh'n". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein Strickkränzchen v. anno dazumal: „Gott zum Grusse, liebste Base Line". Heiterer Sang m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Becher, Hugo.
Das Musikanten-Kleeblatt od. Das lustige Musiker-Trifolium. Hochdrastische Trioscene m. Pfte, m. einem ulkigen Marsch-Couplet (m. Benutzung bekannter Melodien). Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Engelhart, F. X.
Op. **19.** Der Oasiedl von Bogn (Der Einsiedler v. Bogen). Kurze humoristische Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. 3 St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.

Erlensteg, W., s.: **Barth-Erlensteg.**

Gellert, Friedrich.
Die Wunderfeder. Zaubermärchen. Mannheim, Heckel.
Daraus einzeln:
4 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwerglein im Tannenwald: „Wenn die Sonne ist gegangen". No. 2. Weihnachtslied der Zwerge: „Morgen ist die heil'ge Nacht". No. 3. Engellied: „Englein hoch dort oben". No. 4. Flüsterlied der Zwerge: „Fasset an, mit Bedacht".) Mk 1,50 n.
Tanz-Duett: „Fimmelchen komm zum Tänzchen" m. Pfte. Mk 1,50.

Händel, G. F.
„Care Selve" — „Come, beloved" from the Opera „Atalanta" arr. by A. L. London, Boosey & Co. Mk 2*n.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **189.** Sie kocht selbst. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 3 Damen. Mk 3.
- **190.** Die verschwundene Socke. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Kreutzer, Conradin.
Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada": „Schon die Abendglocken klangen" f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Minkwitz, Bruno.
Emil u. Fritz, die Burschen voll Witz: „Als Bursche bei Majors". Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Mollert, Erich.
Op. **242.** Die beiden Versicherungs-Onkel: „Wie Sie uns beid' hier seh'n". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2.

Nouguès, Jean.
Quo vadis? Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 15 n.

Rathke, O.
Der geschiedene Mann. Parodie Burleske m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Berlin, Meissner Mk 4.
Die heiratslustige Witwe: „Um mich wieder zu vermählen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Pietsch im Verhör. Urkomische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **241.** Ein verrückter Einfall. Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 3.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Berger u. Merker, zwei Leute im Aerger: Die Welt, die ist ein Narrenhaus". Mk 2.
Eine Hochzeitsreise im Aeroplan: „Als frischgeback'ne, junge Eheleut'". Spiel-Duett. Mk 2,50.

Spahn, Adolf.
Die Kirschen: „In Vaters Garten steht ein kleiner Kirschenbaum“. Spiel-Duett m. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn od. f. 2 Damen. Mk 3.
Der Nagelfranz u. seine Frau: „Hier steht der Nagelfranz“. Mk 2.
Wurstmax u. Brezelmoritz od. Knackwurst m. Salat: „In den Kneipen, auf den Strassen“. Mk 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Eine Ehescheidung f. 5 Herren od. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3.
Der Graf v. Luxemburg. Burleske f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.
Vater Jahns Töchter: „Als die Töchter von dem guten alten Papa Jahn“. Turnerinnen-Terzett. Mk 2,50.
Die Wassernixen v. Nasselbach f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

Werther, F.
Kuckucks-Duett: „Der Kuckuck! Horch!“ aus der Operette „Der Landsknecht“ f. 2 Singst. m. Pfte (Elise — Florian). Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Winter-Tymian, Emil.
Kompositionen. Berlin, Meissner.
Handwerksburschen-Streiche. Orig.-Posse m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.
Der Klapphornschwärmer. Komische Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
Piefke muss dichten. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Melodramen.

Kugler, Adolph.
Beethoven: „Lang lagerte der Winter auf den Landen“. Melodram m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Einstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Suter, Hermann.
Op. 8bis. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“ f. 1 tiefe Singst. (Fis) m. V., Vcello u. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Anschütz, Gerhard.
Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Arensky, A.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 1. Das Geheimnis: „Kaum lässt leuchtendes Frührot sich schau'n“. à Mk 0,60.
- 2. „Lass das Fragen sein“. à Mk 1.
- 3. „Wie sie mir wert ist, die hehrste der Stunden“. à Mk 0,80.
- 4. „Ich sprach zwar nicht davon“. à Mk 0,80.

Bährmann, Walter.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 3. Ein Jeder nach seiner Fasson: „Sie kennen ganz sicher das treffliche Wort“. Mk 1,20.
- 4. Was die kleinen Mädchen gerne haben: „Kleine Mädchen haben gern“. Mk 1,20.
- 5. Der Mensch ist ein Gewohnheitstier u. hält auch sehr viel aus: „Die Menschheit schimpft“. (Auch als Duett.) Mk 1,20.

Bauer, Friedrich.
Das Lied von dem, der sterben wollt': „War einer, der gern sterben wollt'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst Westphal Mk 1 n.

Bernhard, Carl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Der schöne Salomon!: „Vater: Jonas Salomon“. Mk 1,50.

Bocquet, Roland.
Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
No. 1. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich“ f. T.
- 2. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaume“ f. Mittelst.
- 3. Lady Rosa: „Du mit der Stirne voller Licht“ f. Mittelst.

Conradi, A.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Dannehl, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Op. **45.** No. 3. Klopfet, so wird euch aufgetan: „Siehe, ich steh' vor deiner Tür“. Mk 1.
- **50.** Vier Balladen.
No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Mk 1,20.
- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letzten Mal“. Mk 1.
- 3. Hochzeitsnacht: „Wir sassen schweigend am Wiesenhang“. Mk 1.
- 4. Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bittren Tod“. Mk 1,50.
- **51.** No. 4. „Und es wird kommen ein Sommertag“. Mk 1.
- **54.** Zwei Lieder.
No. 1. „Zur Ruhe, mein Herz“. Mk 1,20.
- 2. Reue:: „Nun muss ich liegen und weinen“. Mk 0,80.

Danz, Rudolf.
Op. **31.** Pergolese: „Endlich ist das Werk vollendet“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Darras, Eug. Herb.
Ach nicht doch! Ach lass doch die Rollerei in Ruh: „Gibt es Menschen wohl auf Erden“. Humoristischer Rollschuh-Rheinländer f. 1 Singst m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Dolega-Kamieński, Lucian.
Op. **4.** Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
5. Abteil.: 12 Feierabend- u. Musselieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.
No. 49. Morgenlied: „Was flammt im Osten“.
- 50. Der freie Bursch singt: „Viel Mägdlein sind mir wohl im Sinn“.
- 51. Verliebtheit: „Ach, wenn ich ein Tarnkäpplein hätt'“.
- 52. Liebe: „Wohin ich immer gehe“.
- 53. Der Bursch singt seinem Liebchen: „Was schenk' ich dir, Feinsliebchen, nur“.
- 54. Verklärung: „O könnte ich schmieden“.
- 55. Vom Ringlein: „Es ist ein Ringlein wunderhell“.
- 56. Traurigkeit: „Ein Schnee fällt auf die Erden“.
- 57. Am Erntefest: „Vernehmt die frohe Mär“.
- 58. Abendlied: „Nun geht ein Engel durch das Land“.
- 59. Tanzlied: „Im Schänkelein tanzen die jungen Leut'“.
- 60. Der Dichter singt zum Schluss: „Seht ihr die Sterne funkeln und flimmern“.

Dusch, Alexander v.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand". Mk 0,80.
- 2. Abend am Meere: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,60.
- 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,60.
- 4. Schilflied: „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". Mk 0,60.
- 5. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her". Mk 0,60.
- 6. „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,60.

Fanzler, Ludwig.
Zehn neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mannheim, Heckel à Mk 1.
No. 1. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du".
- 2. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt".
- 3. Das Liebeslied: „Noch ist mir nicht das eine Lied gelungen".
- 4. Petrarca's 101. Sonett: „Ist's Liebe nicht".
- 5. Sang im Frühling: „In der märchenmilden Veilchenzeit".
- 6. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei".
- 7. Mein Herz: „So lang', ach schon so lang'".
- 8. Liebesglaube: „Ich glaub' an dich, ob auch die Welt".
- 9. Probieren geht über Studieren: „Nun sag mir an, mein schönes Kind".
- 10. Gnadenbild: „O lass mir meinen Traum".

Feith, Alfred.
Toteninsel (zum Bilde v. A. Böcklin): „Kehr heim! Windesbrausen" f. 1 dramatische Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Gretschaninow, A.
Op. **47.** Schneeflöckchen. 10 Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil cplt Mk 5 n.
No. 1. Schneeflöckchen: „Wehet, wehet, ihr Flockensterne". Mk 1.
- 2. Palmweidchen: „Bübchen sind's und Mägdelein". Mk 0,80.
- 3. Vom Kälbchen: „Hab' mein Kälbchen wohl betreuet". Mk 0,80.
- 4. Im Walde: „Reich ist der Wald an Schwarzbeer'n". Mk 0,80.
- 5. Der Däumling: „Es lebte vor Jahren". Mk 0,80.
- 6. Die Gnomen: „Auf der Wiese grosse runde Hügel". Mk 1.
- 7. Die Nacht: „Ruh' und tiefe Nacht". Mk 0,60.
- 8. Der Frost: „Frost, rumore nicht zu viel". Mk 0,80.
- 9. Das Schneeglöckchen: „Im Walde, wo Birken sich drängen". Mk 1,20.
- 10. Das Liedchen der Fee: „An meinem Spinnrädchen". Mk 1,20.

Hallwachs, Karl.
Op. **28.** Sieben Gedichte v. Wilhelm Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.
No. 1. „Seid mir nur nicht gar so traurig".
- 2. Das Blümlein u. der Schmetterling: „Sie war ein Blümlein".
- 3. Die Rose u. das Mägdelein: „Die Rose sprach zum Mägdelein".
- 4. Der Kritiker: „Da kommt mir eben so ein Freund".
- 5. Das Fliegel: „Es flog einmal ein muntres Fliegel".
- 6. „Ich sah dich gern im Sonnenschein".
- 7. „Was mit dieser Welt gemeint".

Hay, Fred.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
No. 1. Heimweh: „Weisst du, was Heimweh ist?" Mk 1.
- 2. „Sprach zu mir mein Mütterlein". Mk 0,80.
- 3. Ein Traum: „Ich habe geträumt heut' die ganze Nacht". Mk 0,80.

Heckel, Hans.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster". No. 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". No. 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".) Breslau, Becher Mk 1,50.

Hille, Johannes.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **5.** No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" mittel. Mk 1,20.
- **5.** No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" mittel. Mk 1,20.
- **6.** No. 1. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar" mittel. Mk 0,80.
- **6.** No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden". } hoch Mk 1,20.
- **6.** No. 3. Mailand: „Zwischen Weizen und Korn" } hoch Mk 1,20.
- **6.** No. 4. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". — Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte" mittel. Mk 1,20.
- **7.** No. 1. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" mittel. Mk 0,80.
- **7.** No. 2. Die Nacht: Wenn am Abend Mann und Kind". Kinderlied f. tiefe St. Mk 0,80.
- **15.** No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. B. Mk 1.
- **27.** No. 1. Wandern: „Ich wand're sonder Zweck und Ziel" mittel. Mk 1.
- **27.** No. 2. Schlummerlied: „Schlafe, holder Liebling du" mittel. Mk 0,60.

Holwede, Arthur v.
Op. **52.** Trinklied 1817: „Bringt mir Blut der edlen Reben". Leipzig, Schuberth jun.
Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80 n.

Holzapfel, Adalbert.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.
No. 1: Ringelreih'n: „Es waren sieben Kinderlein".
- 2. Häschen: „Unterm Tannenbaum im Gras".

Kaiser, Emil.
Op. **322.** Unser Faasnacht: „Die Gasse sin voll Schnee und Eis" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1 n.
Op. **323.** Mein Mannem!: „Wie hot mein Mannem" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1 n.

Kaiser, Georg.
Unter uns Männern. Couplets (f. Herrenabende) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
No. 4. Knochenballade: „Es hat vor gar nicht langer Zeit". Mk 1,50.

Kappelsberger, Alwin.
Acht Lieder u. Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. In der Rosenzeit: „Hörst du nicht das leise Rauschen". No. 2. Vorbei: „Das Veilchen blüht auf der Halde". No. 3. Schmetterling: „Es schwebt manch leichter Falter". No. 4. Im Lenz: „Im Lenze steigen Nachtigallenklänge". No. 5. Im Schlösschen: „Ein Schlösschen lieget einsam". No. 6. Bitte: „O lass mich sterben in dem Sonnenlicht". No. 7. Der Stern: „Es liebte warm und innig". No. 8. Abends: „Des Abends, wenn die Sterne flimmern".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **54.** No. 5. Deine Wirkung: „O wie fühl' ich mich gehoben". Berlin, Carl Simon.
Ausg. b) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- c) - 1 hohe Singst. m. erleichterter Pftebgltg. Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **82.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Schuberthaus-Verl. à Mk 1,20n.
No. 1. Liebesorakel: „Was will die Mutter".
- 2. Die Sterne: „Hoch am Himmel durch die Nacht".
- 3. Im Rosenduft: „Schwermütig über die Gärten".
- 4. Genesung: „Lange, lange lag ich krank im Haus".
- 5. Hinauf: „Empor, immer höher zur Sonne".

Komorowicz, M. v.
Op. **3.** Die Schildkröte u. der Drache: „Zu einer Schildkröte sprach einst ein Drache". Fabel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 1n.

Langheinrich, George.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreillilien à Mk 1n.
No. 1. Epitaph: „O würden Fleisch und Blut".
- 2. Epitaph: „Geboren war ich erst".
- 3. Liebesreime: „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott den Herrn".
- 4. „Selten, dass ein Hauch der Schöne".

Lasch, Eugen.
Op. **5.** No. 1. Schlummerliedchen: „Wenn mein Kind nicht schlafen will" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

Leden, Christian.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. An der Nordsee: „Es brauset und seufzet". No. 2. Sonnenuntergang: „Nun sinkt die Sonne sachte hinab". No. 3. „In meinem Leben ein Kummer steht".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Loewengard, Max.
Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus". No. 2. „Ich habe Nächte dafür geopfert". No. 3. Dämmerstünde: „Sprich nur, sprich!") Berlin, Stahl Mk 1,80.

Mähllig, R.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Eine Locke: „Fiel eine Locke". No. 2. Liebesverlangen: „Lieb' führte blind". No. 3. Meine Cigarette: „Oft schlug ich mich durch wildes Land".) London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 136. „Meine Mutter hat gesagt!"
- 137. Lebensüberdrüssig: „Bist du lebensüberdrüssig".
- 138. Rollschuhsport: „Heutzutage, hier und dort".
Der Wohnungssucher: „Stiege auf und Stiege ab". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Mehler, Carl.
Op. **105.** Am Christbaum: „Der Christbaum strahlet in Festespracht". Leipzig, Mehler.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.

Mollert, Erich.
Op. **233.** Der Universal-Agent: „Mein Name ist Itzig Veitel". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Moritz, Gustav.
Meiner Mutter: „Erkling' zu den Sternen" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Moritz Mk 1,20n.

Müller, Robert.
Op. **35.** Süsser Fratz: „Küsse mich, süsser Fratz". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,50.

Neglia, Francesco Paolo.
Dante (Der Gruss v. Beatrice): „So voll Bescheidenheit' f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,25.

Ortmann, William.
Kompositionen. Hamburg, Napierkowski.
Op. **26.** Herzensdieb: „O wunderbarer Frühlingstraum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **27.** Der Postillon: „Es blies ein Lied der Postillon" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **38.** Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein: „Sie war ein Mädel hübsch und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Oscheit, Max.
Lenchen Ramme, die stramme Amme: „Ich bin 'ne stramme Amme". Herren-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **78.** Der Weihnachtsmann kommt: „Seht, jetzt kommt der Weihnachtsmann". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50.

Posca, Georg.
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 1,50.
No. 1. Zur Geisterstunde: „Zur leisen Geisterstunde".
- 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen".
- 3. Sehnsucht: „Den einen Traum möcht' ich noch träumen".

Prehl, Paul.
Op. **10.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Preil, Paul u. Arthur.
Kompagnieschuster Borpel: „Das schönste Leben hier auf Erden". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rathke, O.
Schatzi, sei doch nicht so fade: „Einstmals nahm der Hans die Grete". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Renner jun., Josef.
Op. **53.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen leis'". No. 2. Do re mi: „Solfeggien sangst du — weisst du noch?" No. 3. „Du meines Blutes Unruh'". No. 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben". No. 5. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.

Reuss, August.
Op. **7.** Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen".
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen".
- 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen".
- 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht".
- 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden".

Rigo, Lajos.
Op. **201.** Verlorene Liebe: „Alljährlich da kommt eine Maiennacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Max Werner Mk 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **344.** Mein Glück: „Es war an einem linden Frühlingsabend“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag à Mk 1,20.
Op. **350.** „Mein Hätschelhans, küss' mir die Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Rohde, Walter.
Ich suche mir 'ne Frau: „Ich bin ein alter Junggesell'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Sassen, Engelbert.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.
No. 7. Zehn Gebote f. Mädchen, die einen Mann haben wollen: „Mädchen, wenn du freien willst“. Couplet.
- 8. Die Weiber, die Weiber: „Es schrieb der Chronist“. Couplet.
- 9. Kinder, denkt euch bloss mal an: „In Sachsen auf der Eisenbahn“. Couplet.
- 10. Das ist das Dümmste, was man machen kann: „Einmal im Jahr, dann leben die Soldaten“. Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **228.** Der Nachtwächter v. Unzelfunz: Sie seh'n in mir 'nen Wächter“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **240.** Unser Weihnachtsmann: „Wieder da ist meine Zeit“. Kostüm-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schüler, Hermann.
Zwei Moselweinlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.
No. 1. Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“.
- 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

Simon, Ernst.
Op. **457.** Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte gute Linde“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Bumke auf dem Alpenfest: „Nächstens gibt es een Vergnügen“. Mk 1,50.
Der fliegende Windmüller als Flugtechniker: „Ede Windmüller, das ist mein Name“. Mk 1,50.
Liftjunge Max'l: „Härnse Sie, ich bin der Maxel“. Mk 1,50.
Luftschiffer „Schwebe“: „Ich stell' mich Ihnen hiermit vor“. Mk 1,50.
Der schöne Max als Löwe des Tages: „Der schöne Max werd' ich genannt“. Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 23. Alles bloss, weil's Mode ist: „In dem Leben macht man eben“.
- 24. Der Lokomotivführer: „Drängt's einen im Winter“.
- 25. Kaffee u. Kuchen: „Werden wir noch ä Töppchen Kaffee kochen!“
- 26. Heinrich!: „Der Heinrich, der ist ein Stück Malheur“.
- 27. Die Rechnung: „Was soll ich quälen mich und müh'n“. Charakter-Couplet.
- 28. Italieners Heimweh: „Senkt nach schwerem Tag sich wieder“. Lied [Mk 1,50].

Suter, Hermann.
Op. **8.** Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Suter, Hermann.
Op. 8bis. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“ f. 1 hohe Singst. (A) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Thoms, Carl.
Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Es ist halt a so: „Jammern, jammern, nichts als jammern“. Soloscene. Mk 1,50.
Herr Rollschuhmops: „Als meine guten Freunde“. Soloscene. Mk 1,50.
Wenn die vom Mars das sehen werd'n: „Dass auf dem Mars auch Menschen sind“. Couplet. Mk 1,20.

Vieth, Joseph.
Op. **34.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
No. 1. Pfingsten: „Vöglein zwitschert: sing' mit“.
- 2. Mädchenlied: „Goldner Frühling weit und breit“.

Voget, Friedel.
Drei Lieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Sängen eines fahrenden Spielmanns: „So ich traurig bin“. No. 2. Schmetterlingslied: „Schwebe du Schmetterling“. No. 3. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Wagener, Paul.
Op. **36.** O lass mich schweigen voller Scheu: „Durch meine Seele zieht ein still Gedenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Wappaus, Bacchus.
Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Ach, lass mich doch: „Mein Nachbar, der ist ein Musikus“. Couplet. Mk 1,20.
Die Dutzendwitwe: „Wie sind die Menschen doch verschieden“. Soloscene. Mk 1,50.
Fad, fad, fad: „Gleiche Strassen, egal jede“. Soloscene. Mk 1,50.

Wegener-Koopman, Bertha Frensel.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“. No. 2. „Die stille Wasserrose“. No. 3. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. No. 4. „Siehst du das Meer?“
- 2. No. 5. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. No. 6. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 7. Frauenhände: „O lass auf deine Hände legen“. No. 8. „Ich will den Sturm“.

Wolf, Hugo.
Wiegenlied: „Su, su, su, du Windchen“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte gesetzt v. Engelbert Humperdinck. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Wolff-Scheele, L.
August, kauf' dir einen Affen: „Ich bin der grösste Idiot“. — „Mein August ist ein Idiot“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Band 3. 10 Lieder eigener Komposition f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **146.** Alte, i bitt' di, brumm net: „I wass net, wie dös kommt“. Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Wurzer, Gabriella.
Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel cplt Mk 3.
No. 1. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach Mittage sassen wir“. Mk 1.

Wurzer, Gabriella.
No. 2. Gewohnt, getan: „Ich habe geliebet, nun lieb' ich erst recht". Mk 1,50.
- 3. Vanitas! vanitum, vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt". Mk 1,50.

Gesänge mit Harfe.

Foggia, Radesca da.
Mirtillo ed Amarilli: „Schönes Mädchen, ach so grausam" f. gem. Chor m. Pfte (od. Harfe), deutsch-ital. bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Gesänge mit Laute oder Guitarre.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister.
Band III. 10 Lieder m. Laute (Guitarre) od. Pfte eigener Komposition). Mk 2 n.
No. 1. Der Käfer u. die Fliege: „Ein Käfer auf dem Zaune sass". No. 2. Das Mädchen u. der Haselstrauch: „Es wollt' ein Mädel zu Tanze geh'n". No. 3. Bauernmagd sucht einen Mann: „Ach herzliebe Bauersfrau". No. 4. Liebesleid: „Es soll sich ockersch niemand mit der Liewe abgäwe". No. 5. Sächsisches Minnelied: „Ach mei Städtchen". No. 6. „Da drunten im Tale läuft's Wasser". No. 7. Des Fischers Töchterlein: „Seid ihr des Fischers Töchterlein". No. 8. Das Jöpperl von Tuch: „Der Schneider verkauft sein' Acker und Pflug". No. 9. Die Erle: „Es waren drei junge Spielleut'". No. 10. Die Schäferin: „Ich wusst' einmal nichts anzufangen".

Gesänge mit Zither.

Smetak, Anton.
Op. **85.** „Kleine Lieder geht nur immer" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Bücher und Schriften über Musik.

Abele, Hyacinth.
Erinnerungen an einen grossen Münchener Tonmeister aus alter Zeit, u. Versuch einer Darlegung des historischen Entwicklungsganges des Instrumentenbaues. gr. 8⁰. 1910. München, L. Finsterlin Mk 1,20*n.

Bach, Joh. Seb.
Magnifikat. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Bach-Jahrbuch. 6. Jahrg. 1909. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. geb. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Beethoven's, Ludw. van, sämtliche Briefe. Nebst einer Auswahl v. Briefen an Beethoven. Hrsg. v. Emerich Kastner. Mit dem Bildnis Beethovens, einem Brief als Handschriftprobe, sowie e. Register. kl. 8⁰. 1910. Leipzig, M. Hesse Mk 3,50*n.; Lwdbd. Mk 4*n.; in Goldschnitt Mk 5*n.

Beethoven u. s. Zeitgenossen, s.: **Kalischer,** A. C.

Bruch, Max.
Frithjof. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Chop, Max.
G. F. Händel, Der Messias. Oratorium. Geschichtlich u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1910. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Daffner, Hugo.
Musikwissenschaft u. Universität. Eine Denkschrift. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Feuchtinger, Eugen.
Die Kunststimme. Ihre neueste Erklärung durch eine exakte, auf rein wissenschaftl. Basis beruhender Methode; m. einer Anleitung zum Selbstunterricht zur Ausbildung des Kehlkopfes. Mit 14 Abbildgn. 8⁰. 1910. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Griesbacher, P.
Op. **145.** Kontrapunkt. Leitfaden zur Verbindung v. Melodien nach freier Methode. gr. 8⁰. 1910. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80*n.

Grünberg, Max.
Methodik des Violinspiels. Systematische Darstellung der Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang, unter Mitwirkung v. Kurt Singer verfasst. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Händel, G. F.
Der Messias, analysiert, s.: **Chop,** Max.

Hanslick, Eduard.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 8⁰. 11. Aufl. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft. (Wien, 25. bis 29. Mai 1909.) Bericht vorgelegt vom Wiener Kongressausschuss. Wien, Artaria & Co. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Heim, Ludwig, u. G. **Buss.**
Das königl. Opernhaus f. Berlin. Mit 1 Lageplan in Autotypie. 8⁰. 1910. Berlin, Weise & Co. Mk 2*n.

Hill, Wilhelm. Leben u. Wirken, s.: **Schmidt,** Karl.

Jadassohn, S.
Aufgaben u. Beispiele f. die Studien zum Kontrapunkt. Text deutsch-engl. 2. Aufl. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.

Joachim, Joseph, s.: **Moser,** Andreas.

Kaiserin Friedrich-Stiftung. Aufführungen 1909. 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1*n.

Kalischer, Alfred C.
Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bdn. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler à Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Band 3. Beethovens Frauenkreis. 2. Teil. Hrsg. v. Leop. Hirschberg. 1910.
- 4. Beethoven u. Wien. Hrsg. v. Leop. Hirschberg. 1910.

Kalliwoda, Joh. W., s.: **Strunz,** Karl.

Kapp, Julius.
Liszt-Brevier. Mit 6 Abbildgn. kl. 8⁰. kart. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Kinckeldey, Otto.
Orgel u. Klavier in der Musik des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik. Mit Notenbeilagen. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.

Kloss, Erich.
Richard Wagner über die Meistersinger v. Nürnberg. Aussprüche über sein Werk in Schriften u. Briefen, zusammengestellt. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Krause, Emil.
Anleitung zum Studium der Musikgeschichte beim Unterricht. 2., verm. Aufl. gr. 8⁰. 1910. Hamburg, Boysen Mk 1,20*n.

Krueger, Felix.
Mitbewegungen beim Singen, Sprechen u. Hören. (Sonderdruck a. d. Zeitschrift der Internat. Musik-Gesellschaft.) 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Laker, Karl.
Das Umtonen (Transponieren). Nach einem leichten u. bequemen Verfahren f. Anfänger dargestellt. gr. 8⁰. 1910. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 0,50*n.

Textbücher.

Lepanto, J. M.
Sprech- u. Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre u. Vortragskunst. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Mahnwort, ein, zur eifrigen Pflege des kirchlichen Volksgesanges. Von einem Priester der Diözese Regensburg. 16⁰. 1910. Regensburg, Pustet Mk 0,05*n. (50 Exempl. Mk 2 n.)

Moser, Andreas.
Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweiterte Ausg. in 2 Bdn. 2. (Schluss-)Band (1856 bis 1907). Mit 2 Bildnistafeln. 8⁰. 1910. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5,50*n.; geb. Mk 6,50*n.

Mozart's Briefe. 8⁰. 1910. Berlin, Curtius Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Müller, Anton.
Aufgaben-Sammlung zu der Einführung in die Harmonielehre. 2 Hefte. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,50*n.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red.: Hugo Botstiber. 7. Jahrg. 1910. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme. Für Deutschland: Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band 28—30. (Schwalm — Troppmann.) Lex. 8⁰. 1910. Wien, Pazdírek & Co. à Mk 12*n.

Pergolesi, G. B.
Stabat Mater. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Pestalozzi, Heinrich.
Zur Vermeidung v. Irrwegen bei der Ausbildung der menschlichen Stimme durch individuelle Stimmbildung. 8⁰. 1910. Berlin, Stahl Mk 2*n.

Pinks, Emil.
Atem-, Sprech- u. Singtechnik. Anleitungen u. Winke. Mit Abbildgn u. zahlreichen Notenbeispielen. 4⁰. 1910. Leipzig, Pabst Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.

Scheidemantel, Karl.
Voice-Culture. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Schmidt, Karl.
Wilhelm Hill. Leben u. Werke. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Schumann, Robert.
Rheinische (Es dur)-Symphonie. Kleiner Konzertführer v. M. Bauer. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Strauss, Richard.
Vollständiges Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. Mit Portrait u. biogr. Daten, sowie einer Einführung v. Richard Specht. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,50*n.

Strauss, der zerpflückte. Richard Strauss-Karikaturen in Bild u. Wort v. Alex. Moszkowski, G. Hochstetter, M. Brinkmann u. a. 8⁰. 1910. Berlin, Verl. der Lustigen Blätter Mk 0,60 n.

Strunz, Karl.
Joh. Wenzel Kalliwoda. Zur deutsch-österr. Musikgeschichte der 1. Hälfte des 19. Jahrh. gr. 8⁰. 1910. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40 n.

Tiersot, Julien.
La Musique chez les Peuples indigènes de l'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada). 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,20*n.

Verdi, G.
Requiem. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Volbach, Fritz.
Das moderne Orchester in seiner Entwickelung.. (Aus Natur- u. Geisteswelt No. 308.) 8⁰. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Wagner, Rich., über die Meistersinger v. Nürnberg, s.: **Kloss,** Erich.

Weinmann, Karl.
History of Church Music. Translated from the German. 12⁰. 1910. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,10*n.

Wiltberger, August.
Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten bearb. 2., verb. Aufl. 8⁰. kart. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Wolf, Hugo.
Italienische Serenade. Kleiner Konzertführer v. Ludwig Landshoff. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Wolfrum, Philipp.
Ein Weihnachtsmysterium, Op. 31. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Zelle, Friedrich.
Die Singweisen der ältesten evangel. Lieder III. Die Melodien aus den Jahren 1526—1545. gr. 8⁰. 1910. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Textbücher.

Weihnachts-Oratorium. [Musik v. H. Schütz.] Hrsg. v. A. Schering. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1910.

Verlags-Veränderungen.

Reinboth, Feodor, in Leipzig, jetzt: Georg **Esseger,** Verlag in Leipzig.

Musik für Orchester.

Arends, H.
Suite du Ballet „Salammbô“ p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 17,60*n. St. Mk 26,40n. Moskau, Jurgenson.

Boehm, Adolph P.
Op. **25.** Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum f. gr. Orch. Part. Leipzig, Junne Mk 20*n.
Choräle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 934.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Dycke, Ernst.
Op. **42.** Hohentwielmarsch f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.

Fučik, Julius.
Op. **240.** Furchtlos u. treu! Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 3n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **82.** „Zu einem Drama“. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

Heinecke, Max.
Valse romantique (In Erinnerung an Schweden) f. Orch. 8°. Rixdorf, Wrede Mk 3n.

Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel Hänsel u. Gretel. Part. f. Orch. kl. 8°. Mainz, Schott Mk 2*n.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner Marsch f. Orch. 8°. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Potpourri f. gr. Orch. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Leuschner, Ernst.
Op. **61.** Flora, ach Flora! Gesangs-Rheinländer f. Orch. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Leuschner, T. R.
O Josua. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Rixdorf, Wrede Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Acht deutsche Tänze f. kl. Orch. (Köchel-Verz. 600, 1—5. — 602, 3. — 605, 2. u. 3.) Zusammengestellt u. einger. v. Fritz Steinbach. Part. Mk 2,50**n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.

Müller, Robert.
Op. **36.** Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.

Muther, L.
Ideen aus dem Boz'ner Batzenhäus'l. Walzer f. Orch. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,50n.

Rébikow, Wl.
Valse des Roses aus dem Ballet „Schneewittchen“ f. kl. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 3,85n.

Sauber, Gerhard.
Ach, zeig' doch die Pupille mir! Rheinländer f. Orch. 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.

Schwarzmanoff, J.
Intermezzo f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Steane, Bruce.
Love's Pleadings f. Orch. instrum. p. Alfred Kaiser. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Stewart, James E.
Könnt' ich dich wiederseh'n! Lied f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Strauss, Jos., Ed. u. Joh.
Schützen-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 932.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Sullivan, Arthur.
Ouv. Der Mikado f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Verdi, G.
„Miserere“ aus „Der Troubadour“ f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. arr. (Odeon No. 931.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.
Volkslieder, deutsche. Potpourri f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 927.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Weisse, H.
Mein Hellerau. Gesangs-Walzer f. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,20n.

Musik für Salonorchester.

Bucalossi, P.
Carneval-Polka f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Engel, Wendelin.
Op. **135.** Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser Defilier-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Fučik, Julius.
Op. **145.** Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Rixdorf, Wrede Mk 2,20n.
Op. **240.** Furchtlos u. treu. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.*
Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Gabriel-Marie.
Tendre Eveil. Idylle f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heinecke, Max.
Valse romantique (In Erinnerung an Schweden) f. Hausmusik. 8. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Kaempfner, Bernhard.
Reizende Blondine. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Knoops, Carl.
Op. **1.** Frühlingszauber. Walzer f. Salonorch. Crefeld, Schuckert Mk 2,50n.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Hausmusik. Mk 1,50n. 8°. Rixdorf, Wrede.

Kruse, P.
Op. **23.** Heimatklänge. Walzer f. Salonorch. Düsseldorf, Mauelshagen & Co. Mk 2,40n.

Lehár, Franz.
Münchner Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50n.

Leuschner, T. R.
O Josua. Humoristische Polka f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Hausmusik. Mk 1n. 8°. Rixdorf, Wrede.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Salonorch. 8°. Rixdorf, Wrede Mk 2,20n.

Muther, L.
Ideen aus dem Boz'ner Batzenhäusl. Walzer f. Salonorch. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.

Preil, Paul.
Op. **125.** Kinder seid zufrieden. Humoristischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Op. **126.** Propeller-Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20n.

Rébikow, Wl.
Valse des Roses aus dem Ballet „Schneewittchen" f. Salonorch. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.

Sabathil, F.
Op. **168.** 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra. Bravour-Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Hausmusik. Mk 1,50n. 8⁰. Rixdorf, Wrede.
Friedensglocken. Bravour-Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Hausmusik. Mk 1,50n. Rixdorf, Wrede.

Wottitz, Theodor.
Op. **146.** Alte, i bitt' di, brumm net! Humoristischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Weana Vollbluatkinder. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (A**m**.) f. Streichorch., u. Gavotte (aus der englischen Suite No. 3) f. Streichquintett u. Oboe arr. v. Georg Kramm. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Danning, Chr.
Prélude (A) p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8⁰. W. Hansen Mk 2n.

Weinreis, Heinrich.
Op. **28.** Wiegenlied f. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). Part. Mk 1,20n. 6 St. (à Mk 0,25n.) Mk 1,50n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmoniemusik.

Engel, Wendelin.
Op. **135.** Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser Defilier-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **240.** Furchtlos u. treu! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang) arr. v. O. Hackenberger f. Infanteriemusik. Berlin, Fürstner Mk 5*n.

Grawert, Th.
I Pifferi. Marsch f. deutsche Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.
Helm's Konzert-Album f. Harmoniemusik. Heft 8. Dresden, Helm Mk 1,50n.
—— Militärmärsche f. Harmoniemusik. Heft 11. qu. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Kieffer, Karl.
Grossherzog Friedrich II. v. Baden-Marsch f. gr. Militärmusik instrum. v. R. Krelle. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Theks-Marsch f. gr. Militärmusik instrum. v. R. Krelle. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Kockert, Otto.
Op. **59.** Immer schneidig. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. Harmoniemusik. kl. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler f. Harmoniemusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2,50n.

Müller, Robert.
Op. **36.** Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.
Die Vogesenwacht. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.

Preil, Paul.
Op. **125.** Kinder seid zufrieden. Humoristischer Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Schüler, Johannes.
Op. **30.** Zeppelin-Jubelmarsch f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. Hamburg, (Benjamin.)

Sommer, F. A.
Alte Bekannte. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Stegemann, Theodor.
Die Leib-Grenadiere. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Für Blechmusik.

Braun, Albert.
Mutterseelen allein. Lied. Transcription f. Kavalleriemusik v. Herm. Schneider, Op. 10. Berlin, (Gustav Lehmann) Mk 2,50n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang) arr. v. O. Hackenberger f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 3,60*n. Berlin, Fürstner.

Grawert, Th.
I Pifferi. Marcia e Sueglia del Grenatieri dell'anno 1775, f. Kavalleriemusik bearb. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Komzák, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. Blechmusik. kl. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Lindemann, Wilh.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Mitterer, Ignaz.
Vereinslied u. Christliches Arbeiterlied f. Blechmusik. Part. gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,50n.

Schneider, Herm.
Op. **10.** Mutterseelen allein. Lied, s.: **Braun,** Albert.

Sommer, F. A.
Alte Bekannte. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Wrede Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Althaus, Basil.
Op. **101.** 56 short Exercises on broken Chords f. V. in all Keys. Mainz, Schott Mk 2,25.

Ehrich, Rudolf.
Op. **68.** Mein Weibchen ist ein Täubchen. Couplet f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Fučik, Julius.
Weidmanns Heil. Jägermarsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Kodály, Z.
Op. **2.** Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 8n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **10.** Concert (Hm.) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Musik für Blasinstrumente.

Lux.
Posaunenchöre. Im Auftrage des süddeutschen evangel. Jünglingsbundes hrsg. 8°. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 3*n.
Pick, Gustav.
Wiener Fiakerlied f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 930.) Leipzig, Cranz Mk 1,35 n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 929.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,35 n.

Musik für Mandoline.

Ritter, Theodor.
Theoretisch-praktische Schule f. Neapolitanische od. Römische Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. 2 Teile. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n.
Söchting, Emil.
Op. **82.** La Serenata. Italienisches Ständchen f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Musik für Zither.

Aletter, W.
Das Häus'che am Main. Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Beethoven, Ludwig van.
Adagio aus der Mondschein-Sonate, Op. **27** No. 2, arr. v. Ferd. Kollmaneck f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V., Vla, Vcello u. Guitarre. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,30. Dresden, Voigt.
Bizet, G.
Marsch aus „Carmen" f. Z. im .V-Schlüssel arr. v. Albert Huth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Buttschardt, Ferd.
Alpenveilchen. Ländler f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Eilenberg, Richard.
Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. 2 Z. arr. v. Josef Lenz. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Einfalt, Ignaz.
Op. **14.** Alpenrose. Lied ohne Worte f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Enslein, Carl F.
Op. **99.** Enziana. Lied ohne Worte f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Hannig, A. B.
In rosiger Stimmung. Walzer f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Am Liechtenstein. Suite f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Guitarre. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 6,40.
Salzburg. Suite f. Z. in Wiener u. Normalstimmung. Mk 1,50.
Weihelied. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Part. Mk 1,20 n. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,50. — f. 2 Z. à Mk 0,90. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. à Mk 1,60. V. II, Vcello, Guitarre, Pftest. à Mk 0,30.
Komzák jun., Karl.
Op. **4.** Das sind die Herrn Studenten. Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Koschat, Th.
Op. **122.** Zur Dirn' g'hört a Bua. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Kropf, Franz.
Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Montlevrin, L.
Abendgesang auf dem See. Lied ohne Worte f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Neuendorff, A.
Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Norden, Leo.
Hänsel u. Gretel. Polka f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Pagin, F.
Wenn du ein Herz gefunden. Lied f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Jos. Rosen. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Pastirzk, Franz.
An meine Rose. Fantasie f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Preil, Paul.
Op. **126.** Propeller-Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. C. Rühl. Leipzig, Vetter Mk 0,80.
Reiter, J.
Glückwunsch zum Namensfeste. Polka-Mazurka f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Robert, E.
O sag' es noch einmal und küsse mich. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Stark, Robert.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Sturm, Jos. F.
Op. **74.** Banditen-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Das traurige Dirndl. Lied im ländlichen Stile f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Otto.
Op. **2.** Ständchen (m. Vor- u. Nachspiel) f. Pfte u. V. Berlin, Hans Riedel Mk 2.
Arends, H.
Salammbô. Ballet. No. 6. Danse de la Tristesse p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Bach, Joh. Seb.
Air (aus der D-Suite) f. V. u. Pfte gesetzt u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Bastl, Josef.
Serenata (A) p. V. av. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Bauer, C.
Op. **57.** Var. über „Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied" f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verl. Mk 1.
Beethoven, L. van.
Op. **5.** Zwei Sonaten f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Jacques van Lier. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
Op. **69.** Sonate (A) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **102.** Zwei Sonaten f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Jacques van Lier. No. 1 (C). No. 2 (D). Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
Dessau, Bernhard.
Op. **46.** Capriccio (Hm.) f. V. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2.
Op. **47.** Abendlied f. V. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Fiocco, J. H.
Compositions d'après N. O'Neill et A. Bent, p. Vcelle av. Piano arr. p. Noel Johnson. No. 1. Allemande (Gm.). No. 2. Arioso (G). No. 3. La Légère. No. 4. Minuetto (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1.

Flagny, A. de.
Les Muses dans la Forêt. Ronde (18me Siècle) p. Vcelle av. Piano arr. p. Noel Johnson. Mainz, Schott Mk 1,50.

Foote, Arthur.
Op. **69.** Ballade (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3,75 n.

Knoops, Carl.
Op. **1.** Frühlingszauber. Walzer f. Pfte u. V. Crefeld, Schuckert Mk 2.

Míšek, Adolf.
Op. **6.** Zweite Sonate (Em.) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Mussa, Victor Emanuel.
Adagio (As) f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Preil, Paul.
Op. **125.** Kinder seid zufrieden! Humoristischer Marsch f. Pfte u. V. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **350.** Mein Hätschelhans. Lied f. V. u. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Rössler, Richard.
Op. **20.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 5 n.

Scott, Cyril.
Op. **59.** Sonata f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5 n.

Siklós, Albert.
Op. **40.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Budapest, Rozsnyai Mk 15 n.

Söchting, Emil.
Op. **82.** La Serenata. Italienisches Ständchen f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Mk 1,75. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello (Mandoline). Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Suk, Jos.
Op. **7.** Klavierstücke. Daraus f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Ondříček. (Humoreska. Capricciettto. Idylka No. 2.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.

Sykora, Bogumil.
Op. **2.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Romance (Gm.). No. 3. Chanson triste. Leipzig, Rothe à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

Szerémi, Gustav.
Op. **33.** Trois Morceaux p. Vla alta et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Chanson triste. No. 3. Prière. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.

Toch, Ernst.
Op. **16.** Vom sterbenden Rokoko. Drei Stücke f. V. u. Pfte nach dem gleichnamigen Novellen-Cyklus v. R. A. Bartsch. No. 1. Der Liebestrank. Mk 1,80. No. 2. Blanchefleure. Mk 2. No. 3. Madame Dorette. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Tschaikowsky, P.
Op. **33.** Var. über ein Rokoko-Thema f. Vcello m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. neuer Pftebgltg versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.

Wolff, William.
Op. **10.** Berceuse (H) f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Passacaglia (Cm.) f. 2 Pfte einger. v. Hermann Keller. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 1,40.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Flynn, John H.
Hupf mein Mädel (Yip-I-addy-I-ay). Walzer bearb. v. Aug. Bosc, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **7.** In den Bergen. Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Melancholie in den Bergen. Sonniger Tag. Träumerei am Abend. Dorffest.) Wien, Universal-Edition Mk 4.

Rohs, Eugen.
Op. **212.** Fachblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1,50.

Schlegel, Leander.
Op. **27.** Der Kinder bunte Welt. Fünf vierhänd. Klavierstücke in leichter Spielart. (Wiegenliedchen. Katze u. Kätzchen. Auf dem Schaukelpferd. Fritzchens Klavierstunde. In der Tanzstunde.) Strassburg, Süddeutscher Musikverl. Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Foerster, Jos. B.
Ouv. Debora f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Sämtliche Ouvertüren, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Einzelausg. Abu Hassan. — Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubelouv. — Oberon. — Peter Schmoll. — Preciosa. — Rübezahl. — Sylvana. — Turandot. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aggházy, Carl.
Gavotte-Musette p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

d'Albert, Eugen.
Albumblatt (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arroyo, João
Compositions p. Piano. Mainz, (Schott.)
Op. **1.** Cinq Esquisses (No. 1—5). Mk 1,50 n.
- **2.** Cinq Esquisses (No. 6—10). Mk 1,50 n.
- **3.** Histoire simple. Mk 1,50 n.
- **4.** Thème av. Variations (G). Mk 1,50 n.
- **5.** Scherzo (Cm.). Mk 1,50 n.
- **6.** Angoscia. — Charmante. Mk 1,50 n.
- **7.** Caprice (Es). Mk 1,50 n.
- **8.** Pourquoi? — Intermezzo (G). Mk 1,50 n.
- **9.** Air de Danse à la Polonaise. Mk 1,50 n.
- **10.** Ballade (Fism.). Mk 1,50 n.
- **11.** Novellen No. 1 (Am.). No. 2 (Des). cplt Mk 1,50 n.
- **12.** Novellen No. 3 (A). Mk 1,50 n.
- **13.** Novellen No. 4 (Cm.). Mk 1,50 n.
- **14.** Novellen No. 5 (Am.). No. 6 (C). cplt Mk 1,50 n.
- **15.** Valse à l'hongroise. Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
2- u. 3stimm. Inventionen f. Pfte. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Kleine Praeludien u. Fughetten f. Pfte. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **3.** No. 1. Still ist der Abend, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 9.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bánffy, Comte Nicolas.
Pas banale (Bánffy-Valse) p. Piano. Budapest, Rozsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Barbour, Florence Newell.
Little Piano Pieces f. Beginners. (The Doll's First Piano Lesson. A little Cradle Song.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **33.** Sieben Bagatellen f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40 n.
Variationen f. Pfte. Akademische Einzel-Ausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition.
Op. **34.** 6 Var. (F). Mk 0,40.
- **35.** 15 Var. (Es). Mk 0,60.
- **76.** 6 Var. (D). Mk 0,40.
- **120.** 33 Var. über einen Walzer v. A. Diabelli (C). Mk 1,20.
12 Var. über einen russ. Tanz (A) Mk 0,40.
24 Var. über „Vieni amore" (D). Mk 0,40.
32 Var. (Cm.) Mk 0,40.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **24.** Prélude (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 14.

Burow, Carl.
Polnisches Lied, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 7.

Carman, Marius.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **197.** Souvenir de Hollande. Esquisse symphonique. Mk 1,50.
- **233.** Une Fête chez Henri III. Ballet. Esquisse symphonique. Mk 1,50.
- **522.** Es waren einmal zwei kleine weisse Hunde. Morceau de Genre. Mk 1,50.
- **523.** Baby lacht (Pour amuser Baby). Petit Morceau de Genre. Mk 1,30.

Chován, Kálmán.
Op. **27.** Nocturne (E) f. Pfte, s.: **Kern,** Aurel, Musique moderne hongroise.

Clauberg, Gerhard.
Op. **1.** Ein Abend. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (Cm.). No. 2. Träumerei. No. 3. Intermezzo. No. 4. Schlummerlied. Leipzig, Rothe à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Danek.
Op. **21.** Zwei Mazurkas f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Dussek, J. L.
La Matinée. Rondo (D) p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Dvořak, Anton.
Humoreska (Fis) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Eckert, Emil.
Scherzino (E) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Frey, Martin.
Op. **32.** Klavierbüchlein. Vorschule des polyphonen Spiels. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Friedman, Ignaz.
Op. **33.** Drei Klavierstücke (Etude [Cm.]. Mazurka [G]. Tabatière à Musique). Wien, Universal-Edition Mk 2.

Gade, Niels W.
Braut-Walzer, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 6.

Grant-Schaefer, G. A.
Op. **16.** Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. The Boat Ride. No. 2. Frogs and Crickets. No. 3. A Winter Holiday. No. 4. Grasshoppers. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20 n.

Hart, Willy de.
Kompositionen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.
1. Drei Stücke. (Ballo. Träumerei. Capriccietto.) Mk 1,50.
2. Zwei Tänze. (Mazurka [B]. Gnomentanz.) Mk 1,50.
3. Skizzen. Mk 1,50.

Hartmann, Emil.
Wiegenlied, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 8.

Held, Emil.
Op. **4.** Prinzesschen tanzt. Salonstück f. Pfte. Halle a/S., Münter Mk 1,50.

Hug, Emil.
Op. **26.** Erinnerung an Lugano. Fantasiestücke f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Drei Lieder, f. Pfte frei übertr. v. Emil Kronke. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen.
- 2. - **35.** No. 5. Margret am Tore.
- 3. - **21.** No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares.

Kern, Aurel.
Musique moderne hongroise p. Piano. (Aggházy, K., Elégia [Fm.]. — Bartók, Béla, Trois Chansons hongroises populaires. — Buttykay, A., Berceuse [A]. — Chován, K., Op. 27. Nocturne [E]. — Dienzl, O., Petite Valse. — Jacobi, V., Marche miniature. — Kern, A., Valse triste. — Lavotta, R., Feuillet d'Album. — Siklos, A., Humorezk [B]. — Szendy, A., Sérénade carnavalesque. — Weiner, L., Caprice [C]. — Zichy, Comte G., Idylle [Des].) Budapest, Rozsnyai Mk 5 n.

Klose, Oscar.
Weihnachts-Album. Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder u. Choräle m. einem Anhang „Das Kunstlied zu Weihnachten" f. Pfte (m. Text) bearb. Mk 1,50 n. kart. Mk 2 n. Liedertexte. à Mk 0,10 n. Breslau, Hainauer.

Korngold, E. W.
Serenade aus der Pantomime „Der Schneemann" f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Křička, Jar.
Op. **11.** Caprice. 5 Pièces p. Piano. (Polka. Valse. Mazurka. Ballade. Marche.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Kronke, Emil.
Op. **62.** Klavierstücke. No. 1. Die Spieldose. No. 2. Mélancolie. No. 3. Humoreske (C). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Landstein, W.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant sans Paroles (G). Mk 0,55. No. 2. Temps passé. Mk 0,75. No. 3. Mélodie (A). Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Liftl, Franz J.
Op. **118.** Swiss Scenes. Neues Schweizer Salon-Album f. Pfte. No. 1. Alpenröschen. No. 2. Am Vierwaldstätter See. No. 3. Die schönen Schweizerinnen. No. 4. Schweizer Schützenmarsch. No. 5. Drunten im Bernerland. No. 6. Sonntag auf der Alm. Ländler. No. 7. Schneesternchen. No. 8. Der verliabte Bua. No. 9. Gruss an Luzern. No. 10. Mein Bergli ade. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Phantasie, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 19.

Mac Dowell, Edward, s.: **Thorn,** Edgar.

May, S.
Op. **14.** La Joyeuse. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Nagy, P. Albert.
Compositions p. Piano. Budapest, Rozsnyai.
Op. **12.** On sonne les Cloches. Mk 1,50n.
- **13.** Isten hozott! Ungarische Fantasie. Mk 1,50n.
- **14.** Bonne Humeur. Impromptu brillant. Mk 1,50n.
- **15.** Aviateur. Valse-Impromptu brillant. Mk 1,80n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **124.** Doux Message f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. 3. Teil. Heft 1, 2. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 17.
Op. **225.** In der Blumengrotte, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 16.
Op. **372.** Mondnacht auf der Alm. Idylle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Paulli, H. S.
Tarantella (D), s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 5.

Poldini, Ed.
Op. **44.** Masken (in Walzern) f. Pfte. No. 1. Bocksfuss (Satyr). Mk 1. No. 2. Biedermeier. Mk 1. No. 3. Spanierin. Mk 1. No. 4. Schulmeisterlein (Pedant). Mk 1. No. 5. Troubadour. Mk 1. No. 6. Domino. Mk 1,50. No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy). Mk 1. Breslau, Hainauer.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc.:
Snaga, Jos., Der Rodelzigeuner. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50n.

Proch, H.
Op. **18.** Das Alpenhorn, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 4.

Procházka, Jos.
Op. **24.** Drei Stücke f. Pfte. (Legende. Tanz. Etude [Dm.].) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.

Richter, E.
Op. **43.** No. 3. Santa Lucia. Volkslied f. Pfte arr. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Richter, H. Ernst.
Op. **74.** Unser Liebling geht zur Ruh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
No. **75.** Nur dir allein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Rose, Alfred.
Op. **26.** 12 Etüden f. Pfte zur Ausbildung des Handgelenks. New York, Gries Mk 1,50n.

Schäfer, Christian.
Op. **56.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Petite Valse lyrique. Mk 1,20. No. 2. Tanzweise. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **59.** Hilarity (Fröhlichkeit) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Scheidemann, Walter.
Op. **15.** Im Garten zu Gethsemane. Ein Pianoforatorium (nach Beethoven). Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 12.

Schüler, Johannes.
Op. **33.** Drei leichte Klavierstücke. (Albumblatt. Vielliebchen. Erinnerung.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **7.** Toccata p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Schytte, Ludwig.
Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1—20. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
No. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied.
- 2. Reissiger, F. A., Feenreigen.
- 3. Carnaval de Venise.
- 4. Proch H., Das Alpenhorn.
- 5. Paulli, H. S., Tarantella (D).
- 6. Gade, N. W., Braut-Walzer.
- 7. Burow, C., Polnisches Lied.
- 8. Hartmann, Emil, Wiegenlied.
- 9. Backer-Gröhndahl, A., Op. 3. No. 1. Still ist der Abend.
- 10. Walesischer Marsch a. d. Mittelalter.
- 11. Weber, C. M. v., Dernière Valse.
- 12. Schubert, F., Deutsche Tänze.
- 13. Berner, Louis, Myrthenblätter. Walzer.
- 14. Bull-Ole — Joh. Svendsen, Sehnsucht der Sennerin.
- 15. Lindblad, O., Ur svenska hjertans djup.
- 16. Oesten, Th., Op. 225. In der Blumengrotte.
- 17. —— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.
- 18. Home, sweet home. Englisches Volkslied.
- 19. Lumbye, H. C., Traumbilder.
- 20. Tourbié, R., Op. 73. Turteltäubchen. Salon-Mazurka.

Seifert, Uso.
Op. **57.** Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Op. **58.** Zehn Tonleiter-Etüden f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Siklós, Albert.
Op. **41.** Les Amusements de Ferkó. Petite Suite p. Piano. No. 1. L'Automobile. Mk 1,20n. No. 2. La Danse. Mk 1 n. No. 3. L'Ourson. Mk 1,20n. No. 4. Le Csákó et la Trompette. Mk 1,50n.; cplt Mk 3,50n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **42.** Trois Impressions p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Simon, Ernst.
Op. **636.** Ein Weihnachts-Idyll über das Lied „O Tannenbaum“ f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Snaga, Joseph.
Der Rodelzigeuner. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Stuttgart, Feuchtinger Mk 5n.

Söchting, Emil.
Op. **82.** La Serenata. Italienisches Ständchen f. Pfte. Orig. u. erleichtert. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
Op. **112.** Jugend-Album. 20 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.
Heft 1. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Morgenlied. Annie tanzt. Fröhlicher Reigen. In der Kapelle. Der Kuckuck ruft. Der kleine Wanderer. Kleine Studie. Du lieber Mai. Froher Sinn. Schelm.
- 2. Praeludium. Pastorale. Minuetto. Tyrolienne. Le Moulin. Valse lente. Am Abend. Träumerei. Allegretto scherzando. Allegro-Finale.
Op. **117.** Heiteretei. Ein Kinder-Album. 20 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Heft 1. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Wiegenliedchen. Bergauf, bergab im Trab. Ninetta mit dem Veilchenstrauss. Vöglein im Busch. Ein Tänzchen für Hänschen. Lustige Begebenheit. Rudi u. Trudi. Der Hirte bläst. Der tapfere Soldat. Heitere Fahrt.
- 2. Lied ohne Worte. Tyrolienne. Kleiner Schelm. Gavotte. Libellenspiel. Waldfrieden. Walzer. Ständchen. Sausewind. Kirmess im Dörflein.

Svendsen, S.
Sehnsucht der Sennerin, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 14.
Thorn, Edgar. (Edward Mac Dowell.)
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Amourette. Mk 1,20.
Zwei anmutige Weisen. Mk 2n.
Aus verklungenen Märchen. (Vor des Prinzen Tür. Vom Schneider u. dem Bär. Tausendschön im Rosengarten. Aus Liliput.) Mk 2n.
Sechs kleine Fantasien. (Liebes-Geständnis. An einen Kolibri. Sommerlied. Durch die Felder. Bluette [As]. Elfenreigen.) Mk 2n.
Tierolff, A.
La belle Princesse. Mazurk' noble p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Tourbié, Richard.
Op. **73.** Turteltäubchen. Salon-Mazurka, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 20.
Weber, C. M. v.
Dernière Valse, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 11.
Weiss, C.
Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente p. Piano. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 2n.
Wolff, William.
Op. **20.** Coquetterie. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,80.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arends, H.
Suite du Ballet „Salammbô". Partition p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
Ascher, Leo.
Vindobona-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Vindobona, du herrliche Stadt!" Leipzig, Robitschek Mk 2.
Baschwitz, Lutz.
Sprühteufelchen. Polka française f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
Berner, Louis.
Myrthenblätter. Walzer, s.: **Schytte,** L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 13.
Hevekerl, Walter.
Tempi passati. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1,20n.
Komzák jun., Karl.
Op. **312.** Blühende Kastanien. Walzer m. Benutzung des spanischen Volksliedes „Zortcico" f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Op. **360.** Trocadero. Valse espagnole p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Müller, Robert.
Op. **36.** Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
Preil, Paul.
Op. **126.** Fritzchen, schone die Propeller. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1.
Radics, Béla.
Valse Aviation p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.
Rohs, Eugen.
Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **209.** Reisebilder. Walzer. Mk 1,50.
- **210.** Junge Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **211.** Herzenswunsch. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **213.** Künstlernovellen. Walzer. Mk 1,50.
- **214.** Moderne Märchen. Walzer. Mk 1,50.

Steiner, Ernst.
Op. **1.** Grüsse an den Frühling. Rheinländer f. Pfte. Calau N.-L., Forwergck Mk 1.

Zweigle, F.
Heimatklänge im Tanzsaal. Volkstümliche Tanzmelodien f. Pfte leicht spielbar (m. Fingersatz). Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, Georg.
Op. **20.** Aviatiker-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1.
Borsutzky, Georg.
Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.
Kiefer, Karl.
Op. **5.** Grossherzog Friedrich II. v. Baden-Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1.
Liftl, Franz J.
Op. **118.** No. 4. Schweizer Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Schüler, Johannes.
Op. **30.** Zeppelin-Jubelmarsch f. Pfte. Orig. u. erleichtert. Hamburg, (Benjamin) à Mk 1,50.
Stegemann, Theodor.
Die Leib-Grenadiere. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.

Für eine Hand.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **143.** Schule f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Diebold, Joh.
Op. **54**c. Der katholische Organist in Hochamt, Requiem u. Vesper. Heft 3. Grössere u. kleinere Orgelstücke f. kathol. Organisten u. Organistenschulen im engen Anschluss an die Liturgie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30*n.
d'Evry, Edward.
Nocturnette (Moonlight) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Serenade (At Evening) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Foote, Arthur.
Op. **71.** Cantilena (G) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Jensen, Adolf.
Festzug (Marsch) — Brautgesang aus Op. **45.** Hochzeitsmusik, f. Org. arr. v. H. Hudson. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Moszkowski, M.
Op. **77.** No. 9. Melodie (D) f. Org. arr. v. Arthur W. Pollit. Mainz, Schott Mk 1,50.
Riemenschneider, G.
Op. **62.** Zweite (Phantasie-) Sonate (D) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Röntgen, Engelbert.
Adagio tranquillo (Gm.) f. V. (auf der G-Saite) — f. Vcello u. Harm. (od. Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Schumann, Robert.
Drei Tonstücke, nach den Studien u. Skizzen f. Pedalflügel f. Org. übertr. u. zum praktischen Gebrauch einger. v. Kurt Erbe. (Vivace nach Op. **58** No. 3. — Adagio nach Op. **56** No. 6. — Moderato nach Op. **58** No. 1.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
Schütt, Eduard.
Op. **38.** No. 2. Romance (Ges) f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Ernst, H. W.
Op. **10**. Elegie (Introduction v. L. Spohr) arr. v. Max Gulbins f. V., od. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Klar., od. Cornet à Pistons, od. Ventil-Horn, od. Oboe u. Harm. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
Ballet „Gefilde der Seligen" aus „Orpheus" f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. A. Busch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Jensen, Adolf.
Op. **21**. No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. V., Pfte u. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
Brautgesang aus der Hochzeitsmusik Op. **45**, f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Röntgen, Engelbert.
Adagio tranquillo (Gm.) f. V. (auf der G-Saite) — f. Vcello u. Harm. (od. Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Musik für Bandoneon.

Teike, O.
Alte Kameraden. Marsch arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,50. — f. 2 Bandoneons. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
In Treue fest. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. A. Weber Mk 0,60.

Waldteufel, Emil.
Mein Traum. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Zwei Chöre aus dem Weihnachtsoratorium. (No. 1. „Wie soll ich dich empfangen". No. 2. „Ehre sei Gott in der Höhe".) Als Eingangs- u. Schlusschor einer Weihnachtsfeier f. Kinder- bzw. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Klavierpart. gr. 8°. Mk 0,80 n. St. 8°. à Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Böttcher, G.
Gebet: „Herr, schicke was du willt" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Engelhart, F. X.
Marienlob. Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. 14 Original-Kompositionen v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8°. Leipzig, Germann & Co. Mk 4 n.

Faist, A.
Op. **16**. Fünfte Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. Orch. (od. Org.) Org.-Part. Mk 3,80 n. Orch.-St. Mk 5,20 n. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8°. Graz, Verl. „Styria".

Grabert, Martin.
Op. **36**. Fest-Hymnus: „Dies ist der Tag, den der Herr macht" f. 2stimm. Chor (S., A.) m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Grell, A. E.
Op. **13**. Drei kurze u. leichte Motetten f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. (No. 1. „Herr neige deine Ohren". No. 2. „Herr, deine Güte reicht so weit". No. 3. „Lobe den Herrn meine Seele".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.

Haller, Michael.
Op. **104**. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocum aequalium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Jung, Fr. H.
„Veritas mea". Offertorium in festis S. Pontificum. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,10 n. 8°. Graz, Verl. „Styria".

Lietzmann, Kurt.
„Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Simrock Mk 1.

Malling, Otto.
Geistliche Lieder aus Op. **31** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Effata! Tu dich auf". No. 2. Spiegelung: „Wenn Sommersonne siegend". No. 3. Die Sterne: „O Sterne, klare Sterne". No. 4. Pfingsthymne: „Frühlingsjunge Morgenhymne". No. 5. „Du, der du thronest beim Vater droben".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Mitterer, Ignaz.
Op. **12** B. XXVII Responsoria in matutinis Tridui sacri ad IV voces inaequal. Editio III post annos triginta iterum prelo subjecta et usui practico magis accomodata. Part. Mk 3,60 n. St. (S., A., T. à Mk 0,60 n. B. Mk 0,80 n.) Mk 2,60 n. Regensburg, Pustet.
Op. **21**. Sequentiae Summarum Festivitatum una cum Cantionibus aliquot pro invocatione S. Spiritus III vel IV aut V voc. (teils f. Männer-, teils f. gem. Chor.) Editio II. Part. Mk 1,20 n. 4 St. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.
Op. **159**. Zwölf religiöse Lieder f. Kirche u. Haus, f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,40 n. St. (S., A.) Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.
Op. **166**. V Cantiones eucharisticae ad IV voces inaequales. (Musikbeilage zu Musica sacra 1910.) Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 n.

Nussbaumer, Karl.
Op. **7**. Festmesse f. gem. Chor m. Orch. u. Org. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org.-(Direkt.-)St. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Singst. Mk 2,40 n. gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch.

Persikoe, Max.
21 Gesänge f. dreistimm. Frauen-, Männer- od. Kinderchor zu allen Festen des Kirchenjahres u. zu besonderen Gelegenheiten. Part. kl. 8°. Mk 1 n. Stimmenblätter zu jedem einzelnen Chor. 8°. à Mk 0,05. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Sgambati, G.
Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Harm.-St. bearb. v. Paul Hassenstein. Mainz, Schott Mk 5*n.

Stehle, J. G. Ed.
Introitus, Graduale, Offertorium et Communio ex Misso Delixisti ad II, III et IV voces aequales comitante org. Part. Mk 1,20 n. St. (S. u. A.) Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

Stein, Bruno.
Op. **55**. Messe No. 15 f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,80 n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1 n. 8°. Regensburg, Pustet.

Thielen, P. H.
„Memorare". Gebet des heil. Bernhard f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor (A., T., Bar., B.) m. Org. (Musikbeilage zu „Musica sacra 1910.) Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.

Wagner, Rudolf.
„Ecce sacerdos magnus" f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.) od. m. Org. allein. Part. Mk 2*n. Orch.-St. 8°. Mk 2*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Weidenhagen, Emil.
Op. **31**. An den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflut". Hymnus f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Steingräber.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
Op. **14.** Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh'". Text deutsch-engl. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,10.
Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Bertram, Fritz.
Op. **98.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Neuwied, Bertram.
No. 1. Erwartung: „Mein Liebster schied von mir".
- 2. „Ach Bäumchen, du stehst grüne". Altdeutsches Volkslied.

Born, Carl.
Op. **48.** O Santa Lucia: „Wir wollen singen hier". Couplet-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Bungart, H.
„Ich hab' dich ja so lieb gehabt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
„In stiller Nacht, zur ersten Wacht". Altdeutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Büttner, Richard.
Frühling: „Ich schreite froh durch Wald und Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Cleuver, Josef.
Op. **26.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 2. Werbung: „Ach, gib mir dein Herze".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. cplt Mk 2n. Chorst. (in Part. gedruckt) zu No. 1—5. à Mk 0,10n.; No. 6. Mk 0,20n.; cplt Mk 0,50n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Decker, Wilhelm.
Op. **157.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. Frühlings Hochzeit: „Lieblich grünen alle Lande".
- 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat sehn' ich mich".
Op. **158.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. In Einigkeit stark: „Lasst alle Stürme brausen".
- 2. „O Strom, wie freudig wogest du".
- 3. Im Rebenkrug: „Im Rebengrün die Schenke".

Gassmann, A. L.
Op. **3c.** Des Wanderburschen Abschied: „Hinaus ruft mich's Leben" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Goerth, W.
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,50.

Graesner, R.
Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1.

Hansen, Ernst.
Op. **24.** Liebehoffen: „Nun liegen alle Röslein" f. Männerchor im Volkston. Part u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Haug, Gustav.
Op. **59.** Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Haupt, Leopold.
Op. **8.** Die letzte Fahrt: „Zu Mainau auf dem Schlosse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Heim, Ignaz.
Männerchöre in Einzel-Ausg. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Zürich, Zürcherische Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst).
No. 5. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande".
- 6. Schiffergesang: „Von der blauen Flut getragen".
- 7. Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt".
- 8. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum".
- 9. Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene".
- 10. Im Frühling: „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum".
- 11. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, wie klingst du hell".
- 12. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein".

Heinzen, Jos.
Op. **26.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Schätzchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Heuser, Ernst.
Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 2,40.

Hug, Emil.
Op. **37.** Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Kraemer, E.
Op. **44.** Der Traum von meiner Liebe: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Krannig, S.
Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
O grüsst sie mir: „Auf meiner Heimat Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Krasinsky, Fritz.
Op. **92.** No. 3. „Poch, poch! Mein liebes Meisterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
Op. **94.** „Auf zum Licht! Ihr lieben Brüder" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
Op. **99.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Neuwied, Bertram.
No. 1. Mein Heimatland: „Was klingt in tausend Tönen wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Und wieder ward es Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Krause, Max.
Op. **8.** Junges Leben: „Der Frühling ist gekommen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Kremser, Eduard.
Sängerspruch: „Ob ihn Lorbeer krönt als Sieger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Lange, Hermann.
Junges Jägerblut. Kostüm-Duett m. Pfte, s.: **Preil,** Paul, Op. 129.

Löffler, Otto.
Op. **66.** Sichelwetzen: „Die Schnitter sitzen beim Vespertrunk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Nessler, V. E.
„Ein Hoch dem Land der Reben". Melodie nach „Alt Heidelberg, du feine" f. Männerchor bearb. v. Max Schinagl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Otto, Julius.
Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Pfirstinger, Felix.
Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Preil, Paul.
Op. **129.** Junges Jägerblut: „Gar lustig ist die Jägerei". Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Musik arr. v. Herm. Lange. Leipzig, Vetter Mk 2.

Richard, Fr.
Op. **21.** Im Maien: „Die Blumen, die haben's sich ausgetauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
Op. **22.** Wogender Rhein: „Wogender grüner Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Schäfer, Otto.
Op. **55.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schelenz, Karl.
Liederbuch f. die deutsche Jugend. Zwei- u. dreistimm. beliebte Volkslieder m. leichter Pftebgltg zum Gebrauch f. Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Band 1. Charlottenburg, (Zimmermann) Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Schinagl, Max.
„Ein Hoch dem Land der Reben" f. Männerchor, s.: **Nessler,** V. E.

Schneider, Bernhard.
Op. **22.** Acht Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1 Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 2. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen". No. 3. Das Brautgemach: „Helle Kerzenlichter zittern". No. 4. Unbefangen: „Ich bin ein Mädchen fein und jung". No. 5. Glück im Winkel: „Trieb meine Herde". No. 6. Am Gartenzaune: „Er stand am Gartenzaun". No. 7. Daina: „Nachtigall, warum tönt nicht mehr dein süsser Schall". No. 8. Ringelreigen: „Grete, Lene, Franz und Anneliese".) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Schnelle, Max.
Abend: „Irrlichter zittern durch das Dunkel" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,40.

Schnyder, Ch.
Ländliches Liebeslied: „Die Vöglein brüten in Nestern" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schubert, Richard.
Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,40.

Silcher, Friedrich.
Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle auf der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.

Spohn, C.
Op. **30.** Vier Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 3. Hans u. Verene: „Es g'fallt mer numme eine". Part. Mk 0,15 n.
- 4. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z'Müllen in der Post". Part. 8⁰. Mk 0,20 n.

Steindorf, Albert.
Op. **12.** O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **46.** Das Grab am Walde: „Trompetengeschmetter und Rossegestampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Solingen, Neumann Mk 1,60.
Op. **50.** Bis in den hellen Tag: „An einer Mauer epheugrün" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Solingen, Neumann Mk 1,20.
Op. **120.** Frühlingszauber: „Winter war's und alles schweigsam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Zöllner, Heinrich.
Op. **99.** No. 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90 n.

Einstimmige Chöre.

Mitterer, I.
Vereinslied: „Auf, auf, ihr Brüder, fest vereint", u. Christliches Arbeiterlied: „Der Arbeit gilt mein feurig' Lied" f. einstimm. Chor (m. vierstimm. Schlussrefrain ad lib.) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1 n.

Türk, Carl.
Op. **45.** Gruss an Coburg: „Sei gegrüsst mit hellem Sange" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 1,50. Orch.-St. leihweise. Coburg, Hofmann.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Vindobona, du herrliche Stadt! Operetten-Burleske. Leipzig, Robitschek.
Daraus einzeln m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 1. Vatermörder u. die Krinoline: „Sind wir nicht ein entzückend reizend Paar". Duett.
- 2. „Man preist in tausend Liedern dich, o Wein". Walzerlied.
- 3. Wiener G'mütlichkeit: „Manchmal, 's ist rein nicht zum sagen". Marschlied.
- 4. Nur einmal möcht' ich lachen hör'n: „Ach, so einer armen Prinzessin". Lied.
- 5. Das Lied vom Lercherl: „Dort, wo verpickt mit Lehm".
- 6. Bummel-Lied: „Ziellos durch die Stadt spazieren".
- 7. „Im Stadtpark war's". Lied.

Fall, Richard.
Goldreifchen. Märchenspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50 n.

Junghähnel, Oskar.
Der neue Musikmeister. Militär-Humoreske m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Leubner, Gebr.
Op. **9.** Vierzehn Tage im Dienst. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Maass, Leopold.
Op. **250.** Komm mein Fritze, lass die Hitze: „Ach mein lieber Friederich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot (Beltane Fire). An Opera. Vocal Score with English words arr. by Otto Singer. Mk 16*n. Vocal Parts: S., A., T., B. à Mk 0,80*n. Children. Mk 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Wendler, Joh.
Drillinge: „Verhältnismässig bin ich selten". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Troll u. Knoll, die beiden Gemeinderäte: „Wir beede sind doch in der Tat". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Die überlistete Tante. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **280.** Der falsche Onkel u. die falsche Tante: „Ach, es kleidet wirklich reizend". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **311.** Der neue Schützenkönig v. Bummelsdorf: „Heute hier zum Schützenfeste". Original-Posse m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Wrann, Emil.
Der energische Ehemann od. Häubchens Sieg: „Ach, wie hab' ich's doch auf Erden". Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Vetter Mk 2.
Kunst u. Handwerk. Original-Lebensbild m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Bode, August.
Weihnachtsahnen: „Flocken fallen, leichte Flocken" f. Männerchor m. Melodram. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Küffner, Karl.
Liederspiele zur Pflege des Volksliedes u. zum Gebrauch bei Maifeiern, Jahresschlussakten u. anderen festlichen Gelegenheiten in Schulen aller Art hrsg. No. 1—5. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,25n.; cplt Mk 1,50n.
No. 1. Des Volksliedes Heimkehr.
- 2. Maienwanderfahrt.
- 3. Sonntag auf dem Lande.
- 4. Im Banne der Geschichte.
- 5. An den Ufern des Rheines.

Kühnhold, C.
Eine Lutherfeier in Wort u. Lied. Zusammengestellt u. f. Frauen- resp. Kinderchor m. Soli bearb. Klavierpart. Mk 2n. Solost. Mk 1n. Chorst. à Mk 0,40n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Berger, Wilhelm.
Op. **34.** No. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Orch. Orchester-Material in Abschrift. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Stahl.

Boehm, Adolph P.
Op. **21.** No. 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Junne.
Op. **24.** Anbetung: „Noch ist es Nacht" f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Junne.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Breve, Otto.
Op. **8.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. Klage: „Weit über das Tal fliehen die Wolken". No. 2. Liebespredigt: „Was singt ihr".) München, Halbreiter Mk 1,50n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte

Alfredy, C.
Die koschere Amme: „Ich bin e Amme, wie Sie seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Amft, Robert.
O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Aulin, Tor.
Op. **24.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Serenade aus Giorgione: „Hörst du wohl der Wellen Klagen?" No. 2. Leben u. Tod: „Jungfer Leben schmuck und fein". No. 2. Am Meer: „Rot steht der Mond am Meeresrand".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Avramidès John Bey.
Op. **7.** A Mi-voix: „Je me souviens qu'un Soir" p. Chant et Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1,50.

Bastyr, Hans.
Gebt mir ein Weib!: „Wenn die Kirschen blüh'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Becker, Adolf.
Rasch verweht: „Seht ihr den Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Rauschlied: „Auf sonnigen Höhen der Rebstock erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Bendix, Paul.
Adelheid, mach das Fenster zu: „Die schönste Maid war Adelheid". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Bieber, Carl.
Op. **87.** Die lustigen Brüder: „Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20 Mk 1,20.

Bittner, Julius.
Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Liebeslied: „Lass dich umschlingen".
- 2. Hymnus: „Es breitet leise die Nacht".
- 3. „Es dunkelt. Friede im Gemach".

Bouchholtz, Chr.
Madonna im Rosenhag: „Jungfrau Maria, du Herrin" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1.

Breve, Otto.
Op. **7.** Vier Lieder des Leids f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Blume: „Du bist vergangen". No. 2. Das schlafende Leid: „Ich hab' im tiefsten Grunde der Seele". No. 3. „Fahr' wohl, o Vöglein". No. 4. Das treue Herzeleid: „Du lieber freundlicher Geselle".) München, Halbreiter Mk 1,80n.

Brösicke, Reinhold.
Die schöne Müllerin: „Der Jüngling stand vor'm Mühlenhaus". Scherzlied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Burger, Adolf.
Anni Cathrein: Des Bürgermeisters Töchterlein". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Job: „Unter mein Fenster". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Dannehl, Franz.
Op. **51.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Winter: „So öde das Land". Mk 0,60.
- 2. „So rot erglühten einst die Rosen". Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Im Seufzerlauten schluchzen". Mk 0,60.
- 4. „Und es wird kommen ein Sommertag". Mk 1.

Dannehl, Franz.
Op. **54.** Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 3. Schatten: „Was war es nur?" Mk 1,20.
- 4. Die Trotzige: „Und was ich tat, ich hab's getan". Mk 0,80.
- 5. Liebesreime: „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott, den Herrn". Mk 0,60.

Ehrich, Rudolf.
Op. **68.** Mein Weibchen ist ein Täubchen: „Die andern Männer schämen sich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Nach dem Künstler-Souper: „Da wär ich nun wieder zu Hause". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **138.** Soldaten Liebesdurst: „Na, endlich ist der Dienst vorbei". Lauf-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Fuchs, Louis.
Kehrdienst Nulpe von der 11ten: „Nee, hernse, habe ich bloss Schwein". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Gerschberg, P.
Knautschke von der Wasserwehr: „Wie schön ist's bei der Wasserwehr". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Gnessin, Michail.
Op. **5.** „Aus der gegenwärtigen Poesie" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 4. Himmelstau: „Tag versank, auf steigt die Nacht". Mk 1,10.
- 5. „Sie ist wie ein Nixchen". Mk 1,10.

Götze, Louis.
Op. 27. Der Mutter Glück u. Schmerz: „Liebliches Kind, dein Leben". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle-Zechlin) Mk 1.

Guttmann, Paul.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 1,50.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang".
- 2. Sommergang: „Der Himmel hängt verträumt und blau".
- 3. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen".

Heumann, Robert.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterfrage: „Das war die blaue Träumezeit". No. 2. Die Töchter der Salome: „Liebe, du purpurne Flamme".) München, Bauer Mk 2.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 2. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief".) München, Bauer Mk 2.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee". No. 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg".) München, Bauer Mk 2.

Hofmann, Friedrich.
Mein Schlesien: „Berg und Tal. Blühen überall". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Junghähnel, Oskar.
Der betrübte Bauer: „Heut' auf dem Lande ein Bauer sein". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kühle, Gustav.
Op. **410.** Des alten Zechers Trost: „Als Bursch in jungen Jahren" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 9. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss". Mk 1.
- 10. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht". Mk 1.

Ludwig, Franz.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmärchen: „Ein Brünnlein im Feld". No. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben".) Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Maass, Leopold.
Op. **419.** Der Luftboy: „Ich habe einen Posten im ‚Hôtel Europa'." Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Marx, Carl.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Die Eroberung der Luft: „Nun ist es erreicht". Soloscene. Mk 1,50.
Gieb acht auf dein Propellerchen: „Tust du noch einen Groschen han". Chanson. Mk 1,50.
Der Kavallerist: „Schon als Bua stand gern ich". Humoristisches Soldatenlied. Mk 1,50.
Der Kolonial-Schwärmer: „Und so zieh'n wir halt nach Afrika". Soloscene. Mk 1,50.
Nimm dir 'ne Frau: „Wenn schwinden dir, o Freund". Couplet. Mk 1,50.

Meissner, E.
Op. **42.** Täubchenlied: „Auf dem Dache ganz alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. „Jüngst sass ich auf sonniger Halde". Mk 1.
- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 1.
- 3. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.
Op. **132.** Nachtbesuch: „Macht auf das Tor, ihr Mönche". Romanze f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mühldorfer, W.
Rheineszauber: „Gleissend und funkelnd wie flüssiges Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Müller, Wilhelm.
Sing' mir was! 12 Lieder f. Herz u. Haus, f. Familie u. Schule f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen". No. 2. „Wir Vöglein haben's wahrlich gut". No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 4. „Ei, ei, Herr Reiter". No. 5. Die beiden Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Tal". No. 6. Die kleine Köchin: „Ei seht nur Kathrine". No. 7. Versteckenspiel: „Hat niemand denn mein Bübchen". No. 8. „Heinzelmännchen schlich durch's Gras". No. 9. Der Mond u. die Sterne: „Wer hat die schönsten Schäfchen". No. 10. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 11. Beim Schlafengehen: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett". No. 12. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh".) München, Bauer Mk 3n.

Pethke, Ernst.
Wenn ich verheirat't wär: „Wir armen Junggesellen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Pfohl, Ferdinand.
Op. **14.** Turm-Balladen. 5 Dichtungen v. Max Haushofer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du vielleicht in den Turm hinein". No. 2. „Gefällt er dir nicht, der Glockenklang". No. 3. „Des Türmers Tochter, sie sitzt und wacht". No. 4. „Dort zwischen dem Turm und der Kirchenwand". No. 5. „Fühlst du es nicht, wie dann und wann".) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Prehl, Paul.
Op. **11.** So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Preil, Arthur.
Der Soldat — Der Soldate: „Wer ist der geplagteste Mensch auf der Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Preil, Paul.
Op. **127.** Redaktions-Faktotum Nudelquaste: „Wie ich jetzt hier vor Ihnen steh'". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
Op. **128.** Junge Ehe od. Wenn Frauen kochen: „Bei 'nem jungvermählten Pärchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Hilf mir doch ein Bisschen: „In den heissen Sommertagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der Sorgenlose: „Ich bin ein lust'ger Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Raabe, Peter.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Meine Mutter: „Die Mutter trägt eine Sorgenkrone".
- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn".
- 3. Stille Stunde: „Ach, als du kamst und meine Hände nahmst".

Reutter, Otto.
Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Mühlhausen, Danner à Mk 3.
Band 1. Wo hast du deine Wehwehchen. — Herr Pol vom Norden. — Du bist doch sonst nicht so. — Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin. — Die Menschen sind kuriose Leute. — Die kleine Handbewegung. — Lieschen möchte gerne freien! — Das ist doch 'mal 'was Anderes! — Herr Block aus dem Reichstage. — Ja, die Natur, die lässt sich nichts befehlen!
- 2. Immer weiter. — Sie komm'n mir so bekannt vor. — Streik-Couplet. — Aennecken u. Männecken. — Wie die kleinen Kinder. — Die Lösung der Finanz-Reform. — Neue Schnadahüpferln. — Im lenkbaren Luftballon. — 's ist alles nur Komödie auf der Welt! — Mein Theater-Repertoire.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 216. Der Geburtstags-Onkel: „Ach, mit Kisten und mit Kasten". Soloscene. Mk 2.
- 217. Ob's wahr ist, weiss man nicht, man sagt: „Man sagt nicht alles frei und offen". Couplet. Mk 1,50.
- 218. ... Und ein Band Gedichte: „Bin Poet — 'ne Vollnatur". Mk 1,50.
- 219. In dem Moment: „Nur ein Moment". Couplet. Mk 1,50.
- 220. Lass' sie sausen!: „Heutzutag' die Aut'mobile". Couplet. Mk 1,50.
- 221. Wo war's Sie denn so lange: „Ich habe einen Freund gehabt". Couplet. Mk 1,50.
- 222. Wir werden's noch erleben!: „Wir leben heutzutage". Couplet. Mk 1,50.
- 223. Drum bin ich froh, dass ich ein Deutscher bin: „Ach, in ganz Deutschland mehren sich die Zeiten". Couplet. Mk 1,50.

Richter, Walter.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege".
- 2. Immer stiller: „Lass mich immer stiller werden".

Rothlauf, B.
Op. **22.** Ahasver, der ewige Jude: „Aus einem finstern Geklüfte". Ballade f. B. m. Pfte. München, Bauer Mk 2.

Samson, Henry.
Die verrückte Mode: „Vor allem bitt' ich hier im Saal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Wach- u. Schliess-Gesellschaft: „Was ist die grösste Sensation". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Sauber, Gerhard.
Ach, zeig' doch die Pupille mir: „Bei den Mädchen findet Mündchen man". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Schlegel, Max.
Op. **195.** „Verrückt u. komisch sind die Leut'!" Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **201.** Der passt nicht mang die Möbel: „Sehr derb ist oft der Volkshumor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schmitt, Cornelius.
Lieder f. deutsche Jungen, ein- u. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin ein Soldat". No. 2. Zur Schlacht: „Hört ihr die Trompeten blasen", zweistimm. No. 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein", zweistimm. No. 4. Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron". No. 5. Gebet für den Kaiser: „Herr, lenke du des Kaisers Herz". No. 6. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum".) Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Mädchenlieder. Ein- u. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus", zweistimm. No. 2. Waschmamsellchen: „Ei, pitsche patsch". No. 3. Kinderhochzeit: „Glocken läuten: Bim-bim-bam". No. 4. Puppenwünsche: „Mein Puppenkind, jetzt kommt's d'rauf an". No. 5. Abendgebet: „Mein lieber Gott im Himmel du".) Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **137.** Was Liebes fand ich allerwärts, doch nimmermehr ein Mutterherz: „Als ich ein kleines Kind noch war" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schreiber, Franz.
Op. **41.** „Du schönes Fischermädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Alban Mk 1.
Sommerlied: „Du hast in meiner Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Alban Mk 1.

Schüler, Johannes.
Op. **14.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Soviel Wolken droben wiegen". No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". No. 3. „Der Abend naht, es dämmert sacht".) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Seemann, Ph. P.
Der Fass'ltippler: „Kruzitürken, grimminesser". Wiener Type f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Skarabisch, Richard.
Op. **28.** Lied der preussischen Landwehr: „Wer zieht nach Bremen dort" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Simon, R.
In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Spahn, Adolf.
Ein flotter Junggeselle. Soloscene m. Pfte, s.: **Steiner,** Walter, Repertoire-Couplets No. 14.
Immer ran an die Gewehre: „Als der einst die Mutter Eva". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Zirkusleben: „Nach Tages Last und Mühe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Speiser, W.
Op. **144.** O mein Willy, ach du rollst so süss: „An jedem Fuss ein Brettchen". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Steindorf, Albert.
Op. **9.** Der schöne Erich: „Ich bin von meinem Grosspapa". Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Op. **10.** Die Kino-Liese: „Für Barone und für Grafen". Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 13. Weiber, o ihr süssen Weiber!: „O wie herrlich ist es doch". Couplet. Mk 1,20.
- 14. Spahn, Ad., Ein flotter Junggeselle: „Bis dato lebte ich vergnügt". Soloscene. Mk 1,50.
- 15. Ein pfiffiger Briefträger: „Mich vorstellen brauch' ich nicht". Soloscene. Mk 1,50.

Sveinbjornsson, Sv.
Winter-Rosen: „So bleiern liegt der Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Szymanowski, Karl.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. „Ich bin so trübe wie ein Grab im Felde". No. 2. Im verzauberten Walde: „Tief im verzauberten Walde". No. 3. „Ueber mir fliegt im Blau des Meeres". No. 4. „Brause, o Sturm".) Berlin, (Stahl) Mk 3,50.

Tscherepnin, N.
Die Stimme des Gerichts: „Aus der Erde dringt's wie Murren". Ballade f. B. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Türk, Carl.
Op. **45.** Gruss an Coburg: „Sei gegrüsst mit hellem Sange" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Coburg, Hofmann Mk 1,50.

Urbanek, L. C. Otto.
Op. **18.** Der Grundhofbua: „A Dirndli, a saubers, g'hört mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Wertheim, Jules.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs". Mk 1,50.
„Ici-bas tous les Lilas meurent". Mk 0,80.
Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1.
Vier Lieder.
No. 1. „Gekommen ist der Maie". Mk 1,20.
- 2. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n". Mk 0,80.
- 3. „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen". Mk 1,20.
- 4. Anatolisches Liebeslied: „Ich will nicht, dass der Mond". Mk 1,20.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Model, Otto.
Der Lobgesang. 60 Lieder, Balladen, Rez. u. Arien f. T.-, Bar.- u. Bassst. zum Gebrauch beim Einzelgesang in Lehrerseminaren ausgewählt u. fortschreitend geordnet. Lex. 8⁰. Halle, Schroedel Mk 2,50*n.; geb. Mk 2,80*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bohn, Emil.
Hundert historische Konzerte in Breslau. Nachtrag: Sechzehn historische Konzerte, hrsg. v. Karl Bruchmann. 8⁰. 1910. Breslau, Hainauer Mk 1*n.

Bruchmann, Karl.
16 historische Konzerte in Breslau, s.: **Bohn,** Emil.

Bruns, Paul.
Die Registerfrage in neuerer Forschung. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
II. Bariton od. Tenor? Ein lösbares Problem der Stimmbildung auf Grund neuer Entdeckungen. Lex. 8⁰. 1910. Mk 3*n.

Killermann, Seb.
Stimme u. Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung u. Behandlung, f. Sänger u. Redner gemeinverständlich dargestellt. Mit 20 Abbildgn. 8⁰. geb. 1910. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Osburg, W.
Lehrstoff des musiktheoret. Unterrichts f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den Bestimmungen vom 18. August 1908 unter Benutzung v. Heinzes Musik- u. Harmonielehre bearb. 8⁰. kart. 1910. Breslau, Handel Mk 1*n.

Sgambati, Giovanni.
Requiem. Op. 38. Text der Messe u. deutsche Uebersetzung nebst einer analytischen Einführung u. allgemeinen Einleitung v. Fritz Volbach. 16⁰. Mainz, Schott Mk 0,20n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 19. No. 3680a.—3826. Separat-Ausg. Lex. 8⁰. 1910. Regensburg, Pustet.

Vries, H.
General-Katalog der Zitherliteratur. 3. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen seit Juli 1907, sowie ältere, bisher nicht aufgenommene Werke. 1910. Köln, Vries Mk 2**n.

Textbücher.

Dame, die, v. Moulin Rouge. Operette. [Musik v. Knopf.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.

Lutherfeier, eine, in Wort u. Lied. [Musik v. Kühnhold.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.

Quo Vadis? Oper. [Musik v. Nouquès.] Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.

Weihnachtsfeier, eine. Weihnachtslieder v. Peter Cornelius f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Verbind. Dichtung v. H. Drees. Textbuch. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Abbildungen.

Schillings, Max. Orig.-Lithogr. (Brustbild en profil). Nach der Natur gezeichnet. Bildgr. 54 × 42 cm. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Mk 10n.

Stassen, Franz.
Durch der Schönheit stille Schattenlande. Orig.-Lithogr. à 45 × 32 cm. Berlin, Fischer & Franke.
An Beethoven. Mk 4n.
An Mozart. Mk 4n.

Watteau.
Das Konzert. Grav. 19 × 26 cm. Mk 5n. }
Der Tanz. Grav. 24 × 32 cm. Mk 7,50n. } Berlin, Photogr. Gesellschaft.
Dasselbe. Foliograv. Bildgr. je ca. 26 × 38 cm schwarz à Mk 1,75n.; farbig. à Mk 2,50n. Leipzig, Grosz.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

September 1910.

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus: Intermezzo f. Orch. arr. v. A. Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Berény, Henri.
Flüchtiges Glück. Walzer nach Motiven der Operette „Lord Piccolo" f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Blon, Franz v.
In's Centrum. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

Bruch, Max.
Op. **16.** Einleitung (Ouv.) Die Loreley f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Campa, G. E.
Berceuse de l'Enfant Jésus p. Orch. Part. Wien, Universal-Edition Mk 4n.

Chorherr, F.
Studentenlieder-Quadrille f. Orch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Fetrás, Oscar.
The Belle of New York. Walzer nach Motiven aus Gust. Kerker's gleichnamiger Operette f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet" f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Friedemann, Carl.
Op. **154.** Deutsche Bundestreue. Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Op. **155.** Einig u. stark. Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **207.** Heurigenbrüder. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Galli, César.
Noël à St. Moritz. Marsch u. Two-Step f. Orch. instrum. v. Otto Hohmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Gounod, Charles.
Ouv. Faust (Margarete) f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.

Granichstaedten, Bruno.
Lolotte. Operette. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Jahrhundert-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Valse Lolotte f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Mk 5n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1051.** Zillertaler Postillon-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
A Tröpferl (A alter Stammgast). Marschlied f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Jarno, Georg.
Intermezzo aus der Operette „Das Musikantenmädel" f. gr. Orch. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 3n.

Kéler Béla.
Direktionsst. zu den Ouv. Op. 73—76, 95, 108, 111, 131, 132, 136, 137, 139. Leipzig, Siegel à Mk 1*n.

Kerker, Gustav.
Die Schöne v. New York. Operette. Potpourri f. gr. Orch. arr. v. Ch. Godfrey jun. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.
s. auch: **Fetrás,** O., The Belle of New York. Walzer.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Leschetizky, Theodor.
Ouv. Die erste Falte. Pftest. zur Ausg. f. kl. Orch. (Odeon No. 754.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Lumbye, H. C.
Indianischer Kriegstanz f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Molbe, H.
Op. **136.** Tanzreigen f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Mandoline, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Leipzig, (Hofmeister.)

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Intermezzo u. Barkarole f. Orch. instrum. v. Otto Hohmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Samet, E.
Op. **181.** Festklänge. Polonaise f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **163.** L'Andalousienne. Valse espagnole f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Verl. Mk 3n.

Schreiner, Ad.
Slavische Fantasie f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Spindler, Fritz.
Op. **140.** No. 3. Husarenritt f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Sullivan, A.
Mikado-Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Tschaikowsky, Peter.
Suite tirée de l'Opéra „Les Caprices d'Oxane" (Introduction, Exorcisme et Tourbillon de Neige — Menuet — Introduction du 3me Acte — Danse russe — Danse des Cosaques — Finale) p. Orch. redigée p. C. Saradjeff. Part. Mk 11*n. St. Mk 19,80n. Moskau, Jurgenson.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Wetaschek, Karl.
8er Regiments-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Wolf, Hugo.
Der Corregidor. Oper. Vorspiel u. Zwischenspiel f. Orch. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Musik für Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Berény, Henri.
Flüchtiges Glück. Walzer aus „Lord Piccolo" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Bizet, G.
Reminiszenzen aus „Carmen" f. Salonorch. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Blon, Franz v.
In's Centrum. Marsch f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

Drescher, C. W.
Op. **228.** Herzogin Sophie Hohenberg-Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Erban, Franz.
Heil euch! Marsch f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Fetrás, Oscar.
The Belle of New York. Walzer nach Motiven aus G. Kerker's Operette f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Meyerbeer's Prophet f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Friedemann, Carl.
Op. **154.** Deutsche Bundestreue. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.

Galli, César.
Noël à St. Moritz. Marsch u. Two Step instrum. v. Otto Hohmann f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Granichstaedten, Bruno.
Lolotte. Operette. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Himmelreichslied. Mk 1,50n.
Jahrhundert-Marsch. Mk 1,50n.
Valse Lolotte. Mk 2n.

Grieg, Edvard.
Sechs Stücke aus „Peer Gynt", s.: Schul- u. Haus-Orchester.

Gruber, Ludwig.
A alter Stammgast. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hargreaves, W.
O grüsse mir den Jungfernstieg. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Jessel, Léon
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück (m. Mandoline) f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kerker, Gustav.
Die Schöne v. New York. Potpourri arr. v. Ch. Godfrey jun. f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.

Lehár, Franz.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 5n.

Lumbye, H. C.
Indianischer Kriegstanz arr. v. Otto Hohmann f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Moszkowski, M.
Op. **12.** Spanische Tänze, s.: Schul- u. Haus-Orchester.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Intermezzo u. Barkarole instrum. v. Otto Hohmann f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Otto, Georg.
Mauerblümchen. Walzer-Studie f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Pastor, Adolf.
Op. **52.** Maienzauber. Gavotte, u. **Smolka,** Karl, Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Pastor, Adolf.
Op. **60.** Sorgenbrecher. Marsch, u. **Schultze-Buch,** H., Op. 6. Heut' ist ja noch heut'. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Rossow, Albert.
Op. **24.** Der erste Ball. Polonaise f. Pariser Besetzung. Stettin, Mörike Mk 1n.

Samet, E.
Op. **181.** Festklänge. Polonaise f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Sauber, Gerhard.
Beim Kuss schliesst man die Augen. Walzerlied f. Salonorch., Frankfurt a./O., R—tfisch Mk 1n.

Schreiner, Ad.
Slavische Fantasie f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Schul- u. Haus-Orchester, zum Gebrauch f. Seminar, Schule u. Haus hrsg. v. Paul Körke. (Pfte- u. Harm.-St., Streichst. u. Fl.; sche .ls Duo aufführbar.) Leipzig, Edit. Peters.
Band 1. Grieg, Edv., Sechs Stücke aus „Peer Gynt". Mk 3n.
- 2. Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Mk 4,50n.

Schultze-Buch, Herm.
Op. **6.** Heut' ist ja noch heut'. Lied f. Pariser Besetzung, s.: **Pastor,** Ad., Op. 60.

Smolka, Karl.
Op. **43.** Die Zigeunerin u. ihr Kind. Lied f. Salonorch. s.: **Pastor,** Ad., Op. 52.

Sullivan, A.
Mikado-Quadrille f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Wetaschek, Carl.
8er Regiments-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Zeise, Louis.
Op. **3.** Liebchens Traum. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 1,80n. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **4.** Die Heimatsglocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2n. Leipzig, C—l Rühle.

Für Streichorchester.

Burger, Max.
Op. **73.** Festklänge bei Schulfeierlichkeiten f. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.) u. Pfte m. genauer Angabe v. Fingersatz u. Bogenstrich. Part. Mk 0,80*n. Streichst. à Mk 0,05*n. Düsseldorf, Schwann.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte, bearb. f. Streichorch. v. Alfred Moffat. 8°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Otto, Georg.
Mauerblümchen. Walzer-Studie f. Streichorch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Ascher, Leo.
Die Adi, die Ida, der E— —marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Beethoven, L. van.
Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Op. **113** f. Blasmusik erleichtert hrsg. v. E. Ruh. Mk 2,80*n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,25*n. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Marcia alla turca aus den „Ruinen v. Athen" Op. **113** f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 373.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Bils, A.
Königin Viktoria-Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Blon, Franz v.
In's Centrum. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 2 n.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 374.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **162.** Hochlandskinder. Walzer nach Motiven aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack" f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5 n.

Flotow, Friedrich v.
Ouv. Die Matrosen f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 377.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Gruber, L.
Op. **1051.** Zillertaler Postillon. Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Hargreaves, W.
O grüsse mir den Jungfernstieg. Walzerlied f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 2 n.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Intermezzo f. österr. Militärmusik — f. deutsche Infanteriemusik. à Mk 3 n. 8°.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer f. österr. Militärmusik — f. deutsche Infanteriemusik. à Mk 5 n.

Komzák, Karl.
Op. **257.** Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 5 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **17.** Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Kunz, H.
Kavallerie-Marsch f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Marsch-Album, Mausbacher, f. Blasmusik. Lief. 1. kl. 8°. Mausbach b/Stolberg, Rhld, M. Wolter Mk 2,40 n.

Müller, S.
Gott mit uns! Marsch f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Nelson, Rud.
Hochlandskinder. Walzer aus „Miss Dudelsack", s.: **Fetrás,** O., Op. 162.

Ruh, E.
Jubelklänge f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Strauss, Eduard.
Op. **134.** Carmen-Quadrille f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 375.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Suppé, Franz v.
Die erste Liebe vergisst man nie! Lied aus „Des Matrosen Heimkehr" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 376.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Wetaschek, C.
8er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Beethoven, Ludwig van.
Marcia alla turca aus den „Ruinen v. Athen" Op. **113** f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Bils, A.
Königin Viktoria-Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **162.** Hochlandskinder. Walzer nach Motiven aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack" f. Kavalleriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.

Flotow, F. v.
Ouv. Die Matrosen f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Glover, Stephan.
Traute Heimat f. Blechmusik arr. v. E. Ruh. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2 n.

Jarno, Georg.
Das Musikantenmädel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Blechmusik. 8°.:
Intermezzo. Mk 2,50 n.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Mk 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **85.** Feuerwehr-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Ruh, E., u. S. **Müller.**
Choral- u. Liederbuch f. Blechmusik. Hrsg. v. Verband schweizer. Posaunenchöre. St. qu. 8°. Adliswil-Zürich (Emil Ruh) Mk 22,40 n.

Strauss, Eduard.
Op. **134.** Carmen-Quadrille f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Suppé, Franz v.
Die erste Liebe vergisst man nie. Lied aus „Des Matrosen Heimkehr" f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Scales and Arpeggios f. V. Book 3. Scales and Arpeggios in 3 Octaves and Scales in Thirds, Sixths and Octaves. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Bach, J. S.
Sonate No. 1 f. V. Moderne Ausg. in ganz neuer Art bearb. nach eigener Reform v. Paolo Felis. Berlin W-Schöneberg, Musikverl. „Neue Reform" Mk 1,50 n.

Baschinsky, P.
D'Vögerln aus'n Wienerwald. Duett f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Berény, Henri.
Flüchtiges Glück. Walzer aus „Lord Piccolo" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Drescher, C. W.
Op. **228.** Herzogin Sophie Hohenberg-Gavotte f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Verschiedene Anzeigen. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Elite-Melodien-Album f. V. Heft 5, 6. Hamburg, Benjamin à Mk 1 n.

Erdensohn, Paul.
Op. **26.** Tägliche technische Studien f. V. zur Ausbildung der linken Hand und des rechten Handgelenkes f. Schüler aller Stufen. Münster, Bisping Mk 0,75.

Granichstaedten, Bruno.
Lolotte. Operette. Leipzig, Schuberthaus-Verlag. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Himmelreichslied. Mk 1,50 n.
Jahrhundert-Marsch. Mk 1 n.
Valse-Lolotte. Mk 1,50 n.
Gruber, Ludwig.
Kompositionen arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha.
Op. **1051.** Zillertaler Postillon-Marsch. Mk 1 n.
A alter Stammgast (A Tröpferl). Wienerlied. Mk 1 n.
Hornig, J.
A guats Glaserl Wein! Gluck, Gluck! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Kreutzer, R.
Konzert No. 8 (Dm.) f. V. m. Orch. bearb. u. hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 2,70.
Küchler, Ferdinand.
Tägliche Studien f. die linke Hand des Geigers. Offenbach, André Mk 2 n.
Lewandowsky, Max.
Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (Em.). Offenbach, André à Mk 4,50 n.
Lorens, Carl.
Compositions arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha à Mk 1 n.
Da Herrgott wass schon was er thuat. Lied.
Das schönste Land am Donaustrand.
Mein Nachbar sei Weiberl.
Mozart, W. A.
Op. **76.** Konzert (Es) f. V. m. Orch., bearb. v. Hans Sitt. (Köchel No. 268.) Offenbach, André Mk 3,40.
Ouvertüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig, Siegel.
Ausg. a) f. V. à Heft Mk 1,50 n.; jede einzelne No. Mk 0,30 n.
- b) - 2 V. à Heft Mk 2 n.; jede einzelne No. Mk 0,50 n.
- c) - 2 V. u. Vcello. à Heft Mk 2,50 n.; jede einzelne No. Mk 0,70 n.
Heft 1.
No. 1. Kéler, Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- 2. Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.
- 3. Kéler, Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
- 4. Suppé, F. v., Ouv. Frau Meisterin.
- 5. Kéler, Béla, Op. 131. Italien. Schauspiel-Ouv.
Heft 2.
No. 1. Suppé, F. v., Ouv. Pique Dame.
- 2. Kéler, Béla, Op. 74. Ouv. comique.
- 3. Suppé, F. v., Ouv. Banditenstreiche.
- 4. Kéler, Béla, Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv
- 5. Suppé, F. v., Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Romberg, A.
Op. **4.** Trois Duos concertants p. 2 V. Rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **18.** Trois Duos p. 2 V. Rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Rovelli, P.
12 Caprices f. V. m. begleitender (untergelegter) 2. V. zu Studienzwecken v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
Schroeder, Carl.
Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. Vcello with Pfte. Book 9, 10. London, Augener Ltd à Mk 1.
Such, Percy.
Studien f. die Ausbildung der linken Hand f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.
Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. V. Stettin, Mörike Mk 0,80.
Teller, Alfred.
Der „höchste“ Steiger. Juxmarsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Weismann, Julius.
Op. **30.** Sonate (Dm.) f. V. allein. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.
Wetaschek, Karl.
8er Regiments-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Wiltberger, August.
Op. **133.** Auswahl v. Violin-Duetten f. den Gebrauch in Praeparandenanstalten u. Seminaren hrsg. Heft 1. Für Anfänger. (1. Lage.) Mk 1,80*n. Heft 2. Für Fortgeschrittene. (1. u. 3. Lage.) Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.
Wohlfahrt, Franz, u. Hans **Benda.**
Op. **45.** 75 Studien f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. A f. V. solo. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
—— u. Alfred v. **Sponer.**
Op. **54.** 60 Elementar-Etüden f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. A f. V. solo. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
Wolff, C. A. Herm.
Op. **81.** Opernmelodien-Album. Ausg. f. V. Mk 0,60.— f. 2 V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
Op. **94.** Opern-Album f. V. (1. Lage.) 2 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,60. — f. 2 V. à Mk 1. Hamburg, Benjamin.
Op. **96.** Opern-Album f. V. (1.—3. Lage.) Band 1, 2. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.
Wottitz, Th.
Op. **125.** Die Kindersprach'! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Elite-Melodien-Album. Heft 5, 6. Ausg. f. Fl. à Mk 1 n. — f. Klar. (C). à Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) à Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

Musik für Mandoline.

Elite-Melodien-Album. Heft 5, 6. Ausg. f. Mandoline. à Mk 1 n. — m. Pfte. à Mk 2,50 n. Hamburg, Benjamin.
Gounod, Ch.
Valse de l'Opéra „Faust“ arr. p. O. Schick. Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,80 n. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20 n. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,50 n. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,80 n. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.
Schick, O.
Collection de Danses choisies p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
No. 11. Tejada, I., A mio Novia. Polka.
- 12. Schick, Hella, Pierrot et Colombine. Polka.
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Zither.

Bauer, Georg.
Op. **20.** Aviatiker-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.
Darr, A.
Zitherschule. Heft 1. Zweite Zitherst. bearb. v. Georg Keller. Köln, Tonger Mk 1.

Deschermeier, Josef.
Buam seid's lusti. 36 bayr. Gebirgslieder, Schuhplattler u. Ländler f. Z. (m. Text) leicht bearb. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Fischer, J. Chr.
Op. **44.** Blondinchen. Konzert-Polka f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.
Harder, A.
Schweizer-Marsch, neu bearb. v. Ed. Hoenes f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. ad lib.: V. (od. Streich-Z.) I, II, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25. Pasing-München, Hoenes.
Hoenes, Eduard.
Kompositionen. Pasing-München, Hoenes.
Op. **23.** Raus aus dem Haus. Marsch m. Trio: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. ad lib.: Z. III, A.-Z. à Mk 0,60. V. I, II, Vcello, Guitarre, Xylophon. à Mk 0,30.
- **26.** Ein Traum im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,50.
- **29.** Leid u. Trost. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,30.
Král, Joh. N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel bearb. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder f. Z. arr. v. Paul Renk. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Meyer, August.
Wiener Herzen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 3,60. Dresden, Voigt.
Mozart, W. A.
Ave verum. Hymne arr. v. Ed. Hoenes f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,30. Pasing-München, Hoenes.
Schröder, Wilhelm.
Op. **39.** Unter Kameraden. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Guitarre. à Mk 0,30. Pasing-München, Hoenes.
Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Z. bearb. v. Henry Vries. Köln, Tonger Mk 0,60.
Sykora, Franz.
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.
Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49**d. Wie's daheim war. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Klinner Mk 0,60.
Zitherspielers Lieblinge. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Band 5. Opern-Album. Band 1. Freischütz. Carmen. Hugenotten. Figaro. Don Juan. Zar u. Zimmermann.
- 6. —— Band 2. Postillon. Fra Diavolo. Die weisse Dame. Regimentstochter. Nachtlager. Robert der Teufel.
- 8. 18 der beliebtesten u. modernsten Lieder u. Gesänge (m. Text).

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn-Carse, A. v.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Cavatina (G). Mk 1,50.
Méditation (C). Mk 1,50.
Mélodie (D). Mk 1,50.
Alban, Walter.
Op. **75.** Unter der Linde. Lied f. V. m. Pfte — f. Piston (B) m. Pfte. Wiesbaden, Alban à Mk 1,50.
André, Ludwig.
Op. **173.** Tegernsee. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
Auber, D. F. E.
Die Stumme v. Portici. Oper. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bach, J. S.
Chaconne f. V. m. Pfte v. Rob. Schumann u. Mendelssohn Bartholdy. Revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Sechs Sonaten f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Band 1 (Hm., A, E). Band 2 (Cm., Fm., G). Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
Bachrich, S.
Op. **41.** Stimmungsbilder. 5 Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Morgenritt. Mk 1,20. No. 2. Schwärmerei. Mk 1,20. No. 3. Im Ballet. Mk 1,60. No. 4. Der Zigeuner. Mk 1,20. No. 5. Faschingszug. Mk 1,80. New York, Carl Fischer.
Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
8 Pièces (1re Position) en 2 Cahiers. à Mk 2.
No. 22. Babette. Pierrette. Mélodie (F). Spring Song.
- 23. Chanson d'Amour. Le Faun. Aria. Valsette.
Blumenfeld, S.
Op. **23.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Sérénade [Am.]. Romance [A].) Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Bornschein, Franz C.
Reflection. Andante cantabile f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,60.
Brahms, Johannes.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. **40.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vla od. Vcello). Mk 5n.
- **49.** No. 4. Wiegenlied f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1n.
Brüggemann, Ernst.
Op. **5.** Drei leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) u. Pfte, zum Studium wie zum Vortrag. No. 1 (G). Mk 1,40*n. No. 2 (D). Mk 2,25*n. No. 3 (Dm.). Mk 2,70*n. Düsseldorf, Schwann.
Chopin, Fr.
Op. **7.** No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.
Op. **55.** No. 2. Nocturne, transcr. p. V. et Piano p. Berthe Marx (Goldschmidt). Mainz, Schott Mk 2.
Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Potpourri f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Donner, Max.
Compositions p. V. et Piano. New York, Carl Fischer.
Op. **50.** Canto religioso (sul G). Mk 1.
- **51.** Chanson des Sauterelles. Mk 2.
- **52.** Pièce caractéristique (Gm.). Mk 1,20.
- **53.** Danse fantastique. Mk 1,50.
- **56.** Chanson au Rouet. Mk 1,60.
- **57.** La Chasse. Mk 1,80.
Two old Dutch Songs. No. 1, 2. à Mk 1,60.
Elite-Melodien-Album. Band 6. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Klar. (C) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 2,50n.

Fischer, O.
Op. **10.** Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Flagny, Adhémar de.
Les Muses dans la Forêt, bearb. v. A. Moffat f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk1,50. Mainz, Schott.

Förster, Alban.
Op. **180.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Arioso (As). Mk 1,60. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,80. Offenbach, André.

Franck, Richard.
Op. **52.** Drei Stücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. No. 1. Elegie (Es). No. 2. Der Reiter v. Sankt Karli. No. 3. Perpetuum mobile. Berlin, Stahl à Mk 1,50.

Garini, W.
Op. **46.** Abendruhe f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Gebauer, M.
Op. **10.** Gammes p. V. 12 Leçons méthodiques p. 2 V. (rev. p. Friedrich Hermann) av. accomp. de Piano p. Richard Hofmann. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte No. 2 (D) f. V. m. Pfte arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Menuett (D) f. V. m. Pfte arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **23.** Ein Kränzlein Bagatellen f. Oboe u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.
Op. **28.** Zwei Grotesken f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gespenstige Stunde. Mk 3 n. No. 2. Koboldlaune. Mk 2 n. München, Wunderhorn-Verlag.

Händel, G. F.
Largo } f. Vcello u. Pfte (od. Org.) arr. v. David
Sarabande } Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.

Hann, William C.
Romance (D) f. Vcello u. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hillmann, Carl.
Op. **50.** Legende (Hm.) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
Op. **52.** Nocturne (G) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Jensen, G.
Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. V. with Pfte. London, Augener Ltd.
Book 5. Tartini, Giga (D). — Mozart, Larghetto from the Clarinet Quintet. — Bach, J. S., Andante from the Sonata No. 3 (Am.). Mk 1.
- 6. Martini, Siciliana e Gavotta. — Mozart, Romanze aus „Nachtmusik".

Iperen, William van.
Bolero giocoso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Elegie (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kinze, Herbert H.
Elegie (Hm.) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Köhler-Wümbach, Wilh.
Op. **30.** Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern, arr. v. Joh. Harder. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Arr. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50 n. V.-St. einzeln. Mk 0,25 n.

Kramer, A. Walter.
Op. **8.** No. 1. Gavotte (G) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1.

Kriens, Chr.
La Nymphe bocagère. Introduction et Caprice féerique p. Fl. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 3,50.
Romance (D) p. V. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 2.

Kriens, Chr.
Sons du Soir from Suite „En Hollande" f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.
Souvenir de San Sebastian (à l'Espagnole) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,80.

Kronold, Hans.
Moderne Kompositionen f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. New York, Carl Fischer.
Op. **17.** La Vision de ma Mère. à Mk 1.
- **18.** Air religieuse. à Mk 1,20.
- **19.** Romance (F). à Mk 1,20.
- **20.** Spinning Wheel. à Mk 2.
- **21.** Witches' Dance. à Mk 1,60.
- **22.** Scène élégiaque. à Mk 1,60.

Kühn, Edmund.
Op. **38.** Quartett f. Pfte, 2 V. u. Vcello (nebst einer V. III ad lib. als Quintett). Offenbach, André.
Ausg. a. Quintett (m. V. III ad lib.). Mk 4,50.
- b. Quartett. Mk 4.
- c. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,50. (Vcellost. hierzu besonders komp.)
- d. Trio f. Pfte u. 2 V. Mk 3,50.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie. Ausg. f. V. u. Pfte, od. f. Vcello u. Pfte, od. f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Friedrich Seitz. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **118.** Kleine Erholungen. 6 leichte instruktive Klavierstücke, f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Münster, Bisping Mk 1,50.

Levy, Martin.
Romanze No. 3 (Fm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Liszt, Franz.
Totentanz f. Pfte u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 14,20*n.

Maillart, L. A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Potpourri f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **4.** Sonate (Fm.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **82.** No. 6. Frühlingslied f. V. m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Moffat, Alfred.
Op. **35.** Die erste Lage. Acht leichte Stücke f. 2 V. m. Pfte. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.
Klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte, nach den Orig.-Ausg. m. beziff. Bass bearb. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 18. Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt.
- 21. Gossec, Fr. J., 2me Gavotte (D).
- 22. —— Menuet (D).

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze f. Pfte u. V., od. Pfte u. 2 V. od. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **71.** Suite, arr. p. Piano, V. et Vcelle p. Michael Press. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Mozart, W. A.
Konzert (Es) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
—— (D) f. V. u. Pfte, hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Potpourris f. V. m. Pfte bearb. v. C. A. Herm. Wolff. Don Juan. — Figaros Hochzeit. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Mraczek, Jos. Gust.
Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 8 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Nölck, August.
Op. **131.** Jugend-Concertinos (in einem Satze) f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Nordini, P.
Op. **60.** Allegretto grazioso (F) f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.
Ouvertüren-Album f. V. u. Pfte od. f. 2 V. u. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Seminar-Unterrichts hrsg. v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
—— einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig, Siegel.
Ausg. c) f. V. u. Pfte. à Heft Mk 2,50n.; jede einzelne No. Mk 0,60n.
- d) - 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 3n.; jede einzelne No. Mk 0,80n.
- f) - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 3,50n.; jede einzelne No. Mk 1n.
Heft 1.
No. 1. Kéler, Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- 2. Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.
- 3. Kéler, Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
- 4. Suppé, F. v., Ouv. Frau Meisterin.
- 5. Kéler, Béla, Op. 131. Italien. Schauspiel-Ouv.
Heft 2.
No. 1. Suppé, F. v., Ouv. Pique Dame.
- 2. Kéler, Béla, Op. 74. Ouv. comique.
- 3. Suppé, F. v., Ouv. Banditenstreiche.
- 4. Kéler, Béla, Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.
- 5. Suppé, F. v., Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Paschalski, K.
Op. **37.** No. 2. Menuet No. 4 (F) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.
Pergolesi, G. B.
Sinfonia (F) p. Vcello e Continuo (Pfte) bearb. v. Joseph Schmid. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
Pleyel, Ignaz.
Op. **48.** 6 Sonatines progressives. Edition p. V. av. Piano arr. p. Richard Schweizer. Offenbach, André Mk 1,50n.
Poliakin, F.
Imitation des petits Tambours p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Popper, David.
Op. **54.** No. 5. Vito. Spanischer Tanz f. V. m. Pfte übertr. v. Carl Herrmann. Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. **64.** No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen, arr. v. Carl Herrmann f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 19. Händel, Largo. Mk 1,50.
- 20. —— Sarabande. Mk 1,50.
Portnoff, Leo.
Op. **18.** Concertino (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2.
Pressler, Alfred.
Gondellied f. Pfte u. V. (ad lib.) Erfurt, Mensing Mk 1,20.
Reger, Max.
Op. **113.** Quartett (Dm.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
Romanze (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Paul Zschocher Verl. Mk 1n.
Arr. f. Pfte u. Vcello v. Julius Klengel. Mk 1n.
- - Pfte u. Fl. v. M. Schwedler. Mk 1n.
- - Pfte u. Horn v. Carl Preusse. Mk 1n.
Rode, P.
Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Röhrig, J. A.
Etude-Caprice f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Menuet (C) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Sauber, Gerhard.
Beim Kuss schliesst man die Augen. Walzerlied f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Ausg. f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Schermann, Leo.
Op. **2.** 2me petite Fantaisie hongroise p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,80.
Schubert, Franz.
Allegretto (A) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 16). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Schütt, Eduard.
Op. **28.** No. 2. Canzonetta, f. V. u. Pfte übertr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **33.** Arioso f. V. m. Pfte übertr. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Séher, Carl.
Op. **29.** Air varié (F) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Seitz, Friedrich.
Op. **38.** Konzert (G). Schülerkonzert No. 8 f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.
Op. **39.** Trio über Weihnachtslieder f. die jugendliche Welt f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
Sitt, Hans.
Op. **109.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2 (G, 1. Lage). No. 3 (D, 1.—3. Lage). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
Straus, Oscar.
Op. **21.** Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
Taneiew, Sergei Iw.
Op. **28.** Suite de Concert p. V. et Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,80. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. No. 3. Märchen. Mk 2. No. 4. Tema con Var. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle (Dm.). Mk 3,50; cplt Mk 9. Berlin, Russischer Musikverlag.
Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. Pfte u. V. Stettin, Mörike Mk 1,50.
Todt, B.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen v. Joh. Seb. Bach bearb. Heft 1 (G, D). Heft 2 (Gm., Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.
Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle f. V. u. Pfte übertr. v. Joh. Slunicko. Offenbach, André Mk 1,50.
Weber, Ernst.
Weihnacht. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Weil, Adolf.
Op. **5.** Fünf Stimmungsbilder. Frei nach N. Lenau's Schilflieder f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
Wieniawsky, Henri.
Op. **20.** Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod p. V. et Piano, rev. et doigtée p. Rich. Hofmann. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Wohlfahrt, Franz, u. Hans **Benda.**
Op. **45.** 75 Etüden f. V. Neue, sehr verm. Aufl. Ausg. B m. Pftebegltg v. Friedrich Seitz u. Hans Benda. 2 Hefte. Pftest. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3n.
—— u. Alfred v. **Sponer.**
Op. **54.** 60 Elementar-Etüden f. V. Neue sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. B m. Pfte. 2 Hefte. Pftest. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Wolf, Hugo.
Wiegenlied, f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1 n.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **81.** Opernmelodien-Album. Beliebte Opernme'odien f. V. (1. Lage) u. Pfte m. V. II ad lib., f. den Unterricht u. zum Vortrag bearb. sowie m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
Op. **94.** Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. den Unterricht u. zum Vortrag in erster Lage, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. 2 Bände. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,50 n. — f. Pfte u. 2 V. à Mk 2 n. Hamburg, Benjamin.
Op. **96.** Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. den Unterricht u. zum Vortrag in 1.–3. Lage, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Band 1, 2. Ausg. f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Ouv. Der Improvisator, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 4.

Gounod, Charles.
Valse de l'Opéra „Faust" p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. F. H. Schneider. (Pour l'exécution il faut 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Kienzl, Wilhelm.
Volks-Scene aus „Der Evangelimann", f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 4.

Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3 n.

Mascagni, Pietro.
Vorspiel u. Siciliana aus „Cavalleria rusticana", f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3,50 n.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 4.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Musik-Drama. Daraus: Salomes Tanz f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 8 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie. Ausg. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bizet, Georges.
Tonbilder aus „Carmen" II, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, C. Ph. Em.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Beethoven, L. v.
Symphonien. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. X. Scharwenka. No. 1. Op. 21 (C). No. 2. Op. 36 (D). No. 3. Op. 55 (Es). [Eroica.] No. 4. Op. 60 (B). No. 5. Op. 67 (Cm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **366.** No. 2. Rococo. Gavotte gracieuse f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Brahms, Joh.
Op. **51.** No. 1. Streichquartett No. 1 (Cm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Haydn, Joseph.
Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. No. 1 (Es). [Paukenwirbel.] No. 2 (D). [London.] No. 3 (Es). No. 4 (Dm.). [Glocken.] No. 5 (D). No. 6 (G). [Paukenschlag.] Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Horváth, Geza.
Op. **89.** Easy Pianoforte Duets. No. 1. Traumbild. No. 2. Ungarisches Impromptu. London, Augener Ltd à Mk 2.

Köhler-Wümbach, Wilh.
Op. **36.** Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Harder. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.

Kruse, W.
Op. **27.** 12 melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn f. 2 gleiche Spieler, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehen. 2 Hefte. Münster, Bisping à Mk 1.
Heft 1. Fröhlicher Reigen. Ungarisch. Wanderlust. Stilles Glück. Nordischer Tanz. Launen.
- 2. Im Maien. Zwiegespräch. Am Abend. Tanz der Landleute. Barcarolle. Nach der Heimat.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Lenecke, Max.
Op. **21.** Nippsachen (Bric-à-Brac). 8 Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vögleins Sehnsucht. No. 2. Neuer Frühling. No. 3. Heitere Nachenfahrt. No. 4. Auf Wanderschaft. No. 5. Kleine Spinnerin. No. 6. Zwischen Licht u. Dunkel. No. 7. Frühling komm' wieder. No. 8. Frisch gewagt. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

Meyer, Ferdinand.
Op. **28.** Flying Leaves. 5 Pfte Duets. No. 1. Springs first Message. Mk 1,50 n. No. 2. Violets and Forget-menots. Mk 1,50 n. No. 3. Elfenreigen. Mk 1,20 n. No. 4. Kampfeslust. Mk 1,20 n. No. 5. Song without Words. Mk 1,20 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **135.** No. 3. Zwiegespräch (Dialogue). Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition.
No. 1 (A). Köchel-Verz. No. 201. Mk 1,20.
- 2 (D). - - - 297. Mk 0,80.
- 3 (G). - - - 318. Mk 0,50.
- 4 (B). - - - 319. Mk 0,80.
- 5 (C). - - - 338. Mk 0,80.
- 6 (D). - - - 385. Mk 0,80.

Portnoff, Leo.
Op. **19.** Aus der Kindheit Tagen. 5 leichte melodische Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Kinderfestzug. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Walzer. No. 4. Hexentanz. No. 5. Slavischer Tanz. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Rimsky-Korssakow, N.
4 Tableaux musicaux de l'Opéra „Le Coq d'Or" f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. K. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Schumann, Robert.
Op. **29.** Zigeunerleben f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Wilhelm, Karl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Eine Nacht in Venedig f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Weber, C. M. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Der Freischütz. Mk 0,20. — Oberon. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **44.** Sonate fantastique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

d'Albert, Eugen.
Op. **5.** No. 3. Bewegt. Klavierstück. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 31. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Mk 0,60n.
- 32. Chopin, F., Op. 47. Ballade No. 3 (As). Mk 0,60n.
- 33. —— Op. 62. No. 1. Notturno (H). Mk 0,45n.
- 34. —— Op. 25. No. 3. Etüde (F). Mk 0,30n.
- 35. —— Op. 25. No. 6. Etüde (Gism.) Mk 0,45n.

André, Ludwig.
Op. **24.** Immer flott! Polka Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Armand, J. O.
Op. **22.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Serenade (A). Mk 0,80. No. 2. Capriccietto. Mk 1. No. 3. Alla Gavotta. Mk 1. No. 4. Minuetto all'antico. Mk 1. No. 5. Valse triste. Mk 1; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.

Ascher, Josef.
La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.
La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Baeker, Ernst.
Op. **30.** Kleine Sippschaft. Zehn Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n.
Heft 1. Beim ABC. Bettlerkind. Wildfang. Auf dem Schaukelpferd. Allein.
- 2. In Reih' u. Glied. In den Ferien. Frühlingsliedchen. Grossvatertanz. Nachtgebet.

Baumwald, W.
Op. **50.** Alpen-Sehnen. Salonstück f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig v.
Variationen f. Pfte. Einzel-Ausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.

9 Var. (Cm.). Dressler.	8 Var. (F). Tändeln u. Scherzen.
9 - (A). Quanto è bello.	13 - (A). Es war einmal.
6 - (G). Nel cor più.	6 - (G). Orig.-Thema.
12 - (C). (Haibl).	6 - (F). Schweizerlied.
8 - (C). Une fièvre.	7 - (C). God save the King.
10 - (B). La stessa.	5 - (D). Rule Britannia.
7 - (F). Kind, willst du ruhig schlafen.	8 - (B). Ich hab' ein kleines Hüttchen nur.

Beyer, Ferdinand.
Op. **36.** No. 87. Der schwarze Domino v. D. Auber. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Biehl, Albert.
Op. **115.** Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinettos über beliebte Lieder f. Pfte im leichtesten Style. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Bischoff, John W.
Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Fête napolitaine. Tarantelle. Mk 1,50n.
Graziella. Gavotte. Mk 1,50n.
In the Gondola. Barcarolle. Mk 1,20n.

Bizet, G.
Roma. Dritte Konzert-Suite (Andante. Scherzo. Andante. Karneval) f. Pfte im bequemen Satz v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bohm, Carl.
Op. **389.** Acht Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1. Jagdscene. No. 2. Spinnrädchen. No. 3. Am Mühlbach. No. 4. Zigeunertanz. No. 5. In der Waldschmiede. No. 6. Auf der Alm. No. 7. Kuckuckslied. No. 8. Auf der Dorfwiese. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **12.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Em.). Mk 1,50n. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,50n. No. 3. Polonaise (Cism.). Mk 2n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **13.** Six Préludes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (A). No. 4 (Cism.). No. 5 (As). No. 6 (C). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Brahms, Joh.
Op. **117.** Drei Intermezzi f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
Kompositionen f. Pfte, rev. v. Emil Sauer. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 10.
Band 1. Op. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 21, 24.
- 2. Op. 76, 79, 116, 117, 118, 119. — 5 Studien.

Chopin, Fr.
Op. **12.** Brillante Var. f. Pfte über „Je vends des Scapulaires" v. Ludovic. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Klavier-Kompositionen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **25.** No. 3. Etüde (F). Mk 0,30n.
- **25.** No. 6. Etüde (Gism.). Mk 0,45n.
- **47.** Ballade No. 3 (As). Mk 0,60n.
- **62.** No. 1. Notturno (H). Mk 0,45n.
Polonaisen f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Op. **40.** No. 1 (A). Op. **53** (As). Op. **71.** No. 2 (B). Oeuvre posth. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Zwei Sonaten (Op. **35** [Bm.], Op. **58** [Hm.]) f. Pfte, kritisch rev. u. m. Fingersatz versehen v. M. Balakirew. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
A la Danse. Gavotte.
Scène de Ballet rustique.
Scherzo (G).
Serenata (Gm.).
Tempo di Mazurka.

Cuconato, R.
Vibrations du Cœur. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Czerny, Carl.
19 Etüden aus „Kunst der Fingerfertigkeit", Op. **740.** Ausgewählt u. m. Vortragszeichen u. Anmerkungen zum detaillierten Studium versehen. Hrsg. in Uebereinstimmung mit und als ein praktischer Beitrag zur „Hand des Pianisten" nach Prinzipien v. Theodor Leschetizky v. Marie v. Unschuld. New York, Carl Fischer Mk 3n.

Dir zum Gruss! 10 melodiöse u. ausgewählte Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50n.

Durosier, Alphonse.
Trois Pièces de Danse p. Piano. No. 1. La Corrida. Boléro. Mk 2. No. 2. Au Point du Pied. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. La Promesse. Valse lente. Mk 2. Mainz, Schott.

Dvořák, Anton.
Op. **46.** Slavische Tänze f. Pfte. Heft 1, 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Eggeling, Georg.
Op. **86.** Sonatine (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **170.** 25 melodische Etüden f. Pfte, ohne Oktavenspannung, zur Förderung der Technik u. des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.
Op. **172.** Sieben Etüden f. Pfte zur Uebung weitgriffiger Akkorde u. zur Erlernung eines guten Pedalgebrauchs. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Egghard, J.
Op. **133.** No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Eisenberger, Jos.
Op. **19.** Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Ständchen. Walzer [As]. Erotik. Nocturne [As]. Ländler aus Steiermark.) Dresden, Hoffmann Mk 2n.

Erb, M. J.
Op. **67.** 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Toccatina chromatique. No. 2. Menuet galant. No. 3. Lai d'Amour. No. 4. Aubade d'Octobre. No. 5. Ronde de Nuit. Offenbach, André à Mk 1,30.

Erlemann, Gustav.
Op. **27.** Vier melodische u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reigen. Mazurka. Rondo grazioso. Valse.) Münster, Bisping Mk 1.

Etüden-Album f. Pfte. Band 1. Unterstufe. 70 Etüden v. Bach, Bertini, Fr. Burgmüller, Czerny, Händel u. Al. Schmitt. In fortschreitender Folge u. genauen Bezeichnungen hrsg. v. Edmund Parlow. Offenbach, André Mk 1,80n.

Fiocco, J. H.
Santier couvert p. Piano, rev. p. Wlad. Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,25.

Franck, Richard.
Op. **51.** Sonate (Des) f. Pfte. Mk 3. Daraus einzeln: Der Harfenspieler. (2. Satz.) Mk 1,20. Berlin, Stahl

Frank, J.
Op. **53.** Var. über ein Orig.-Thema f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Fredericks, Joseph.
In my Garden. Album of 12 short Pieces f. Pfte. 2 Books. Mainz, Schott à Mk 2n.

Gabriel, Richard.
Op. **12.** Durch Feld u. Buchenhallen. Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Blumen am Wege. No. 3. Hasch' mich. No. 4. Waldrast. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

Gawroński, W.
Op. **29.** Morceaux fantastiques p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl) Mk 6n.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **167.** Au Pays des Rêves. Mélodie.
- **168.** Sport d'Hiver. Morceau caractéristique.

Gossec, Fr. Jos.
Gavotte p. Piano transcr. p. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gottschalk, L. M.
Op. **59.** Pasquinade. Caprice f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Granichstaedten, Bruno.
Lolette. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 3n.

Grant-Schaefer, G. A.
Op. **17.** Country Scenes. 4 Compositions f. Pfte. No. 1. Grandfather's Clock. Mk 1n. No. 2. Grandmother in her Rocking Chair. Mk 1,20n. No. 3. The Roosters. Mk 1,20n. No. 4. The Cat and the Mouse. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Grünfeld, Alfred.
Op. **45.** No. 1. Romance (F) p. Piano. Revue et doigtée p. Rodolphe Strobl. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Haas, Joseph.
Op. **27.** Wichtelmännchen. Sechs Tanzmärchen f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Hamann, V.
Op. **42.** In Liebe vereint. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hansen, Gustav.
Op. **17.** Goldene Träume. Romanza f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Haydn, Josef.
Op. **76.** No. 3. Var. aus dem Kaiser-Quartett f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hermann, Hans.
Op. **56.** Sechs Miniaturen f. Pfte. No. 1. Melodie (C). No. 2. Entr'acte. No. 3. Skizze (B). No. 4. Petite Sérénade italienne. No. 5. Berceuse (F). No. 6. Valse mélancolique. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Heuser, Ernst.
Sechs beliebte poetische Tonbilder f. Pfte. (Spiel im Freien. Frühlingslust. Sage aus grauer Vorzeit. Flimmernde Sterne. Winzerfest in Süd-Frankreich. Wallfahrtskapelle.) Münster, Bisping Mk 1.

Hollaender, Alexis.
Op. **65.** Gavotte u. Musette (G) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **79.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,40. No. 2 (F). Mk 1,20. No. 3 (alla hongroise, Am.). Mk 1,40; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.

Hummel, J. N.
Op. **55.** La bella Capricciosa f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Jadassohn, S.
Op. **122.** Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue instruktive m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehene Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Jensen, Adolf.
Klavier-Kompositionen. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **7.** No. 4. Rätsel, u. Op. **8.** No. 1. Gelübde.
- **7.** No. 5. Rosenlied.
- **8.** No. 2. Neues Leben.
- **8.** No. 4. Nach vollbrachtem Tage, u. No. 3. Unerwartetes Glück.
- **8.** No. 10. Weisse Rose, u. No. 5. Sehnsucht.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 7. Nachmittagsstille, u. No. 1. Morgengruss.
- **17.** No. 8. Waldkapelle, u. No. 5. Fernsicht.
- **17.** No. 10. Im Wirtshaus.
- **33.** No. 1. Widmung, u. No. 4. Ländler.
- **33.** No. 3. Erstes Intermezzo, u. No. 5. Reigen.
- **33.** No. 6. Romanze (Em.), u. No. 11. Menuett (F).
- **33.** No. 9. Zweites Intermezzo, u. No. 10. Lied.
- **43.** No. 6. Abendnähe.

Kaiser, Alfred.
Die heilige Nacht. Weihnachtsmusik f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Kaiser, Ernst.
Stimmen der Jugend f. Pfte. No. 1. Salon-Mazurka (C). No. 3. Alpen-Fantasie. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,80.
Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Op. **20.** Walzer. No. 2. Op. **21.** Rheinländer. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

Kattner, Otto.
Op. **50.** Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Kirchner, Fritz.
Op. **429.** Menuet de la Cour p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,40.

Knina, Léonide.
Op. **213.** Salut. Mazourka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **218.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Impromptu (As). Mk 1. Offenbach, André.

Kolloff, Carl.
Op. **65.** Notwendige praktische Studien f. jede Hand einzeln, sowie f. beide Hände zusammen. Heft 2. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,50n.

Krause, Emil.
Op. **95.** Neuer Gradus ad Parnassum. 100 Studien f. Pfte. 2. Aufl. Band 1 (No. 1—46). Band 2 (No. 47—100). Leipzig, Siegel à Mk 4n.

Kreutzer, Conradin.
Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Carl Rühle.
Heft 1. (Kindesglück. Kinderspiele.) Mk 0,20n.
- 2. (Abendfriede. Jägerlied m. Echo.) Mk 0,20n.

Krimmling, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **189.** Dem Lenz entgegen! Melodie.
- **190.** Neigen im Reigen. Salonstück.
- **192.** Glockenblume im Sonnenschein. Salonstück.
- **193.** Die Rosenfee. Salonstück.

Kronke, Emil.
Op. **58.** Hommage à Chopin. 6 Préludes p. Piano. No. 1. Vivace (Cm.). Mk 1. No. 2. Vivo leggiero, quasi presto. Mk 1. No. 3. Allegro grazioso. Mk 1. No. 4. Allegretto con moto. Mk 1,50. No. 5. Patetico. Mk 1. No. 6. Con fuoco. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **67.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. A la Mazur. No. 2. Ballade (G). No. 3. Tarantella (F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Kullak, Theodor.
Op. **48.** Die Schule des Oktavenspiels f. Pfte, neu bearb. u. erweiterte Ausg. v. Emil Sauer. Band 1. Vorschule. Band 2. 7 Etüden. Band 3. 60 Beispiele. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Landry, Albert.
Six Récréations p. Piano. No. 1. Promenade à Âne. No. 2. Sur la Grêve. No. 3. Sur la Plage. No. 4. Les petits Coquillages. No. 5. Au Château. No. 6. A la Ferme. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Album v. 12 modernen Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André Mk 3n.

Liadow, A.
Op. **64.** Quatre Morceaux p. Piano. (Grimace. Ténèbres. Tentation. Réminiscence.) Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Loreto, Vittore.
L'Amour d'Ophelia. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rêve de Nuit. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Lumbye, H. C.
Indianischer Kriegstanz aus dem Ballet „Fern v. Dänemark" f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Malipiero, G. Francesco.
Tre Danze antiche p. Pfte. (Gavotta [da la Sinfonia del Silenzio]. Minuetto [G]. Giga [Hm.].) Leipzig, Rahter Mk 2.

Menter, Sofie.
Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **8.** Etude en sixtes (Fis).
- **9.** Etude (As).

Merry, A.
Frommer Sinn, guter Mut. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Meyer, Ferdinand.
Op. **27.** Zum Weihnachtsfest f. Pfte. (Weihnachtsglocken. Schlittenfahrt. Auf zum Weihnachtsbaum. Tanz der Jungen. Tanz der Alten. Abschied u. Heimkehr.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Zweites Etüden-Album des Klavierschülers. Eine Sammlung v. Etüden in progressiver Schwierigkeitsordnung hrsg. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Djanina. Scène de Ballet. No. 2. Gondoletta. Poème musical. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Moritz, Franz.
Op. **37.** Nocturne (E) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **52.** Berceuse (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Moszkowski, M.
Barcarolle aus „Hoffmanns Erzählungen". Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Napoleon, Arthur.
Op. **90.** 18 Etudes p. Virtuoses p. Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4n.
Suite I. Aux pieds d'Omphale. Course au Clocher. Ronde des Elfes. Au Foyer. Danse des Fantoches. Duo d'Amour. Pressentiment. L'Ondine et le Poète. Nouveau Trémolo.
- II. Sérénade portugaise. Papillone. Rêve d'une Fée. Joyeux Souvenir. Adamastor. Près d'un Ruisseau. Peines du Cœur. Une Nuit sur le Taje. Cavalcade.

Offenbach, Jacques.
Intermezzo u. Barcarolle aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Phantasie über Motive aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Pfte v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **50.** Klänge der Liebe f. Pfte. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Otto, Georg.
Mauerblümchen. Walzer-Studie aus dem Ballsaal f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Paganini, N.
Caprice No. 21, f. Pfte v. C. Knayer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1910, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Pfitzner, Paul.
Op. **34.** Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie (Bm.). Mk 1. No. 2. Konzertwalzer (G). Mk 1. No. 3. Walzer-Etüde (As). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Pirani, Eugenio.
Op. **95.** Mazurka pensierosa f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adam A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Auber, Fra Diavolo. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Beethoven, Fidelio. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bellini, Norma. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Berény, H., Lord Piccolo. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Boieldieu, Die weisse Dame. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— Die Regimentstochter. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Halévy, Die Jüdin. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lortzing, Der Waffenschmied. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Meyerbeer, Robert der Teufel. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Mozart, Don Juan. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— Figaros Hochzeit. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— Die Zauberflöte. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Nedbal, Oscar, Die keusche Barbara. Operette (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2n.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pressler, A.
Gondellied f. Pfte (m. V. ad lib.) Erfurt, Mensing Mk 1,20.

Prudent, Emile.
Op. **41.** Réveil des Fées. Introduction et Etude brillante p. Piano av. Variantes et doigtée p. G. Sgambati. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pryor, Arthur.
Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Radeglia, Vittorio.
Op. **47.** No. 2. Feux follets p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Rébikow, Wl.
Fleurs d'Automne. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Reger, Carl.
Op. **20.** Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (B). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2.

Reger, Max.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **11.** Sieben Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Cism.). No. 3 (D). No. 4 (As). No. 5 (E). No. 6 (Fism.). No. 7 (A). à Mk 1.
- **13.** Lose Blätter. Kleine Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—14). à Mk 1,50.
- **17.** Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. à Mk 1,50.
- **18.** Improvisationen. Sieben Klavierstücke. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3. Caprice (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Cm.). No. 6 (Cism.). No. 7 (F). à Mk 1.

Reger, Max.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **25.** Aquarellen. Fünf kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Canzonetta (Am.). No. 2. Humoreske (G). No. 3. Impromptu (Em.). No. 4. Nordische Ballade. No. 5. Mazurka (Es). à Mk 1.
Etude brillante (Cm.) p. Piano. Mk 1.
Blätter u. Blüten. 12 Klavierstücke m. Fingersatz v. Theodor Raillard. No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Humoreske (Hm.). No. 3. Frühlingslied (A). No. 4. Elegie (Am.). No. 5. Jagdstück. No. 6. Melodie (Es). No. 7. Moment musical No. 1 (C). No. 8. Moment musical No. 2 (Dm.). No. 9. Gigue (Dm.). No. 10. Romanze No. 1 (B). No. 11. Romanze No. 2 (G). No. 12. Scherzino (Hm.). Leipzig, Zschocher à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **45.** Zwei Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mazurka (Dm.). No. 2. Zwiesprache-Gavotte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.

Rheinberger, Josef.
Rokoko f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rogers, James H.
Echoes from many Lands. 8 Compositions f. Pfte. No. 1. Rococo. Menuet. No. 2. Peasant Wedding. No. 3. Wooden Shoe Dance. No. 4. Forest Echoes. No. 5. Carmencita. Spanish Dance. No. 6. Romola. Tarantelle. No. 7. At the Mill. No. 8. Pizzicato. Serenade. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20 n.

Röntgen, Julius.
Op. **60.** Dolce far niente. Klavierstücke. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3.

Saenger, Gustav.
Op. **112.** 12 poetic Album Leaves f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 5 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **821.** Une Nuit étoilée. Barcarolle p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Op. **919.** Unter dem Christbaum. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.
Op. **925.** Gavotte Pompadour f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.

Schedel, M. Ph.
Jugenderinnerungen. Tonstück f. Pfte. Würzburg, Banger, Nachf. Mk 1,20.

Schmeidler, Carl.
Op. **17.** Maienwonne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Andante aus der Sonate (A) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **12.** Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.
Op. **29.** Zigeunerleben f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schütt, Edouard.
Op. **43.** Trois Morceaux p. Piano. (Menuettino. Tendre Aveu. Moto appassionato.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Simon, Ernst.
Op. **361.** Liederstrauss. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. No. 14. Mücke, Fr., Gott grüsse dich. No. 15. Speier, W., Die drei Liebchen. Offenbach, André à Mk 1,50.

Singer, Sigismund.
Op. **3.** Les Cygnes sauvages. Féerie. Warschau, Gebethner & Wolff.
Daraus f. Pfte:
No. 6. Bruissement des Fontaines } Mk 2,20.
- 7. Danse des Fleurs. }
Prélude (A) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

Snaga, Joseph.
In der Mausefalle. Marsch-Terzett aus „Der Rodelzigeuner" f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,25.

Steibelt, D.
Op. **69.** Das Gewitter (L'Orage). Rondo pastorale f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Stein, Armin.
Die heilige Nacht. Weihnachtsstücke f. Harm. (od. Pfte). No. 1. An der Krippe. No. 2. Auf Bethlehems Flur. No. 3. In den Wolken des Himmels. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Stoeber, Georg.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Pastorale. Mk 2. No. 2. Gavotte (Fis). Mk 1,50. München, Wunderhorn-Verl.

Unschuld, Marie v.
Practical Supplement to „The Pianist's Hand", s.: **Czerny,** Carl, 19 Etüden aus Op. 740.

Vögely, Fritz.
Op. **5.** Traumstimmen. Drei intime Klavierstücke. No. 1. Im Abendrot. No. 2. Geistergruss. No. 3. Angedenken. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Voyé, Willy.
Op. **108.** Märzveilchen. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **119.** Du u. ich. Tonstück im Gavottenstil f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Trauermarsch aus „Götterdämmerung" f. Pfte leicht bearb. v. Georges Bell. Mainz, Schott Mk 1,50.

Walther, Th.
Klavierspiel ohne Noten. Walther's Notengeist. No. 1—70. à Mk 0,50 bis Mk 1,50. Klavierspiel-Welt-System. Heft I/II, III/IV. (Doppelhefte.) à Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Wambold, Ludwig.
Op. **16.** Polonaise de Concert (As) p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,60 n.

Werner, Max.
Op. **20.** Alpenbächlein f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Op. **21.** Waldes-Echo. Pièce de Salon p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

White, M. L.
Lyrische Stücke f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **16.** Zigeunerscene. Träumerei. Intermezzo (Dm.). Romance (E). Etüde (Am.). Impromptu (E). Mk 3.
- **17.** Etüde (D). Sonnenuntergang. Menuett (Cm.). Pastorale. Mk 2,50.

Wihtol, Joseph.
Op. **41.** Au Clair de la Lune. Deux Morceaux p. Piano. (Dors, mon Enfant. Chant des Ondes.) Leipzig, Belaieff Mk 1.

Wolf, Oskar.
Mazurka (Es) f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Glinka, M. J.
Ouv. Das Leben f. den Zaren f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Reissiger, C. G.
Ouv. Yelva f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Berény, Henri.
Flüchtiges Glück. Walzer f. Pfte aus der Operette „Lord Piccolo". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Boccherini, Luigi.
Menuett Renaissance. Tanz-Arrangement f. Pfte m. Beschreibung v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Eilert, Arthur.
Lebenslust. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Favilla, Adolph.
Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Valse Lolotte f. Pfte nach Motiven der Operette „Lolotte". Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50 n.

Günther, E.
Jugendklänge. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.
Klänge aus Garmisch. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.

Hartmann, Carl.
Op. **8.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,80.

Heyden, Franz v.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Lust u. Leben. Polka.
Parforce-Galopp.
Zur Baumblüte. Walzer.

Immer heiter! Band 1. 10 melodieuse leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1 n.

Krimmling, Franz.
Op. **273.** Meine kleine Gartenlaube. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Morena, C.
Bal paré. 60 beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte ausgewählt u. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Positur-Menuett (Menuett aus „Don Juan"). Tanz-Arrangement f. Pfte m. Choreographie v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Richardy, J.
Op. **83.** Zigeuner-Tanz. Kostüm-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **239.** Bal des Petits. Six Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 5. Galop. Mk 0,80. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2. Offenbach, André.

Sartorio, Arnoldo.
Gavotte plastique. Tanz-Arrangement f. Pfte m. Beschreibung v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Strauss-Album. 100 Tänze v. Joh. Strauss (Vater), f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner. Ausg. in 1 Bande. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50 n.

Wesner, F.
Walzerlust. Neuester Figuren-Walzer. Beschreibung Mk 1. Pftest. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
In's Centrum. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichssenring Mk 1,20n.
Ende, Max.
Parademärsche des II. K. Sächs. Husaren-Reg. No. 19 f. Pfte hrsg. Grimma, Gensel Mk 1,25.
Galli, César.
Noël à St. Moritz. Two Step f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Granichstaedten, Bruno.
Das 20. Jahrhundert. Marsch f. Pfte aus der Operette „Lolotte". Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.
Günther, E.
Treu u. fest. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1n.
Hähnel, Ferd. Willy.
Op. **7.** Gabelsbergerscher Stenographen-Verbandsmarsch f. Pfte. Chemnitz, Selbstverl. (Dresden, Reuter) Mk 1*n.
Hintze, Willy.
Kaiser-Regatta-Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Reckling, A.
Waidmannsheil. Jägermarsch f. Pfte. Schwerin i/M., Bülow Mk 1.
Söderman, August.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitsmarsch (Bröllops-Marsch) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Sousa, Philipp.
Semper fidelis. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Wolter, Otto.
Liebesketten. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25.

Für eine Hand.

Czerny, Carl.
Op. **718.** 24 Etüden f. die linke Hand f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Musik für Orgel.

Bach, Johann Sebastian.
Andante aus der fünften Flötensonate f. V. u. Org. hrsg. v. Gustav Schreck. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Prelude (B) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Nocturne No. 1, f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 2.
Choralbuch zum evangel. Liederbuch u. zum Liederteil des evangel. Hausbuchs f. Deutsche im Ausland. Hrsg. auf Veranlassung des deutschen evangel. Kirchenausschusses. Berlin, Mittler & Sohn Mk 3,50*n.
Dercks, Emil, Paul **Hielscher** u. Fritz **Lubrich.**
Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch. Im Auftrage der k. Konsistoriums der Prov. Schlesien. Breslau, Korn Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.
Erlemann, Gustav.
Op. **33.** 24 kurze Orgelstücke (Vor-, Zwischen- u. Nachspiele) in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
Händel, G. F.
Largo } f. Vcello u. Pfte (od. Org.) arr. v. David
Sarabande } Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.
Hartmann, C. H.
Op. **147**b. Adagio religioso (As) f. V. u. Org. Offenbach, André Mk 2.
Kjerulf, H.
Wiegenlied, f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Koch, Hermann Ernst.
Op. **10.** Partite u. Doppelfuge über „Jesu meine Freude" f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Krause, Paul.
Moderato maestoso (1. Satz aus der Gm.-Sonate Op. **5**) f. Org. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
Op. **10.** Lyrische Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft 1. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh.
- 2. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel.
Meinecke, Hermann.
Op. **1.** Drei Festvorspiele f. Org. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Moszkowski, M.
Op. **77.** No. 10. Menuet, f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 2.
Pollitt, Arthur W.
Op. **12.** Sonate No. 1 (Cm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 4.
Rahner, Hugo.
Op. **5.** Feierstunde. Fünf Orgelstücke. (Frohe Botschaft. Bitten. Zwischenspiel. Es sungen drei Engel ein' süssen Gesang. Zum Beschluss.) Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Reger, Max.
Op. **59.** No. 9. Benedictus f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Sauer, Wilhelm.
Op. **88.** 24 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.
Taubert, W.
Canzonet (Fm.) f. Org. transcr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Teschner, Wilhelm.
Op. **36.** Sonate (G) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.
Tschaikowsky, P.
Andante from the Pfte Concerto Op. **23,** f. Org. arr. v. A. W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Wiehmayer, Theodor.
Op. **1.** Praeludium (Kanon) u. Fuge (Bm.) f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Wiltberger, August.
Orgelbegltg zum „Commune Sanctorum" aus dem Graduale der vatikanischen Choralausg. bearb. Editio Schwann No. 2. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.
Wüst, Karl.
Op. **2.** Festmarsch f. 2 V. u. Org. (od. Harm.) Ausg. A: m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1*n. Ausg. B: m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Schlusschor aus der „Matthäus-Passion" f. Harm. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Beethoven, L. v.
Die Ehre Gottes aus der Natur aus Op. **48** f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Giordani, G.
„Caro mio ben". Arie f. Harm. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Haydn, Joseph.
Largo assai aus dem Streichquartett (Gm.) Op. **74** No. 3, f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Jensen, Adolf.
Deingedenken aus Romantische Studien Op. **8**, f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26**b. No. 4. Adoration (D) f. Harm. u. Pfte als Duo bearb. Berlin, Simon Mk 2.

Kühn, Edmund.
Op. **53.** Drei leichte Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Alla russe. No. 3. Albumblatt. Offenbach, André à Mk 1,60; cplt Mk 2,50 n.

Sauer, Wilhelm.
Op. **88.** 24 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.

Sinding, Christian.
Harmonium-Album. 12 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stein, Armin.
Die heilige Nacht. Weihnachtsstücke f. Harm. (od. Pfte). No. 1. An der Krippe. No. 2. Auf Bethlehems Flur. No. 3. In den Wolken des Himmels. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle (Juni) f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Wambold, Ludwig.
Weihnachtsmusik (Stille Nacht. O du selige) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Wüst, Karl.
Op. **2.** Festmarsch f. 2 V. u. Org. (od. Harm.) Ausg. A: m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1*n. Ausg. B: m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Bandoneon.

Bandoneon-Album. Nach dem neuesten System ohne Notenkenntnisse sofort zu spielen! 9 Schlager. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Bandoneonlehrer, der praktische. Allerneueste Art u. Methode, ohne Notenkenntnisse ganz leicht u. sofort Bandoneon spielen zu können. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Fries, Peter.
Op. **15.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.

Lacalle, J.
Hurra Boys! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber.
Amina. Aegyptisches Ständchen. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.
Geh'n wir noch in's Café. Marsch aus „Hochparterre links". Mk 0,50.
Satyr-Tanz. Mk 0,40.
Verschmähte Liebe. Walzer. Mk 1.

Martell, A.
Seemanns Los. Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Morena, C.
Op. **112.** Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1 n.

Preil, Paul.
Op. **125.** Kinder, seid zufrieden! Gesangs-Marsch f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 1.

Seidl, St.
Hoch Zeppelin! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Tellier, A.
Tristesse d'Amour. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Webster, H. L.
Die lustigen Neger. Cake-Walk f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Ziehrer, C. M.
Op. **419.** Wiener Bürger. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. S.
Magnificat. Klavierauszug im Anschluss an die Straube'sche Einrichtung, neu bearb. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bas, Julius.
Gradualia, Versus alleluiatici et Tractus pro dominicis et festis duplicibus in cantu simplici e cantu Ecclesiarum Ambrosianae, Aquileiensis, Graecae et Mozarabicae. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.

Bäuerle, Hermann.
Op. **46.** S. Barbara-Messe f. S., A., T. u. B. in mittleren Chorverhältnissen. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Baumann, L.
„Heiligste Nacht! Finsternis weichet" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Baumfelder, Gustav.
Op. **14.** Drei leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Herr, dein Wort, die edle Gabe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wirf alle deine Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Benl, F. M.
Op. **34.** „Salvum fac regem" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20.

Bortniansky, D. St.
„Komm, heil'ger Geist, erfülle unsre Herzen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.
Weihnachten: „Ehre sei Gott in der Höhe". Grosse Doxologie f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Cherubini, L.
Jubelgesang: „Gott, man lobet dich in der Stille" f. 8stimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Emil Ruh Mk 0,30*n.

Chlondowski, Ant.
Op. **28.** „Te Deum" ad tres voces viriles. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Dethier, Em.
Op. **7.** Missa (D) ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Erb, M. J.
Op. **80**a. „Tu es Petrus". Festchor f. 4 Männerst., Org. u. 3 Pos. (ad lib.) Part. u. Chorst. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2,60. Pos.-St. Mk 1 n. Leipzig, Leuckart.

Ernst-Ochss, Heinrich.
Erntedankfest-Motette: „Auf, lasst den Herrn uns loben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Geistliche Gesänge.

Fischer-Weber, Paul.
Vier kurze Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **11.** „Fürchte dich nicht, du kleine Herde".
- **12.** „Lasset die Kindlein zu mir kommen".
- **13.** Mit Gott: „Zu Zions Bergen schauen wir".
- **14.** „Lob, Preis und Dank sei dir, mein Hort".

Franck, J. W.
„Komm, heil'ger Geist, erfülle mich mit deinem Segen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Fricke, Richard.
Op. **54.** „Die mit Tränen säen". Motette f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. 4 St. (S. I/II, A., T., B.) Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gambke, Martin.
Op. **6.** In ihm: „Ich will in Gott mich fassen". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Gläser, Carl Gotthilf.
Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Graduałbuch, Römisches. Auszug aus der vatikan. Ausg. des Graduale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. Schwann S 1 in moderner Notenschrift. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

Gulbins, Max.
Op. **62.** Vier Gesänge zum Busstag u. Totenfest f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ach, was soll ich Sünder machen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Busse: „Ach Gott und Herr, wie gross und schwer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. „Ich bin ein Gast auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Güth, Jakob Ludwig.
Op. **36.** Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' hernieder" zum Gebrauch bei Trauungen f. Gesang m. Org. (od. Harm.) Offenbach, André.
Ausg. f. 2 Frauenst. (S. I/II.) Part. u. St. Mk 1,60.
- - S. u. Bar. Mk 1,60.

Hacker, Fr. Xaver.
Op. **22.** Karwochen-Gesänge f. S., A. u. B. zum Gebrauche kleinerer Landkirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,70*n.

Hagedorn, Th.
Op. **27.** Zwei geistliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Zur Trauung: „Es segne Gott die Stunde".
- 2. Zur Hochzeit: „Wenn du ein Herz gefunden".

Händel, G. F.
Des Herrn Einzug: „Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Hauptmann, M.
Op. **36.** No. 2. „Herr unser Herrscher" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Hirsch, Carl.
Op. **188.** Weihnachts-Kantate: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn" f. gem. Chor — f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Ausg. m. Orch. (Org. ad lib.) — m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.) — m. Org. (od. Harm.) u. 2 Solo-V. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n.

Hirsch, Carl.
Klavier-(Org.-)Auszug. à Mk 4,50. V. I, II. à Mk 0,50 n. Solost.: S., MS. à Mk 0,30. A. (od. Bar.) Mk 0,50. Jede einzelne Chorst. 8⁰. Mk 0,50. Hameln, Oppenheimer.
Weihnachts-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Hameln, Oppenheimer.
No. 12. „O Jesulein zart". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,10.
- 13. „Schlaf, mein Kindelein". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,10.

Kieslich, Leo.
Op. **13.** Zwei Marienlieder f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich à Mk 0,10 n.
No. 1. „Du bist die Maienblüte".
- 2. „Herz, so reich wie lichtes Gold".

Klein, Bernhard.
„Der Herr ist mein Hirt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Koch, Hermann Ernst.
Op. **2.** Pastorale über den Choral: „In dulci jubilo" f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo, 3 Streichinstrum. (V., Vla u. Vcello), Oboe, Englischhorn u. Org. Part. Mk 2*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. Orgelst. Mk 0,60*n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.
Op. **6.** „Gott wird abwischen alle Tränen von ihren Augen". Kirchenmusik f. das Totenfest f. gem. Chor, Solo, Orch. u. Org. (Cembalo [Pfte] ad lib.) Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Koenen, Fr.
Op. **16.** Messe f. dreistimm. Männerchor (T., Bar. [2. T.] u. B.) m. obl. Org. Part. Mk 1,50*n. 2 St. (T. I/II, B.) à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **25** b. Litaniae lauretanae (leicht ausführbar) f. vierstimm. gem. Chor. 3., nach dem offiziellen Text bearb. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Krause, Theodor.
Op. **85.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn" f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte (od. Org.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Leupold, A. W.
Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Freuet euch, ihr Christen alle".
- 2. „Ihr Christen auserkoren".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Engelterzett aus „Elias" Op. **70**, f. gem. Chor bearb. v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Möller, Friedrich.
Op. **18.** Zwei Marienlieder f. gem. Chor. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1. Gebet zur allerseligsten Jungfrau: „Blick' vom Himmelsthron". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebe zu Maria: „Maria zu lieben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nägeli, H. G.
Lob des Schöpfers: „Singt mit heiligem Entzücken" f. Männerchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich Mk 0,20*n.

Neithardt, A. H.
Gottes Liebesplan: „Wer will recht ermessen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Nekes, F.
Op. **46** d. Missae in summis festis juxta edit. vatican. Organo comitans. Editio Schwann N 1. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Ochss, Heinrich, s.: **Ernst-Ochss.**

Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu Ss. D. N. Pii Papae X. Editio Schwann T 1. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Ohlmer, K.
Zur Trauung: „Wo du hingehst" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.).

Plag, Johannes.
Op. **60**. Drei „Jubilate Deo" als Einlage nach gesungenen od. rezit. Offertorien od. bei festlichen Gelegenheiten zu verwenden. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,10*n.) à Mk 0,40*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Praetorius, Michael.
Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **40**. Der 62. Psalm: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. Bar. (od. A.) m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **41**. Zum Pfingstfest: „Schmücket das Fest mit Maien" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Rinck, Chr. H.
„Preis und Anbetung sei unserm Gott" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Rudolz, Rudolf.
„Dein Antlitz such' ich" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Schnabel, Jos. Ignaz.
Motette: „Herr, unser Gott! Wie gross bist du" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O. Bratfisch Mk 0,80 n.

Schumann, Johannes.
„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. (od. Chor) m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1.

Seifert, Carl Val.
Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. Männerchor m. Solost. No. 3 der nachgelassenen Werke, hrsg. Uso Seifert. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig. Klinner Mk 2,20.

Senn, Carl.
Weihnachtslied: „O Weihnacht, o Segensnacht" f. gem. Chor (od. S., A. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **61**. Grabgesang: „Befreit von Erdenbanden".
- **62**. Grablied: „Rosen welken und verschwinden".

Silcher, Friedrich.
„Jauchzet dem Herrn! Singet, rühmet und lobet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.
Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten zu Bethlehem" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.

Sinzig, Petrus.
Messe zu Ehren des heil. Apostelfürsten Petrus f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) ad lib., sehr leicht ausführbar. Part. u. 2 St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Stehle, J. G. Ed.
Missa in hon. B. Magdalenae Sophiae Barat ad III voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,70 n.

Surzyński, Joseph.
Op. **28**. Missa pro defunctis IV vocibus inaequalibus org. comitante concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Thomas, O.
Op. **29**. Weihnachtslied: „O strahle, holder Weihnachtsstern" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Veith, J. J.
Op. **17**. Fronleichnams-Hymnen m. (ad lib.) Org. od. Blasinstrum. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Orgel-Part. à Mk 1,20*n. Jede Singst. Mk 0,15*n. Instrum.-St. Mk 2*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **18**. „Ave Maria! Beglückte, Geweihte" f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80*n. St. (S., A., T. à Mk 0,08*n. B. Mk 0,15*n.) Mk 0,39*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Voigt, C.
Choräle f. 2 S. u. A., zum Gebrauch f. Schulen bearb. 13. verm. Aufl. v. L. Brodersen. 8⁰. geb. Hamburg, O. Meissners Verl. Mk 1*n.

Wagner, P.
Intonationes et Toni communes Missae. Conformes edit. Vaticanae. Editio Schwann Z. kl. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Weber, Paul, s.: **Fischer-Weber.**

Weidt, Carl.
Op. **97**. Zur silbernen Hochzeit: „Erklinge, frohes Jubellied" f. Männerchor m. Pfte (Harm. od. Org.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80). Heidelberg, Hochstein Mk 2,30.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Militärmusik u. mit mehreren Instrumenten.

Abt, Franz.
Op. **267**. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht f. gem. Chor. Instrum. v. J. N. Cavallo. Orch.-Part. Leipzig, Siegel Mk 5*n.

Bruch, Max.
Op. **82**. Das Wessobrunner Gebet: „Das erfuhr ich unter den Menschen" f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Text deutsch, engl., französ. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Gräflinger, Franz.
Eisen auf immerdar: „Das war ein heisser, froher Tag" f. Männerchor, Soloquartett, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Handwerg, W.
Op. **32**. Das deutsche Haus f. Männerchor. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,40*n.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **15**. Die güldne Sonne: „Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne". Choralkantate f. Soli, 8stimm. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 36*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. 4 Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Kahn, Robert.
Op. **53**. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm" f. vierstimm. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Nagler, Franciscus.
Op. **56**. Pfingsten: „Frühlingsweh'n geht durch die Lande" f. gem. m. Orch. od. Pfte (od. Org.). Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰. Mk 1,20) Mk 4. Leipzig, Otto Forberg.

Oehl, August.
Op. **17**. Ständchen f. gem. Chor m. S.- od. T.-Solo u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,50*n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **24.** Friedrich Rotbart f. Männerchor u. Orch. Ausg. m. 17stimm. Blechmusik. Instrum.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,80*n.
Op. **195.** Weihnachtsjubel: „Nun strahlen gar so hell die Kerzen" f. Chor m. V. u. ad lib.: Glockenspiel. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Das Heerbannlied der Deutschen: „Hört auf den Ruf, ihr deutschen Völkerscharen" f. Männerchor. Orch.-Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. — Ausg. m. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Siegel.

Rebay, Ferdinand.
Op. **36.** Reiterschlacht: „Es geht in die Schlacht" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8. Mk 0,80n. Orch.-Material in Abschrift (auch leihweise). Leipzig, Hug & Co.

Schlegel, Arthur.
Feiertag: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh" f. Männerchor m. Oboe-Solo. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. Oboest. Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Wagner, Franz.
Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm". Festgesang f. gem. od. dreistimm Kinderchor m. Pfte u. ad lib. Harm. nebst 2 V. u. Vcello. Part. (zugleich Pfte-St.) Mk 1n. Harm.-St. Mk 0,60n. Streichst. à Mk 0,20n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Weidenhagen, Emil.
Op. **31.** An den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflut". Hymnus f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 10n. Leipzig, Steingräber.

Weinzirl, Max v.
Op. **73.** Fest-Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,80*n. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Mk 3,50*n. Leipzig, Siegel.
Op. **89.** Fahnenlied f. Männerchor m. Blechmusik. Instrum.-St. Leipzig, Siegel Mk 3,60*n.
Op. **114.** Die dumme Liesel. Polka f. Männer- (gem. od. Frauen-) Chor m. Orch. Part. Leipzig, Siegel Mk 3,80*n.

Werner, Rudolf.
Op. **21.** Andreas Hofer: „Nächtlich düstre Schatten ringen" f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. (Orch.-Material leihweise.) Leipzig, Leuckart.

Wolf, Hugo.
Morgenhymnus: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. gem. Chor u. gr. Orch., rev. u. hrsg. v. Willibald Kähler. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. gr. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Edit. Peters.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **349.** 30 dreistimm. Jugend-Lieder. Part. 8⁰. kart. Offenbach, André Mk 1*n.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch, deutsch, engl., französ. Part. u. St. (Mk 0,60). Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

André, Ludwig.
Op. **141.** No. 8. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle". Volkslied f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Angerer, Gottfried.
Das Anneli v. Weyden: „Mein Mutterl sagt: Was ist auch das" f. Männerchor. (Hochdeutsche Ausg.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Appunn, Heinrich.
Op. **5.** Am Rhein: „Frisch auf, frisch auf, zum Rheine!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Arndt, W.
Op. **56.** Im Wald: „Im Wald und Forst zu schweifen". Echolied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Arnleitner, Fr.
„O, hast du noch ein Mütterchen" f. Männerchor, s.: **Czech,** Jos.

Attenhofer, Carl.
Op. **141.** Anno 1812: „Um's niedere Hüttchen der Sturmwind braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **145.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schweizergruss: „O Firnenkranz, ich grüsse dich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Schwert u. Lied: „Du Alpentempel, wo noch stets". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Bauer, Oskar.
Op. **48.** „Nora, Nora, bleib' mir nicht so fern". Humoristisches Quartett f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bauer, Otto.
Liederbuch f. Mädchenschulen, s.: **Kühn,** Gustav.

Baumann, L.
Weihnachtslied: „Still, weil's Kind schlafen will". Salzburgisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Berger, Wilhelm.
Op. **104.** Vier Gesänge f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Zu stille Liebe: „Zwei liebten sich und wollten's nicht sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Der betende Baum: „Von Stürmen hart getroffen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 4. Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

Berneker, Constanz.
Das Heidekind: „Weit über die Heide bläst der Wind" f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

Bianchi, Fr.
Vien quà Dorina bella: „Komm', reiche mir zum Kusse" f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Blümel, Franz.
Op. **112.** Zwei steyrische Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „I sitz' gern beim Bacherl".
- 2. 's Diandl vom Lahnagrab'n: „Hab' a Diandl g'seg'n".

Bröll, Heinrich.
Op. **32.** Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Brückmann, Fritz.
Op. **25.** Abschied: „Nun zieh' ich fort in weite Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **26.** Am Rheine: „Es singen die Mädchen am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Burger, Max.
Op. **75.** Drei heitere Gesänge f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. 's Marterl: „Im Mühlbachgraben bei der Wehr".
- 2. 's Bravsein: „O mei Gott! sagt d'Muader".
- 3. 's Dirndl: „Drob'n auf der Alm, da hockt a Herr".

Burgstaller, Emil.
Op. **117.** Rappelköpfchen: „Ich liebe ein Dirnchen, ein niedliches Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.
Op. **118.** Hexentod: „Was trappt herauf den Treppengang". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,60.

Czech, Jos.
Volkstümliche Chorgesänge f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne schon sinket". Volksweise.
Frühlingslied: „Frisch auf nun und singt". Lied v. Wenzel Rank.
„O, hast du noch ein Mütterchen!" Lied v. Fr. Arnleitner.

Decker, Wilhelm.
Op. **159.** No. 2. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Diederichs, Carl.
Chöre. Part. 8⁰. Barmen-Rittershausen, Wuppertaler Musik-Verlag.
Op. **3.** „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **4.** Wandern: „Nun regt's im Wald sich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **5.** Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **8.** Westfalenart: „Das ist so recht Westfalenart" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. Ausg. m. Pfte. Part. Mk 1,60.

Döring, Georg.
Op. **70.** Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Juchhei, der lustige Spielmann ist da: „Juchhei, da bin ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Altdeutsches Liebesständchen: „Liebchen mit den Rosenwangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Eine lustige Zecherweise: „Herr Wirt, lasst euch nicht lumpen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Morgenglück: „Vogellieder in den Büschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Was du mir bist, mein deutsches Lied: „Erschalle laut aus meiner Kehle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Dowland, John.
Tanzlied: „Ihr eitlen Bursche, flieht in Eil'" f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Eisenberger, Josef.
Op. **24.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Volkslied: „Steht ein Häuschen im Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Unbegehrt: Es stand eine Rose im tiefen Grund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Erk, Ludw., Friedrich **Erk** u. Wilh. **Greef.**
Chorbuch des „Sängerhain". Neubearb. v. Fr. Wiedermann. 2. Band des „Sängerhain". Ausg. A (enthaltend Heft 4—6). 314 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren, ernsten u. geistlichen Inhalts. Für die oberen Klassen. geb. Essen, Bädeker Mk 2,70*n.

Fleischer, A.
Op. **12.** Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **22.** Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Fliersbach, Condi.
Op. **72.** „Mein Herz tu' dich auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.
Op. **76.** „Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Führich, Carl.
Op. **68.** Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei" f. dreistimm. Frauenchor m. S.- u. A.-Solo u. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **70.** „Frühlingsstürme brausen von den Höh'n in's Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Fürchtenicht-Boening, Carl.
Op. **10.** Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Not und Schmach versunken" f. den Schülerchor höherer Lehranstalten (S., A., T., B.) m. Pfte. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.)

Gastoldi, G. G.
Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz" f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Gebhardt, M.
Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Geller, Leopold.
Op. **20.** „Mein Lieb ist eine rote Ros'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Göbel, W.
Op. **4.** Frühlingswanderlied: „Was ruft des Finken heller Schall". Marsch. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Goller, V.
Alte u. neue Tiroler Schützen-Lieder f. Männergesang gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. 16⁰. Innsbruck, Gross Verl.

Götz, Ernst.
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Götze, Gustav.
Op. **21.** Frühlingssturm: „In wirren Locken naht Frühlingssturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Gräflinger, Franz.
Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Gretscher, Philipp.
Op. **59.** Drei leichte Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 3. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger, da gehen die Gänse". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
Op. **63.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. à Mk 1,20. St. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird" m. MS.-Solo.
- 2. Scherzo: „Sagt mir, wer einst die Uhren erfund" m. MS.-Solo.
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn".

Grisch, Hans.
Op. **8.** Sechs deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „O Schönste, Allerschönste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Frau Nachtigall, klein's Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Die schöne Hannele: „Es hatt' ein Bau'r ein Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Der Jäger mit dem Horn: „Es war ein Jäger, der blies in's Horn". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 5. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 6. Et ging en Paterke langs te Kant: „Och Nönneke". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Haas, Joseph.
Op. **26.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Fusssteig: „Wenn dir Feinslieb verweist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Hagedorn, Th.
Op. **25.** Am Silber-Hochzeitsmorgen: „Lieblicher Morgen, der du nun tagst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Hansen, Ernst.
Op. **28.** Am schönen Rheine: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Hartard, F.
Gott hält die Wacht: „In den Kronen der Tannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hegar, Friedrich.
Op. **8.** No. 3. Chante encore (Bundeslied): „Gloire à la céleste Flamme" p. Chœur d'Hommes. Part. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Heine-Ilfelder, Herm.
Op. **16.** „Wenn die Lerchen wiederkommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Herrmann, Willy.
Op. **33.** Morgenständchen: „Der Tag erblüht in holder Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. **83.** No. 1. Der Lenz zieht ein: „Wie war es noch gestern so trüb und grau" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hertel, P.
Op. **1.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Heuser, Ernst.
Op. **69.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter stand am schattigen Tor". No. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Würges Mk 2,20.

Heyne, Rudolf.
Op. **39.** Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **62.** Der weisse Tod: „Vom Tal, wo tropfende Wolken brau'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Holubek, Joseph.
Chöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
Op. **13.** Vom Himmel her: „Die Sonne sinkt zum Westen nieder". Ausg. f. Männerchor. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,20 n.
- **14.** Frohe Liebe: „Silbern blitzt des Wassers Welle" f. Männerchor. Mk 0,10 n.
- **15.** Sorglose Jugend: „Wo ein Schild blinkt" f. Männerchor. Mk 0,20 n.
Klage: „Alles fehlt, nichts ist da" f. Männerchor. Mk 0,10 n.
Lied zur Einweihung einer Schule: „Seht das Werk, es ist vollendet" f. 3stimm. Schülerchor. Mk 0,10 n.
Vergebliche Werbung: „Hänschen am Gutshof pflügt" f. Männerchor. Mk 0,10 n.

Holwede, Arthur v.
Op. **51.** Das Reitergrab: „Auf stiller einsamer Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60 n.

Jessel, Léon.
Op. **215.** Mein Heimatland: „Heimatland, Heimatland, trautes Dorf am grünen Strand", platt- u. hochdeutsch. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ilfelder, Herm., s.: **Heine-Ilfelder.**

Isaac, Heinrich.
„Innsbruck, ich muss dich lassen" f. Männerchor bearb. v. Hugo Jüngst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Jung, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **22.** Minnegesang: „Du holdes Lieb, entflieh' mit mir". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,80 n.
- **24.** Marschlied: „Beim Morgengrauen zieh'n wir aus". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
- **25.** Darf i 's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. 8⁰.
No. 54. Niggerlied: „Am Sonntag Master Bob ging aus". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 55. Heimatsehnen: „Weit im Süd, in fernen Landen". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 56. Im Spätsommer: „Lacht die Sonn' am Morgen". (Polnisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
No. 57. Mein alt Kentucky Heim: „Die Sonne strahlt auf das alt Kentucky Heim". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Deutsche Lieder aus dem 15.—17. Jahrh. f. Männerchor einger. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". 15. Jahrh.
Espenzweigelein: „Hatt' mir ein Espenzweigelein". 16. Jahrh.
„Die höchste Freud', die ich gewann". 16. Jahrh.
„Lieblich hat sich gesellet". 16. Jahrh.
Maienlied a. d. 15. Jahrh. (Bunte Blumen): „Mein Herz hat sich gesellet".
Rot Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden". 16. Jahrh.
Rundgesang a. d. 16. Jahrh. (Tummel dich, gut's Weinlein): „Frisch auf, gut G'sell".
Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier". 17. Jahrh.
Zecherlied a. d. 16. Jahrh.: „Nur närrisch sein ist mein' Manier".
Kammer, N. S.
Op. **18.** Sommernacht: „Im Grund hat's ausgesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,20.
Kaun, Hugo.
Das Kirchlein auf dem Berge: „Es winkt von lichter Höhe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8*. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Der Landsknechte Lied: „Rataplomm, Frondsberg lässt schlagen die Tromm'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Keller, Georg.
Op. **4.** No. 3. Wach auf!: „An einem lichten Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Kern, Karl.
Op. **104.** O Heimat, lieb' Heimat! (O Rheinland, lieb Heimat!): „Die Ufer, sie grünen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **111.** Rococo: „Der Jungkherr strich vergnügt den Bart" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Kieslich, Leo.
Op. **14.** No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 2 S. u. A. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10 n.
Kotalla, Viktor.
Op. **16.** Vier Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
No. 1. Wandern: „Frischauf nun gewandert". Mk 0,20 n.
- 2. Wanderlied: „Entfloh'n sind wir der Stadt Gedränge". Mk 0,20 n.
- 3. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen". Mk 0,10 n.
- 4. Der Eichen Sturmlied: „Wohlauf, es zieht der Sturm heran". Mk 0,10 n.
Krasinsky, Fritz.
Op. **79.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Schlagt derb auf's Fass".
- 2. Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümlein".
Krause, Theodor.
Op. **61.** Zwei patriotische Gesänge. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Mein Vaterland: „O du mein heiss Verlangen".
- 2. Zum Kaisertag: „Aufwärts schwebe hin zu Gottes Thron".
Krause, Theodor.
a) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
b) - Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
c) - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40.
Kremser, Eduard.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. Männerchor a cappella einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Krenger, J. Rud.
Im Heimattal: „Im heimatlichen Tale". Wettlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Krobath, Karl.
Männerchöre in Kärntnerweise. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **18.** In den Gräben: „Drinnen im Löllinggrâb'n".
- **19.** „Die Giggelgaggel-Bauernbuam".
- **20.** Mei Stern: „Dort an Sternlan âm Himmel".
Kügele, Richard.
Op. **156.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich à Mk 0,10 n.
No. 1. Immerschön: „Ein Königssohn wollt' pflücken geh'n".
- 2. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein".
Op. **291.** No. 2. Weihnachtsangebinde: „Ich möchte dir schenken ein Angebind" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Kühn, Gustav, u. Otto **Bauer.**
Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, sowie f. Seminare u. Lyzeen. 3. Teil. Oberstufe, bearb. v. Gust. Kühn nebst e. Anhang v. Alexis Hollaender. 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1,80*n.
Kupferschmidt, Ed.
Das Lied der Heimat: „Ich hör' ein Lied im Winde weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Lang, Joseph.
Op. **20.** No. 1. Des Aelplers Abschied: „Von meinen Bergli muss i scheiden". Schweizer Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.
Op. **31.** s.: **Schubert,** Franz, Op. 98. No. 2.
Op. **35.** Sandwirt Hofer: „Zu Mantua in Banden". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.
Lasch, Eugen.
Op. **9.** Der betrübte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Laugs, Robert.
Op. **8.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Aennchen lieb, Aennchen traut". Altböhm. Volkslied.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".
- 3. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n".
- 4. Mädel hab Acht!: „Hörst du den Finkenschlag".
Lautenschläger, Willi.
Op. **28.** Rheinzauber: „Gegrüsst sei mir, mein Vater Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,80.
Lieder, 21, f. gem. u. Frauenchor, hrsg. v. Arbeitersängerbund der Schweiz. Part. kl. 8⁰. Zürich, Buchhdlg des Schweizer. Grütlivereins Mk 1*n.
Liederbuch, hrsg v. Arbeitersängerbund der Schweiz. kl. 8⁰. geb. Zürich, Buchhdlg des Schweizer. Grütlivereins Mk 2,50*n.

Lorenz, Emil.
Op. **15**. 15 neue 3stimm. Gesänge zum Gebrauche bei Schulfeierlichkeiten an Volksschulen u. höheren Lehranstalten. Part. 8⁰. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 0,40*n.
Lorenz, Fritz.
Op. **133**. Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Loschky, W. M.
Op. **75**. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Wanderglück: „Nun schnall' ich hurtig meinen Ranzen". No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain".) Part. 8⁰. Offenbach, André Mk 0,40.
Loy, Jos.
Op. **40**. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Trier, Kessler Mk 1,60.
Lubrich jun., Fritz.
Op. **14**. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen".
- 2. Morgenlied: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir".
Lully, J. B.
Au Clair de la Lune: „Klopft's an Pierrots Pforte" f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Lutz, Hugo.
Op. **75**. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Männerchöre, 60 neue volkstümliche. (Heft 2.) Ergebnis eines Preisausschreibens. Hrsg. v. Musikausschuss des Speyergausängerbundes. Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. St. qu. 8⁰. à Mk 1,25*n. geb. Neupfotz, (Loy.)
Martini, Fritz v.
Im schönen Mai. Drei Tanzliedchen im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). 8⁰. (No. 1. „Kommt, lasst uns tanzen". No. 2. „Liebchen, der Lenz ist da". No. 3. „Mein Fried'l komm und tanz' mit mir".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Mehler, Carl.
Op. **105**. Am Christbaum: „Der Christbaum strahlet in Festespracht". Leipzig, Mehler.
Ausg. c) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- d) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **96**. Drei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Morgenlied: „O Atem erster Frühe". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 1,80.
- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klagt, es brummt der Bass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
Op. **97**. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsglut". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2,55.
- 3. „Blumen blühen draussen im Garten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
Milarch, Alfred.
Knabenchöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich à Mk 0,10n.
Grenadierlied: „Maria Theresia, zeuch' nicht in den Krieg". 2stimm. — 3stimm.
Gruss an die deutsche Flotte: „Sei gegrüsst auf dunklen Wogen". 3stimm.
Milarch, Alfred.
Der Schmied v. Solingen: „Wir schlagen die Klingen". 2stimm. — 3stimm.
„Sei treu der Pflicht". (Zur Schulentlassung.) 3stimm.
Sorge nicht!: „Herz, lass dein Sorgen sein". 3stimm.
Mons, C.
Op. **7**. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,05.
Morley, Thomas.
Mailied: „Nun lasst uns tanzen, springen" f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Tanzlied: „Feuer, Feuer! Mein Herz! o helft!" f. Männchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Munkelt, Traugott.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Klinner.
Op. **41**. Sängermarsch: „Morgenstund' hat Gold im Mund" u. Sängerhoch: „Alles was wir lieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **45**. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **46**. Dämmerstunde: „Wenn der Mond mit hellem Schein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Munzinger, Carl.
Frühlingsjubel: „Nun die Falter wieder scherzen". Italien. Melodie f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,15.
Nagler, Franciscus.
Op. **56**. Pfingsten: „Frühlingsweh'n geht durch die Lande" f. gem. Chor m. Pfte (od. Org.) Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Nestler, Theodor.
Kompositionen f. Männerchor. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **44**. „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **45**. Mädel im Mai: „Komm, mein Mädel, tralala". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Neumann, Jos.
Chöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
Gebet der Kinder f. den Kaiser: „O Gott auf hohem Himmelsthrone". 2stimm. Mk 0.10n.
Hohenzollernlied (1415—1915): „Es steht eine Eiche im märkischen Sand". 2stimm. — 3stimm. à Mk 0,10n.
Königin Luise-Lied: „O Königin auf Preussens Thron".
Ausg. f. Männerchor. Mk 0,10n.
- - gem. Chor. Mk 0,10n.
- - Schülerchor. 2stimm. — 3stimm. à Mk 0,10n.
Nierzalewski, v.
„Mein Heimatsdorf, du schöner Ort" f. 2stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.
Oberhoffer, B.
„Ich hab' im Traume geweinet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,60.
Verliebt: „Du tausendschön's Schatzerl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,20.
Oehl, August.
Op. **21**. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlings Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor".
- 2. „Ach, herzig's Herz".
- 3. Maienlust: „Was kann schöner sein".
Oppel, Reinhard.
Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze unsern Füssen gibst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Othegraven, A. v.
Weihnachtsgesang aus Thüringen (16. Jahrh.): „Gebor'n ist uns ein Kindelein" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

Parlow, Edmund.
Op. **106.** „Kath'rinchen frisch, dein Liebster kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **112.** Der Schelm v. Bergen: „Das war im Bannforst zu Dreieich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Piber, Josef.
Op. **84.** Fritz u. Berta od. Eine Tour Polka-Mazur: „Eine Polka-Mazur". Heiteres Tanzlied f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60). Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten, hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Vollständig in 3 Bänden. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Band 2. 150 Volks- u. volkstümliche Lieder. 12. Aufl. Mk 1,20**n.
Daraus einzeln:
Anhang (als Ergänzung zu früheren Auflagen): 66 Volkslieder. Mk 0,60**n.

Rank, Wenzel.
Frühlingslied f. Männerchor, s.: **Czech,** Jos.

Rathgeber, Georg.
Op. **131.** Abend im Wald: „Sei mir gegrüsst, du grüner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **134.** Sonnenschein: „Lass den Sonnenschein in dein Herz hinein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.
Op. **140.** Beim Aveläuten am See: „Still atmet der See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Rebay, Ferdinand.
Op. **30.** Lieder aus Reimann's deutscher Liedersammlung f. 4 Frauenst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Gut' Nacht: „Gute Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- 2. Erinnerung an's Schätzle: „Das Gässle, das i gange bin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Vergebliche Liebesmüh': „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Der Hirsch: „Und springt der Hirsch über den Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Schwäbisches Liebeslied: „Und als i'n mal war komme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **31.** Neue Weisen auf alte Worte f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Die Erde braucht Regen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. „Wie kommt's, dass du so traurig bist?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Liebesleid: „Ich wollt', ich läg' und schlief". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Sehnsucht: „Wenn ich ein kleines Waldvögelein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Reinl, Georg.
Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Reiter, Josef.
Op. **39b.** Zwei Lieder f. gem. Chor, nach Männerchören eigener Komposition bearb. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Schaukel: „Hinauf, hinunter. O wonniges Schweben".
- 2. Nebelwallen: „Es möchte sich weiten".

Reutel, E.
10 Lieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 0,25*n.

Richter, H. Ernst.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **106.** Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein".
- **107.** „Mein Freund, der junge Fliederbaum".
- **108.** Wanderlied: „Es wandern die Wolken".
- **109.** Ich komm' vom Liebchen, das noch wacht: „Ich stand im Walde traumverloren".
- **110.** In der Laube: „In jener grünen Laube".

Roediger, Hans Karl.
Op. **25.** Rheinkönig: „Rheinlandes hohe Majestät" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bad Kreuznach, (Glock & Sohn) Mk 1,60.

Rudolf, Franz.
Ein Sang der Heimat: „Ich bin ein frisches junges Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Heimweh: „In die Ferne schweift mein Auge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Ruh, Emil.
Schweizergrüsse. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schweizerland, du Alpenland". No. 2. „Nach der Heimat grünen Auen".) Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.
Zum Bettag: „Die Bettagsglocken klingen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Schauss, Karl.
Abschied vom Elternhaus: „Meein Burschenbündel war geschnürt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wiesbaden, Karl Schauss Mk 2.

Schmidt, Jacob.
Op. **116.** Das deutsche Lied: „Alle einer Mutter Kinder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Schneeberger, Fr.
Schweizerlied: „Es blüht in allen Schweizergauen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,15.

Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, holder süsser Knabe" f. Männerchor arr. v. Joseph Lang, Op. 31. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.

Schubert, Richard.
„Zu Strassburg auf der langen Brück'". Volksweise, f. 3stimm. Schülerchor gesetzt. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.

Schüler, Johannes.
„Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **58.** Am See: „Sieh' dort am Seegestade".

Simon, Ernst.
Op. **632.** Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde". Walzerlied f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **637.** Der Wanderer an der Sägemühle: „Im traumhaft dämmernden Walde" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 2.

Sinding, Christian.
Op. **104.** Zwei Lieder f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. à Mk 0,60n. Solost. à Mk 0,15n. Chorst. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke" m. T.-Solo.
- 2. Mai: „Nun aber hebt zu singen an" m. Bar.-Solo.

Skarabisch, Richard.
Op. **31.** Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel im lausch'gen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Op. **34**a. Mein Heimathaus: „Es ist ein kleines Häuschen nur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.
Op. **90.** No. 2. Fensterle: „Ein reicher Bursch' wollt' schleichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **120.** No. 2. Wikingsfahrt: „Schrill pfeift der Herbststurm übers Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,20.
Op. **126.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Husarenabschied: „Hollah! Herr Wirt, ein blinkes Glas". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Husarenheimkehr: „Laut tobte der Kampf". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Op. **130.** Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". Chor-Ballade f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. 8⁰. Trier, Kessler Mk 3,20.
Op. **132.** Ostern in Rom: „Weich und wonnig weht die Luft". Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.
Op. **133.** Drei Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Herz ist Trumpf: „Schwedische Reiter, verwegene Gesellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Jägergrüsse: „Der grüne Wald, der ist das Reich". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Speiser, Wilhelm.
Op. **154.** Die Waldmühle: „Der Mühlbach rauscht sein altes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.

Sperontes.
„Ich trau' dir nicht, du loser Dieb" (aus: „Singende Muse an der Pleisse") f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Steiner, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Käser & Musser.
Op. **21.** No. 1. Maigrüsse: „Willkommen, du sonniger Maientag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **21.** No. 2. „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder". Sängerspruch: Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Elslein, mach auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Im Moor: „Geh' nicht übers Moor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
„Komm, sei nicht so mürrisch". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Stöhr, Richard.
Op. **25.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Das Wunder kommt: „Schwarz ist die Nacht, es kracht das Eis". Part u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Trinklied: „Ich sitz' in einem Busch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stubenrauch, A.
15 volkstümliche, geistliche Lieder f. gem. u. zugleich zweistimm. Chor. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60*n.

Sturm, Franz Otto.
Op. **6.** Frühlingstraum: „Die Nacht ist mir gewesen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Taneiew, Sergei Iw.
Op. **27.** 12 gem. Chöre nach Gedichten v. J. Polonsky, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 2. (Fünfstimm.) No. 5. Auf dem Schiffe: „Schon stiller . . . Dunkle Nacht". No. 6. Gebet: „Vater, du! Neige dem Sohne dich zu". No. 7. „Aus Sphären der Ewigkeit strömt Melodie". No. 8. Prometheus: „Durch Felsgeklüft ging ich". Part. Mk 6,30. St. à Mk 0,75.

Thiede, Max.
Op. **101.** Schneesturm: „Der Winter lastet mit schwerer Hand". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.
Op. **111.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Mein Lied: „Hab' mir ein kleines Lied erdacht".
- 2. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen".
- 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig munter".
- 4. Frühlingstraum: „Auf einem stillen Plätzchen".

Trunk, Richard.
Op. **30.** Aus des Knaben Wunderhorn. Sechs alte deutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n".
- 2. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne".
- 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- 4. Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden".
- 5. „Weine nur nicht, ich will dich lieben".
- 6. Biwak: „Habt ihr die Husaren geseh'n".

Türk, Carl.
Op. **27.** Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Der schwarze Husar: „Es erschallen Signale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Der Tambour: „Es ziehen die Krieger allesamt ins Feld". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Wesseler, Hermann.
Op. **54.** Mein Wölfchen: „Vor der Türe schläft der Baum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Winkelmann, R.
Op. **26.** Zwei Waldlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Winter, Georg.
Op. **35.** 15 Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. (No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit". No. 2. Heimat: „Sind es nicht die alten Lieder". No. 3. Abendlied: „Die Sonne ist gesunken". No. 4. Im Wald: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit". No. 5. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". No. 6. Abschiedslied: „Die duftenden Kräuter". No. 7. „Das Lied ist meine höchste Lust". No. 8. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten". No. 9. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 10. „Und die Rosen, die prangen". No. 11. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde". No. 12. „Es sind die alten Sterne". No. 13. „Der reinste Ton, der durch das

Winter, Georg.
Weltall dringt". No. 14. Des Kindes Nachtgesang: „Sonne hat sich müd' gelaufen". No. 15. Trala: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün".) Part. 8°. kart. Offenbach, André Mk 1 n.

Winter, M. Georg.
Op. **73.** Drei Volkslieder f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,55. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. „Still, ihr Winde, still geschwinde".
- 2. „Gegrüsst seist du, o Jesulein".
- 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art".

Winter, W. E.
Weinlied: „Wenn die Rebe blüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Wollens, Adolf.
Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. Männerchor. Part. 8°. Duderstadt, Haber Mk 0,40.

Würtz, Heinrich.
Op. **17.** Walderwachen: „Noch lag der Wald in tiefem Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **18.** Sommerfreude: „Grüss Gott, dich Herzenskrone" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Wyrott, Karl.
Op. **2.** Drei Männerchöre. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. „O du sonniger Traum, o du sonnige Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Glöcklein im Herzen: „Im Herzen klingt ein Glöcklein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Morgenritt: „Mein Rösslein schüttelt die Mähne". Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **114.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **175.** „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Zöllner, Heinrich.
Op. **103.** No. 1. Rosenschneien: „In meines Buhlen Gärtelein". 8°. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. **103.** No. 2. Taufrisches Röselein: „Strahlest im Morgenlicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **104.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Schön, schöner am schönsten: „Ich schritt im Walde mit leichtem Sinn". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Früher Frost: „Jung Mägdelein, siehst du den Blütenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Durch: „Lass dich die Welt nicht fangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **105.** Alaska: „Ueber den Gletschern mit tastendem Gang". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80.
Die Freiheit: „Geht ein Klingen durch die Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,70.

Zureich, Franz.
Abschied: „Ich hört' ein Vöglein singen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Neumann, Jos.
Einstimm. Schülerchöre. 8°. Breslau, Franz Goerlich.
Gebet der Kinder f. den Kaiser. Mk 0,10 n.
Hohenzollernlied. Mk 0,10 n.
Königin Luise-Lied, m. Pfte. Mk 0,20 n.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Hahnenfuss u. Hühnerbein, zwei patente Dienstmänner: „Na endlich, da sind wir am Ziel". Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
Perfekte Köchinnen: „Wir dienen in der Stadt". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.
Die Temperenzler. Komische Bauernscene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
Die vergiftete Nudelsuppe: „Hier oben von den blauen". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.

Berény, Henri.
Lord Piccolo. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Flüchtiges Glück: „Die Blüte, die verlangend". Walzerlied. Mk 1,20 n.
- 2. Lied vom Haubenstock: „War einst eine niedliche Putzmamsell". Mk 1,20 n.
- 3. Snob-Lied: „Wer hoch geboren". Mk 1,20 n.

Bernhardt, Hans.
Die Reformkaserne. Militärisches Zukunftsbild m. Pfte unter Benutzung beliebter Soldatenlieder. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Daserda, Franz.
Dragonerblut. Operette. Klavierauszug. Hamburg, Leichssenring Mk 10 n.

Dörner, Ernst.
Memento mori! od. Der Sieg der Liebe. Kleine Operette m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 5. (Rollen à Mk 0,50.)

Granichstaedten, Bruno.
Lolotte. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 5 n.
Daraus einzeln:
Aeroplanetenlied: „Wir sind die sieben Aeroplaneten". Mk 1,20 n.
Das kann ja nur ein Walzer sein: „Wenn mein Lieblingstanz beginnt". Walzerlied. Mk 1,20 n.
Grosspapalied: „Und nun, lieber kleiner Grosspapa". Mk 1,20 n.
Das Lied vom Himmelreich: „Wir flogen so im Wolkenmeer". Mk 1,20 n.
„Wienerin, Wienerin fein". Walzerlied. Mk 1,20 n.

Haeberlein, Fr.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Auch ein Rezept gegen Schwiegermütter. Komische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
Rummerle u. Schummerle od. Die traurigen Rekruten: „Ach, Mutterle, drei Tag' schon". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
Zwei Laternenmänner: „Mein werter Nam' ist Michel Binder". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **47.** Die lustigen Reservisten: „Was blinkt so freundlich in der Ferne". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2,40.
- **49.** Eulinde. Burleske m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60.

Theatralische Musik.

Höhne, Hans.
Wenn Frauen weinen: „Mein liebes, süsses Weibchen". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **99.** Stoffel in der Bildungsschule: „Ich stell' mich Ihnen vor". Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **100.** Rekrut Senf in der Küche. Lustige Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
- **101.** Hähnchen u. Hühnchen: „Grüss Gott, Herr Gockel". Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **102.** Bei der Kompagniemutter. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **108.** Der Freier aus Gefälligkeit. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **109.** Ein ruhiges Zimmer zu vermieten. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3.
- **110.** Im Restaurant „Zur Quetsche". Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Mk 3,60.

Knopf, Martin.
Die Dame v. Moulin rouge. Operette. No. 3. Lied der Ninette: „Weiberlist, Weiberlist" m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Kreutzer, C.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus: Orch.-Begltg zu einzelnen Arien. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Arie: „Da mir Alles nun entrissen". Orch.-St. Mk 8*n.
- 9. Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster". Orch.-St. Mk 5*n.

Kreymann, Louis.
Op. **133.** Die feschen Sportmädel: „Wir kommen soeben vom Sport-Kongress". Gesangs-Aufführung m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Legov, M.
Op. **175.** Im Gasthaus zum schwarzen Bären. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **176.** Der geheilte Patient. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **177.** Eine Ziviltrauung m. Hinternissen. Heiteres Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Otto Forberg, Mk 4.

Lorenz, Fritz.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **130.** Die Spinnstube. Scene aus den Bergen m. Gesang u. Tanz, m. Pfte. Mk 5.
- **134.** Der Protzenbauer. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 7,50. Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 3. (Orchester-Material leihweise.)
- **136.** Die Förstergretel. Singspiel m. Pfte. Mk 4.

Mello, Alfred.
Op. **101.** Ungebetene Weihnachtsgäste. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Oper. No. 20bis. Arie: „Land, so wunderbar". Orch-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **55.** Das Auge des Gesetzes. Operette. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 30*n.

Nedbal, Oskar.
Die keusche Barbara. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
No. 1. O Barbara, du keusche: „Es war ein Wirt am Themsestrand".
- 2. „Wen ich liebe, wollt ihr wissen?" Entreelied der Barbara.
- 3. Wie kriegt man einen Mann?: „Mit kurzem Kleid und langem Lockenhaar". Tanzlied.
- 4. Ich kann mein Temp'rament nicht halten: „Ich geb mir Mühe, kalt zu scheinen".
- 5. „Warum soll ich g'rad' allein der einzig Moralische sein". Couplet-Lied.
- 7. Wenn ein Weib den braven Mann verlässt: „Ist erst der Bund geschlossen". Marschlied.
- 8. „Siehst du, Alte, so was tust du nicht!" Marschlied f. 1 od. 2 St.

Neumann, Franz.
Liebelei. Oper. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 10n.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Trinklied des Falstaff: „Als Büblein klein an der Mutter Brust" f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Klavierauszug neu rev. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 9n.
Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 4n.

Oppermann, Paul.
Müller u. Schulze: „Servus, Servus, lieber Müller". Urkomische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Paasch, Wilhelm.
Op. **166.** Die Dreimännerbraut: „Was, schon um neun?" Heiteres Terzett m. Pfte f. 3 Männerst. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Brüllaria u. Singsang od. Die feindlichen Brüder. Komisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 5. (Rollen à Mk 0,50.)
Drei von der Landstrasse. Komisches Quartett (m. bekannten Melodien) m. Pfte f. 4 Herren. Mk 4. (Rollen à Mk 0,50.)

Piber, Josef.
Op. **83.** Der Astronom wider Willen od. Das verfehlte Ständchen. Musikal. Schwank f. Männerchor u. Sprechrollen m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Podbertsky, Theodor.
Op. **194.** Des armen Hannchens Weihnachtsabend. Ein Weihnachtsspiel f. Soli u. Chor m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 7,40.

Porepp, Georg.
Op. **26.** Die Weihnachtsfee. Ein Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3,50n. 12 Solost. 8°. Mk 6n. Chorst. der Engel einzeln. 8°. à Mk 0,15n. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein.

Riess, Paul.
Op. **36.** Das Strumpfband. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Schillings, Max.
Das Erntefest aus „Moloch" f. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St.: Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.

Schmidt, Max.
Die drei Gebrüder Pelle v. der Kurkapelle: „Mit Tschingtara und Rataplan". Urkomisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Die Gebrüder Brummer mit 'n grossen Kummer: „Ach, wie verderbt ist doch die Welt". Komisches Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Schönebaum, Iwan.
Op. **21.** Im Haus zum Hirschen. Singspiel m. Pfte f. Männerst. u. 1 S.-St. (Solo u. Chor.) Klavierauszug u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 6 n.

Schröder, Max.
Op. **220.** Mit Schrubber u. mit Besen: „Auf, ihr Frau'n, 's gibt ein Vergnügen". Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **236.** Die Landstürmer v. Pappenheim: „Wir kommen von der Must'rung her". Urkomische Trioscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schulze-Wendow.
Op. **66.** Michel soll heiraten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Tourbié, Richard.
Blinder Alarm od. Feuer bei der Feuerwehr. Radau-Gesamtspiel m. Pfte f. 7 u. mehr Herren. Berlin, Uhse Mk 3.

Wagner, Richard.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper. Vollständ. Klavierauszug. Neue, nach der bühnengebräuchlichen (ersten gestochenen) Part. bearb. Ausg., m. Hinzufügung aller scenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gustav F. Kogel. Berlin, Fürstner Mk 15*n.

Wappaus, Carl.
Op. **539.** Das Eheversprechen vor Gericht. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **553.** Das Glück bringende Hufeisen. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **555.** Und wenn der ganze Zimt verbrennt: „Die Pumpendorfer Feuerwehr". Humoristisches Feuerwehr-Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **556.** Paula u. Peter, die eifersüchtigen Stellvertreter: „Was tut der Mensch nich allens". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Weinzierl, Max v.
Op. **109.** Die Töchter des Veteranen. Heitere Szene f. Solost. m. Orch. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Leipzig, Siegel Mk 14*n.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **66.** Der Weihnachts-Pudel. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
- **67.** Hinters Licht geführt od. Tante Tümmler auf dem Kriegspfade. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)
- **68.** Die verfehlte Radikalkur. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Winter-Tymian, Emil.
Op. **314.** Hausknecht Mampe als Rentier. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wolff, Wilhelm.
Op. **364.** Doktor Panschers Pillenkur. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

André, Carl.
Op. **22.** Sandmännchen. Märchenerzählung m. 2- u. 3stimm. Chorliedern u. Reigen f. Mädchen. Klavierauszug cplt Mk 3 n. 3 Singst. 8°. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
Einzel-Nummern m. Pfte:
No. 1. Abendlied (Walzer): „Wenn die Blümlein sacht sich schliessen". Part. u. 3 St. (8°. Mk 0,90)
- 2. Lied u. Reigen der Nixen: „Aus verschwiegener Tiefe". Part. u. 3 St. (Mk 1,50) Mk 3.
- 3. Lied u. Reigen der Sterne: „Von unserem Schein ist der Himmel erhellt". Part. u. 2 St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Lied u. Reigen der Maurer: „So rühren wir die Kellen". Part. u. 2 St. Mk 0,90.
- 5. Lied u. Reigen der kleinen Köchinnen: „Tripp und trapp zum Krämer laufen". Part. u. 2 St. Mk 1,60.

Breu, Simon.
Op. **85.** Wielands Flug. Dichtung f. Knaben-, Männer- u. gem. Chor, Bar.- u. B.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation, besonders f. den Gebrauch an höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 3 n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Klose, Friedrich.
Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation, drei Chöre, Org. u. Orch. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug v. J. M. Dagmar Juhl. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Hoberg, B. Margaret.
Das Erwachen: „O hörst du nicht in stiller Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., engl.-deutsch. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Ysenburg, Maria Luise Gräfin zu.
Lied v. der Hessenglocke: „Ernst, treu und gut" f. 1 Singst. m. Pfte u. Glocke. Kiel, Mühlau Mk 1 n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **90.** No. 5. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Alban, Walter.
Op. **75.** Unter der Linde: „Du herrliche Linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Alban Mk 1,50.

Artz, Carl Maria.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
Op. **12.** Zwei Lieder. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". No. 2. An..: „Wie nach festen Felsenwänden".) Mk 1,20.
- **14.** Zwei Lieder. (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse".) Mk 1,20.
- **15.** Wiegenlied: „Frei noch von des Lebens Schmerzen". Mk 1.

Bariton-Album. 18 heitere u. ernste Lieder f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Bender, Erwin.
Soloscenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.
Der Alarmtrompeter v. Kuhschnappel: „Potzsapperlot, die Feuerwehr".
August im Manöver: „Im Herbste sträuben sich bei mir die Haare". Soldaten-Soloscene.
Knickebein vom Turnverein: „Frisch, froh, fromm und frei, lustig ist die Turnerei".
Die lustige Kochmamsell: „Ich bin ganz ohne Schmeichelei".

Bendix, Paul.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luna-Verlag.
Der betrogene Affenjäger (Tommy, ach komm, die Luft ist rein): „Der schwarze Tommy liebte sehr". Mk 1,50.
Mein Alles hier im Leben bist du, mein Lieb, allein: „Nun hab' ich dich endlich wieder". Walzerlied. Mk 1,50.
Prost, Prost! Wir seh'n uns wieder: „Ich hab' so manche lust'ge Nacht". Mk 1,50.

Bernhardt, Hans.
Das Krähwinkler Tageblatt od. Der zerstreute Zeitungssetzer: „Ach, was einem im Leben". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Blädel, Hans.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair.
Mei Alte hat mi' gern: „Ich hab' zu Haus ein Weiberl". Mk 1.
Vor Lachen tut der Bauch mir weh: „Um Sie zu unterhalten". Lach-Couplet. Mk 1.

Boehm, Adolph P.
Op. **22.** Zwei kleine Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernächte: „O Glück der warmen Sommernächte". No. 2. Sterne: „Schwarz und schwer schweigt rings der Wald".) Leipzig, Junne Mk 1,25 n.
Op. **23.** Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mohnfeld: „Es war einmal, ich weiss nicht wann". No. 2. Irrende Seele: „Meine arme irrende Seele". No. 3. Tagesanbruch: „Der Fluss mit leisem Klingen".) Leipzig, Junne Mk 2 n.
Op. **24.** Anbetung: „Noch ist es Nacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's! In allen Wipfeln" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Bulmans, Leonhardt.
Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April".
Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen".

Bunk, Gerard.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Porta-Nigra-Verlag cplt Mk 2,50.
No. 1. Eisnacht: „Wie in Seide ein Königskind". Mk 1.
- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen". Mk 0,80.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 4. Nordisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau". Mk 1.
- 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,60.
- 6. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". Mk 0,60.

Cabaret-Album. Sammlung v. heiteren Vorträgen, Liedern, Soloscenen etc. m. Pfte v. Paul Lincke, O. Fürst, Rich. Heinze, L. Kreymann, G. Burwig, Meyer-Helmund etc. Band 1, 2 (à 10 Nrn.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Chadwick, G. W.
Op. **14.** No. 1. Spanisches Tanzlied: „Schwangst du je dich im Feuer des Tanzes" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Chopin, F.
Op. **74.** Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Wunsch. No. 14. Das Ringlein.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Cottrau, T.
Leb wohl, mein schönes Napoli" — „Addio mia bella Napoli" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Dannehl, Franz.
Op. **45.** Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
No. 1. „Gute Nacht, du liebe Welt".

Defesch, Wilhelm.
Venere bella (Beautiful Venus): „Venere bella Madre d'amore". Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. arr. v. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Doria, O., s.: **Schanzer-Doria.**

Dörner, E.
Chanteclairchen (Chanteclere): „In Paris spielt mit Glück man ein Hühnerstück" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Egger, Wilhelm.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 1. Mensch, zu ofte geht das nicht: „Hat einer 'ne Leistung 'mal vor sich gebracht".
- 2. Das Astloch: „Kinder, eine nett' Geschichte".
- 3. Unsere Zukunft liegt in der Luft: „Ja, hört' es Leute".
- 4. Nimm dir bloss ein Beispiel dran!: „Als ich noch ein kleiner Bube".

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **45.** Schusterfritze: „Wer Pech anfasst, besudelt sich". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Ferraris, Pierre.
Op. **23.** Damals (Il me disait): „Süsse Worte mir damals erklangen". Lyrischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Friedman, Ignaz.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische kleine". No. 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach so sehr". No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du".) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Giordani, G.
„Caro mio ben — „O Liebste mein". Arie f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Görner, Julius.
's Herz am rechten Fleck: „Wie schwer traf uns die Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Grieg, Edvard.
60 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, m. teilweise neuen Uebersetzungen v. Hans Schmidt. Leipzig, Edit. Peters à Mk 6.

Hargreaves, W.
O grüsse mir den Jungfernstieg: „Hörst du die Sirene?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Hartmann, v. An der Lan-Hochbrunn.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, J. Fischer & Bro.
Frage: „Sehnende Liebe hält meine Sinne". Mk 1,60.
Im Maien: „Durch den Hag am Maientag". Mk 2.

Hartmann, v. An der Lan-Hochbrunn.
Wiegenlied: „Sind noch immer offen deine Aeugelein". Mk 1,60.
Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen". Mk 1,20.

Heiter, Ernst.
Op. **46.** O, wenn du reden könntest: „Zum Arzte kommt ein Patient". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **48.** Liebe, Mord u. Luftballon, od.: Der verhängnisvolle Cotillon od.: Siehste wohl, das kommt davon. Schauerliche Moritat eines verschmähten Jünglings in 9 Bildern m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Hermann, Hans.
Sizilianen. Sizilianische Volkspoesien f. 1 Sngst. m. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,50n.; cplt Mk 3,50n.
No. 1. „O Sonne, welche Macht".
- 2. „Gestern Abend ging ich aus Messina".
- 3. Mir träumte die Nacht, wir lagen als Leichen".
- 4. „Sara, Sarella, wach' auf".
- 5. „Adler, der du fliegst über Meere".

Herold, Cyrus.
Op. **14.** Neckarlied: „Neckar, dich preisen will ich" f. 1 Singst. m. Pfte. 16⁰. Leipzig, Klinner Mk 0,10n.

Hoberg, B. Margaret.
Three Songs. New York, Carl Fischer.
No. 1. Meine Wahl: „Der Pfau, so stolz in Farbenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. An April Shower: „The Raindrops glisten in the Sun" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. Ausg. hoch u. tief. Mk 1,20.

Holstein, Fr. v.
Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin': „O willst mich nicht mitnehmen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hübener, Ernst.
Lehmanns Nordpolreise im Militär-Luftschiff: „Bin im Luftschiff gefahren". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **97.** Der verliebte Hans: „Ich loofe wie im Traume rum". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **98.** Esmeralda, die Zigeunerin: „Mein ist die Welt". Kostüm-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Jehring, Jul.
Op. **111.** Der Bass in der Hölle: „Es hat ein Teufel dem Satan geklagt". Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **35.** No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kahn, Robert.
Op. **55.** Neun Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt". Mk 1n.
- 2. „Warum bin ich vergänglich". Mk 1n.
- 3. „Weichet, Sorgen, von mir". Mk 1n.
- 4. Der Liebe Macht: „Cupido, loser". Mk 1,50n.
- 5. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor". Mk 1n.
- 6. „An vollen Büschelzweigen". Mk 1,20n.
- 7. „Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer". Mk 1,50n.
- 8. Xenion: „Die Feinde, sie bedrohen dich". Mk 1n.
- 9. Das Publikum u. Herr Ego: „Wir haben dir Klatsch auf Geklatsche gemacht". Mk 1,20n.

Kaun, Hugo.
Op. **86.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. „In der einen Hand den Stab".
- 2. „Fragt mir nicht nach!"
- 3. Der Vagabund: „Fiel es dem Glück am Ende ein".
- 4. „Wir sassen am Wege".

Körner, Ferry.
Gretelchen: „War ein kleines Nähermädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Koschny, Ernst.
s.: Volkslieder, polnische.

Kügele, Richard.
Op. **291.** No. 2. Weihnachtsangebinde: „Ich möchte dir schenken ein Angebind" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Langenberg, Ernst.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 10. Auch so ein Merkmal der heutigen Zeit: „Geht durch die Strassen heute man". Mk 1,50.
- 11. Sparcouplet: „Im Reichstag wurd' gesprochen". Mk 1,50.
- 12. „Kinder, Kinder, hört das Neuste". Mk 1,50.

Legov, M.
Op. **174.** No. 1. Bemmchens Sommerreise: „Kommt heran die Hundstagszeit". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Leuschner, Willy.
Op. **1.** Unter der Linde: „Im Garten unter der Linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Blasewitz-Dresden, (Herm. Pohl) Mk 1,50.

Leyen, Elisabeth v. der.
Op. **2.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Volkslied: „Gib mir dein Herze". No. 2. „Des Morgens bin ich früh erwacht". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' mein kleines Mädchen". No. 4. Brautlied: „Aus der Eltern Macht und Haus". No. 5. Aus dem hohen Lied: „Wende, weh', sie töten". No. 6. Seufzer der Nonne: „Oft, wann verlöscht die Kerzen". No. 7. Ballade: „Die Jungfrau schläft in der Kammer".) Krefeld, Schuckert Mk 3n.

Loewe, Carl.
Op. **145.** No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Zwei beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **145.** No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen". No. 2. Op. **62.** Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mac Dowell, Edward.
Lyrische Lieder f. 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Op. 40. No. 3. „Dein strahlend Aug' birgt Himmelsgruss". No. 2. Op. 56. No. 2. „Der Schwan sich neigte". No. 3. Op. 56. No. 3. „Ein Mägdlein singt wie's die Laune bringt". No. 4. Op. 40. No. 5. „O Röslein fein". No. 5. Op. 9. No. 1. Verlassen: „Ihr Blumen dort am Ufersaum". No. 6. Op. 9. No. 2. Schlummerlied: „Liebling schlaf ein!") Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.

Matthey, Jul. Herm.
Op. **164.** Alldeutsches Lied: „Gedenk', dass du ein Deutscher bist" f. 1 Singst. m. Pfte. 16⁰. Leipzig, Klinner Mk 0,10n.

Meinhold-Lange, Arthur.
Herbstzeit am Rhein: „O sonniger Herbsttag am wogenden Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), (Mälchers) Mk 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Sechs Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
No. 1. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome".
- 2. An eine Spröde: „Siehst du die Pomeranze?"
- 3. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand, nur den Weisen".
- 4. Lied des Lynkeus: „Zum Sehen geboren".
- 5. Mai: „Leichte Silberwolken schweben".
- 6. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen".

Michael, Friedrich.
Op. **49.** Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **53.** Wie dir um's Herz, so zeigt sich dir die Welt: „Nie hat das Herz mir froher je geschlagen" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **53** B. No. 3. Schelmenliedel: „Mein Schatz der will mir böse sein". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Neumann, Jos.
Königin Luise-Lied: „O Königin auf Preussens Thron" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,20 n.

Noschke, Arthur.
Der furchtsame Knickel auf Wachtposten: „Wie schön wär's doch beim Militär". Militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Oberhoffer, B.
Abschied: „Und i kon halt net bleib'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1.

Oppermann, Paul.
Denken Sie sich doch 'mal in die Lage: „Das Publikum heute, 's ist wirklich fatal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Peter, Georg.
Der Vagant: „Ach Jotte, wie ist doch die Welt heut' so schlecht". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Petersen, John.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". Mk 1,25 n.
- 2. Lied: „Könnt' ich, was tief mein Herz durchglüht". Mk 1 n.
- 3. „Im Duft von Mohn und Rosen". Mk 1,25 n.

Pickert, Alfred.
In den Dessous u. den Jupons — da liegen meine Trümpfe: „Sie lehnte in der Nische" f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Der Schlüssel zum Paradies: „Wer brav auf der Welt einst- gewesen". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20 n.

Pogge, Hans.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock' zwei". No. 2. Trin: „Mit Nadel un Tweern".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,20 n.

Proch, Heinrich.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **36.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Reber, Hans.
Op. **6.** Zwoa Gimpeln: „Den Vogerln beim Singen". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Reger, Max.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg".
- 2. Widmung: „Mir ist, da ich dich habe".
- 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen".
- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend".
- 5. Der zerrissene Grabkranz: „Auf einem Grab in Stücken".
- 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut'".

Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut".
- 2. Tränen im Auge: „Warum so bleich und blass?"
- 3. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische stehn Kornblumen".
- 4. Scherz: „Es steh'n in unserm Garten".
- 5. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir".

Op. **12.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Friedhofsgang: „Tiefes Schweigen waltet ringsum".
- 2. Das arme Vöglein: „Es locket und zwitschert".
- 3. Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst".
- 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei".
- 5. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen?"

Op. **14** b. „Ich stehe hoch über'm See!" f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2 n.

Op. **15.** Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Glück: „Es ruht mit ernstem Sinnen". } Mk 1 n.
- 10. Trost: „Still! 's ist nur ein Traum". } Mk 1 n.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh".
- 4. Traum: „Was ist mir denn so wehe?"
- 5. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen?"
- 6. Scheiden: „Noch immer halt' ich dich umfasst".
- 7. Der Schelm: „Veilchen wollt' ich pflücken".
- 8. Leichtsinniger Rat: „Wo du triffst ein Mündlein hold".
- 9. „Verlassen hab' ich mein Lieb".

Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **30.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Steingräber Verl.
No. 1. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". à Mk 1,20.
- 2. Frühlingshymne: „Empor, mein zagend Herz". à Mk 1,20.

Op. **34.** Flieder: „Der Frühling kam, das ist die Zeit" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Steingräber Verl. à Mk 1,20.

Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein" f. S. (od. A.) — f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.). à Mk 1,20.

Reinbrecht, Friedrich.
No. 2. „Die Lindenbäume duften" f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, geliebtes Kind" f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.
Op. **43.** „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land" f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Op. **185.** Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Rheinberger, Joseph.
Op. **157.** „Sehet, welche Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Rice, N. H.
Op. **4.** No. 5. Puppen-Wiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Richardy, J.
Op. **82.** Das ist der schönste Traum gewesen: „Noch seh' ich dich, du stolze Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Riess, Paul.
Op. **35.** Briefträger Klingelhuber: „Ja, der Dienst uff der Post". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Roskin, Janot.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fragst du mit den Aeugelein". No. 2. Heimkehren: „Vöglein singt sein Abschiedslied". No. 3. Tränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?") Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,50n.

Sang, deutscher. Ausg. m. Singweisen. Liederbuch f. die turnerische Schuljugend. Hrsg. v. der Turnvereinigung Berliner Lehrer. kl. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,80*n.

Sauber, Gerhard.
Beim Kuss schliesst man die Augen: „Oft im Leben hört man fragen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Des Kindes Gebet: „Von seiner Mutter, seinem Weib und seinem Kind". Bergmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Schäffer, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **11.** No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank" f. T.
- **36**b. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm" f. Bar.
- **45.** Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer" f. Bar.
- **48**b. Der sanfte Heinrich: „Am Sonntag, gleich nach vier" f. Bar.

Schanzer-Doria, O.
Sei Composizioni p. Canto e Pfte. Text ital.-deutsch. (No. 1. Vignette: „Der blühende Hang". No. 2. Die Sonne der Toten: „November lacht heut'" No. 3. Denke nicht: „Vergiss, dass wir uns einst geliebt". No. 4. Rosige Lippen: „Das warme Tiefland strahlt". No. 5. Rosen unter Schnee: „Warum, o Herr, lässt du die zarten Rosen spriessen" [französ.-deutsch]. No. 6. „Wo bist du? Das kluge schöne Aug'".) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Schillings, Max.
Op. **23.** Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Schmedes, Hakon.
„Ewig und ohne Veränderung ist nur das Leere" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Schröder, Max.
Op. **164.** Der Bühnen-Schmetterling: „Hier im Reiche der Kulissen". Humoristischer Vortrag m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **204.** Das schönste Blümlein: „Viel Blumen gibt's auf dieser Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Op. **246.** Der Reisepass: „Ich hab' 'ne reizende Cousine". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Schumann, Georg.
Op. **38.** Drei Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind".
- 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren".
- 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte".

Schütt, Eduard.
Op. **57.** Lieb' u. Treue. Zehn Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Seemann, Ph. P.
Der Tramwayschienenritzenkratzer: „I bin ang'stellt mit an Dekret". Charaktertype m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Sendorf, Tatti.
Mulleken sei süss!: „Meine Braut die heisst Susanne". Grotesk- u. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Simon, F. E.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. „Glaub' mir, noch denk' ich jener Stunde".
- 2. En Sourdine: „Der breiten schattenden Zweige", deutsch-französ.

Speiser, Wilhelm.
Zwei Rheinlieder im Volkston f. Bar. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
Op. **161.** Der Sänger am Rhein: „So oft ich mein Rheinland durchwandern kann".
- **162.** Der Zecher am Rhein: „Vom Berghang am Rheine".

Taneiew, A.
Op. **37.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Will es nimmer freudig tragen".
- 2. La Nuit mystique: „C'est la Nuit, la Nuit mystique".
- 3. „Heil'ges Geheimnis ruht schlummernd" f. MS. — f. Bar.
- 4. „Es streifen uns Zeiten".
- 5. Romanze: „Bin müde von Liebe und Wein".
- 6. „So lang' Gefühle mir geblieben".
- 7. Aus weiter Ferne: „Wenn du um Mitternacht".

Tourbié, Richard.
Dusedann, der billige Mann: „Miserable Zeiten heute". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Trunk, Richard.
Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Weihestunde: „Du reichst mir deine lieben Hände". Mk 1,20.
- 2. Einem Kinde: „Wirst du wohl meiner einst noch denken?" Mk 1.
- 3. Komm!: „Nacht ward's. Um uns im tiefen Kreise". Mk 1,20.

Volkslieder, polnische, in Oberschlesien. Aus dem Munde des Volkes gesammelt (einstimm.) u. m. Pftebegltg versehen v. Ernst Koschny. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Waldeyer, Hugo.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 1.
- 2. Die Einsame: „Die andern gehen stolz vorbei". Mk 1.
- 3. „Es ging, sein Lieb' zu suchen". Mk 1,50.
- 4. „Unter dem Helme, unter dem Schild". Mk 1,50.
- 5. „Wiege dich, Wind". Mk 1.
- 6. Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt gold'ner wein". Mk 1.

Waldmann, G. H.
Op. **3.** Das Hindumädchen: „Ein deutsches Schiff fuhr hin zu Indiens Auen". Gesangswalzer m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Wappaus, Carl.
Op. **554.** Knispel als Offiziersbursche: „Soldat bin ich geworden". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Weil, Adolf.
Op. **4.** Fünf Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Offenbach, André Mk 3,50.

Wenger, Alexander.
Helgoländer Fischerlied: „Kommt, Fischerjungens, singt ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.

Winkelmüller, Paul.
Op. **14.** Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die fünf Hühnerchen: „Ich ging 'mal nach dem Dorfe". No. 2. „Rische, rasche, rusche". No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 4. Schützelputz-Häusel: „So geht es in Schützelputz-Häusel". No. 5. „Hänschen wollte jagen gehn". No. 6. „Hänselein, willst du tanzen". No. 7. „Ich und du und du und du". No. 8. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss'". No. 9. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht". No. 10. Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nachtigall".) Illustriert v. Ernst Hesse. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Winterberg, Robert.
50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

Einzel-Ausgabe:
Op. **2.** No. 4. Bitte („Weil' auf mir".) Mk 1 n.
- **3.** - 1. Nicht weinen. Mk 1,25 n.
- **4.** - 2. Und die Nächte voll Liebe. Mk 1,25 n.
- **4.** - 4. „Wiege mich leise". Mk 1,25 n.
- **5.** - 1. Gefunden. Mk 1 n.
- **5.** - 3. „Unter den Linden auf der Heide". Mk 1,25 n.
- **7.** - 1. Der Fichtenbaum. Mk 1 n.
- **9.** - 1. Ostern. („Von allen Bergen zu Tale".) Mk 1 n.
- **10.** - 2. „Es ist ein Lied gekommen". Mk 1 n.
- **12.** - 1. Vale! Mk 1 n.
- **12.** - 2. Die Verlassene. Mk 1 n.
- **13.** - 3. Also will ich sein! Mk 1,50 n.
- **13.** - 4. „Schlag doch leiser, mein Herz". Mk 1 n.
- **14.** - 2. „Viele Fäden gleiten". Mk 1 n.
- **15.** - 2. Abend auf dem See. Mk 1 n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49** c. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Leipzig, Klinner Mk 0,10 n.

Wolf, Hugo.
Italienisches Liederbuch (nach Paul Heyse). Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Spanisches Liederbuch (nach Heyse u. Geibel). Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Gesänge mit Orgel.

Nagler, Franciscus.
Op. **56.** Pfingsten: „Frühlingsweh'n geht durch die Lande" f. gem. Chor m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Bulmans, Leonhardt.
Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Mai — Der Wagen rollt. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.

Frohe Lieder, traute Weisen. Eine Melodiensammlung f. Gesang m. Guitarre od. Laute. 2 Hefte. Bosworth & Co. à Mk 1,50 n.

Schulz, Max.
Lieder eines fahrenden Gesellen. 11 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. (No. 1. „Bin ein fahrender Gesell". No. 2. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer". No. 3. „Im Korn, im Korn, im gelben Korn". No. 4. „Wo der Weg zum Liebchen geht". No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst". No. 6. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift". No. 7. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 8. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald". No. 9. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". No. 10. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 11. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Band 1—3. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Band 1. 41 deutsche Volkslieder. 9 Volkslieder des Auslandes.
- 2. 40 deutsche Volkslieder. 15 Volkslieder des Auslandes.

Lehrbücher für Gesang.

Fricke, R.
Singschule u. Liederbuch, s.: **Wiedermann,** Fr.

Wiedermann, Friedrich, u. R. **Fricke.**
Singeschule u. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den preuss. Lehrplänen v. 8. XII. 1908. Heft 1 (Klasse VII). Mk 0,60*n. Heft 2 (Klasse VI). Mk 0,75*n. 8°. Essen, Bädeker.

Wittmann, J.
Anwendung Eitz'scher Tonnamen im Gesangunterricht der Volksschule. Ergänzungsheft zur Singschule. 8°. Zweibrücken, Ruppert Mk 0,60 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bas, Giulio.
Manuale di Canto Gregoriano. kl. 8°. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Becker, A.
Die Verflachung des Volksgesanges u. ihre Bekämpfung durch die Kirchengesangvereine. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1910. Leipzig, Klinner Mk 0,30*n.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Briefe. Nebst einer Auswahl v. Briefen an Beethoven hrsg. v. Emerich Kastner. Mit dem Bildnis Beethovens, einem Brief als Handschriftprobe, sowie einem Register. kl. 8⁰. geb. 1910. Leipzig, M. Hesse Mk 4*n. In Geschenkband Mk 5*n.

Beethoven's Streichquartette, s.: **Helm,** Theodor.

Bendix, Hermann.
Der kirchliche Chorgesang nach seiner Bedeutung. Pflege u. Förderung, m. besonderer Berücksichtigung der dörflichen u. kleinstädtischen Verhältnisse. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel".] 8⁰. 1910. Leipzig, Klinner Mk 0,50*n.

Bethge, Robert.
Der deutsche evangelische Choral, seine Bedeutung f. das religiöse Leben, seine Gestaltung in der Gegenwart. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel".] 8⁰. 1909. Leipzig, Klinner Mk 0,30*n.
Siehe auch: **Franz,** Robert, Gesammelte Schriften.

Caland, Elisabeth.
Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikal. Vorgängen nebst Versuch einer prakt. Anleitung zur Ausnützung seiner Kraftquellen. Mit 30 Abbildgn. 8⁰. 1910. Stuttgart, Ebner Mk 4n.

Franz, Robert.
Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher u. Händel'scher Werke. Mit einem Begleitwort v. O. Reubke u. einem Anhang enthaltend Notenbeispiele hrsg. v. Robert Bethge. 8⁰. 1910. Leipzig, Leuckart Mk 1,50*n.

Glebe, Karl.
Was hat Joh. Seb. Bach unserer Zeit zu sagen. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel".] 8⁰. 1910. Leipzig, Klinner Mk 0,30*n.

Gottschalg, A. W.
Franz Liszt in Weimar u. seine letzten Lebensjahre. Erinnerungen u. Tagebuchnotizen, nebst Briefen des Meisters. Hrsg. v. Carl Alfr. René. gr. 8⁰. 1910. Berlin, Glaue Mk 3,25*n.; Lwdbd Mk 4,50*n.

Grieg, Edvard.
Verzeichnis seiner Werke m. Einleitung: Mein erster Erfolg. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Edit. Peters Mk 1*n.

Helm, Theodor.
Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange m. ihrem geistigen Gehalt. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2., bis auf die Neuzeit verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1910. Leipzig, Siegel Mk 4,50*n.; geb. Mk 6*n.

Heuler, Raimund.
Lehrpläne f. den Volksschulgesangunterricht. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwort-Verfahrens entworfen. Lex. 8⁰. 1910. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20*n.

Hövker, R.
Arbeitsheft f. den elementaren Musikunterricht nach Fr. Zimmer bearb. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80*n.

Hummrich, Joh. Alex.
Das Tonharmoniewesen u. seine Gesetze. Akustisch-musikwissenschaftliche Studie zur Lösung der Konsonanz-, Dissonanz- u. Tonverwandtschaftsfrage. Für das Lehrfach der Musiktheorie, sowie f. den allgem Musik- u. Schulunterricht bearb. gr. 8⁰. 1910. Waltershausen, J. Waitz Mk 3,50**n.

Kwartin, Bernhard.
Der moderne Gesangsunterricht. Eine Kritik. 8⁰. 1910. Wien, Konegen Mk 2n.

Laker, Karl.
Vereinfachung der Notenschrift u. der Einführung in die Musiklehre. Mit 18 in den Text gedruckten Notenbeispielen. Lex. 8⁰. 1910. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 1,80n.

Liszt, Franz, in Weimar, s.: **Gottschalg,** A. W.

Louis, Rudolf, u. Ludwig **Thuille.**
Harmonielehre. 3., verb. u. verm. Aufl. Lex. 8⁰. 1910. Stuttgart, Grüninger Mk 6,50*n.; geb. Mk 7,50*n.

Mahler, Gustav.
Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen. gr. 8⁰. 1910. München, Piper & Co. Mk 2n. Luxus-Ausg. geb. in Seide. Mk 20n.
Siehe auch: **Stefan,** Paul.

Manderscheid, Paul.
Abriss der Musikgeschichte f. höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. kl. 8⁰. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

Möhler, A.
Aesthetik der kathol. Kirchenmusik. 8⁰. 1910. Ravensburg, Alber Mk 4*n.; geb. Mk 4,50*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1911. 33. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. 1910. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

Reinecke, W.
Die natürliche Entwicklung der Singstimme vom Leichten zum Schweren fortschreitend in 20 praktischen Uebungsstunden. Ergänzung der „Kunst der idealen Tonbildung". 8⁰. geb. 1910. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 1,20*n.

Stefan, Paul.
Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit u. Werke. gr. 8⁰. 1910. München, Piper & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Stern, Richard.
Was muss der Musikstudierende v. Berlin wissen? Nach authent. Material hrsg. 2. Jahrg. 1910. Berlin, Dr. R. Stern Mk 0,60n.

Taylor, David C.
Reform der Stimmbildung. Eine rationelle Stimmbildungsmethode auf Grund einer exakten Analyse sämtlicher alten u. modernen Methoden. Aus dem Engl. v. F. B. Stubenvoll. 8⁰. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 7*n.; geb. Mk 8*n.

Verzeichnis der im Jahre 1909 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 58. Jahrg. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Hofmeister Mk 21*n.; auf Schreibpapier Mk 28*n.

Walde, Paul.
Die Harmonie der Neuzeit. Neue Grundsätze f. die Erweiterung u. technische Bezeichnung der Diatonik u. Chromatik. 8⁰. 1910. Dresden, (Posselt) Mk 0,60n.

Westphal, Johs.
Das evangel. Kirchenlied nach seiner geschichtlichen Entwicklung. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 3,20*n.

Textbücher.

Güldne Sonne, die. Choralkantate. [Musik v. Hildebrandt.] 16⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Keusche Barbara, die. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Kleine Königin, die. Operette. [Musik v. Iwan Caryll.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n.

Liebelei. Oper. [Musik v. Franz Neumann.] 8°. Mainz, Schott Mk 1*n.

Lolotte. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 0,30n.

Lord Piccolo. Operette. [Musik v. Berény.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Protzenbauer, der. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. Mk 3n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.

Sandmännchen. Märchenerzählung. [Musik v. Carl André.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Offenbach, André.

Weihnachtsfee, die. Singspiel. [Musik v. Porepp.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 0,30n. (Partien billiger.)

Wielands Flug. Dichtung f. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Breu, Op. 85.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Hug & Co.

Abbildungen.

Beethoven. Portrait. Farb. Orig.-Radierung v. L. Balestrieri. Bildgr. 40,3 × 37,5 cm. Heidelberg, C. Lebeau Mk 40n.

Beethoven-Häuser, s.: **Gruner,** L.

Gruner, L.
Beethoven-Häuser. 12 Orig.-Radierungen m. Vorwort v. Arthur Roessler. (In Mappe.) Wien, Jos. Grünfeld Mk 17n.

Haydn-Mappe. 12 Orig.-Radierungen v. M. Augustin, zur Erinnerung an Haydns Aufenthalt in Eisenstadt. 35 × 29,5 cm. Ganzlwd-Mappe. Wien, M. Augustin Kr. 50n.

Paganini, N. Heliograv. v. C. Baldassari. Bildgr. 73 × 45 cm. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 20*n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

Oktober 1910.

Verlags-Veränderungen.

Siegel, Felix, in Leipzig, jetzt: **Schondorfs** Verlag in Braunschweig (ausgenommen: Christiani, E., Mariner-Liebchen. Operette, die als Verl. J. Schuberth & Co. in Leipzig geliefert wird.)

Musik für Orchester.

Blon, Franz v.
Op. **104.** Harems-Tänze f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.

Delius, Frederick.
A Dance Rhapsody f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Suite f. Orch. aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette". Leipzig, Doblinger.
No. 4. Hochzeitswalzer. Part. Mk 5n. St. Mk 5n.
Derselbe als Tanzwalzer einger. Ausg. f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰.

Eysler, Edmund.
Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump" f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Gilbert, Jean.
Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch.:
Luna-Park-Marsch. Mk 2n.
Männe, hak' mir 'mal die Taille auf. Rheinländer. Mk 2n.

Gilse, Jan van.
Var. über ein holländisches Liedchen f. kl. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. Middelburg, Noske.

Heuberger, Richard.
Opernball-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Opernball" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Ingenhoven, Jan.
Symphonisches Tonstück No. 3 (romantisch) f. Orch. Part. Mk 25n. St. Mk 25n. Middelburg, Noske.

Juon, Paul.
Op. **32**a. Ballet-Suite aus dem Tanzpoem „Psyche". (Fahrt in die Unterwelt. Die Spinnen. Spiel der Irrlichter. Verlassen — Verloren. Liebesgang u. Lilienwalzer. Psyche's Gebet. Schleiertanz. Götterhochzeit. Reigen der Musen. Freudentanz) f. Orch. Direkt.-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.

Koptjáew, A.
Op. **20.** Der Zug des Lebens. Musikalisches Tongemälde f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10*n. St. Mk 16*n. Leipzig, Zimmermann.

Normann, Erik.
Santiago. Spanischer Walzer nach Motiven v. E. Corbin bearb. v. Paul Körke. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **140.** Gretchens Traum. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Pivot, B. F.
Op. **178.** Erwachen der Liebe (Le Réveille d'Amour). Walzer f. Orch. bearb. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Römisch, Otto.
Op. **83.** Hubertus-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Scharrer, August.
Op. **19.** Symphonisches Adagio (As) f. gr. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Leuckart.

Sommerfeld, A.
Maxe, komm in' Kientopp 'rin. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Ouv. Das Tal der Liebe f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.
Der tapfere Soldat. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰.:
Einzugsmarsch. Mk 3n.
Intermezzo. Mk 3n.

Striegler, Kurt.
Op. **12.** Sinfonie (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 40n. Dresden, (H. Bock.)

Tscherniawsky, A.
Reviens. Valse p. Orch. p. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Mainz, Schott (Leipzig, Eulenburg).
Huldigungsmarsch. Mk 1*n.
Vorspiel Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,50*n.
Vorspiel Parsifal. Mk 1*n.
Charfreitagszauber aus „Parsifal". Mk 1*n.
Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre". Mk 1,50*n.
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre". Mk 1*n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre". Mk 1,50*n.
Waldweben aus „Siegfried". Mk 1,50*n.
Trauermarsch aus „Götterdämmerung". Mk 1*n.
Siegfried-Idyll. Mk 1,50*n.

Musik für Salonorchester.

Eysler, Edmund.
Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Geyer, Ed. F.
Wie einst zur Rosenzeit. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Gilbert, Jean.
Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Die Dorfmusik. Walzerlied. Mk 1,80n.
Luna-Park-Marsch. Mk 1,50n.
Männe, hak' mir 'mal die Taille auf. Rheinländer. Mk 1,50n.

Heuberger, Richard.
Opernball-Quadrille f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Minkowski, Giacomo.
Die schönste Frau. Operette. Berlin, Schlesinger.
Muff-Rheinländer f. Salonorch. Mk 2n.
Sehnsuchtslied f. Salonorch. Mk 2n.
Die schönste Frau. Walzer f. Salonorch. Mk 3n.

Normann, Erik.
Santiago. Spanischer Walzer nach Motiven v. E. Corbin f. Bijouorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Offenbach, J.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **140.** Gretchens Traum. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Pivot, B. F.
Op. **178.** Le Réveille d'Amour. Walzer f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Reinhardt, Heinrich.
Studentenhochzeit. Operette. Wien, (Karczag & Wallner.)
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Heisse Liebe. Lied. Mk 2,50n.
Ich pfeif' auf alle Welt. Lied. Mk 2,50n.
Mansardenlied. Mk 2,50n.
Studentenhochzeit-Walzer. Mk 2,50n.

Römisch, Otto.
Op. **83.** Hubertus-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Sommerfeld, A.
Maxe, komm in' Kientopp 'rin. Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,20n.

Tscherniawsky, A.
Reviens. Walzer f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Eilenberg, Richard.
Op. **285.** Turteltäubchen. Salonstück f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.
Op. **286.** Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Grawert, Th.
Schwedischer Reitersignalmarsch. Centralpart. Mk 3n. St. f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4*n. Berlin, Schlesinger.

Für Blechmusik.

Eilenberg, Richard.
Stücke f. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **285.** Turteltäubchen. Salonstück. Mk 3*n.
- **286.** Loin du Bonheur. Valse très lente Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch (Grande Marcia italiano) f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Grawert, Th.
Schwedischer Reitersignalmarsch. Centralpart. Mk 3n. St. f. Kavalleriemusik. Mk 4n. Berlin, Schlesinger.

Musik für Streichinstrumente.

Bleyle, Karl.
Op. **10.** Konzert (C) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Haas, Joseph.
Op. **30.** Ein Sommermärchen. Divertimento f. Vcello. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Hahnel, Franz.
Op. **8.** Violinschule. Leichtfasslichste Unterrichts-Methode f. Klein u. Gross. Besonders geeignet f. den Selbstunterricht.. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 4,20n.; geb. Mk 5n.

Hrimaly, J.
Doppelgriff-Uebungen. Terzen, Sexten, Oktaven u. Dezimen f. V. Text russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Klengel, Julius.
Tägliche Uebungen f. Vcello. Teil 2. Uebungen f. den rechten Arm u. das Handgelenk. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Küchler, Ferdinand.
Praktische Violinschule. Basel, (Hug & Co.) Mk 3n.

Offenbach, J.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Paganini, N.
Moto perpetuo f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Reinhardt, Heinrich.
Studentenhochzeit. Operette. Wien, (Karczag & Wallner.)
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ich pfeif' auf alle Welt. Lied. Mk 0,80n.
Studentenhochzeit-Walzer. Mk 0,80n.

Rudolph, L.
Op. **1.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,10n. St. Mk 6n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Schoenberg, Arnold.
Op. **10.** Streichquartett No. 2 (Fism.) f. 2 V., Vla, Vcello u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei. Satz 4: Entrückung.) Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Toch, Ernst.
Op. **17.** Duos f. 2 V., deren eine nur leere Saiten angibt. Leipzig, Pabst Mk 2,30.

Verdi, G.
Potpourris aus seinen Opern f. V. solo arr. v. Richard Tourbié. Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. — Der Troubadour. Berlin, Wernthal à Mk 0,60n.

Violinschatz. Sammlung beliebter Melodien f. V. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1n.

Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Musik für Blasinstrumente.

Bloch, Jules.
Op. **5.** Chant d'Amour p. Cor (Es) et Orch. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Hansen, Emil, s.: **Robert-Hansen.**

Kruspe, Carl.
Griff-Tabellen. Leipzig, C. Merseburger à Mk 0,30n.
Für Böhm-Flöte.
- Grosse Flöte m. 11 Klappen.
- Klar. m. 15 Klappen.
- Konzert-Klar. m. Gabel F/B.
- Bass-Klar. bis tief D.

Peters, E.
Neueste theoret.-praktische Schulen, auch zum Selbstunterricht geeignet. Mit vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 8⁰. Pankow, Köster à Mk 1.
Für Musette (Dudelsack, Sackpfeife). Mit 2 Tabellen.
- Piffero. Mit 1 Tabelle.
- Schalmei (Hirtenpfeife, Hirtenflöte). Mit 2 Tabellen.

Robert-Hansen, Emil.
Op. **12.** Drei Stücke f. Fl. (No. 1. Melodie, m. Streichorch. No. 2. Spanischer Tanz, u. No. 3. Ungarisch, m. Streichorch., 2 Hörner (F), Timpani, Triangel u. Castagnetten.) Leipzig, C. Merseburger Mk 5,25.
Op. **13.** Trio (D) f. Fl., V. u. Vcello. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.
Wagner, A.
Neueste theoret.-praktische Schule f. Saxophon. Auch f. den Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. 3 Grifftabellen. Pankow, Köster Mk 2.

Für Schlaginstrumente.

Köhler, R.
Neueste theoret.-praktische Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon etc.), auch zum Selbstunterricht geeignet. Mit vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Tabelle. 8°. Pankow, Köster Mk 1.

Für Banjo.

Dickens, W.
Neue theoret.-praktische Schule f. Banjo. Mit vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Grifftabelle. Text deutsch-engl. Pankow, Köster Mk 1.

Für Balalaika.

Lauterbach, R.
Neueste Schule f. die Balalaika. Mit vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Grifftabelle. Pankow, Köster Mk 1.

Musik für Mandoline.

Aletter, W.
Mimosa-Gavotte arr. v. G. Giampietro f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben.) Leipzig, Bosworth & Co.
Degenhardt, R.
Op. **10.** Was Grossmütterchen erzählte. Fantasie f. Mandoline. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Drdla, Franz.
Op. **27.** No. 2. Frühlings-Serenade arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,25 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **33.** Chant d'Amour. Valse Chanson arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Feldmann, C. W.
Op. **156.** Gruss aus Venedig. Walzer arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben): Leipzig, Bosworth & Co.
Fučík, Julius.
Op. **212.** Unvergessliche Stunden. Valse lente arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **214.** Florentiner Marsch arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Heuberger, R.
Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball" arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Kapeller, K.
Ivresse d'Amour (Ich hab' amal a Räuscherl g'habt) arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2. (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Tellier, A.
Sérénade espagnole arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.
Zeller, C.
Kompositionen f. Mandoline arr. v. Th. Ritter. Leipzig, Bosworth & Co.
Adam-Walzer aus „Der Vogelhändler" f. Mandoline solo. Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).
Sei nicht bös'. Lied aus „Der Obersteiger" f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,25 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).
Wie mein Ahnl. Lied aus „Der Vogelhändler" f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).

Musik für Guitarre.

Hahnel, Franz.
Guitarrenschule. Leicht fasslichste, methodisch beste Schule zum Selbstunterricht. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 1 *n.; geb. Mk 1,60*n.
Vorpahl, R.
Neue Guitarreschule f. Solospiel. Harmonie- u. Akkordlehre f. Guitarre angewandt. Pankow, Köster Mk 2.

Musik für Harfe.

Baselt, Fritz.
Rokoko. Tanzbild. No. 3. Elfentanz. Ausg. f. Harfe m. V. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.
Bizet, Georges.
Minuett aus „L'Arlésienne" f. Fl., Harfe (od. Pfte) u. Vcello (Vla ad lib.) arr. v. Paul Wetzger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **140.** An die Madonna. Sechstes Trio f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Posse, Wilhelm.
Sechs kleine Stücke f. Harfe. (Neckerei. Nachtstück. Träumerei. Gavotte. Lied ohne Worte. Kleiner Marsch.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Zither.

Degenhardt, R.
Op. **10.** Was Grossmütterchen erzählt. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Frank, W.
Kompositonen f. Z. Mannheim, Heckel.
Edeltrut's Liebling. Rheinländer. Mk 0,60.
Reigen der Neuzeit. Schottisch-Papillon. Mk 0,60.
Silcher, B.
Neue Wiener Zitherschule. Pankow, Köster Mk 2.

Musik für Kinderinstrumente.

Harder, Joh.
Frühlingswanderung. Eine Kindersinfonie f. Pfte zu 4 Hdn, V. (ad lib.), Kinderinstrum. u. Kinderchor unter Benutzung v. Volksliedern. Part. Mk 4,50n. Pftest. u. St. der Kinderinstrumente. Mk 6n. V.-St. Mk 0,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Bourrée (Hm.) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
2 Bourrées (Am., A) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
Konzerte (Am., E) f. V. u. Pfte m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken, m. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber à Mk 1,80.
Sarabande (Am.) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte (ad lib.). Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte (ad lib.). Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. **13** f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,30.
Contretanz (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
Sonate (B) f. Fl. u. Pfte nach einem Autogramm kritisch durchgesehen u. zum Vortrag einger. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Bizet, Georges.
Minuett aus „L'Arlésienne" f. Fl., Harfe (od. Pfte) u. Vcello (Vla ad lib.) arr. v. Paul Wetzger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bloch, Jules.
Op. **5**. Chant d'Amour p. Cor (Es) et Piano. Strassburg i E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Boccherini, Luigi.
Allegretto (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Brandt, Willy.
Musik f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **11**. Erstes Konzertstück (Fm.). Mk 2n.
- **12**. Zweites Konzertstück (Es). Mk 2n.
- **13**. Konzert-Polka (Es). Mk 1,50.
- **14**. Wiegenlied (As). Mk 1,50.
Für 2 Cornets à Pistons (od. 2 B-Tromp.) m. Pfte:
Op. **15**. Erinnerung an Kijanitza (Am See. Auf dem Balkon). Mk 2.
- **16**. Militärmarsch. Mk 1,50.

Couldery, Claudius H.
Romance (C) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Couperin, F.
La Bandoline. Rondo, bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Couperin, Louis.
Chanson Louis XIII et Pavane f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
La Précieuse f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Cramer, J. B.
Walzer (D) nach der Bearbeitung v. E. Pauer arr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Darimont, Jean.
Op. **11**. Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50n.

Dessau, Bernhard.
Op. **45**. Arioso (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **48**. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Dittersdorf, Karl Ditters v.
Scherzo (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Dussek, J. L.
Op. **20**. Sechs Sonatinen f. Pfte u. V. (od. Fl.), rev. u. genau bezeichnet v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Ertel, Paul.
Op. **29**. Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie (A). No. 2. Scherzo (D). No. 3. Passacaglia (Dm.). Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Feigerl, Peregrine.
24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme p. V. av. accomp. d'un 2nd V. Accomp. de Piano p. Joseph Bloch. 2 Cahiers. Partie de Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Feigerl-Bloch.
Trois petites Suites p. 2 V. et Piano p. les Commençants. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Allegro. Andante. Moderato. Mk 2.
- 2. Vivace. Andante. Allegro appassionato. Mk 3.
- 3. Larghetto. Allegro agitato. Variazioni. Mk 3.

Franck, Eduard.
Op. **60**. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 6.

Francœur, François.
Sicilienne et Rigaudon f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Gavriloff, Constantin.
Op. **36**. Russian u. Ludmilla. Oper v. M. Glinka. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Glinka, M.
Russlan u. Ludmilla. Oper. Fantasie f. V. m. Pfte, s.: **Gavriloff**, Op. 36.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A), u. J. L. **Dussek**, Le Savoyard f. Fl. m. Pfte übertr. v. Max Schwedler. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,25.

Händel, G. F.
Sarabande (Gm.) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Hansen, Emil, s.: **Robert-Hansen.**

Haydn, Josef.
Capriccio (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) arr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Heger, Robert.
Op. **14**. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 8n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Hlobil, Felix.
Intermezzo f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Hofmann, Richard.
Op. **132.** Fünf leichte instruktive Stücke f. Vcello (1. u. 2. Lage) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **53.** Fantasia appassionata p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.
Kaleve, Gustav.
Op. **8.** Chanson d'Amour f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Ketèlbey, Albert W.
Canzonetta f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Klassert, Martin.
Op. **40.** Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. In der Gondel. No. 3. Gavotte. No. 4. Perpetuum mobile. No. 5. Albumblatt. No. 6. Die Biene. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Korngold, Erich W.
Op. **1.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 8n.
Kreisler, Fritz.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **2.** Caprice viennois. Mk 2n.
- **3.** Tambourin chinois. Mk 2,50n.
- **4.** Romance (Es). Mk 2n.
Klassische Manuscripte f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott.
Alt-Wiener Tanzweisen. No. 1. Liebesfreud'. No. 2. Liebesleid. No. 3. Schön Rosmarin. à Mk 1,50n.
Lányi, Ernest.
Op. **201.** Trois Morceaux p. V. et Piano. (Feuille d'Album. Caprice. Mazurka [Gm.].) Budapest, „Harmonia" Mk 3n.
Liapounow, Serge.
Op. **38.** 2nd Concerto (E) p. Piano et Orch. Part. Mk 16*n. St.. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.
Martini, Padre.
Andantino (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Méhul, E. H.
Gavotte (Le Jugement de Paris) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
Milandre.
Menuett (D) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
Morasca, Benedetto.
Notturnino (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Mozart, W. A.
Gavotte aus Idomeneo bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
Konzerte f. V. u. Pfte m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken, m. Kadenzen u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. No. 1 (B). Mk 2. No. 2. (D). Mk 1,80. Leipzig, Steingräber.
Berühmte Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Ocki-Albi, Georges N.
Waldpoesien. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **133.** Drei kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (As). Mk 1,20. No. 2. Rondo (C). Mk 1,20. No. 3. Andante (Wiegenlied). Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
Op. **135.** Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Notturno (E). Mk 0,80. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,20. No. 3. Adagio (Hm.). Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
Op. **144.** An die Madonna. Trio No. 6 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Paganini, N.
Moto perpetuo f. V. solo. Mk 0,60n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Walther Schroeder.
Pejacsevich, D.
Op. **25.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Dresden, H. Bock Mk 8.
Pleyel, I.
Op. **8.** Sechs leichte Duette f. V. u. Pfte m. 2. V. (ad lib.) bearb. v. Otto Taubmann, V.-St. bezeichnet v. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Porpora, Niccolo.
Menuet (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Pugnani, Gaetano.
Praeludium u. Allegro (Em.) f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,80n.
Rehfeld, Fabian.
Op. **99.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta (F). No. 2. Adagietto. No. 3. Andante cantabile (G). No. 4. Intermezzo (Am.). Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.
Robert-Hansen, Emil.
Op. **12.** Drei Stücke f. Fl. m. Pfte. (Melodie. Spanischer Tanz. Ungarisch.) Leipzig, C. Merseburger Mk 3,50.
Röntgen, Julius.
Op. **56.** Sonate (Bm.) f. Pfte u. Vcello. Middelburg, Noske Mk 6n.
Salter, Norbert.
Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. (Salter, Melodie. — Lortzing, Arie a. „Der Waffenschmied". — Mozart, Pagenlied a. „Figaros Hochzeit". — Mozart, Arie a. „Die Zauberflöte". — Händel, Largo.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube. Lied f. Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Budapest, „Harmonia" Mk 1,80n.
Morgenständchen (aus Shakespeare's „Cymbeline") f. Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Budapest, „Harmonia" Mk 2,40n.
Sibelius, Jean.
Valse triste aus „Kuolema" Op. **44**, f. Pfte, V., V. II (ad lib.), Vla (ad lib.) u. Vcello bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sinzig, Petrus.
Op. **10.** Junges Blut. 4 leicht ausführbare Phantasien über brasilianische Volkslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. (O, schöne Jugendzeit! Soldatenlied. Abendläuten. O, du meine Heimat.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.
Stücke alter Meister. (Fortsetzung der v. Willy Burmester begonnenen Sammlung.) Berlin, Schlesinger.
Band 7. (No. 37—42) bearb. v. Gustav Hollaender. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à No. Mk 1,20.
- 8. (No. 43—48) bearb. v. Michael Press. No. 43. Méhul, Gavotte (Le Jugement de Paris). No. 44. Couperin, F., La Bandoline. Rondo. No. 45. Milandre, Menuett

Stücke alter Meister. Berlin, Schlesinger.
(D). No. 46. Zipoli, D., Aria (Hm.). No. 47. Bach, J. S., Sarabande (A). No. 48. Bach, J. S., 2 Bourrées.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,20.

Tartini, Giuseppe.
Var. über ein Thema v. Corelli f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Thomassin, Désiré.
Op. **76.** Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Tideböhl, Otto de.
Op. **12.** Etude de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **14.** Gavotte (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **51.** Sturmwind. Scène caractéristique f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Verdi, G.
Potpourri aus seinen Opern, arr. v. Rich. Tourbié. Ernani. -- Ein Maskenball. -- Rigoletto. -- La Traviata. -- Der Troubadour. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50n.

Viotti, J. B.
Konzert No. 28 (Am.) f. V. u. Pfte. V.-St. nach der Ferd. David'schen Ausg. rev. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Weinschenk, Max.
Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Wetzger, Paul.
Op. **39.** Stillbeglückt. Intermezzo f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Zipoli, Domenico.
Aria (Hm.) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Franck, Richard.
Op. **50.** Konzert (Em.) f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Stahl (à) Mk 7.

Scharwenka, Xaver.
Op. **82.** Viertes Klavier-Konzert (Fm.). Daraus: Intermezzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn zum Konzertgebrauch einger. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 2,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van.
Op. **8.** Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gael, Henri van.
Les Chrysanthèmes. Six Impressions musicales p. Piano. Edition à 4 Mains. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.
No. 1. Op. **143.** Babillage.
- 2. - **144.** Simple Chanson.
- 3. - **145.** Le Refrain du Tonnelier.
- 4. - **146.** Sous la Feuillée.
- 5. - **147.** Sérénade (F).
- 6. - **148.** Séguidilla.

Gilse, Jan van.
Var. über ein holländ. Liedchen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Middelburg, Noske Mk 3n.

Hahnel, Franz.
Op. **10.** Bruder u. Schwester. Sammlung vierhänd. Klavier-Vorträge, zusammengestellt. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 1,20.

Händel, G. F.
23 Concerti grossi, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Mehler, Carl.
Op. **97.** No. 1. Selige Weihnachtsstimmung. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Mehler Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Op. **7.** No. 1. Valzer gentile p. Piano. Edit. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Rudolph, L.
Op. **1.** Streichquartett (Gm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 6,80.

Rypinski, Philipp.
Heilige Weihnacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **22.** No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Ptaschnikoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Streabbog, L. (L. Gobbaerts.)
Op. **175.** Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles p. Piano. Edition à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Schottisch. Mk 1. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 1. No. 6. Quadrille. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Tourbié, Richard.
Zur Erholung. Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. Heft 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Album (enthaltend 17 Nrn) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albanesi, Carlo.
Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Giga (F). Mk 1,50.
5me Nocturne (H). Mk 1,20.
Pace. Idyll. Mk 1,20.
Souhait. Romance. Mk 1,20.

Aloïz, L.
Op. **51.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation (As). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (Des). Mk 1,50. No. 3. Cracovienne. Mk 1. No. 4. Mazurka de Concert (G). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Ascher, Josef.
La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
La Moscovite. Danse russe p. Piano, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Bach, Joh. Seb.
Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Bátor, Szidor.
Op. **82.** Le petit Pianiste. 10 Morceaux p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 3n.

Baussnern, Waldemar v.
Sonata eroica (Cis) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio f. Pfte aus der Sonate pathétique Op. **13,** bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio f. Pfte aus der Mondschein-Sonate Op. **27** No. 2, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Bendel, Franz.
Spinnrädchen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Berg, Alban.
Op. **1.** Sonate (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Bizet, Georges.
Adagietto aus „l'Arlésienne", f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Venise. Barcarolle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Blanchet, Emile R.
Op. **7.** Fünf Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Bleyle, Karl.
Op. **12.** Bausteine f. die reifere Jugend. 10 Klavierstücke zum Studium u. Vortrag. (Lustige Fahrt. Sausewind. Märchen. Jagdlied. Schwierige Frage. Fröhliches Tournier. Verborgenes Glück. Fahrende Musikanten. Am Abend. Orientalischer Tanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Blomé, Arnold.
Josephine. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bodó, Aloyse.
Op. **18.** Romance (As) p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50n.
Bülow, Hans v.
Applied Piano Technic (Beispiel-Technik). 300 Extracts f. Daily Practise from Standard Works of Piano Literature. (Selected on the Principles recommended by H. v. B.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Busoni, Ferruccio.
Sonatina (C) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Chopin, Fr.
Op. **28.** No. 15. Abendandacht. Prelude f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **70.** No. 3. Walzer (Des) f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Chrisander, Nils.
Op. **21.** Tabellen f. Pfte zur gründlichen Erlernung der Noten. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Couperin, F.
Morceaux p. Piano, arr. p. Edward Mac Dowell. Leipzig, Schott.
L'Ausonienne (Contredanse). Mk 1.
La Bersan. Mk 0,80.
Czerny, Carl.
Op. **453.** 110 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Diesterweg, Adolph.
Op. **2.** Scherzo (Cism.) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
Dreyschock, Alexander.
Op. **92.** No. 3. Un doux Intretien. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin". Transcription facile p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Drolsum, Therese.
Trillen f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,75.
Egghard, Julius.
Op. **215.** Des Steirers Heimweh. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ehrenkränze der Tonkunst f. Pfte. No. 21. Offenbach, J., Freie Fantasie über seine schönsten Melodien, f. Pfte leicht spielbar bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60n.
Erskine, Alex.
La Rêveuse. Valse hypnotique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Floridia, P.
Op. **10.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1,50. No. 2. Au Lac du Klöntal. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Chant de la jeune Fille. Mk 1. No. 4. Bavardage. Mk 1,50. No. 5. Legende (Dm.). Mk 1,50. No. 6. Valse-Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
Franck, Eduard.
Op. **61.** Fantasie (Fism.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Op. **62.** Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Stahl à à Mk 2.
Germer, Heinrich.
Modernes Vortragsalbum f. Pfte. Instruktive Ausgabe ausgewählter neuzeitlicher Tonstücke. Band 1. Vorstufe. Band 2. Untere Mittelstufe. Band 3. Mittelstufe 1. Band 4. Mittelstufe 2. Band 5. Obere Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Glière, R.
Op. **47.** 12 Esquisses p. Piano (moyenne Difficulté). 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
Händel, G. F.
„Seht, er kommt mit Preis gekrönt". Chor aus „Judas Makkabäus", u. „Lass mich beweinen". Arie aus „Rinaldo" f. Pfte (m. Text) arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte nach dem Orig. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Haydn, Joseph.
Presto u. Menuett aus der Sonate (G) f. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Heidlberg, Albert.
Op. **89.** Petites Fantaisies hongroises p. Piano. No. 1, 2. Budapest, „Harmonia" à Mk 1,50n.
Heins-Album. Salon-Album des Mozart-Conservatoriums f. Pfte, durchgesehen u. progressiv geordnet v. F. Hahnel. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 1,50n.
Hofmann, Karl.
Abschiedstränen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich Mk 0,20*n.
An der Donau. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Homolka, Benno.
Op. **3.** Polonaise (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **4.** Isola bella. Ein Gondellied f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Jensen, Adolf.
Klavierstücke, in gefälliger Spielbarkeit bearb., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20*n.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück.
- **17.** No. 11. Irrlichter. Fantasiestück.
- **32.** No. 9. Serenade, erleichtert in Es.
Hochzeitmarsch aus Op. **45.**
Canzonetta.
Jiránek, Josef.
Neue Schule der Technik u. des musikal. Vortrags f. vorgerückte Schüler. Eine Auswahl bewährtester Etüden u. alter (vorklass.), klass. u. romantischer Vortragsstücke, progressiv geordnet, phrasiert, m. Vortrags- u. Pedalbezeichnung, sowie m. Fingersatz u. verschiedenen Erläuterungen versehen. Band 1. Deutsche Ausg. — böhm. Ausg. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Kaiser, Ernst.
Op. **22.** Weihnachten! f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 1,50,

Kalár, K.
Op. **50.** Spezielle Uebungen zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers f. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 2n.

Karpow, Michel.
Op. **6.** 3me Valse (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Kjerulf, H.
Op. **12.** No. 5. Berceuse (D) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Kronke, Emil.
Op. **77.** Die hohe Schule des 4. u. 5. Fingers. 18 Spezialetüden f. Pfte in Form v. Capricen. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Kullak, Theodor.
Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Op. **62.** Heft 2. Op. **81.** Revid. v. Theodor Wiemayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.

Lampe, Walther.
Op. **8.** Vier Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Lányi, Ernest.
Op. **202.** Suite élégiaque p. Piano. (Monologue. Idylle. Scherezade. Nocturne [B].) Budapest, „Harmonia" Mk 3n.

Le Coupey, Felix.
Etüden f. Pfte. Neue Ausg. hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **20.** L'Agilité. 25 fortschreitende Etüden. Mk 3.
- **21.** Le Style. 25 Etudes de Genre. Mk 2.

Lehmann, Henry.
Albumblatt f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,75.

Lehnert, Karl.
Op. **60.** Berggeister. Mazurka brillante f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Letovský, Stanislav.
Op. **2.** Var. (Fm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Op. **4.** Vier Balladen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Liapounow, Sergius.
Op. **40.** Trois Morceaux de moyenne Difficulté p. Piano. (Prélude [Des]. Elégie [Fism.]. Humoreske.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Loeilly, J. B.
Gigue (Gm.) f. Pfte übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.

Marquardt, Fritz.
Op. **17.** Aus früherer Zeit. 3 Tanzweisen f. Pfte in mittelschwerer Spielart. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. No. 3. Tambourin. Hamburg, v. Festenberg Pakisch à Mk 0,60.

Mattheson, J.
Gigue (Dm.) f. das Pfte übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.

Mayer, Charles.
Op. **117.** Zur Attacke! Galop militair f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **151.** Fleur de Lys. Idylle p. Piano bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Mehler, Carl.
Op. **70.** Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **96.** Weihnachtsalbum f. die Jugend f. Pfte (m. Fingersatz). Band 2. Ausg. A. Linke Hand im V.-Schlüssel (ganz leicht). Ausg. B. Linke Hand im B.-Schlüssel (leicht). Leipzig, Mehler à Mk 0,80.

Meisterschatz, moderner, f. Pfte. (Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 12. — Juon, P., Najaden im Quell. Etüde. — Sibelius, J., Nocturne [Fm.]. — Rameau-Godowsky, Tambourin. — Jensen, A., Op. 44. No. 3. Galatea. — Letovsky, St., Op. 3. No. 3. Valse-Intermezzo. — Liszt-Chopin, Meine Freuden. Nocturne. — Beethoven-Seiss, Deutscher Tanz. — Leschetizky, Th., Op. 19. No. 6. Consolation. — Palmgren, S., Op. 22. No. 12. Frühlingseinzug.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Melartin, Erkki.
Op. **59.** Lyrisches. 5 Klavierstücke. No. 1. Barcarolle (Cism.). No. 2. Romance (As). No. 3. Berceuse (Am.). No. 4. Intermezzo (E). No. 5. Impromptu (Em.). Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1,20.

Mello, Alfred.
Op. **95.** No. 5. Sylvester-Glocken f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** No. 2. Scherzo (Em.) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Minkowski, Giacomo.
Sehnsuchtslied aus der Operette „Die schönste Frau" f. Pfte arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Munkelt, Paul.
Op. **89.** Selige Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Nebling, Emil.
Waldfrieden. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Noren, Heinrich G.
Op. **21.** Lieblinge der Jugend. 8 leichte melodiöse Klavierstücke m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung. (Melodie. — In der Tanzstunde. — Der Kukkuck. — Nächtliche Runde. Marsch. — Tanzlied. — Fröhliche Ferien. Polka. — Abendgebet. — Impromptu.) Münster, Bisping Mk 1.

Offenbach, Jacques.
Freie Fantasie f. Pfte über seine schönsten Melodien v. Joh. Doebber, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 21.

Offenbach-Schatz. Brillante Potpourris f. Pfte über die schönsten Opernmelodien, bearb. v. E. D. Wagner. (Opernschatz Band 4.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** Kinderträume. 6 leichte Stücke f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich.
No. 1. Der Leiermann spielt. } Mk 0,20*n.
- 2. Der Schmetterlingsjäger. }
- 3. Die Wachtparade. } Mk 0,20*n.
- 4. Der Hirtenknabe. }
- 5. Der Seiltänzer. } Mk 0,20*n.
- 6. Die Schlittenfahrt. }

Otteler, A.
Klavierstücke. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **20.** Erinnerung. Idylle. Mk 1,20.
- **21.** Stilles Glück. Romanze. Mk 1,20.
- **22.** Tausendschön. Bluette. Mk 1,20.
- **23.** Gondelfahrt. Barcarolle. Mk 1,20.
- **24.** Tanzlustig. Walzer-Caprice. Mk 1,20.
- **25.** Frohe Zeit. Humoreske. Mk 1,20.

Pachulski, H.
Op. **27.** Zweite Sonate (F) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Pantchenko, S.
Op. **60.** Catalectes. 12 Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Plate, H.
Op. **1.** Prélude (Hm.) p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Polonyi, Elemér.
Op. **20.** Morceaux p. Piano. No. 2. Barcarolle (Gm.). No. 3. La Mer. Budapest, „Harmonia" à Mk 1,50n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, E., Der unsterbliche Lump. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Minkowski, Giacomo, Die schönste Frau. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Doebber. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
Nouguès, J., Quo vadis? Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3n.
Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
—— Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
—— Die schöne Helena. Buffo-Oper, arr. v. E. D. Wagner, Berlin, Schlesinger Mk 2.
Verdi, G., Ernani
—— Ein Maskenball
—— Rigoletto
—— La Traviata
—— Der Troubadour
} Opern, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60n.
Puttmann, M.
Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Rameau, J. P.
Sarabande (A) f. Pfte übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.
Rehberger, Erich.
Drei Klavierstücke. (Op. **4.** Marguerite. Walzer-Rondo. Op. **5.** Tonstück [F]. Op. **6.** Rêverie [F].) Berlin, Schlesinger Mk 2n.
Richards, Brinley.
Op. **61.** Das Echo v. Luzern. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Rüdiger, Willy.
Op. **10.** Polnische Tänze f. Pfte. No. 1, 2. Schöneberg, Albert Förster à Mk 1,50.
Salomon, Siegfried.
Op. **11.** 5 Klavierstücke. Heft 1. (Intermezzo. Impromptu. Humoreske.) Heft 2. (Ballade. Capriccio.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1,80.
Salon-Schatz f. Pfte, zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
—— leichter, zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
Sauer, Emil.
Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1. Terzen-Studie. No. 2. Etude-Caprice (Fis). No. 3. Moto perpetuo in Oktaven. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Scalero, Rosario.
Op. **19.** Sechs romantische Stücke f. Pfte. (Die Stimme der Quelle. Ein Märchen. Trauer. Einladung zur Jagd. Traum am Sommernachmittag. Ballade [C].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Schmidt, Walther.
Op. **12.** Am Tegernsee. Idylle f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Schoenberg, Arnold.
Op. **11.** Drei Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.
Schumann, Robert.
Op. **21.** No. 1. Novellette (Dm.) f. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der tausend Seen v. Jean Sibelius. Ausgewählt u. f. Pfte gesetzt v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
Sibelius, Jean.
Op. **45.** No. 1. Die Dryade. Tonstück. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Skougaard, Ivar.
Berceuse (B) f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,60.
Steiner, Heinrich.
Op. **22.** Schwäbisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.
Strawinsky, I.
Op. **7.** Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 0,90. No. 2 (D). Mk 1,10. No. 3 (Em.). Mk 0,90. No. 4 (Fis). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
Tiroler-Lieder, zwei. (Der Wasserfall. Zillertal, du bist mei Freud') f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Tourbié, Richard.
O alte Burschenherrlichkeit. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Verlobung u. Hochzeit. Heiteres Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Tramp, Ebba.
Trois Pièces p. Piano. No. 1. Chant du Soir sur la Grève. No. 2. Souvenir de Printemps. Etude. No. 3. Un Conte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1.
Wagner, E. D.
Opernschatz f. Pfte. Band 4, s.: Offenbach-Schatz.
Weigl, Karl.
Op. **2.** Bilder u. Geschichten. Sechs Klavierstücke. (Es war einmal. Schneewittchen u. die sieben Zwerge. Storch, Storch, Steiner. Schlaf, Kindlein, schlaf. Dornröschens Grab. Im Mondenschein.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Weihnachtsglocken. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Kinderlieder, sowie zwei- u. vierhänd. Klavierstücke nach dem natürlichen Verlauf des Weihnachtsfestes. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,50.
Wight, A. N.
Danse de l'Ours. Humoresque p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Ziegler, Ernst.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20*n.
Loin du Bal. Valse lente.
Un Rêve du Printemps. Valse lente.

Ouvertüren für Pianoforte.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte zu zwei Händen.

Angyal, Armand.
Op. **177.** Lussin. Valse Boston p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Op. **235.** Traumbilder. Walzer f. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.
Eberhard, Heinrich.
Op. **24.** Frühlingstraum. Walzerreigen f. Pfte (m. Gesang) f. 9 Damen (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner Mk 4.
Eberle, F.
Op. **62.** Jäger-Quadrille. Kostüm-Quadrille f. 4 Paare f. Pfte. Mk 3n.; m. Beschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Eberle, H.
Kronprinzen-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Eysler, Edmund.
Annerl-Walzer f. Pfte aus „Der unsterbliche Lump". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Fenn, Ferd.
Klänge aus dem Spessart. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Fischer, Otto Max.
Flieger-Walzer f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., O. Fischer & Co. Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Wer kann dafür? Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Polnische Wirtschaft". Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2.
Hager, Franz.
Am Meeresstrande. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Hölzer, Gustav.
Blumenspiele. Tanzarrangement f. 4 Damen. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Hölzer sen., Oscar.
Auf Freiers Füssen. Biedermeier Episode f. 2, 4, 6 od. mehr Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Ivanoviči, J.
Seufzer-Walzer (Suspinul) f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Kaiser, Ernst.
Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Op. **20.** Walzer. No. 2. Op. **21.** Rheinländer. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.
Korngold, E. W.
Schneemann-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Pantomime. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Lehmann, O.
Op. **8.** Kreuzfidel u. sanssouci! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Lumbye, H. C.
Indianischer Kriegstanz aus dem Ballet „Fern v. Dänemark" f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Markert, Hugo.
Tanz-Aufführungen f. Pfte (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner.
Eine Tanzlektion von anno dazumal f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
Polen-Tanz f. 3, 4, 8 od. 10 Paare. Mk 3.
Zigeuner-Tanz f. 8 Damen u. 1 Herrn (ad lib. 9 Damen). Mk 3.
Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz (B) f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Minkowski, Giacomo.
Die schönste Frau. Operette. Berlin, Schlesinger.
Muff-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80 n.
Mürich, Ernst.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte. à Mk 3 n.; m. Tanzbeschreibung. à Mk 4,50 n. Berlin, Ed. Bloch.
Biedermeiertanz f. 4 Paare.
Fahrschule. Sport-Quadrille f. 4 Herren u. 8 Damen.
Gavotte noblesse. Tanz zu 4 Paaren.
Pierrot u. Pierrette, f. 4 Paare.
Schottische Quadrille f. 4 Paare.
Pugni, Cesare.
Kirschblüten-Fest. Japanischer Tanz f. 6 Paare. Ausg. f. Pfte. Mk 3 n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50 n. Berlin, Ed. Bloch.
Reinhardt, Heinrich.
Studentenhochzeit-Walzer f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Operette. Wien, (Karczag & Wallner) Mk 1,50.
Riedel, A.
Vingåkerdans. Schwedischer Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Römisch, Otto.
Op. **83.** Hubertus-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Wilhelmi, Robert.
Die weiblichen Gigerln. Charakteristischer Kostümtanz f. 4 od. 8 Personen. Ausg. f. Pfte. Mk 3 n.; m. Beschreibung. Mk 4,50 n. Berlin, Ed. Bloch.
Wolff, William.
Die Tanzstunde f. Pfte. Neuestes Tanzalbum f. kleine Leute in ganz leichter Spielart hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.
Workman, Arthur.
Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch.
Die Gavolette (besonders f. Kinder geeignet). Mk 2.
Der Hüpf-Schottisch. Mk 2.
Polkola. Mk 2.
Valse Moulinet (Mühlchen-Walzer). Gesellschafts-Quadrille. Mk 3 n.
Ziegler, Ernst.
Tänze f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Ich u. Du. Polka f. kleine Hände.
Der Vogelsteller. Mazurka f. kleine Hände.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Op. **102.** Marine-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Boucher, A.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.
Eysler, Edmund.
Lumpen-Marsch f. Pfte aus „Der unsterbliche Lump". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.
Findeisen, Otto.
Hockey-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Hofmann, Karl.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Juel-Frederiksen, Emil.
My little black Sweetheart. Two Step f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1.
Köhler, Ernesto.
Op. **100.** Italienischer Soldaten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Mayer, Wilhelm.
Roosevelt-Marsch (Roosevelt Yankee Lord). American March f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Müller, Robert.
Op. **30.** Vogesenwacht. Marsch f. Pfte (m. Text). Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
Rakoczy-Marsch f. Pfte, s.: **Strauss** (Vater), Joh., Op. 228.
Schmidt, Wilhelm.
Op. **300.** Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Strauss, Johann (Vater).
Op. **228.** Radetzky-Marsch, u. Rakoczy-Marsch f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Stumpf, Josef.
Op. **10.** Gruss an Wien. Vollmöller-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Teich, Otto.
Fesche Madeln. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Matrosen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Ziegler, Ernst.
Fröhliche Wanderung. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hahnel, Franz.
Op. **3.** Klavierschule. Leicht fasslichste Unterrichts-Methode f. Klein u. Gross, vom allerersten Anfang bis zur Salonfähigkeit. Besonders geeignet f. den Selbst-Unterricht. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 4,20 n.; geb. Mk 5 n.

Musik für Orgel.

Album (blue) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*n.
——— (yellow) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*n.
Herzog, J. G.
Op. **41.** Orgel-Schule. Neu bearb. v. H. Schmidt u. A. König. 2 Teile Mk 5*n. Teil 2 apart Mk 3,50*n. (Der 1. Teil wird apart nicht abgegeben.) Leipzig, Deichert Nachf.
Krauss, Ferd.
Festfantasie (C) f. Org. Aus dem Nachlass hrsg. v. L. Boslet. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Malling, Otto.
Op. **88.** Bei kirchlichen Handlungen. Stimmungsbilder f. Org. (Bei der Taufe. Bei der Hochzeit [Hochzeitmarsch]. Beim Abendmahl. Bei der Beerdigung [Trauermarsch].) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **38.** No. 6. Duetto f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1 n. Jede Streichst. Mk 0,20*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Monar, A. Jos.
Op. **20.** 151 Original-Kompositionen in allen Dur- u. Molltonarten f. Harm. (od. Org.) zum Gebrauche beim Gottesdienst gesammelt u. hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 4*n.
Moszkowski, M.
Op. **77.** No. 5. Intimité, arr. p. Org. p. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **81.** No. 1. Canon, arr. p. Org. p. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Andante (As) f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Schilling, Alfred.
Op. **12.** Zehn grössere Vorspiele f. Org. zu bekannten evangel. Chorälen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **38.** No. 6. Duetto f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1 n. Jede Streichst. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Monar, A. Jos.
Op. **20.** 151 Originalkompositionen in allen Dur- u. Molltonarten f. Harm. (od. Org.) zum Gebrauche beim Gottesdienst gesammelt u. hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 4*n.
Mozart, W. A.
Andante (As) f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Wick, Bruno.
Op. **4.** Drei Vortragsstücke f. Harm. (Notturno [A]. Pastorale [F]. Impromptu [F].) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Für Akkordeon.

Michel, G.
Schule f. das dreireihige Akkordeon. Mit 1 Tabelle u. 18 Tonstücken. 8°. Pankow, Köster Mk 0,80.

Geistliche Gesänge.

Berchem, J. v.
„Alleluja“ (Ostern) f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.
Boderke, W.
Friedhofs-Klänge. Eine Sammlung v. Chorälen u. Gesängen f. 4 stimm. Männerchor gesammelt u. hrsg. 2., verb. Aufl. kl. 8°. kart. Eberswalde, Lüdeke Mk 1 n.
Bridge, Frederick.
„Anima Christi“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. m. Org., engl.-lat. Part. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25*n.
Canniciari, Pompeo.
„Kyrie“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.
Casini, Giovanni Maria.
„Agnus Dei“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.
Dercks, E., P. **Hielscher** u. F. **Lubrich.**
Einzelst. aus dem Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch. Im Auftrage des k. Konsistoriums bearb. Alt-St. 8°. geb. Breslau, Korn Mk 0,70*n.
Geistliche Volkslieder. Sonderdruck (m. Text) aus dem Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch. Im Auftrage des k. Konsistoriums bearb. Breslau, Korn Mk 1,50*n.
Durante, F.
„Kyrie“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.
Gessner, Adolph.
Op. **22.** Missa in hon. St. Patris Josephi ad unam vocem vel ad chorum unisonum concinente org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Goller, V.
Festgesang: „Frommer Lehre goldnen Samen“ f. vierstimm. Volkschor u. Blasmusik od. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. gr. 8°. Mk 0,40*n. Instrum.-St. 16°. Mk 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Griesbacher, P.
Op. **123.** Missa in hon. St. Willibaldi III vocibus aequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.
Op. **128.** Missa II in hon. St. Stephani Protomartyris II vocibus virilibus concinenda comitante org. (vel Harm.) Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Gruber, Josef.
Op. **206.** Requiem u. Libera f. vierstimm. Männerchor, sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Handl, Jacob (Jac. Gallus.)
Am Himmelfahrtstage: „Auf fahr' ich zu meinem Vater" f. 2 S., A., T., 2 B. bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,30 n.

Kersch, Fr. X.
Missa in hon. S. Ambrosii IV vocibus inaequalibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,20*n.
X Offertoria praecipuorum B. M. V. festorum ad IV, V et VI voces inaequales a capella. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Köhler, Oscar.
Op. **204.** Fest-Kantate: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen" f. Solo, gem. Chor u. Orch. od. Org. Part. (m. untergelegter Orgelst.) Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Gleissenberg.

Koralt, Franz.
Op. **3.** „Ave Maria, gratia plena" f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. (ev. auch Streichquartett). Part. u. eingelegte Solost. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1 n. Instrum.-St. Mk 1 n.; cplt Mk 3 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Kühnhold, C.
„Ich wandle, wie mein Vater will" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.
Lieder, geistliche, zwei. (No. 1. „Ich bete an die Macht der Liebe". No. 2. „Wie sie so sanft ruh'n") f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Lotti, Antonio.
Miserere: „Herr, erbarme dich" f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

Marcello, Benedetto.
„Et incarnatus est" f. gem. Chor m. Org. bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **52.** No. 5. „Ich harrete des Herrn" aus der „Lobgesang-Sinfonie" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Nagler, Franciscus.
Op. **50.** No. 3. Trauungsgebet: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Purcell, H.
Hymne: „Wie die hellen, frischen Quellen" f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

Ruttloff, F. P.
„Gott, deine Güte reicht so weit". Motette f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Schnell, H.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) od. f. Pfte (Harm.) allein bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **27.** Lass ruhen die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer". Mk 0,60.
- **39.** Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht". Mk 0,60.

Schröter, Leonh.
Weihnachten: „Hört zu und seid getrost nun" f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

Schubert, Franz.
Stabat Mater (v. F. G. Klopstock) f. S.-, T.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug u. die Einrichtung f. den prakt. Gebrauch v. Georg Göhler. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Springer, Max.
Op. **22.** Missa „Lauda Sion" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Graduale parvum. Für den prakt. Gebrauch rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr. 8⁰. Mk 3*n.; geb. Mk 4,50*n. Dazu Orgelbegltg. qu. 4⁰. Mk 15*n.; geb. Mk 18*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kyriale f. den praktischen Gebrauch, rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n.

Urban, Otto.
Op. **32.** Zuversicht: „Eine kurze Spanne Zeit" f. Solo, Männerchor u. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80). Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Vulpius, Melchior.
„Allein zu dir, Herr Jesu Christ" f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

Wöss, Josef V. v.
Op. **12.** Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang" f. gem. Doppelchor, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Robert Gound. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Woyrsch, Felix.
Geistliche Chorgesänge alter Meister aus dem Repertoir des Altonaer Kirchenchores bearb. No. 1—10. Part. à Mk 0,50 n. Jede Chorst. einer No. Mk 0,10 n. (No. 7. Mk 0,20 n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ziegler, Theodor.
Op. **7.** Herz Jesulied: „Ich weiss ein Herz so wunderbar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Harder, Joh.
Frühlingswanderung. Eine Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, V. (ad lib.), Kinderinstrum. u. Kinderchor. Part. Mk 4,50 n. Pftest. u. St. der Kinderinstrum. Mk 6 n. V.-St. Mk 0,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Springer, Max.
Op. **12.** No. 7. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt" f. 2 Singst. m. Harm. u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. cplt Mk 3,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **43.** Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **45.** „Neuer Frühling ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **51.** Alte schöne Zeit: „Der alten schönen Tage". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Op. **55.** Deine treuen Augensterne seh' ich nimmermehr: „Wo den Wald der Wildbach scheidet" a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, H.
Op. **94.** Vogelbotschaft: „Du liebes Vöglein, sei mein Bote“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **142.** Sonnenregen: „Es ist ein Regen geflossen“ f. gem. Chor. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 245 bis 256. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Baussnern, Waldemar **v.**
Lieder f. unsere deutschen Schulkinder. Gedichte v. Hoffmann v. Fallersleben. Schulausg. 8⁰. Weimar, Kiepenheuer Mk 0,30*n.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Neue Ausg. nach den ministeriellen Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dezbr 1908 bearb. v. Fr. K. Heft 5. Kl. II u. I, Lyceum u. Studienanstalt. 8⁰. geb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80*n.

Breuer, L.
Lassalle-Marsch: „Lassalle hoch!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

Brückner, Hermann.
Frisch hinaus!: „Lasst uns nicht in Stuben hocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

Bungart, Heinrich.
Op. **196.** Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Burgstaller, Emil.
Op. **107.** Drei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mein Herz, tu dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Büttner, Erwin.
Op. **29.** Künftiger Sonnenschein: „Glaub' nur, sie kommen, die sonnigen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.

Dietrich, Bernhard.
Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. An die Natur: „Natur, du herrliche!“
- 2. Mailied: „Der Mai ist da von seinem langen Wege“.
- 3. Der tröstliche Stern: „Ich sah nach einem Sterne“.

Dycke, Ernst.
Op. **29.** „Du bist wie eine Blume“ f. 6stimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,25) Mk 1,50. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Elsner, Paul.
Op. **28.** Zwei Lieder f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10*n.
a) Kaiserinlied: „Neige dein Antlitz hin“.
b) Spinnliedchen: „Schnurre Rädchen! Bin ein feines Mädchen“.

Fiebig, Gustav.
O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. gem. Chor bearb. v. Adolf Jäckel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Fischer, Bruno.
Op. **5.** Das falsche Schätzelein: „Ich hatt' ein liebes Schätzelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Fleischer, A.
Op. **25.** Mein deutsches Lied: „Wenn die Stürme brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Gassmann, A. L.
So leb denn wohl, du wunderschönes Gemsgebirg': „Willst alleweil Gemsel jage“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hansen, Ernst.
Op. **29.** Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Heil, G. T.
Op. **2.** Mein Lebensgruss: „Hast du nie den Gruss vernommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dezbr 1908 bearb. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,50*n. Heft 2. Mittelstufe, Kl. 7. Mk 0,65*n. kart. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, R.
Op. **7.** Frühlingslied: „Es stösst ein Knabe wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.
Op. **9.** Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Hohberger, K.
Volkslied: „Hab' ich dir weh getan“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Jäckel, Adolf.
Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **136.** Lenzes Mahnung: „Geleuchtet hat's die ganze Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **160.** No. 2. Abschied von der Heimat: „So grüss' ich dich zum letztenmal“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **167.** Schön Röschen, schenke ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **173.** No. 2. Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **176.** Es lebe hoch der Wein: „Es glüht auf Rebenhügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **177.** O Gretelein: „Wo droben auf dem Berge stolz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **178.** Das Volkslied: „Ein muntrer Bursch zieht frohgemut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **179.** Frühlingsahnen: „Die Blumen alle schliefen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Jaeger, Franz.
Kriegers Trinklied: „Lustig lasst die Becher schäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Jansen, B.
Op. **9.** Reiters Lieb: „Im maiengrünen Walde“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kanngiesser, H.
Op. **12.** Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Kieslich, Leo.
Gebet für den Kaiser: „Hör' uns! Herr Zebaoth" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10*n.

Kranzhoff, J.
Op. **44.** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. **45.** Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
Op. **49.** Beim Torwart: „Herr Torwart, sprecht, mein Mütterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,40.

Kranzhoff, W.
Op. **32.** Zwiespalt: „Die Anneliese hinterm Zaun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **110.** Blühende Rosen: „Draussen knospen rote Rosen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **111.** Vorbei die Tage der Rosen: „Wie schnell seid ihr Tage vergangen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Kronegger, Rudolf.
Op. **112.** Auf so was fliag'n d'Weana: „Im Wienerwald draussen". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kügele, Richard.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen". Part. f. vierstimm. Männerchor. — f. dreistimm. Schülerchor. 8⁰. Breslau Goerlich à Mk 0,10*n.

Landhäusser, E.
Zwei Lieder vom Schatzerl f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
No. 1. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein".
- 2. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding".

Leiendecker, Fr.
Op. **28.** Mein Sauerland: „Wo rasseln die Räder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **29.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Leu, Ferd. Oscar.
Op. **7.** No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lorenz, Emil.
Op. **25.** 's Everl: „Mei' Weiberl, das si' Everl schreibt". Heiteres Lied f. Männerst. (Chor od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,60.

Loewe, Carl.
Op. **23.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Kinder- (Frauen-) Chor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **83.** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vor dem". Ein Märchen f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (m. S.-Solo) m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Part. Mk 2n. Chorst. (in Part.). à Mk 0,50n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Loy, Jos.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **43.** „Wenn alle Brünnlein fliessen".
- **44.** Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde".
- **45.** „Lebt wohl, Kameraden mein".

Mania, Paul.
„O du mei liaber Moschei!" Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Marx, Heinz.
Sehnsucht nach der Heimat: „Es gibt wohl auf der weiten Erde". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.

Othegraven, A. v.
Op. **40.** Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Die unschuldigen Kindlein (Die Kapelle der unschuldigen Kindlein): „Aus Henkerfäusten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 4. Schranklied: „Jeder hat in seinen Schränken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Paasch, W.
Op. **128.** Ochsen-Quartett: „Herr Kuh und Frau Kuh die gingen zur Tränke". Humoristisches Männer-Quartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Rebbert, L.
Männerchöre. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Fern der Heimat: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Riess, Hans.
Gesang der Sieger: „Durch Donner des Todes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Rudorff, Ernst.
Zwölf Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Op. **6.**

No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". No. 2. An mein Vaterland: „Wie fern, wie fern, o Vaterland". No. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft 2. Op. **11.**

No. 1. „Wenn die Vögel aufwärts steigen". No. 2. „Lustig Blut und frische Lieder". No. 3. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen". No. 4. „Dein Herz so mild, du liebes Bild". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft 3. Op. **13.**

No. 1. Klang um Klang: „Horch! Es ist ein Klang gekommen" f. 2 S., A., T., 2 B. No. 2. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". No. 3. „An jedem Abend geh' ich aus". No. 4. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Part. u. St. (Mk 3) Mk 5,25.

Sannemann, Max.
Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: „Flieg' auf, du stolzer Königsaar". Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

Schmidt-Wetzlar, W.
Kaiserhymne: Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund". Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

Schumann, Robert.
Op. **65.** No. 1. „Die Rose stand im Tau". Ritornell f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Seybold, Arthur.
Op. **149.** Das Täubchen: „An mein Liebchen dacht' ich heut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 2,20.
Op. **150.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Steindorf, Albert.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **3.** Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück".
- **4.** Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".
- **8.** Mein treues Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein".

Steinert, L.
Op. **22.** Wanderlust: „Wenn du an Pult und Tische" f. Männerchor. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Steinhäuser, Franz.
Frankenlied: „Durchwandert hab' ich kreuz und quer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **72.** Maientanz unter der Dorflinde: „Frischauf, du Gesell" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Tschesnokow, A. G.
„Dämmrige Alleen" f. gem. Chor a cappella, russ.-deutsch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,30. St. 8°. Mk 1. Berlin, Russischer Musikverlag.

Vogler, C.
Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wagner, Franz.
Das Kutschkelied: „Was kraucht dort in dem Busch herum" f. Schülerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10*n.
Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: **Herrmann,** Willy.

Weinreis, Heinrich.
Verklungene Weisen. 36 altdeutsche Volkslieder a. dem 13. bis 17. Jahrh., f. gem. Chor gesetzt. Part. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,80*n.

Weise, Paul.
Heil, Kaiser, dir!: „Zündet an die Freudenfeuer" f. 3stimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 0,80n. Chorpart. (Jugendgesang No. 249). Mk 0,05*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Werner, H.
Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Werner, Theobald.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Prometheus: „Prometheus an dem Felsen hing". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengrauen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Wesseler, Hermann.
Op. **59.** „Fiedel u. Brummbass, heissa, juchhei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
Op. **60.** Lumpenliedche: „Habe wir an unsre Füss'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Wottitz, Th.
Op. **150.** Geh', schütt dei Herzerl aus: „Der Winter stimmt jeden gar traurig". Wienerlied (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zurluth, M.
Op. **12.** Mitternacht an der Mare: „Im düsteren Walde, im Rohre versteckt" f. Männerchor m. eingelegtem B.-Solo (Druidengebet). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Einstimmige Chöre.

Venus, W.
Die drei Schicksalsschwerter: „Siegfried, der Nibelungen Held". Patriotischer Festgesang f. einstimm. Männerchor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2. Jede Singst. Mk 0,20.

Theatralische Musik.

Adam, A. Ch.
Postillonlied: „Freunde, vernehmet die Geschichte" aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Berény, Henri.
Lord Piccolo. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Dickmann, Max.
Friede auf Erden. Weihnachtsstück m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Eckensberger, Richard.
In Vertretung. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.
Ja nur Du, Du bist es allein: „Was der Morgen bringen mag". Walzerlied.
„Ich lass mit mir nicht spielen".
„Ich leb' mit den Kindern".
Das ist das Glück: „Wundersam will es sich regen".
„Die Welt ist wie ein Narrenhaus".

Franz, Pepi.
Der Stellvertreter. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Dorfmusik: „Ich bin vom Land ein dralles Kind". Walzerlied f. 2 St. Mk 1,50.
- 2. Komm, mein Schatz, in den Lunapark: „Stadtbahn oder Autobus". Ensemble-Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- 3. Männe, hak' mir 'mal die Taille auf: „Kommt man Abends müd nach Haus". Rheinländer-Couplet f. 2 St. Mk 1,50.

Theatralische Musik.

Gilbert, Jean.
No. 4. Wer kann dafür?: „Ich muss es gesteh'n". Walzerlied. Mk 2.
- 5. Wie schön bist du Berlin: „Da draussen rings im Lande". Marschlied. Mk 1,50.

Händel, G. F.
Arie (Largo) aus „Xerxes": „Welch' himmlisch Licht" — „Liebe so rein". Ausg. No. 115 B f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (od. Harfe). Singst. (m. kirchl. u. Trauungsgesangtext). 8⁰. Mk 1,20.

Koch, Max.
Der Wunderdoktor od. Der kluge Hans. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 1 n.

Lanzer, Heinrich.
Verlobung auf der Alm od. Alte Liebe rostet nicht. Eine Szene f. 2 Damen u. 2 Herren m. Gesang ad lib.: Z. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. — Zitherbegltg. (2 Z. im V.- u. B.-Schlüssel, 2 Violinen u. Vcello). Mk 4,20 n. Berlin, Uhse.

Merker, Richard.
Männlich u. weiblich: „Nein es ist doch kaum zu glauben". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenburg Mk 2,50.

Meysel, Emil.
Op. **58.** Knopfloch u. Hosennaht: „Bon jour verehrtes Publikum". Groteskduett m. Pfte f. 2 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Op. **59.** Herr Müller verreist: „Jetzt ist es aus, jetzt hat's geschnappt". Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Hempels auf der Umsteigstation. Eine Reisehumoreske m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Minkowski, Giacomo.
Die schönste Frau. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte.: à Mk 1,50 n.:
Muff-Terzett: „Ach so ein Muff, so wonnig weich" f. 1 St. gesetzt.
Das Lied vom Tee: „Wenn ich in den goldnen Tee".
Sehnsuchtslied: „Ach, hätte meine Sehnsucht Schwingen".
Sekt-Gavotte: „Nehme ich den Kelch zur Hand" f. 1 St. frei bearb. v. Joh. Doebber.
Die Jahreszeiten der Liebe: „O erste Liebe der Kinderzeit".
„Die schönste Frau, ich weiss es genau". Walzerlied.

Mozart, W. A.
„Keine Ruh' bei Tag und Nacht". Arie aus „Die Zauberflöte" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Nagler, Franziskus.
Kurmärker u. Pikarde. Genrebild m. Gesang u. Tanz bearb. Klavierauszug u. Text. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Morgenspaziergang: „Wenn der liebe Frühling kommt ins Land". Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Nedbal, Oskar.
Die keusche Barbara. Operette. Klavierauszug (Klavierparticell) hrsg. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.

Neumeister, Hugo.
Op. **103.** Das Heirats-Kamel. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.

Nouguès, Jean.
Quo vadis? Oper. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
„Ich schenkt' ihr meine Blumen" f. S. m. obl. V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
„Es war vor Sonnenaufgang". Rez. des Petrus f. B. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Oberleithner, Max.
Aphrodite. Oper. Klavierauszug v. C. Hynais. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Oehlmann, Willy.
Ein Weihnachtsabend im Erzgebirge. Volksstück m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Quietscher, Emil.
Schmalzkopp im Verhör od. Eine schwerhörige Gerichtsverhandlung. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Rathke, Otto.
Ein Sohn des Volkes od. Der Reichtum des Arbeiters. Lebensbild m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3 n.

Reinhardt, Heinrich.
Studentenhochzeit. Operette. Klavierauszug. Wien, Musikalien-Verl. „Hölle" L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner).
Daraus einzeln m. Pfte:
„Ich pfeif' auf alle Welt". Mk 1,20 n.
Mansardenlied: „In Palästen macht sich oft die Sorge breit". Mk 1,20 n.

Reinicke, Ludwig.
Der Waldkinder Weihnachtstag. Märchenspiel. Melodienbuch. qu. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1*n.
Zwergkönigs Geburtstag. Patriotisches Märchenspiel. Melodienbuch. qu. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1*n.

Risch, Gustav.
Die drei kleinen Jungfern: „Wir sind kaum drei Käse hoch". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Rosemann, Heinrich.
Op. **2.** Weihnachtszauber. Ein Kinder-Märchenspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.

Schmidt, Max.
Der Esel v. Taucha. Schwank. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.

Schumann, Richard.
Ferdinand Quäkchen als Raubmörder. Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Die Quartierwurst od. Falsch kommandiert. Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Sommerfeld, A.
Maxe, komm in' Kientopp 'rin!: „Maxe nennt mein Bräut'gam sich" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Revue „Bravo-Da capo" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

Steinecke, Arthur.
Was sagst du nu? Die grosse Revue! Berlin, (Auslief.: Mignon-Verlag.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20.:
No. 1. Aeroplan-Couplet: „Bin in Berlin stets glücklich nur gewesen".
- 2. Armes 25 Pfg-Stückl: „Als armes 25 Pfg-Stückl". Duett.
- 3. Der fesche Willi: „Ich bin von unsrer Truppe".
- 4. Chantecler-Parodie: „Von allen Hähnen sicherlich". Terzett.
- 5. Man macht die Augen zu: „Ach, sage schnell, was ist Liebe". Walzer.
- 6. Roosevelt-Couplet: „Was ich in Deutschland hab' bisher gesehen".

Wagner, Richard.
Werke. Opern u. Musikdramen. Billige Gesamtausg. der Original-Verleger. Klavierauszug. Subscription: A) in Lieferungen à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 12 Lief.) à Mk 6*n. C) Dieselben geb. à Mk 7,50*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band 1. Rienzi, der letzte der Tribunen. (Gust. F. Kogel.)
- 11. Parsifal. (K. Klindworth.)

Weber, Carl Maria v.
Jägerchor: „Die Tale dampfen" aus „Euryanthe" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
„Leise, leise, fromme Weise" aus „Der Freischütz" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Weissbach, M. Linus.
Op. **116.** Trudy u. Leony, die flotten Turnerinnen: „Wir sind vom Damen-Turnverein". Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Wolf, Hugo.
Der Corregidor. Oper. Daraus: Zwiegesang: „In solchen Abendfeierstunden" f. S. u. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2.

Gesänge mit Deklamation.

Kumm, Franz A.
Festspiele f. Schulen u. Vereine. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 7. Deutsche Helden v. 1870/71, f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg 8°. Mk 0,60 n.
- 8. Im neuen deutschen Reich! f. Deklamation u. Chorgesang hrsg. 8°. Mk 0,60 n.
- 9. Im Jahreslaufe, f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg. 8°. Mk 0,60 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Kahn, Robert.
Op. **31.** No. 1. Praeludium: „Singe, o singe dich, Seele" f. 1 Singst. (Des) m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig, Leuckart.

Schoenberg, Arnold.
Op. **10.** Streichquartett No. 2 (Fism.) f. 2 V., Vla, Vcello u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei. Satz 4: Entrückung.) Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5 n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte

Almdal, Hans.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 3. Roserne: „Röde Rose".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,80.

Balakirew, Mili.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1—10. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10; cplt Mk 4,40.
No. 1. Am See: „Droben der ernste Mond".
- 2. Die Wüste: „Mein Gang ist längst nur müdes Vorwärtshasten".
- 3. „Das Meer will nicht schäumen".
- 4. „Wenn gelbe Wogen schlägt das Korn".
- 5. „Ich entbrannte für ihn".
- 6. Der Fichtenbaum: „Auf einsamer Höhe erstarrt".
- 7. Nachtstück: „Wie war sie so klar".
- 8. „Immer heisst es nur: Du Wicht".
- 9. „Zumitten mancher Herbstesblüte".
- 10. „Still verglühet der rosige Tag".

Beethoven, L. v.
„Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" aus Op. **48** f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **84.** No. 4. „Freudvoll u. leidvoll" f. 1 Singst. m. Pfte leicht (in F) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Berg, Alban.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Schmerz sein Recht: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". No. 2. Der Glühende: „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland". No. 3. „Nun ich der Riesen Stärksten überwand". No. 4. „Warm die Lüfte, es spriesst Gras".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Bittner, Julius.
Drei Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Freund Sturm: „Es litt mich nicht im engen Zimmer". Mk 1,50.
- 2. Der frohe Morgen: „Dort, jener helle Streifen". Mk 1.
- 3. Der Schnapphähne Winterlied: „Hei, Winterpracht und Seligkeit!" Mk 1,50.

Chwatal, B. J.
Op. **38.** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schott à Mk 0,60.

Dürrner, Joh.
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ehrenstein, J.
I hab' was i brauch', i hab' an Durscht: „Es gibt halt ka Zufriedenheit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fleck, Fritz.
Heimkehr: „Komm ich einmal an das himmlische Tor" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Geyer, Ed. F.
Op. **46.** Die Perle, die man Träne nennt: „Die Abschiedsstunde ist beschlossen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Glière, R.
Op. **50.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Zieht die Nacht durch die Lande". Mk 0,90.
- 2. „Erwache Kind, und träum' nicht sinnbefangen". Mk 1,10.

Göbel, Paul.
Junggeselle Schwafelblech der Ehefeind: „Verheirat' sein ist eine Zier". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Griesbacher, P.
Op. **155.** Dic cur hic! 15 Lieder v. Luise Hensel f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1. Wachtelruf: „Es wohnt im tiefen Weizenfeld". No. 2. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 3. Vorüber-Hinüber: „Vorüber, bald vorüber". No. 4. Innere Einsamkeit: „Seit er gestorben, den ich liebe". No. 5. Kein Rückblick: „Dir hab' ich mich ergeben mit allem". No. 6. Angstruf: „Jesus! Willst du mich nicht hören". No. 7. Heimweh: „Der Erde rauhe Winde". No. 8. Sehnsucht nach Ruhe: „Herr, deine Magd ist müde". No. 9. Sursum corda: „Was verlangst du". No. 10. Hinweg von hier! Hinauf zu dir!: „Die Welt ist falsch". No. 11. Lass mich allein: „O lasst in stiller Klause". No. 12. O wie süss ist dein Geist: „Wie war ich sonst so trübe". No. 13. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 14. Krippenlied: „Was ist das für ein holdes Kind". No. 15. Ave Maria: „Gegrüsset sei in Demut".) gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 3*n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1060.** Mädel, du machst mich nervös!: „Täglich komme abends ich zum Tee" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Grünfeld, Richard.
Op. **52.** Der gelbe Ferdl: „Als grand Genie bin i bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25 n.

Harder, Knud.
Fünf Gedichte v. Fr. Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du bist allein: „Ohne Gefolge betrittst du die Welt". No. 2. „Wenn die Rosen ewig blühten". No. 3. Hexenritt: „Es haben drei Hexen bei Nebel und Nacht". No. 4. Der Knabe: „Knabe ging hinab in's Tal". No. 5. Selbstvertrauen: „Kannst du nicht steh'n auf dich selbst".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 2,25.
Huldigung: „Schöne, Liebe, die du alle Klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1.

Hauschild, Max.
Op. **66.** Astronom Schlossenkopf: „Schon in den Sternen steht's geschrieben". Charakter-Type m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Feuerwehrmann Funke aus Qualmsdorf: „Die Feuerwehr, die wird wohl jeder kennen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hubay, Jenö.
Op. **100.** No. 1. „Ich weiss, du schreibst nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50 n.

Järnefelt, Armas.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1,20.
No. 1. Nocturne: „Still der Kahn auf dem Wasser gleitet".
- 2. Lina: „Wohl gibt es Mädchen genug im Dorf".
- 3. Wogensang: „Mich deucht, leises Schluchzen".

Katz, Julius.
„Schliesse mir die Augen beide" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Tiefe Ausg. m. deutsch-engl. Text.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,60.

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Klein, Paul.
Vier Sonette aus dem Zyklus „Von der Reise" v. Georg Reicke f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein lichter Sonntag liegt auf Bergeshöh'n". No. 2. „Die Dämmerung begann herab zu sinken". No. 3. „Blaugrüner See, drin sich die Berge spiegeln". No. 4. „Man wünscht so oft sich eine Zeit zurücke".) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Kronegger, Rudolf.
Op. **112.** Auf so was fliag'n d'Weana: „Im Wienerwald draussen". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Landré, Willem.
Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Für dich: „Ich hab' dich lieb, so unendlich lieb". No. 2. Du: „Ach, sähst du mich nur einmal an". No. 3. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht".) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Lauber, Joseph.
Op. **37.** Lenzesklänge. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vorfrühling: „Nun sind ihrer selbst noch die Tage nicht sicher". Mk 1.
- 2. Weisse Rosen: „Es kam ein Duft zu mir ins Haus". Mk 1.
- 3. Aufbruch: „Goldne Lüfte locken leis". Mk 0,60.
- 4. Frühlingsnacht: „Im Kastanienbaum der Wind". Mk 1.

Lauber, Joseph.
No. 5. Ja, ja, 's wird Frühling!: „Nun lenzt es wieder". Mk 1,50.
- 6. Des Apfelbaums Frühlingstraum: „Sieh, nun schmückt mit tausend Blüten". Mk 1,50.
- 7. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". Mk 0,60.
- 8. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund". Mk 1.

Liapounow, Sergius.
Op. **39.** Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 2.
No. 1. Der Morgen: „Lieb', erwach'". Mk 0,80.
- 2. Die Flut: „Spiegelglatt ruhte die Meerflut". Mk 1.
- 3. Das Geheimnis: „Strahlt am Himmel das Frührot so schön". Mk 1.

Liszt, Franz.
20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Rev. v. Eugen d'Albert. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

Loewe, Carl.
Niemand hat's geseh'n aus Op. **9**: „Die Trepp' hinunter geschwungen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Marschall, Laura.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. No. 2. Verstanden: „Ich geh in den Wald und jauchze". No. 3. Abschied: „Die Nachtigall klagt".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Marx, Joseph.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
No. 1. Barcarolle: „Um der fallenden Ruder Spitzen" f. hohe St. Mk 2 n.
- 2. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 3. Dein Blick: „Dies Augenpaar von dunklem Glanz betaut" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 4. Dem Genius des Augenblicks: „Das ist so süss" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 5. Der Denker: „Was sich in Zeiten je begeben" f. mittlere Männerst. Mk 1 n.
- 6. Die Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplatz im Tal" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 7. Die Violine: „Der Violine zarte Seele" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 9. Frage u. Antwort: „So lang' ich werde" f. hohe St. Mk 1 n.
- 10. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 11. „Hat dich die Liebe berührt" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 12. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt" f. hohe St. Mk 1 n.
- 13. Japanisches Regenlied: „Wo ich ferne des Mikane" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 14. Lied: „Dafern's geschah, dass wir begraben" f. T. Mk 1 n.
- 15. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft" f. hohe St. Mk 1 n.
- 16. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen" f. hohe St. Mk 1 n.

Marx, Joseph.
No. 17. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“ f. hohe St. Mk 1 n.
- 18. Neugriechisches Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten“. Mk 1,20 n.
- 19. „O süsser Tod, der alle Menschen schrecket“. Mk 1,20 n.
- 20. Pierrot Dandy: „Im phantast'schen Mondenstrahle“ f. hohe St. Mk 1,50 n.
- 21. Septembermorgen: „Im Nebel ruht die weite Welt“ f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 22. Sommerlied: „O Sommerfrühe blau und hold“ f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 23. Sonnenland: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“ f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 24. „Und (Ach) gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1,20 n.
- 25. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Blut's“ f. mittlere St. Mk 1,50 n.
- 26. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. hohe Frauenst. Mk 1,20 n.
- 27. Wie einst: „Wollt' vorübergehen“ f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 28. Windräder: „Windräder geh'n, die Herbstesharfen sind“ f. mittlere St. Mk 1,20 n.

Meister des Liedes.. 20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.

Meysel, Emil.
Wie man Couplets fabriziert: „Die Komiker, die klagen oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mörbitz, Bernhard.
Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
No. 23. Die Spreewälder Amme: „Ein dreimal Hoch dem Ammenstande“. Soloscene. Mk 1,50.
- 24. Baulchen bei dem Luftschifferbataillon: „Vom Wolkenschieberbataillon“. Soloscene. Mk 1,50.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Müller, Robert.
Op. **21.** Daheim: „Der Mensch braucht ein Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
Op. **34.** Das Waisenkind: „Ich habe keine Mutter mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
Op. **39.** „Ich hab' dich lieb, wie klingt das wunderschön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Der Schüchterne: „Mein Schätzel ist fein“.
- 2. „Mein Hansel, willst du tanzen?“
- 3. Herzweh: „Ich hab' mein Lieb verloren“.
- 4. Nicht die Rechte: „Wenn's draussen wieder regnet“.

Niedermann, G.
Das Ideale: „Ueber dem grauen Nebelmeere“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Pejacsevich, D.
Op. **23.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock à Mk 1.
No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.
- 2. „Es hat gleich einem Diebe“.
- 3. „Taut erst Blauveilchen aus dem Schnee“.
- 4. „Es jagen sich Mond und Sonne“.
- 5. „Du bist der helle Frühlingsmorgen“.
- 6. „In den Blättern wühlt“.
- 7. „Es war einmal“, so spricht die Märchenfrau“.

Prehl, Paul.
Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
Op. **15.** Wanderlied: „Nun leuchten alle Fernen“.
- **16.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strassen an der Hecke“.

Quietscher, Emil.
Materialwarenhändler Erbse: „Man kriegt das ganze Leben satt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Op. **206.** No. 2. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ronneberger, Otto.
Und mit der Liebe war's vorbei: „Wer kennt wohl nicht das Wörtchen Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Scari, F. E.
Eros. Klassische Lieder in moderner Fassung f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edition Pan à Mk 2 n.
Heft 1. No. 1. Der entlaufene Eros: „Kund und zu wissen hiermit“. No. 2. Blumenspende: „Zarte Narcissen“. No. 3. Zenophilas Schönheit: „Sieh', schon blühen Levkojen im Garten“. No. 4. Entzückung: „Süss ist, süss, beim Pan“.
- 2. No. 5. Zwei Wünsche: „Möcht' ich ein Windhauch sein“. No. 6. Der Kranz: „Nimm, Rhodoclea, den Kranz“. No. 7. Der Schwur: „Fern zu verweilen von dir, du Strahlende“. No. 8. Seltsame Erhörung: „Während ich Prodica jüngst“.

„Memento mori! Schon in den Kinderjahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edition Pan Mk 1,20 n.

Schäffer, August.
Op. **11.** Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Op. **45.** Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Schmid, Joseph.
Vom Honigkuchenmann: „Keine Puppe will ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,20 n.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
2 Lieder (Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. — Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“) f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Speier, W.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“ f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Springer, Max.
Op. **12.** Herbststimmung u. Sommersang. 7 Lieder. No. 1—6 f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Duett m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Glockenblume: „Es blüht eine blaue Blume“. No. 2. Die Mähderin: „Wenn ich zum Feld ausgeh'“. No. 3. Maienwunsch: „Und muss ich einmal sterben“. No. 4. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“. No. 5. Schlummerlied: „Die Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“. No. 6. Des Sklaven Herbstlied: „Wilde Schwäne jauchzend streben“. No. 7. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt“. Duett m. Harm. u. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.

Springer, Max.
Op. **13.** Waldlieder. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Wald: „Welch wonnig Weilen in Waldesnacht". No. 2. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds". No. 3. Waldidylle: „Wie jubeln und singen im Walde". No. 4. Schön Röselein: „Ein Regen fiel zur Maiennacht". No. 5. Nachtigall u. Rose: „Zur Rose spricht die Nachtigall". No. 6. Wasserrose: „Mondbeglänzt im stillen Walde".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.
Op. **15.** Fink u. Nachtigall. 7 Lieder aus dem „Klosterfrieden" v. Th. Kranich f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Bächlein in der Wiese". No. 2. Juninacht: „Ich ging unter blühenden Linden". No. 3. Meine Nachtigall: „In schweigender Nacht kam die Muse gegangen". No. 4. Finkenfang: „Es singt den lieben langen Tag". No. 5. Himmelsbotschaft: „Der Frühlingswind pocht an den Toren". No. 6. Des Lenzes Minnefahrt: „Die Frühlingslüfte brausen". No. 7. „Silberhelles Kinderlachen".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.
Op. **19.** Sonnenschein u. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Hochwaldsee: „Still und sacht schläft im Wald". No. 2. Das Vorbild: „Ich habe Jahre lang gesungen". No. 3. Goldene Schmiede: „Mein Amboss klingelt". No. 4. Mondschein: „Ich hab' im Tal gesessen". No. 5. Märchenspiel: „Die Nebel schmeicheln um die Weiden". No. 6. Kunkellied: „Es sass eine Ahne am Rocken". No. 7. Romanze: „Stand eine wilde Rosen".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.
Op. **26.** Romanze vom Rhein: „Stand ein Käppelchen am Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Teich, Otto.
„Mein Glas ist leer, mein Durst ist gross" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Venus, W.
Die drei Schicksalsschwerter: „Siegfried, der Nibelungen Held". Patriotischer Festgesang m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Walter, Ernst.
Grossstadtleben wie's weint u. lacht!: „Was neu's zu bringen ist wirklich schwer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Webb, C. William.
Op. **8.** Ach könnte ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Wesseler, Herm.
Op. **54.** Mein Wölfchen: „Vor der Türe schläft der Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wolf, Hugo.
Heimkehr des Manuel Venegas: „Stadt meiner Väter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Wottitz, Th.
Op. **150.** Geh', schütt' dei Herzerl aus: „Der Winter stimmt jeden gar traurig". Wienerlied (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Yradier, S. de.
La Paloma: „Mich rief es an Bord" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ziehrer, C. M.
Alt Wien: „Schön ist, ja wunderschön d'Wienerstadt heut'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Herr Biedermaier u. Frau".) Leipzig, Doblinger Mk 1,20n.

Ziehrer, C. M.
Wo dich der Wienerwald umrauscht: „Gar oft hör' ein' Wiener ich klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Herr Biedermaier u. Frau".) Leipzig, Doblinger Mk 1,20n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Griesbacher, P.
Op. **155.** Dic cur hic! 15 Lieder v. Luise Hensel f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 3*n.

Niedermann, G.
Das Ideal: „Ueber dem grauen Nebelmeere" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lehrbücher für Gesang.

Morell, Charles.
Modern theoretical and practical Singing Method. For low Voice. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.

Striegel, Hans.
Akkordal-Gesangsmethode nach transponierbaren Tabellen f. Gymnasien, Real-, Praeparanden-, Musikschulen, höhere Töchter- u. Volksschulen. (Lehrerausg.) 8⁰. Rosenheim, Bachmann Mk 1*n.
Leitfaden zur Akkordal-Gesangslehre f. die unteren Klassen höherer Schulen. 1. Teil. (Schülerausg.) 8⁰. Rosenheim, Bachmann Mk 0,70*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bird, Katherine, Margaret H. **Glyn** u. T. H. Yorke **Trotter.**
The Rhythmic Gradus. An Elementary Text-Book of Music. Grade I—IV. 1909. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.; cplt Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Boepple, Paul.
Die Elemente der Musikalität. Praeparationen f. den Gesangunterricht in der Volksschule, nach den Grundsätzen der Methode Jaques Dalcroze entworfen. 8⁰. 1910. Neuchâtel, Jobin & Co. Mk 2*n.

Brache, Curt.
Was müssen die Eltern wissen, bevor sie ihre Kinder zur Musikstunde schicken? Ein Schriftchen zur Hebung der Volksmusik. 8⁰. 1910. Dresden, R. Lincke Mk 0,40n.

Challier, Ernst.
Lexikon des Liedes. 4⁰. Giessen, Challier's Selbstverl.
Teil I. Grosser Lieder-Katalog.
Nachtrag 13. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1908 bis zum Juli 1910 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 5**n.

Frank, Paul.
Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 11., rev. u. verm. Aufl. bearb. v. Karl Kipke. kl. 8⁰. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Hecht, Gustav.
Aufgabenheft zur Akkordlehre (Uebungen u. Aussetzen) f. Praeparanden-Anstalten. Ergänzungsheft zu Heft 1 der Elementar-Musiklehre v. Zimmer-Hecht wie zu jedem andern gleichartigen Lehrwerke. kl. 8⁰. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40*n.

Heimann, Wilhelm.
Technische Grundlagen des Violinspiels. Zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. zur Selbstbelehrung verfasst u. m. Zeichnungen versehen. 8⁰. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75n.

Hennig, C. R.
Der musiktheoretische Unterricht. Für Lehrer u. Lernende. Neue, durchgesehene Aufl. kl. 8⁰. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Krall, Emil.
Spielmannskunst. Die Kunst des Uebens u. die Ausübung der Kunst. 12 Briefe an einen jungen Instrumentalisten. kl. 8⁰. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.

Le Beau, Luise Adolpha.
Lebenserinnerungen einer Komponistin. Mit 20 Autotypien. 8⁰. 1910. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 5*n.

Lindgren, Adolf.
Drei harmonische Studien (früher in Musikal. Centralblatt, Leipzig 1883, u. Allgemeine Musik-Zeitung, Berlin 1886/87 erschienen). 8⁰. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 2*n.

Matthay, Tobias.
Relaxation Studies in the muscular Discriminations required f. Touch, Agility and Expression in Pianoforte Playing. Bound. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6*n.

Mayrhofer, Robert.
Der Kunstklang. Band 1. Das Problem der Durdiatonik. Lex. 8⁰. 1910. Wien, Universal-Edition Mk 4*n.

Mozart's Briefe. Ausgewählt u. hrsg. v. Alb. Leitzmann. 8⁰. 1910. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2*n.; in Lederbd Mk 4*n.

Schneider, A.
Akustik u. Harmonie, übertragen auf das praktische Gebiet. III. Teil: Abstimmung der Geigenplatten u. die diesbezüglichen Theorien. 8⁰. 1910. Dresden-A., Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,25*n.

Schwedler, Max.
Flöte u. Flötenspiel. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. 2., verm. u. verb. Aufl. kl. 8⁰. geb. 1910. Leipzig, J. J. Weber Mk 3n.

Seydel, Martin.
Elemente der Stimmbildung u. Sprechkunst. Zugleich als Vorbereitung f. den Gesang. 8⁰. 1910. Leipzig, Röder & Schunke Mk 0,50*n.

Stein's, Heinr. v., Briefwechsel m. Hans v. Wolzogen. Ein Beitrag zur Geschichte des Bayreuther Gedankens. Hrsg. u. eingeleitet v. Hans v. Wolzogen. gr. 8⁰. 1910. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3n.; in Halbldr. Mk 5n.; Vorzugsausg. Mk 25n.

Musikalische Zeitschriften.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 5. Jahrg. Octbr 1910—Septbr 1911. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Textbücher.

Alte Liebe rostet nicht, s.: Verlobung auf der Alm.

Amelia od. Ein Maskenball. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20*n.

Der Waldkinder Weihnachtstag. Märchenspiel. [Musik v. L. Reinicke.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,60*n.

Esel, der, v. Taucha. Schwank. [Musik v. Max Schmidt.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50*n.

Hans Heiling. Oper. [Musik v. Marschner.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Hänsel u. Gretels Weihnachtsfest, s.: **Rühle**, Carl.

Heiratskamel, das. Liederspiel. [Musik v. S. Philippi.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.

Jessika. Komische Oper. [Musik v. Jos. B. Foerster.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,60n.

Johann v. Paris. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Joseph in Aegypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Jüdin, die. Oper. [Musik v. Halévy.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Kluge Hans, der, s.: Wunderdoktor, der.

Maskenball, ein, s.: Amelia.

Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Opernprobe, die. Komische Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Orpheus u. Eurydice. Oper. [Musik v. Gluck.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Polnische Wirtschaft. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.

Reichtum, der, des Arbeiters, s.: Sohn des Volkes.

Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Rühle, Carl.
Hänsel u. Gretels Weihnachtsfest. [Musik in Rühle's Weihnachtsalbum Bd 1.] 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60*n.

Schneemann, der. Pantomime. [Musik v. Korngold.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Schönste Frau, die. Operette. [Musik v. Minkowski.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.

Sohn, ein, des Volkes, od. Der Reichtum des Arbeiters. [Musik v. O. Rathke.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.

Stellvertreter, der. Burleske. [Musik v. Pepi Franz.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.

Stumme v. Portici. Oper. [Musik v. Auber.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Traviata, la. (Violetta.) Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Troubadour, der. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Unsterbliche Lump, der. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Mit Notenbeispielen. kl. 8⁰. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.

Verlobung auf der Alm od. Alte Liebe rostet nicht. Eine Scene. [Musik v. Lanzer.] 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1,50n.

Versunkene Dorf, das. Oper. [Musik v. W. Dost.] 16⁰. Plauen i/V., Kell Mk 0,50*n.

Violetta, s.: Traviata.

Weihnachtszauber. Kindermärchenspiel. [Musik v. Rosemann.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,60*n.

Wunderdoktor, der, od. Der kluge Hans. Burleske. [Musik v. Max Koch.] 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.

Zwergkönigs Geburtstag. Patriotisches Märchenspiel. [Musik v. L. Reinicke.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,60*n.



Schönstes Geschenkwerk!

Für die Bibliothek
jedes Musikliebenden:

Musik und Musiker
in Karikatur und Satire.

Eine Kulturgeschichte der
Musik aus dem Zerrspiegel
von

Dr. Karl Storck

Mit ungefähr fünfhundert Textabbildungen und etwa sechzig Kunst- u. Notenbeilagen.

In 16 Lieferungen à M. 1.—
Vollst. gebunden M. 20.—.

Ein Kulturwerk mit dem Charakter des Familienbuchs.

Glänzend besprochen!

Lieferung 1 ist soeben erschienen, das vollständige gebundene Werk Ende November.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung

Verlag: Gerhard Stalling, Oldenburg i. Gr.

Franz Liszt

Phantasie für Orgel nach der
Ouverture über den Choral:

„Ein' feste Burg ist unser Gott"

von

Otto Nicolai

für Pianoforte zu zwei Händen

bearbeitet von

August Stradal

Preis M. 1.25 netto.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Soeben erschienen:

Heinrich van Eyken
Harmonielehre

Preis M. 4.— brosch., M. 5.— geb.

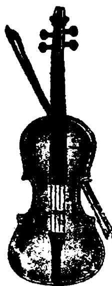
Friedrich Hofmeister, Leipzig.

E. Winterberg.

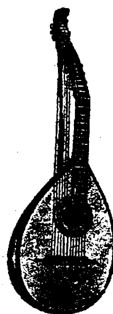
Beliebte Potpourris für Klavier 2/ms:

Op. 46. **Ein fideles Gefängnis** . . M. 1.—
Op. 40. **In heiterer Gesellschaft** . M. 1.—
und
Op. 49. **Ein Klavierquartett**
(4 Spieler) à 6 ms. . . netto M. 2.—

Leipzig, Friedrich Hofmeister.



Otto Schüssler,
Markneukirchen i. Sa.
Spezial-Lieferant vieler Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlungen
liefert in bekannter Güte:
Hochfeine Streich-Instrumente, Prima Darm- und übersponnene Saiten, für alle Instrumente, Deutsche Lauten, Notenpulte, Italienische Mandolinen, Métronome nach Mälzl, Erstklassige Violin-Cello und Baßbogen, Künstlerbogen, Alte-Meister-Geigen, Hochfeine Form-Etuis. :: ::



Reparaturen an allen Instrumenten schnell, solide und gewissenhaft.

Reichhaltiger Katalog gratis und franko zu Diensten.

Musik für Orchester

300 beliebte Stücke.

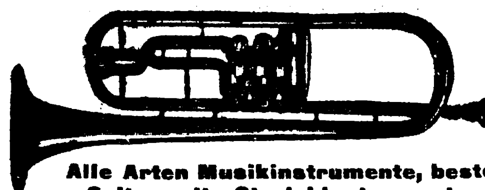
A. Für Grosses Orchester, Partitur u. Stimmen.
B. Für Grosses oder Kleines Orchester, Stimmen, mit oder ohne Klavierbegleitung.
C. Für Streichinstrumente, Partitur u. Stimmen.
D. Für Streichinstrumente, m. Klavierbegleitung.
E. Pariser Besetzung, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Contrabaß, Flöte, Klarinette und Klavierbegleitung.

Beliebte Komponisten:

d'Ambrosio, Auvray, Bolzoni, Bottesini, Broustet, Desormes, Diaz, Gandolfo, Gervasio, Gillet, Jehin, Marchetti, Milok, Steck, Sudessi, Tellam, Volpatti u. a.

Verlangen Sie das thematische Verzeichnis und den Spezial-Orchester-Katalog. Zusendung erfolgt gratis und franko.

Nizza, Paul Decourcelle, Verleger.
Leipzig, J. Rieter-Biedermann.



Alle Arten Musikinstrumente, beste Saiten, alte Streichinstrumente,
Künstlerbogen, Böhmflöten, Notenpulte etc. empfiehlt:

C. A. Wunderlich, Siebenbrunn (Vogtland)
gegründet 1854.

Preislisten frei. Violinen, bessere Bogen etc. werden gern **zur Auswahl** gesandt.





Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.
Wiederverkäufer gesucht!



EUGENE GRUENBERG

Scales and Chords for the Violin

(REVISED AND ENLARGED EDITION)

Ditson Ed., No. 122. (Complete in one volume) $ 1.50. Ditson Ed., No. 123. Part I. The first Position $ 1.00
Ditson Ed., No. 124. Part II. All the positions $ 1.00.

This volume presents, in an admirable and logical fashion, the material necessary for acquiring the technic of the violin. The gradation of difficulty, the systematic classification of the scales and chords in their different varieties is excellent, as well as the treatment of double-stopping and chromatics. Part I treats entirely of the first position, and is divided into two sections, — the first dealing with scales, both common and in broken thirds, sixths, tenths, and octaves; the second dealing with chords, both single stops, and triple and quadruple stops. Part II is devoted to an exhaustive treatment of the chords and scales in all the positions, to which are added some special exercises in scales, glissando, and double stops.

What the Great Violinist, Fritz Kreisler, says of Gruenberg's "Scales and Chords for the Violin".

"Your work seems to me not merely the best, but the *only* one, of its kind. It is thoughtfully planned clearly worked out, and systematically arranged. Especially admirable are your chord combinations. Not only have you presented all the hitherto known and used simultaneous tone-groups of the violin in a convenient form, making a veritable encyclopedia of all the chords comprehendet in violin technics, but you have also without doubt discovered some hitherto unknown combinations.

"I have derived much pleasure and stimulus from your work, and I beg you to do me the honor of making my opinion, if it seems to you of any worth, widely known among all who are interested in the violin." — FRITZ KREISLER.

Oliver Ditson Company, Boston

Ein Weihnachtslied

eigenartig und von großer Wirkung aus dem Repertoire von

Marya Delvard

= = = = ist soeben erschienen: = = = =

Heilige Nacht

„So ward unser Herr Jesus geboren im Stall bei der kalten Nacht“

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
= = = = = = = komponiert von = = = = = = =

Konrad Scherber

= = = = = PREIS M. 1.50 NETTO = = = = =

„Heilige Nacht“ von Peter Schlemihl:

1) So ward unser Herr Jesus geboren
Im Stall bei der kalten Nacht.
Die Armen haben gefroren,
Den Reichen war's warm gemacht.

2) Sein Vater ist Schreiner gewesen,
Die Mutter war eine Magd.
Sie haben kein Geld nicht besessen,
Sie haben sich wohl geplagt.

3) Kein Wirt hat ins Haus sie genommen,
Sie waren von Herzen froh,
Daß sie noch in Stall sind gekommen,
Sie legten das Kind auf Stroh.

4) Die Engel haben gesungen,
Daß wohl ein Wunder geschehn,
Da kamen die Hirten gesprungen
Und haben es angesehn.

5) Die Hirten, die will es erbarmen,
Wie elend das Kindlein sei.
Es ist ein Geschicht für die Armen.
Ein Reicher war nicht dabei.

Leipzig — Verlag des Scharfrichter-Verlags

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

November 1910.

Musik für Orchester.

Ascher, Leo.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. gr. u. kl. Orch.:
Bummel-Lied. Marsch. Mk 2,50*n.
Das Lercherl v. Hernals. Lied. Mk 2,50*n.
Vindobona-Walzer. Mk 5*n.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 2,50*n.

Beethoven, L. van.
Op. **95.** Streichquartett (Fm.), f. Orch. bearb. v. Alexander Friedrich v. Hessen. Part. Mk 6n. St. Mk 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bizet, Georges.
Die Perlenfischer. Oper. Grosse Fantasie v. H. Kling f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Böhme, Albert.
Im Zeppelin rund um Berlin. Humoristisches Potpourri f. Orch. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 4n.

Bruckner, Anton.
Neunte Symphonie f. gr. Orch. (Ferd. Löwe), u. „Te Deum" f. Chor, Soli u. Orch. (T. Alan). Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Cui, C.
Op. **82.** Scherzo No. 2 (F) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4,40*n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Dailey, J. Anton.
Träume (Traumlied) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Darewski jun., Hermann E.
Sind Sie der liebe Schatz. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

David, Félicien.
Ballet oriental aus der Oper „Lalla Roukh" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Donizetti, G.
Sextett u. Finale aus „Lucia di Lammermoor" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Durand, Aug.
Op. **83.** 1re Valse. Transcription p. petit Orch. p. H. Mouton. 8⁰. Paris, Durand & Co. Mk 2n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo in C od B ad lib.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Das ist das Glück. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Lumpen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Fall, Leo.
Theater-Marsch aus „Das Puppenmädel" f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fuchs, Christoph.
Op. **20.** Schwarz-Gelb. Marsch f. Orch., u. **Gottwald,** H., Op. **2.** Sehnsucht. Lied ohne Worte m. Waldhorn- (od. Vcello-) Solo, f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fučik, Jul.
Op. **226.** Ballettratten. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Hall, John T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Walzer f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3,50n.

Hartl, Bruno.
Kavaliers-Marsch aus der Operette „Das erste Weib" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Heyden, F. van.
Weaner Schrammeln. Potpourri f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Hoffmann, A. W.
Op. **150.** Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske f. Orch. 8⁰. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Hoffmann, Max.
Zamona. Marsch u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Giampietro-Marsch f. Orch. Mk 2n.
Kometen-Walzer f. Orch. Mk 3n.

Jones, Harry.
Topeka. Intermezzo-Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Kerker, Gustav.
Schneeglöckchen-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 5n.

Kling, Henri.
Von Bethlehem nach Golgatha. Religiöse Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Kockert, Otto.
Op. **59.** Immer schneidig! Marsch f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Köhler, Oscar.
Im Herbst. Ouv. f. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. St. Mk 3,75n.; in kleinerer Besetzung. Mk 2,40n. Leipzig, Hofmeister.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Regiments-Marsch d. k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73 f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Lampe, J. Bodewalt.
Op. **110.** Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikanische Volkslieder f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 6n.

Liadow, A.
Op. **65.** Danse de l'Amazone p. Orch. Part. Mk 3,30*n. St. Mk 8,80n. Moskau, Jurgenson.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band Mk 15*n.; Einzelpreis Mk 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Für Orchester.
Band 6. Symphonische Dichtungen. (No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale.)

Löhrl, Fr.
Siamesischer Brautzug. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Mac Coy, Earl E.
Amerikanischer Zapfenstreich (Lights out). Marsch u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Mellor u. **Collins.**
Neger Rendez-vous. Ein Urwald-Idyll f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Moret, Neil.
Op. **17.** Indian Summer (Hochsommer). Two Step (Intermezzo) f. Orch. arr. v. J. B. Lampe. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Munkelt, Traugott.
Postkarten-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.
Röze, W.
Op. **28.** Extase d'Amour p. Orch. arr. p. F. Louis Schneider. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
Schmidt, Franz.
Unter der Hapag-Flagge (The Hamburg-America-Line). Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Sibelius, Jean.
Op. **45.** No. 1. Die Dryade. Tonstück f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 16,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **59.** In memoriam. Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stolz, Robert.
Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Glücksmädel-Marsch. Mk 3 n.
Glücksmädel-Walzer. Mk 5 n.
Strässer, Ewald.
Op. **22.** Sinfonie (G) f. gr. Orch. Part. Mk 25*n. Preis des Orchester-Materials nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **331.** Illustrationen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 888.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.
Thurban, T. W.
Op. **202.** O Kioto San. Japanisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Op. **203.** Billy (Billy Possum). Novellette-Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Op. **204.** Mandy (Mandy on the Mash). Novellette-Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Vormeyer, Max.
Im Luftschiff. Eine Luftreise. Rheinländer (Schottisch) f. Orch. bearb. v. Gustav Curth. 8⁰. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50 n.
Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
Alles eins. Marsch. Mk 3 n.
Bibi-Walzer. Mk 5 n.
Mädel, du hast mich verrückt gemacht. Walzerlied. Mk 4 n.
Warnken, Heinrich.
Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Weber, C. M. v.
Romanze u. Arie (m. Vla-Solo) aus „Der Freischütz" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Windemuth, R.
An der Spitze. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Woyrsch, Felix.
Op. **53.** Drei Böcklin-Phantasien f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Toteninsel. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,30 n.
- 2. Der Eremit. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,80 n.
- 3. Im Spiel der Wellen. Part. Mk 12 n. St. Mk 9,30 n.
Zehngraf, Josef.
Op. **18.** Weinsprüche. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 5*n.

Musik für Salonorchester.

Ascher, Leo.
Silvanus-Walzer f. Salonorch. nach Motiven der Operette „Der fromme Silvanus". 8⁰. Wien, Rosé Mk 2,50 n.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Bummel-Lied. Mk 1,50*n.
Das Lercherl v. Hernals. Lied. Mk 1,50*n.
Vindobona-Walzer. Mk 3*n.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 1,50*n.
Berény, Henri.
Lord Piccolo. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Lied vom Haubenstock. Mk 1,50 n.
Snob-Lied. Mk 1,50 n.
Bizet, Georges.
Die Perlenfischer. Oper. Grosse Fantasie f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3,50*n.
Blon, Franz v.
Unter dem Siegesbanner. Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Böhme, Albert.
Im Zeppelin rund um Berlin. Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 2 n.
Czibulka, Alphons.
La Vision. Sérénade d'Amour arr. p. Edmond Kinsey sur une célèbre Mélodie. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Dailey, J. Anton.
Träume (Traumlied) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Darewski jun., Hermann E.
Sind Sie der liebe Schatz. Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
David, Félicien.
Ballet oriental aus der Oper „Lalla Roukh" f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** No. 4c. Hochzeits-Walzer aus „Der Schleier der Pierrette" als Tanzwalzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.
Donizetti, G.
Sextett u. Finale aus „Lucia di Lammermoor" f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das ist das Glück. Lied. Mk 1,50 n.
Lumpen-Marsch. Mk 1,50 n.
Die Welt ist wie ein Narrenhaus. Marschlied. Mk 1,50 n.
Fall, Leo.
Theater-Marsch aus „Das Puppenmädel" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.
Fučik, Jul.
Op. **226.** Ballettratten. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Gruber, Ludwig.
Op. **102.** Bei Mondennacht u. Sternenpracht. Walzer-Rondo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Haines, H. E.
Valse de Roses f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Hall, John T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Hartl, Bruno.
Kavaliers-Marsch aus der Operette „Das erste Weib“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Heyden, F. van.
Weaner Schrammeln. Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2,60 n.
Hoffmann, A. W.
Op. **150.** Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Hoffmann, Max.
Zamona. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch.:
Gerson u. Hulda. Duett, u. Chantecler. Duett. Mk 2,50 n.
Giampietro-Marsch. Mk 2 n.
Huldeken-Rheinländer. Mk 2 n.
Kometen-Walzer. Mk 3 n.
Ninon u. Gaston. Lied, u. Mädel u. Nigger. Einlage v. Maurice Scott. Mk 2,50 n.
Potpourri. Mk 4 n.
Jones, Harry.
Topeka. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Kerker, Gustav.
Schneeglöckchen. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 4 n.
Kling, Henri.
Von Bethlehem nach Golgatha. Religiöse Fantasie f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Regiments-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Lampe, J. Bodewalt.
Op. **110.** Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikanische Volkslieder f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Lehár, Franz.
Grosses Potpourri aus der Operette „Zigeunerliebe“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 5 n.
Löhrl, Fr.
Siamesischer Brautzug. Charakterstück f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Lorens, C.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderöh-Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2 n.
Mac Coy, Earl E.
Amerikanischer Zapfenstreich. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Mellor u. **Collins.**
Neger-Rendezvous. Ein Urwald-Idyll f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Moret, Neil.
Op. **17.** Indian Summer. Two Step (Intermezzo) f. Salonorch. arr. v. J. B. Lampe. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Munkelt, Traugott.
Postkarten-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.
Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3 n.
Reinhardt, Heinrich.
Columbus-Marsch aus der Operette „Miss Exzentrick“ f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50 n.
Richardy, Johannes.
Op. **82.** Noch einmal, Frühling, kehre wieder. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Leipziger Central-Verlag Mk 2.
Schmidt, Franz.
Unter der Hapag-Flagge. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Stolz, Robert.
Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Glücksmädel-Walzer. Mk 4 n.
Der Herrgott, der hat viel zu tun“. Lied. Mk 2,50 n.
Vaterlieb'.- Lied. Mk 2,50 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **331.** Illustrationen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Thurban, T. W.
Op. **202.** O Kioto San. Japanisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Op. **204.** Mandy. Novellette-Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Op. **203.** Billy (Billy Possum). Novellette-Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Walhalla. Sammlung beliebter Musikstücke f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch. No. 35—42. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n. bis Mk 4 n.
Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“. Daraus f. Salonorch.:
Alles eins. Marsch. Mk 2,50 n.
Bibi-Walzer. Mk 4 n.
Mädel, du hast mich verrückt gemacht. Walzerlied. Mk 3 n.
Warnken, Heinrich.
Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Windemuth, R.
An der Spitze. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Zehngraf, Josef.
Op. **28.** Weinsprüche. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
Zeise, Louis.
Op. **3.** Liebchens Traum. Salonstück. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **4.** Heimatsglocken. Salonstück. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Für Streichorchester.

Rudolph, Oscar.
Op. **33.** Ein Dämmerstündchen bei den Grosseltern. Charakterstück f. Streichquartett (Chor). 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Thyrolf, C.
Zwei Stücke im nordischen Charakter (Schwedisches Tanzlied. Halling) f. Streichquartett (Chor). 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Drescher, C. W.
Op. **509.** Linzer Buam. Marsch f. Militärmusik arr. v. Wend. Engel. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Fučik, Jul.
Ballettratten. Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 5 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 378.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Munkelt, Tr.
Postkarten-Walzer f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Wagner, Siegfried.
Banadietrich. Eileitung zum 3. Akt (Das wilde Heer) f. Militärmusik arr. v. Karl Giltsch. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.
Sternengebot. Einleitung zum 2. Akt f. Militärmusik arr. v. Karl Giltsch. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4,50*n.

Für Blechmusik.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. Blechmusik. (Apollo No. 378.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Konzertanten mit Orchester.

Bloch, Josef.
Op. **49.** Airs hongrois p. 2 V. av. Orch. Part. u. St. Budapest, Rozsnyai & Co. Mk 13,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Alban, Walter.
Op. **75.** Unter der Linde. Lied f. V. m. Salonorch. Wiesbaden, Alban Mk 1,80n.

Allmeder, Franz.
Op. **12.** Kinder, halt's mi z'ruck! Wiener Lied f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Ascher, Leo.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Bummel-Lied. Mk 1*n.
Dagobert. Marschlied. Mk 1*n.
Das Lercherl v. Hernals. Lied. Mk 1*n.
Vindobona-Walzer. Mk 2,50*n.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 1*n.

Baumann, L.
Op. **8.** Stakkato-Etüde (C) f. V. rev. v. C. Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Bleyle, Karl.
Op. **10.** Konzert (C) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 24,30n. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bloch, Josef.
Op. **49.** Airs hongrois p. V. av. Orch. Part. u. St. (einschliesslich Pfte-St.) Budapest, Rozsnyai Mk 12n.

Boccherini, Luigi.
Op. **9.** Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello. Neuausg. hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Op. **38.** Sechs Trios f. V., Vla u. Vcello. Neuausg., hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Boukinik, M.
Op. **11.** Fantaisie p. Vcelle et Cb. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Düren, N. v.
Der Graf v. Luxemburg. Marsch f. V. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Duesberg, August.
Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage. Band 1—5. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Annerl-Walzer. Mk 1,20n.
Lumpen-Marsch. Mk 0,75n.

Fall, Leo.
Theater-Marsch aus „Das Puppenmädel" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Fiorillo-Spohr.
36 Etudes p. 2 V. Nouv. Edition revue et améliorée, av. des Commentaires basés sur des Principes modernes p. J. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Fuchs, Christoph.
Op. **20.** Schwarz-Gelb. Marsch, u. **Gottwald,** H., Op. **2.** Sehnsucht. Lied ohne Worte m. Waldhorn- (Vcello-) Solo f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Gruber, Leopold.
Op. **102.** Bei Mondennacht u. Sternenpracht. Walzer-Rondo f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Jaengerich, Rud.
Op. **30.** Weihnachtsfreuden. Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Berlin, Walther Schroeder.

Karoly, H.
Op. **31.** Am Christabend. Tonbild f. V. Berlin, Heins Mk 0,60.

Komzák, Karl.
Op. **306.** Maienzauber. Walzer f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Krug, Max.
Op. **6.** Engelssang in der heiligen Nacht f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Kummer, F. A.
21 ausgewählte Etüden f. Vcello. Neuausg. v. Paul Michael. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Lincke-Album. (Violin-Album No. 11.) Enthält 22 Kompositionen v. Paul Lincke, f. V. arr. v. J. Gaspary. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Manén, Joan.
Op. **A-6.** Concert (Em.) p. V. av. Orch. Part. Mk 20n. Solost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 30n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Pleyel, Ignaz.
Op. **8.** Six petits Duos p. 2 V. rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Reger, Max.
Op. **117.** Praeludien u. Fugen, Chaconne f. V. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 2n.
- 4. Chaconne (Gm.). Mk 2n.

Reinecke, Carl.
Op. **287.** Quartett No. 5 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reinhardt, Heinrich.
Columbus-Marsch aus der Operette „Miss Exzentrick" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,80n.

Schiffer, Adolf.
Theoretisch-praktische Violoncellschule. Band 1. Anfangsunterricht. 1. u. 2. Lage. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **35.** Zwei Charakterstücke f. Streichquartett. (Regenlied, Etude-Caprice.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Smetana, Friedrich.
Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Spary, Josef.
Op. **112.** Der steirische Holzknecht-Marsch f. V., V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Stamitz, Karl.
Op. **19.** Sechs Duos f. V. u. Vcello. Neuausg., hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Steiner, Hugo v.
Op. **48.** 12 Etüden f. V., m. Anwendung der übermässigen u. verminderten Dreiklänge. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Stolz, Robert.
Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Der Herrgott der hat viel zu tun. Lied. Mk 0,80 n.
Vaterlieb'. Lied. Mk 0,80 n.

Tartini, Giuseppe.
Konzert (D) f. Vcello m. Orch., nach der Klavierausg. v. Fr. Grützmacher bearb. v. Louis Delune. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Musik für Blasinstrumente.

Alban, Walter.
Op. **75.** Unter der Linde. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2,50 n. Wiesbaden, Alban.

Album, neuestes, f. Fl. u. Querflöte. Ohne Noten m. Fingersatz nach geschützter Methode. qu. 8⁰. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied f. Orch. (m. Flügelhorn in C od. B ad lib.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.

Fuchs, Christoph.
Op. **20.** Schwarz-Gelb. Marsch, u. **Gottwald,** H., Op. **2.** Sehnsucht. Lied ohne Worte m. Waldhorn- (Vcello-) Solo f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Grässler, Max.
Des Cornettisten Lieblinge. Taschenbuch f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) zum Gebrauche f. alle Gelegenheiten, leicht spielbar arr. u. hrsg. qu. 8⁰. geb. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Lincke-Album. (Album No. 11.) Enthält 22 Kompositionen v. Paul Lincke, arr. v. J. Gaspary. Ausg. f. Fl. — Klar. — Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

Tysovsky, Ch.
Op. **20.** Le Canari. Polka de Salon f. Fl. (od. Piccolo) m. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien (Etüden) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg", „Der Ring des Nibelungen" u. „Parsifal" f. Waldhorn v. Jos. Suttner. Mainz, Schott Mk 3 n.

Musik für Mandoline.

Lincke-Album. (Mandolinen-Album No. 11.) Enthält 22 Kompositionen v. Paul Lincke, f. Mandoline arr. v. J. Gaspary. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Schick, O.
Collection de Danses choisies p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
No. 13. Vergara, H. R., Viva la Grazia. Walzer.
- 14. Tejada, Amor. Mazurka.
- 15. Vergara, H. R., For ever! Walzer.
Collection de Morceaux choisies. 6me Série.
No. 10. Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Zeise, Louis.
Zwei Salonstücke. Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Op. **3.** Liebchens Traum. Mk 1. Op. **4.** Heimatglocken. Mk 1,20. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Akkordzither.

Album der neuesten Lieder, Tänze u. Opern f. 6 manualige Akkord-Zither. qu. 8⁰. Leipzig, E. Dienst Mk 1,50.

Volklieder-Album f. 6 manualige Akkord-Zither qu. 8⁰. Leipzig, E. Dienst Mk 1,50.

Musik für Zither.

Ascher, Leo.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Z. arr. v. A. Wanjek:
Das Lerchel v. Hernals. Mk 1.
Vindobona-Walzer. Mk 1,50.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 1.

Breu, Simon.
Sonntag ist's. Lied f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) einger. v. Peter Renk. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Eysler, Edmund.
Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump" f. Z. arr. v. R. Kösseldorfer. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20 n.

Windhausen, Jos.
Hochzeits-Erinnerungen. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 od. 3 Z. Mk 1,20. Duisburg, Köndgen.

Ziehrer, C. M.
Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger.
Alt Wien. Mk 0,80 n.
Wo dich der Wiener Wald umrauscht. Mk 0,80 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Chwatal, F. X.
Op. **193.** Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrum. (2 V., Vcello u. Piccolo ad lib.) Braunschweig, Litolff.
Ausg. A. zu 4 Hdn m. St. Mk 1,50.
- D. Part. Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, A. Ch.
Der Postillon v. Lonjumeau. Opern-Potpourri in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

d'Auvergne, A.
Allegro appassionato p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Beethoven, L. v.
Menuette (F, Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Bériot, Ch. de.
Op. **76.** 7me Concerto (G) p. V. av. Piano, rev. et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Op. **104.** 9me Concerto (Am.) p. V. av. Piano, rev. et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Bloch, Josef.
Op. **49.** Airs hongrois p. V. av. Piano. Mk 3 n. — p. 2 V. av. Piano. Mk 4,50 n. Budapest, Rozsnyai.
Bohm, Carl.
Hausmusik. 12 Stücke f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.
Boukinik, M.
Op. **10.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Tristesse. Mk 1,10. No. 2. Sérénade (A). Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.
Brahms, Joh.
Op. **99.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50 n.
Brückmann, Fritz.
Op. **27.** Sonatinen-Album f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. progressiv bearb. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Burmester, Willy.
Alte Weisen f. V. m. Pfte. No. 16. Bach, J. S., Gavotte. No. 17. Beethoven, Menuett (Es). No. 18. Hummel, J. N., Deutscher Tanz. No. 19. Haydn, Menuett (Es). No. 20. Händel, Courante. No. 21. Gluck, Gavotte. No. 22. Händel, Gigue. No. 23. Haydn, Rondo. No. 24. Beethoven, Menuett (F). No. 25. Hummel, J. N., Walzer. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Band-Ausgabe:
Band 1. Beethoven, Menuett. — Händel, Sarabande. — Méhul, Gavotte. — Lully, Tanz. — Dussek, Menuett. — Steibelt, Walzer. Mk 3 n.
- 2. Beethoven, Contre-Tanz. — Mozart, Menuett. — Haydn, Capriccio. — Milandre, Menuetto. — Cramer, J. B., Walzer. — Französ. Lied. Mk 3 n.
Corelli, A.
Sarabanda e Giga p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Fantasie f. V. m. Pfte v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Düren, N. v.
Der Graf v. Luxemburg. Marsch f. V. u. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.
Elman, Mischa.
Succès classiques p. V. et Piano. No. 1. Gossec, Gavotte (D). No. 2. Veracini, Giga all'antico. No. 3. Tartini, Allegro animosamente. No. 4. Gluck, Air de Ballet. No. 5. Lully, Gavotte en Rondeau. No. 6. d'Auvergne, Allegro appassionato. No. 7. Mascitti, Allemanda. No. 8. Corelli, Sarabanda et Giga. No. 9. Lolli, Adagio e Allegro. No. 10. Mouret, 2 Bourrées. No. 11. Leclair, Gigue. No. 12. Rousseau, 2 Menuets. No. 13. Hellendaal, Gavotte (Dm.). No. 14. Giardini, Gigue. No. 15. Giardini, Musette. No. 16. Sammartini, Canto amoroso. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Fuchs, Albert.
Op. **51.** Zwei Poesien (Romanze—Méditation) f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Giardini, F. de.
Morceaux p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Gique (G). — Musette (G). Mainz, Schott à Mk 1 n.
Gluck, Chr. W. v.
Air de Ballet (A) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gavotte (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gnessine, M.
Op. **7.** Sonate-Ballade (Cism.) p. Piano et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
Goldene Geige, die. Eine Sammlung v. Erfolgen f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Mainz, Schott à Mk 3*n.
Gossec, F. J.
Gavotte (D) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Schott Mk 1 n.
Gounod, Charles.
Valse de l'Opéra „Faust“ arr. p. Flûte et Piano p. J. Noack. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Haas, Joseph.
Op. **29.** Horn-Sonate (F) m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6 n.
Händel, G. F.
Courante (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gigue (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Haydn, Josef.
Menuett (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Rondo (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Akademische Einzel-Ausg. v. Glossner, Steffek u. Luka. No. 1 (D). Mk 1. No. 2 (F). Mk 0,60. No. 3 (C). Mk 1. No. 4 (C). Mk 1. No. 5 (G). Mk 1. No. 6 (F). Mk 1. No. 7 (D). Mk 0,80. No. 8 (A). Mk 1. No. 9 (Es). Mk 1. No. 10 (Em.). No. 11 (Es). Mk 1. No. 12 (Fism.). Mk 0,80. No. 13 (C). Mk 1. No. 14 (B). Mk 1. No. 15 (D). Mk 0,80. No. 16 (As). Mk 1. No. 17 (Cm.). Mk 1. No. 18 (Es). Mk 1. No. 19 (Gm.). Mk 1. No. 20 (Esm.). Mk 0,80. No. 21 (Gm.). Mk 0,80. No. 22 (Es). Mk 1. No. 23 (E). Mk 1. No. 24 (Es). Mk 1. No. 25 (A). Mk 0,80. No. 26 (Dm.). Mk 1. No. 27 (B). Mk 0,80. No. 28 (F). Mk 0,80. No. 29 (G). Mk 1. No. 30 (F). Mk 0,80. No. 31 (G). Mk 1. Wien, Universal-Edition.
Hellendaal, P.
Gavotte (Dm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
Helsted, Gustav.
Op. **13.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Hérold, Gustav.
Zampa. Opern-Potpourri in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Hummel, J. N.
Deutscher Tanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Walzer (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Jaengerich, Rudolf.
Op. **30.** Weihnachtsfreuden. Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. No. 1. Die Regimentstochter. No. 2. Der Barbier v. Sevilla. No. 3. Preciosa. No. 4. Der Freischütz. Berlin, Krentzlin à Mk 1.
Jeral, Wilhelm.
Op. **12.** Danse exotique p. Vcelle et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Kahn, Robert.
Op. **54.** Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Klar. (od. V. II), Horn (od. Vla) u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.

Karoly, H.
Op. **31.** Am Christabend. Tonbild f. V. u. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Kiesel, Franz.
Var. über ein Beethoven'sches Thema (Freude, schöner Götterfunken) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E. Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Klengel, Paul.
Op. **39.** Sechs Stücke f. Vla u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Klage. Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus. Erhebung u. Trost.
- 2. Eine Erinnerung. Valse-Impromptu (Cm.). Schlummerlied.
Op. **42.** Sechs lyrische Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Herbststimmung. In ein Stammbuch. Scherzino.
- 2. Elegie (Em.). Frühlingsgesang. Ländliches Lied.
Op. **44.** Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Romanze [Am.]. — Allegro capriccioso [Am.].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Korngold, Erich W.
Op. **1.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 8 n. Wien, Universal-Edition.

Krein, Alexander.
Op. **4.** Poème lyrique p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Krug, Max.
Op. **6.** Engelssang in der Christnacht, f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Lavotta, Rodolphe.
Op. **29.** Canzonetta (Fism.) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,25 n.
Op. **30.** Berceuse (A) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Leclair, J. M.
Giga (Gm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Liftl, Fr. J.
Op. **65.** Der Fagottist in seinen Launen. Scherz-Polka f. Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Op. **119.** Zwei lustige Brüder. Humoristische Polka f. 2 Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Lolli, A.
Adagio e Allegro p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Lully, J. B.
Gavotte en Rondeau p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Malz, Heinrich.
Op. **4.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Menuett [D]. — Ukrainisches Lied u. Dschumka.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mascitti, M.
Allemanda (Dm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **64.** Konzert (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. H. Marteau. 2te V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2,20.
—— f. V. m. Pfte. Neuausg. v. Schulze-Prisca u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Capriccietto (Gm.) f. V. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Moffat, Alfred.
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., bearb. 3 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50 n.
Band 1. Purcell. Händel. Veracini. Leclair.
- 2. Mossi. Francœur. Locatelli. Melande.
- 3. Aubert. Vivaldi. Tessarini. Jones.

Mouret, J. J.
Deux Bourrées p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Neal, Heinrich.
Op. **25.** Nachtmusik f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 2,50.

Nikolsky, A.
Op. **34.** Concerto (Em.) p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Nölck, August.
Op. **175.** 5 short Pieces (1st Position) f. V. and Pfte. No. 1. Graziella. No. 2. Rendez-vous. No. 3. Forest Fairies (Die Waldfee). No. 4. Andante cantabile. No. 5. Danse of the Nymphs (Nixentänzchen). London, Augener Ltd à Mk 2.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Nowotny. Band 5. (Gluck. Mendelssohn. Rossini.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Rachlew, Anders.
Op. **1.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 5 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **30.** 3me Concerto (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 22 n. Orch.-St. Mk 28 n. Pftest. (m. untergelegtem 2. Pfte). Mk 9. Moskau, Gutheil.

Reger, Max.
Op. **114.** Konzert (Fm.) f. Pfte u. Orch. Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Bote & Bock.

Rode, P.
Op. **23.** Concerto No. 11 (D) p. V. av. Piano arr. p. J. Hellmesberger. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.

Rossini, G.
Der Barbier v. Sevilla. Oper. Fantasie f. V. m. Pfte v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Rousseaux, J. J.
Deux Menuets p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Röze, W.
Op. **28.** Extase d'Amour p. V. et Piano. Edition de Concert revue p. A. Wilhelmj. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Sammartini, Giuseppe.
Canto amoroso p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **22.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Schlegel, Leander.
Op. **34.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6.

Schnirlin, Ossip.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl.
Op. **8.** Andante (G). Mk 1,80.
- **9.** Menuett (Em.). Mk 2,25.
- **10.** Romanze (E). Mk 2,25.
- **11.** Gavotte (E). Mk 2,25.

Schubert, Franz.
Op. **70.** Rondo brillant (Hm.) f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **137.** Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Scott, Cyril.
Op. **73.** Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Elégie (Es). Mk 1,50 n. No. 2. Romance (D). Mk 1,50 n. No. 3. Valse triste. Mk 1,50 n. No. 4. Tallahassee. Mélodie et Danse nègre. Mk 2 n. Mainz, Schott.
Steiner, Heinrich.
Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Sei wieder gut. Ländler. — Goldene Stunden. Gavotte. — Frohsinn. Vortragsstück.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.
Stubbe, Arthur.
Op. **30.** No. 1. Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Tartini, G.
Allegro animosamente p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
Theiss, August.
Op. **3.** Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.
Veracini, F. M.
Giga all'antico (Dm.) p. V. et Piano p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. 3 Stücke f. Waldhorn m. Pfte bearb. v. Franz J. Liftl. No. 2. Fanget an! Mainz, Schott Mk 1,50.
Webber, A.
Trauer-Gesang f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
Weber, C. M. v.
Andantino con moto (Cm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1911. Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Opern-Fantasien f. V. m. Pfte bearb. v. Rud. Jaengerich. Der Freischütz. — Preciosa. Berlin, Krentzlin à Mk 1.
Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Wynen, Otto.
Op. **36.** Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Zeise, Louis.
Op. **3.** Liebchens Traum. Salonstück. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1.
Op. **4.** Heimatsglocken. Salonstück. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - Fl. u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 1,20.
Zsolt, Nándor.
Berceuse (Des) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Joh.
Ungarische Tänze. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Band 1. (No. 1—7). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Rachmaninoff, S.
Op. **30.** 3me Concerto (Dm.) f. Pfte m. Orch. Pftest. m. untergelegtem 2. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 9.
Reger, Max.
Op. **114.** Konzert (Fm.). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 10 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Durand, Auguste.
Op. **83.** 1re Valse. Transcription p. Piano à 6 Mains p. Ch. Steiger. Paris, Durand & Co. Mk 2,40 n.
Zilcher, Paul.
Op. **80.** Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Barkarole. No. 2. Walzer. No. 3. Alla Marcia. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Am Bache. No. 6. Alla Tarantella. Mainz, Schott à Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Heins, Carl.
Op. **263.** Weihnachts-Botschaft. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Berlin, Heins Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Joh.
Op. **51.** No. 2. Streichquartett No. 2 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Chwatal, F. X.
Op. **193.** Eine heitere Schlittenpartie. Musikal. Scherz. Ausg. B. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Dohnányi, Ernst.
Op. **19.** Suite (Andante con Var. — Scherzo — Romance — Rondo) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Leipzig, Doblinger Mk 6 n.
Durand, Auguste.
Valses. Transcriptions à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co.
Op. **88.** 3me Valse (G). Mk 2,80 n.
- **90.** 4me Valse (F). Mk 2,80 n.
- **91.** 5me Valse (Es). Mk 2 n.
Dvořák, Anton.
Op. **90.** Dumky-Trio, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Foerster, Jos. B.
Op. **44.** Meine Jugend. Symphonisches Stimmungsbild f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Heins, Carl.
Op. **263.** Weihnachts-Botschaft. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heins Mk 1,50.
Korngold, Erich W.
Op. **1.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pte zu 4 Hdn arr. Wien, Universal-Edition Mk 8*n.
Krug, Max.
Op. **6.** Engelssang in der heiligen Nacht f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.
Mahler, Gustav.
Siebente Symphonie. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Alfredo Casella. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.
Michalek, H.
Russische Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Novák, Vítězlav.
Op. **26.** In der Tatra. Tondichtung f. Pfte zu 4 Hdn bearb v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Siklós, Albert.
Op. **43.** 4 Morceaux mélodiques p. Piano à 4 Mains sur 5 Notes. (Le Papillon. Le Berger mélancolique. Sérénade. Fête de Mai.) Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.

Siklós, Albert.
Op. **44.** 12 Rhapsodies hongroises très faciles p. la Jeunesse. Edition p. Piano à 4 Mains. Cah. 1—4. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3,60 n.

Streabbog, L.
Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti, G.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Schubert, Franz.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agghásy, Karl.
Soirées hongroises p. Piano. Série 3. No. 1. Fürdik a holdvilág. No. 2. Gimbelem-gombolom. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.

Ahn Carse, A. v.
3 characteric Pieces f. Pfte. No. 1. Valse mélancolique. Mk 3. No. 2. Erotica. Mk 2. No. 3. Humoresque. Mk 3. London, Augener Ltd.

Album, romantisches. Vortragsstücke berühmter Komponisten f. Pfte. Revision, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Arensky, Anton.
Op. **5.** Basso ostinato f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Ascher, Leo.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied f. Pfte (m. Text) aus „Vindobona, du herrliche Stadt". Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Bach, J. S.
Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte. Interpretiert v. F. Busoni. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.
—— Kritische Ausg. m. Anhang v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Siehe auch: **Busoni,** F., Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.
Praeludium u. Fuge über das Thema BACH f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Sicilienne (Gm.) aus der Sonate (Es) f. Pfte u. Fl. Uebertragung f. Pfte v. Gottfried Galston. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Bartók, Béla.
Op. **8** B. 2 Elégies p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.
Marche funèbre p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,60 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **34.** Sechs Variationen (F) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.
Op. **35.** 15 Variationen (m. Fuge) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.
Op. **119.** 11 neue Bagatellen f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.
Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Bizet, Georges.
Menuett aus „L'Arlésienne" f. Pfte gesetzt v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Blanchet, Emile R.
Op. **15.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Etude de Concert (Cm.). Mk 1,50 n. No. 2. Sérénade. Mk 1 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Böhme, Albert.
Im Zeppelin rund um Berlin. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80.

Bossi, M. Enrico.
Op. **102.** Jugend-Album f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 2,50 n.

Brahms, Joh.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied. Paraphrase f. Pfte v. Rob. Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1 n.
Op. **73.** Symphonie (D) f. Pfte arr. v. Rob. Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Op. **118.** Sechs Klavierstücke. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
Op. **119.** Vier Klavierstücke. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Brodersen, V.
Op. **2.** No. 3. Impromptu mignon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Buchheim, Eduard, s.: **Ebert-Buchheim.**

Busoni, Ferruccio.
Fantasia contrappuntistica. Preludio al corale „Gloria al Signore nei Cieli" e Fuga a 4 soggetti obbligati s. un Frammento di Bach p. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift, praktisch erprobt an Joh. Seb. Bach's chromatischer Phantasie (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Carse, A. v., s.: **Ahn-Carse.**

Chopin, Fr.
Op. **28.** 24 Praeludien f. Pfte, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Szendy Arpád. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Chopin-Album. 15 ausgewählte Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin. Revision, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Chwatal, F. X.
Op. **193.** Eine heitere Schlittenpartie. Musikal. Scherz. Ausg. C f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Clarke, Cuthbert.
Supplication d'Amour. Valse lente p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Clementi, M.
Op. **26.** No. 3. Sonate (D) f. Pfte, rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,80 n.

Collins, Chas.
Neger-Rendezvous, s.: **Mellor,** Tom.

Cottrau, T.
Leb' wohl, mein schönes Napoli. Fantasie f. Pfte, s.: **Fleuron,** Charles.

Davies, E. T.
4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Menuet d'Eté. No. 2. Danse pastorale. No. 3. Contentement. No. 4. Chant du Ruisseau. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **310.** Geburtstags-Bilder. 5 charakteristische Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. (Geburtstagsmarsch. Glück auf zum neuen Lebensjahr. Festlichkeit im Garten. Familien-Ausflug nach dem Waldbach. Abendreigen.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Ebert-Buchheim, Eduard.
Op. **10.** Barcarolle (As) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. **11.** Novellette (C) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Fleuron, Charles.
Leb' wohl, mein schönes Napoli. Lied v. T. Cottrau. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Freyhold, Heinrich; s.: **Meyer-v. Freyhold.**

Fuchs, Robert.
Op. **88.** Zweite Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.
* Op. **89.** Neun Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Goldene Aehren. Album moderner Klaviermusik. 15 Stücke berühmter Meister. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **179.** Der Kindergarten (Ecole enfantine). Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 2. Heimat-Lieder f. Pfte zu 2 Hdn. Mainz, Schott à Mk 1,20 n.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie X. Klavierkompositionen. 2. Buch. cplt Mk 4 n.
Einzel-Ausg.:
Op. **38.** Miniaturen. Vier charakteristische Stücke. Mk 1 n.
- **82.** Fünf kleine Klavierstücke. Mk 1 n.
- **107.** Zwei Scherzi. Mk 1 n.
- **108.** Bagatelle. } Mk 1 n.
- **109.** Kleines Rondo. }

Hager, Frederic W.
Sternenschimmer. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. Band 5. 63 Bravourstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.

Haydn, Josef.
Symphonien f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 3 (Es). No. 6 (Paukenschlag, G). No. 11 (Militär, G). No. 16 (Oxford, G). Leipzig, Cranz à Mk 1 n.

Heins, Carl.
Op. **277.** In der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Heyden, Fr. van.
Weaner Schrammeln. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Hoffmann, August W.
Op. **150.** Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Horváth, Géza.
Op. **63.** Danses nationales p. Piano. No. 5. Moorish Dance. No. 6. Norwegian Dance. London, Augener Ltd à Mk 3.

Hummel, J. N.
Sonate No. 20 (D) f. Pfte, rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Jensen-Album. 46 ausgewählte Klavier-Kompositionen v. Adolf Jensen, hrsg. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Alfred Kleinpaul. Band 2. 24 Stücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Imboden, Walter.
Aphorism f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Jones, Harry.
Topeka. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Kaiser, Alfred.
Arlequinade p. Piano. (Arlequin. — Colombine. Gavotte. — Le Capitaine. Marche. — Sérénade. — Pierrot. — Pierrette. Polka. — Valse mignonne. — Final.) Mainz, Schott Mk 2 n.

Kaiser, Ernst.
Op. **23.** Souvenir de Bal (Ballerinnerungen). Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Karoly, H.
Op. **31.** Am Christabend. Tonbild f. Pfte. — Ausg. im V.-Schlüssel. Berlin, Heins à Mk 0,80.

Kaulbersch, Bernhard.
Albums f. Pfte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Verl.
Aus der Jugendzeit. Band 1 (Heft 1, 2). Mk 2 n.
Gebirgslieder (m. Text) nebst Anhang: Schnaderhüpfel. Band 1. Mk 2 n.
Klavieralbum. Erholungsstunden. Vom Leichten zum Schweren (m. Fingersatz hrsg.). Band 2. Mk 1 n.

Khvostchinsky, P.
Op. **8.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,90. No. 2. Berceuse (C). Mk 1,10. No. 3. Mazurka (Em.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Klanert, Karl.
Pensée à Carl Reinecke. Mélodie p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 5. Mk 1 n. Band 1—5 cplt geb. Mk 6 n. Leipzig, Carl Rühle.

König, Peter.
Op. **22.** Sonatine (As) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Krein, Alexander.
Op. **3.** 5 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Krentzlin, R.
Kompositionen. Berlin, Krentzlin.
Op. **36.** Zwei Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Soldatenmarsch. No. 2. Türkisches Rondo. à Mk 0,80.
- **38.** Frühlingsjubel f. Pfte. Mk 1,25.

Lambertz, Heinrich.
Polonaise (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Langgaard, Siegfried.
Drei Klavierstücke. No. 1. I Folketone. No. 2. Canzonette. No. 3. Folkesang. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzelpr. Mk 20 n. Breitkopf & Härtel.
II. Pianofortewerke.
Band 1. Etüden f. Pfte zu 2 Hdn.
Freie Bearbeitungen.
Band 1. Bearbeitungen u. Transcriptionen f. Pfte v. Werken Richard Wagners.

Ludwig, Franz.
Op. **3.** No. 1. Lustige Sonate f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 2,70 n.
Berceuse (F) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50 n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **48.** Zweite (indianische) Suite, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Mehlich, Ernst.
Op. **1.** No. 2. Zwei Intermezzi f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2,50 n.
Op. **3.** Romantische Walzer f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 3 n.

Mellor, Tom, u. Chas. **Collins.**
Neger-Rendezvous. Ein Urwald-Idyll f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **90.** Symphonie No. 4 (italienische, A) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Meyer-v. Freyhold, Heinrich.
Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,90 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **199.** Bagatellen. Sechs kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Plauderei. No. 2. Tigerchen. Walzer. No. 3. Sérénade d'Arlequin. No. 4. Worte der Liebe. No. 5. Valse mignonne. No. 6. Tändelei. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Michalek, H.
Russische Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Morse, Theodore.
Blue Feather. Indian Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Adagio (Hm.) p. Piano rev. p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n.
Fantaisie (Dm.) p. Piano rev. p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.
Fantaisie et Sonate (Cm.) p. Piano rev. p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Gigue (G) p. Piano rev. p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,50 n.
Rondo No. 7 (D) p. Piano rev. p. Coloman Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n.
Symphonien f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 1 (Gm.). Mk 1 n. No. 3 (Es). Mk 1 n. No. 35 (D). Mk 1 n. No. 36 (C). Mk 1 n. No. 38 (D). Mk 1 n. Jupiter-Symphonie (C). Mk 1,20 n. Leipzig, Cranz.
Symphonie (Gm.) f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Müller-Schnauder, Otto.
Op. **18.** Christnachtszauber. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Nölck, August.
Op. **169.** Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Aus der Rococo-Zeit. Menuett. Mk 0,75. No. 2. Wald-Idylle. Mk 0,50. No. 3. Schmetterlingsball. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Die kleine Komtesse. Mk 0,75; cplt Mk 2. Wien, Goll.

Oberbach, J.
Weihnachtslieder u. Choräle. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtsgesänge f. Pfte (od. Harm.) bearb. Duisburg, Köndgen Mk 1,50.

Oehme, Robert.
Op. **14.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Cism.). Mk 1,50. No. 2. La Fontaine. Mk 1,50. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Pantschenko, S.
Op. **63.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (Dm.). No. 2. Capriccio (E). No. 3. Cavatine (As). No. 4. Valse (Cm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, Leo, Das Puppenmädel. Vaudeville, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2 n.
Gallico, P., Johannistraum. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Hartl, Bruno, Das erste Weib. Operette (m. Text). No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
Hollaender, V., Hurra — wir leben noch! Revue (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Kerker, Gustav, Schneeglöckchen. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Stolz, Rob., Das Glücksmädel. Operette, arr (m. übergelegtem Text) v. Gust. Volk. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Volbach, F., Die Kunst zu lieben. Musikalisches Lustspiel. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (E. Schultz) Mk 2 n.

Ralston, J. Marion.
Love Song (Ich liebe dich) without Words f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **46.** Phantasie u. Fuge f. Org. über BACH, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. **115.** Episoden. Klavierstücke f. grosse u. kleine Leute. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.

Ritter, M.
Op. **20.** Schmetterlingsspiel. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos f. Pfte hrsg. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Rôze, Raymond.
Op. **28.** Extase d'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Album f. Pfte. (Op. 44. No. 1. Romance (Es). — Op. 50. No. 3. Barcarolle (Gm.). — Op. 3. Deux Melodies. — — Op. 44. No. 2 Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne.) Neue revid. Ausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.
Euphémie-Polka f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhem Hagen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Valse-Caprice p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25 n.

Schmidt, Tina.
Abendstunde f. Pfte. Regensburg, (Bössenecker) Mk 1 n.

Schnauder, Otto, s.: **Müller-Schnauder.**

Schönberg, Arnold.
Op. **11.** No. 2. Klavierstück. Konzertmässige Interpretation v. Ferruccio Busoni. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schumann, Bernhard.
Der Fortschritt des jungen Pianisten. 15 anregende Unterrichts- u. Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. Berlin, Krentzlin Mk 1,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **97.** Symphonie No. 3 (Es) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Schütt, Eduard.
Op. **38.** No. 2. Romance p. Piano. Edition facilitée p. A. Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schwartz, Jean.
Bedelia. Serenade f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Schytte, Ludvig.
40 Pedalstudien f. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 2,50.

Scott, Cyrill.
Op. **74.** Trois Danses tristes p. Piano. No. 1. Danse élégiaque. No. 2. Danse orientale. No. 3. Danse langoureuse. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.

Sibelius, Jean.
Op. **59.** In memoriam. Trauermarsch, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Siklós, Albert.
Op. **44.** 12 Rhapsodies très faciles p. la Jeunesse. Edit. p. Piano à 2 Mains. Cah. 1—4. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3 n.

Steibelt, D.
L'Orage. Rondo pastoral p. Piano rev. p. G. Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.

Strauss (Sohn), Johann.
Der Zigeunerbaron. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Strauss, Richard.
Op. **53a.** Wiegenlied u. Abendstille aus „Symphonia domestica" f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Széll, Georg.
Op. **3.** Humoreske (D) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Szente, Paul de.
Op. **21.** Album p. la Jeunesse. 12 Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Thurban, T. W.
Op. **202.** O Kioto San. Japanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Thyrolf, C.
Zwei Stücke im nordischen Charakter f. Pfte. No. 1 Schwedisches Tanzlied. No. 2. Halling. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

Ward, Theo.
Hoffnungsklänge. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Weiner, Leo.
Caprice (C) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Werner, Oscar.
Op. **10.** Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Im Frühling. Rondo. Mk 0,75. No. 2. Elfenreigen. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Zerlett, J. B.
Op. **86.** Sehr leichte Variationen f. Anfänger im Klavierspiel. No. 1. 4 Var. No. 2. 7 Var. Frankfurt a/M., Stamm à Mk 1,20.

Zuschneid, Karl.
Op. **81.** Sechs Fantasie-Tänze f. Pfte. No. 1. Alla polacca. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Allegretto (B). No. 4. Vivace (G). No. 5. Allegretto grazioso. No. 6. Tempo di Valse. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Silvanus-Walzer f. Pfte aus „Der fromme Silvanus". Wien, Rosé Mk 1,50n.

Darewski jun., Hermann.
Sind Sie der liebe Schatz vom Stephansplatz? Rheinländer (Intermezzo) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Ernst, Friedrich.
Kostüm-Reigen. Beschreibung. Dresden-N., Neumann & Co. à Mk 2.
No. 1. Studenten-Evolution, f. 16 Personen. [Musik: Sousa, Kadetten-Marsch.]
- 2. Münchner Blut, f. 8 Paare. [Musik: Wach, Rud., Almenrausch — Edelweiss.]
- 3. Münchner Kindl-Tanz, f. 16 Personen. [Musik: Wach, Rud., Almenrausch — Edelweiss.]
- 4. Baby-Tanz f. 16 Damen. [Musik: Michaelis, G., Op. 121. Im Mai. Polka.]

Fall, Leo.
Puppenmädel-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnam. Vaudeville. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Haines, Herbert E.
Valse des Roses p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hartl, Bruno.
Glück in der Liebe. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Das erste Weib". Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Huldeken-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50n.
Kometen-Walzer f. Pfte. Mk 2n.
Die Königin der Nacht. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 2n.

Kerker, Gustav.
Schneeglöckchen. Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Merkling, G.
Op. **35.** Dritter elsässischer Bauerntanz (Wie Grossvater u. Grossmütterchen tanzten) f. Pfte. Strassburg i/E., Rinkel Mk 1,50.

Nedbal, Oskar.
Barbara-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die keusche Barbara" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Richter, Ernst.
Op. **10.** Neapolitanische Nächte. Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, A. Förster Mk 1,80.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Pfte. Schöneberg, A. Fiedler Mk 1.

Stolz, Robert.
Glücksmädel-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Vormeyer, Max.
Im Luftschiff. Eine Luftreise. Rheinländer (Schottisch) f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50.

Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Bibi-Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 2.
Fein manierlich. Gavotte-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Cohan, Geo. M.
Op. **150.** The Yankee Doodle Boy. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Düren N. v.
Der Graf v. Luxemburg. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Romuald-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.
Theater-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.

Fuchs, Christoph.
Op. **20.** Schwarz-Gelb. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Gasty, René.
The six Tim-Tom-Tit. New English Dance f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Haines, Chauncey.
Dixieland. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Hartl, Bruno.
Kavalier-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Das erste Weib". Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Hoffmann, Max.
Zamona. Marsch u. Two Step f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Giampietro-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.
Ring am Finger. Two Step. Mk 1,50n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Regiments-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

Krimmling, Franz.
Op. **275.** Deutscher Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Moret, Neil.
Op. **17.** Indian Summer (Hochsommer). Two Step-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Nedbal, Oskar.
Lord-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die keusche Barbara". Leipzig, Doblinger Mk 1,20n.

Neff, A.
Op. **47.** Giessener Adelphen-Marsch f. Pfte. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,20.

Stolz, Robert.
Glücksmädel-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Thurban, T. W.
Op. **204.** Mandy. Two Step (Novellette) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Tolxdorff, Franz.
Heimatgruss. Marsch f. Pfte. Braunsberg o/Pr., Selbstverl. Mk 1,50.
Wanda, Gustav.
Alles eins. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der ledige Gatte". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Zachow, Paul.
Op. **11.** Roll-Heil! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gerstenberger, A.
Op. **123.** Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Neue, verb. Aufl. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
Hutschenreuter, Otto.
Praktische Theorie am Klavier. Lehr- u. Uebungsstoff f. sämtliche Tonleitern, Akkorde u. Intervalle, systematisch u. leicht fasslich dargestellt, chromatisch inhaltlich erklärt u. geordnet. Mk 2,50 n. Daraus einzeln: Tonleiterkadenzen. Mk 0,50 n. Berlin, Bernh. Siegel.

Musik für Orgel.

Barblan, Otto.
Op. **22.** Drei Stücke f. Org. (Kanon. . . . Trost.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.
Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Dienel, Otto.
Op. **52.** 43 Choralvorspiele (Contrapunktische Bearbeitung der Choralmelodien) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Aus dem Nachlass, m. einem Vorwort v. Bernhard Irrgang. Hrsg. v. Hans Dienel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 3*n.
Erbe, Kurt.
Op. **10.** Klassische Tonsätze f. Org. übertr. u. zum Gebrauch beim Gottesdienst einger. Heft 1. Passionszeit. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1,80 n.
Faulkes, William.
Op. **136.** Deux Morceaux p. Org. No. 1. Grand Chœur. No. 2. Chanson. Mainz, Schott à Mk 2.
Führer, Robert.
Op. **271.** Weihnachtsgabe. Sechs leicht ausführbare Pastoralstücke f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Fürst, Conrad.
Op. **2.** 12 leichte Orgelstücke in Dur-Tonarten. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Gruber, Josef.
Op. **208.** Orgelklänge. 36 Kadenzen u. 100 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum kirchlichen Gebrauch u. zu Unterrichtszwecken. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.
Guilmant, Alex.
Chant de Matin. Bluette p. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hambourg, Mark.
Volkslied f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hartmann, Hugo.
Der Orgelfreund. 140 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.
Kaiser, Alfred.
Credo f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Oehme, Robert.
Op. **10.** Myrthe. Cortège nuptiale f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Mélodie (F) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
Stölting, Heinrich.
35 Choralvorspiele f. Org. (od. Harm.) Elmshorn, Feddersen Mk 2,50 n.
Trowell, A.
Op. **47.** No. 3. Meditation f. Org. arr. by Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 2.
Zierer, Franz Josef.
Op. **300.** Der praktische Organist. Cadenzen, Ausweichungen in allen Tonarten, Praeludien, Fugen u. Versetten. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4*n.

Musik für Harmonium.

Melodia. Dankbare u. wirkungsvolle Vorträge f. Harm. bearb. v. H. Scholz. (Mit einer kurzen Anleitung zum Registrieren.) Band 1. 24 Vortragsstücke. Band 2. 23 Vortragsstücke. Ausg. f. Harm. m. Pfte. à Mk 2 n. — f. Harm. m. Pfte u. V. à Mk 2,50 n. — f. Harm. m. Pfte u. Vcello. à Mk 2,50 n. — f. Harm. m. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 3 n. Leipzig, Carl Rühle.
Oberbach, J.
Weihnachtslieder u. Choräle. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtsgesänge f. Pfte (od. Harm.) bearb. Duisburg, Köndgen Mk 1,50.
Polman, Theodor H.
Harmonium-Album, arr. Teil 2. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,50.
Scholz, H.
s.: Melodia f. Harm.
Stein, Armin.
Lieder ohne Worte. Acht lyrische Stücke f. Harm. (Heimweh. Behüt dich Gott, Frau Musica! Morgensegen. Abendsegen. Minneglück. Die heilige Nacht. [An der Krippe. Auf Bethlehems Flur. In den Wolken des Himmels].) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Stölting, Heinrich.
35 Choralvorspiele f. Org. (od. Harm.) Elmshorn, Feddersen Mk 2,50 n.

Musik für Bandoneon.

Waldau, A.
76töniges Konzertina-Album I (Bandoneon). 23 Märsche, Tänze u. Lieder (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Für Akkordeon.

Dienst's neueste Harmonika-Schule (8—10klappig). Leicht fassliche Methode, ohne Noten, um in einer Stunde das Harmonika-Spiel zu erlernen. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.
—— neuestes Lieder u. Tanz-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.
—— neuestes Melodien-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Weltliche Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 209(9). „Non sa che sia dolore" — „Was Schmerz sei und was Leiden" f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3 n. Cembalost. Mk 1,50 n.

Geistliche Gesänge.

Bartmuss, Richard.
Op. **51.** Die Heilandworte am Kreuz. Eine Passionsmusik f. 3 Solost. (S. I, II, A.), Chöre, Solo-V. u. Org. Part. Mk 1,80n. V.-St. Mk 0,30n. Chorst. (einschliesslich Solo) à Mk 0,20n. (Partien billiger.) gr. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Blobner, Gust. A.
Op. **15.** „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

Böhner, Ludwig.
Hymne (Erntedankfest u. Neujahr): „Im vollen Chor" f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Breitenbach, F. J.
Zwölf Gesänge zur Verehrung u. Anbetung des göttlichen Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. v. H. Bäuerle, Joh. Diebold, A. J. Engler, J. Quadflieg, J. G. Ed. Stehle, A. Wiltberger, G. Zoller u. dem Hrsg. 2 Hefte. Part. à Mk 1,60*n. St. (à Mk 0,40*n.) à Mk 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bruckner, Anton.
„Te Deum" f. Chor, Soli u. Orch. hrsg. v. T. Alan (m. Neunte Symphonie f. Orch.) Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Chuml, Karl.
Op. **18.** „Ave Maria, gratia plena" f. Bass m. Org. No. 1 (Es). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1.

Dietrich, J. H.
Op. **11.** „Ave Maria, gratia plena" f. MS.- (od. Bar.-) Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80*n.

Douša, Carl.
Op. **14.** Responsorium: Ecce Sacerdos magnus ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Eccard, Johannes.
Vier Weihnachtslieder f. fünfstimm. gem. Chor einger. u. hrsg. v. Carl Riedel. No. 1. „Resonet in laudibus". No. 2. „Ich lag in tiefer Todesnacht". No. 3. „In dulci jubilo". No. 4. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". Part. cplt Mk 1,50. St. zu No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,65. No. 4. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Erbe, Kurt.
Op. **12**a. Geistliches Lied: „Die Monde sind verronnen" (ür Einweihung u. Schlussfeiern) f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Filke, Max.
Op. **88**b. Ave maris stella. Hymne f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Foerster, Jos. B.
Op. **56.** „Stabat mater" f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.) Klavier- (Org.-) Auszug. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Frommel, Otto.
Das Vaterunser (aus Dante's „Divina Commedia") f. 6stimm. gem. Chor m. Streichorch., Holzbläsern, Harfe u. Org. (ad lib.) Part. Mk 4,50*n. Orch.-St. 8⁰. Mk 3,90. Orgelst. Mk 1. 6 Chorst. (S. I, II, T. I, II, A, B.) 8⁰. Mk 1,50. Baden-Baden, Sommermeyer.

Greipel, Hans.
Requiem (Cm.) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2*n. Jede Singst. Mk 0,30*n. Streichquartett. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Fr.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 od. 2 Singst., V.-Solo u. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Josef Stein. Breslau, Kothe Mk 1.

Gruber, Josef.
Op. **108.** Missa solemnis f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.) Org.- (zugleich Direktions-) St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **149.** „Ecce Sacerdos" u. „Veni Sancte Spiritus" f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1. Orch.-St. Mk 2,20. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **162.** Zehn Offertorien f. den Weihnachtskreis f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
Op. **177.** Vier „Pange lingua" zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T., B. m. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,20. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **196.** „Asperges me" u. „Pange lingua" f. 4 Männerst. im leichten Stile. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Hammerschmidt, Andreas.
„Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen" Motette. St. (2 S., A., T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Händel, G. F.
Arie aus „Xerxes": „Welch' himmlisch Licht" — „Liebe so rein". Ausg. No. 115B f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (od. Harfe). Singst. (m. kirchl. u. Trauungsgesangtext). 8⁰. Berlin, Simon Mk 1,20.

Handl, J.
Ausgewählte Motetten f. gem. Chor bearb. v. J. Mitterer. 2. Reihe. Part. 8⁰. No. 1. „Omnes de Saba" fünfstimm. Mk 0,50n. No. 2. „Peccantem me" fünfstimm. Mk 1n. No. 3. „O vos omnes" sechsstimm. Mk 0,50n. No. 4. „Adoramus te" sechsstimm. Mk 0,50n. No. 5. „Pater noster" achtstimm. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hasler, Joh.
Op. **6.** Sankt Martins-Messe f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,80*n.

Haydn, Jos.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Schlusschor aus „Die Schöpfung" f. 2 S., A. u. 1 Männerst. bearb. v. Chr. R. Simon. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15n.

Hirsch, Carl.
Op. **188.** Weihnachts-Kantate: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgeh'n". Ausg. f. gem. Chor m. Orch. (Org. ad lib.) Part. Hameln, Oppenheimer Mk 6*n.

Hoffmann, Emil A.
Deutsche Messe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10*n.

Kimovec, Fr., u. Stan. **Premrl.**
Introitus et Communiones pro festis I. cl. necnon pro quibusdam aliis infra annum ecclesiasticum. Ex Graduali Romano (Ed. Vat.) Transcripserunt organum comitans adornaverunt. Part. gr. 8⁰. Mk 2**n. St. qu. 8⁰. Mk 1*n. Laibach, Katholische Buchhandlung.

Kirchl, Adolf.
Drei Gesänge f. Männerchor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Tantum ergo". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Asperges me". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Vidi aquam". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Kleemeyer, Hermann.
Choralbuch f. Wechselgesang unter besonderer Berücksichtigung der Choralmelodienbücher f. Braunschweig u. Hannover sowie der Bach'schen Choralsätze f. gem. Chor bearb. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2n.

Kristinus, C. R.
Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **71.** „Afferentur regi". Offertorium an Festen der heil. Jungfrau u. Märtyrinnen f. S. u. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett (ad lib.). Mk 1,40.
- **72.** „Filiae regum". Offertorium an Festen heiliger Jungfrauen f. A. u. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett ad lib. Mk 1,40.
- **73.** Diffusa est gratia". Offertorium an Festen heiliger Jungfrauen u. Märtyrinnen f. S. m. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett (ad lib.). Mk 1,40.

Kühnhold, C.
Hymne f. Männerchor, s.: **Böhner,** Ludwig.
„Ist Gott mein Hort!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Lipp, Alban.
Gradualien u. Offertorien f. die Sonntage im Advent f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

Maupai, Karl.
Op. **29.** Missa: „O Königin voll Herrlichkeit" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 2,30*n.

Meuerer, Johannes G.
Op. **45.** Zehn leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres, zunächst f. einfache od. Landchöre, einstimm. m. Org. od. f. S., A., T., B. a cappella. Part. u. 4 St. (Mk 1,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20*n.

Mitterer, I.
Op. **168.** Festoffertorien f. Männerst. u. Org. Heft 6. Part. Mk 3*n. 4 St. Mk 1,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mozart, W. A.
„Alleluja" (aus der Motette: Exsultate) f. S. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Lief. 5.} Messen: Missa Fortuna desperata (Credo-
- 6.} Agnus III). — Missa Malheur me bat. Mk 10*n.
- 7. Missa (No. 5) Salve diva parens. Mk 5*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **25.** Wechselgesänge f. Chor u. Gemeinde. Zum Gebrauch in Haupt- u. Nebengottesdiensten hrsg. gr. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Abt. 1. Lob- u. Danklieder, Reformation, Buss- u. Bettag, Totenfest. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,40 n. (Partien billiger.)

Pilland, Josef.
Op. **71.** Fünf Grablieder f. S., A., T., B. (No. 1. „Durch Nacht zum Licht". No. 2. „Weinet nicht!" No. 3. Frieden: „Da unten ist Frieden im dunkeln Haus". No. 4. „Lebe wohl! Teure Seele". No. 5. Selig alle, die im Herrn entschliefen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.
Op. **72.** Trauerklänge. 5 Grablieder f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen". No. 2. „Trauernd senken wir die Hülle". No. 3. „Du hast geduldet". No. 4. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen". No. 5. Nimm den entseelten Leib, o Gruft".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Prehl, Paul.
Op. **14.** Jauchzet dem Herrn! Kirchliche Festgesänge f. alle wichtigen Feste des Kirchenjahres f. 4stimm. gem. Chor komp. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,60 n.

Premrl, Stan.
Introitus et Communiones, s.: **Kimovec,** Fr.

Rohloff, Max.
Gethsemane: „Die Abendschatten lagern um die heil'ge Stadt". Passionsmusik f. gem. Chor, A.- (MS.-) u. B.-Solo m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60 n. Berlin, Verlag Dreililien.

Schein, Joh. Herm.
Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein" f. fünfstimm. gem. Chor hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Schmitt, Cornelius.
Drei Weihnachtslieder f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte. (Harm. u. gem. Chor ad lib.) komp. (No. 1. „Die heil'gen drei Könige aus Mohrenland". No. 2. Krippenlied: „Mit Freuden wollen wir singen". No. 3. Weihnachtslied: „Heut' ist die Nacht, die Wundernacht".) Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,15 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den prakt. Gebrauch hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 9. Schein, J. H., Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein" fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,05 n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. „Ave Maria! Jungfrau mild" f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Stehle, Eduard.
Die Choral-Credo des Ordinarium Missae (Ed. Vat.) in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre einger. u. m. vierstimm. „Et incarnatus" u. Schlüssen versehen (m. Arrangement f. 3 gleiche St.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n. (12 Exempl. Mk 1,80 n.)

Tinel, Edgar.
Hochzeitschoral: „Verbunden auf immerdar" aus dem Musikdrama „Godoleva" Op. **43** f. gem. Chor m. Pftc (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,45 n. St. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Welcker, Max.
Op. **19.** Weihnachtslied: „Es klingt ein festlich Läuten" f. S., A., T., B. m. Pfte (Harm. od. Org.) od. m. Streichquintett, Fl., 2 Klar. u. 2 Hörnern. Klavierauszug. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zierau, Fritz.
Op. **35.** Jairus. Geistliches Oratorium f. Soli, Chöre, Gemeindegesang (ad lib.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. à Mk 0,40 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, und mit mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **13.** Heilige Sendung: „Als er ein Gottesgedanke war" f. T.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Knabenst. (ad lib.) u. gr. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Engelsberg, E. S.
Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes". Dörpertanzweise f. Männerchor, V.-Solo u. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Herbeck, Johann.
Op. **8.** No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n" f. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (Es). Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,75. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Keldorfer, Victor.
Op. **78.** Chinesischer Marsch f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.

Leu, Ferd. Oskar.
Op. **15.** No. 1. „In Böhmen liegt ein Städtchen". Altes Soldatenlied f. Männerchor m. 2 Hörnern, kl. Trommel u. Pfte ad lib. (als Ersatz f. Hörner u. Trommel.) Part. Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Sibelius, Jean.
Op. **19.** Impromptu: „Du, der führt die Sterne im strahlenden Chor" f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sturm, Wilhelm.
Op. **192.** Frühlingsreigen zum Dionysosfeste: „Wende dich, neige dich" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. (Orchestermaterial in Abschrift, auch leihweise.) Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Hans.
Op. **97.** Danklied nach der Schlacht v. Aspern: „Die Sonne sinkt; die Donaunebel steigen" f. Männerchor m. Harmoniemusik od. m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1n. Orch.-Material leihweise. Leipzig, Robitschek.

Wickenhausser, Richard.
Op. **67.** Sang fahrender Schüler: „Zieh'n wir Scholaren hinaus in die Welt" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Woyrsch, Felix.
Op. **54.** Da lachte Schön Sigrid: „Das war Jung Dietmar, der starke Held". Ballade f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 21,60n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, C. F.
Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Albrecht, Max.
Op. **3.** Stiller Gang: „Der Abend graut" f. gr. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,60.

Angerer, Gottfried.
Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Attenhofer, Carl.
Ehre sei Gott in der Höhe: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Ueber uns am Himmel wacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bach, J. S.
Begrüssungschor: „Friedrich lebe, lebe glücklich" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) einger. v. Ph. Wolfrum. Part. 8⁰. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 0,50.

Bastyr, Hans.
Op. **141.** O du wundersel'ge Weihnachtszeit: „Von des Kirchleins Turme tönet" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 257—280. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Bauer, Oscar.
Op. **78.** Ständchen: „Mit meiner Zither steh' ich hier" f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Baumann, L.
Op. **102.** Zur Fahnenweihe: „Nun wallt in stolzer Farbenpracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Baumgartner, Wilhelm.
Frauenchöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries.
Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch" vierstimm. Mk 0,20*n.
Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln" vierstimm. Mk 0,15*n.

Beek, Paul v. der.
Männerchöre. 8⁰. Duisburg, Köndgen.
Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Der lustige Peter: „Ich habe kein Gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blattl-Lieder. Nach Wort u. Weise verfasst v. Christian Blattl. Mit einem Anhang: Blattls Lieblingslieder fremden Ursprungs, bearb. v. Josef Pommer. 8⁰. Wien, (Robitschek) Mk 3,50*n.

Blied, F. Jos.
„Nun sag' ich gute, süsse Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Blümel, Franz.
Op. **115.** Schirm' dich Gott, du deutscher Wald: „Bin als Knabe schon gegangen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Büttner, Erwin.
Op. **29.** Künftiger Sonnenschein: „Glaub' nur, sie kommen, die sonnigen Tage" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.

Cantieni, Rob.
An die Heimat: „Es rauscht durch die Lande ein herrliches Lied" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Decker, Wilhelm.
Op. **159.** No. 1. „Schweizersinn ist freier Sinn" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Delfs, Chr.
Op. **11.** Günd, achter de Blompütt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kiel, (Streiber) Mk 1,20.

Eckardt, William.
Op. **39.** No. 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Op. **51.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. O fröhliche, selige Weihnacht: „Ringsum welch einsam Schweigen".
- 2. „So ziehet hin, Gott sei mit euch". (Zum Abschied od. zur Trauung.)

„O Dirndle tief drunt' im Tal". Kärntner Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Weihnachtslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
„O du fröhliche, o du selige".
„Stille Nacht, heilige Nacht".

Ege, Ernst.
Schelm auf der Freit: „'s ist Sommerszeit! Ihr Vöglein jauchzt". Tanzlied (m. Reigen ad lib.) f. Frauenst. (Solo m. Chor od. 3 Einzelst.) m. Pfte. Part. Mk 1 n. 3 Singst. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Auer Verl.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Leipzig, Robitschek.
Der Blumen Schwester u. der Sterne: „Kennst du das Tal vom Busch umgittert" m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 0,90. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,50.
Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht die Schwingen" m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierpart. Mk 0,90. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,50.
Der Hut im Meere: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
Pagenlied: „Ein Liebster u. sein Mädel schön" m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,50) Mk 1,50.
„So viel Stern am Himmel stehen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
So weit: „Bächlein am Wiesenrand". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Ertl, Franz.
Op. **7.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Fassbaender, Peter.
Gegen den Wind: „Gerne schreit' ich gegen den Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Filke, Max.
Op. **120.** Drei neue Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Michaelis.
No. 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'".
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".
- 3. Der verliebte Jäger: „Es zog ein Jäger in den Wald".

Fischer, F. J.
Dreistimm. Frauenchöre. Part. 8°. Zürich, Fries.
Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Mk 0,20*n.
Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen". Mk 0,15*n.

Flagny, Adhémar de.
Les Muses dans la Forêt: „Qu'ils sont frais et discrets". Rondeau p. MS. et T. av. Piano. Texte français et angl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gastoldi, G.
Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen". Madrigal f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Gerspacher, A. E.
Op. **25.** Maienseligkeit: Draussen Sonne, drinnen Wonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Grosse, Louis.
Liederhort. Sammlung v. 92 zwei-, drei- u. vierstimm. Liedern u. Gesängen f. Männerchor bearb. u. hrsg. Neue, verm. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50*n.

Gulbins, Max.
Op. **64.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühling: Es klingen die Schalmeien". Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,30.

Gulbins, Max.
No. 2. Das Wölkchen: „Ein Wölkchen schwimmt im Abendrot". Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Dirndl-Lied: „Mein Schatz ist ein Jäger". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Hegmann, Karl.
Op. **18.** Beim Abendläuten: „Nun schlummre wohl zur guten Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,82.

Herbeck, Joh.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.
„O Dearnle tief drunt' im Tal".
Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein".
Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluten".

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dezbr 1908 bearb. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 3. Mittelstufe. Kl. 6. (A. Uebungsbuch. B. Liederbuch.) Mk 0,80*n.
- 4. Mittelstufe. Kl. 5. (A. Uebungsbuch. B. Liederbuch.) Mk 0,90*n.

Heuberger, Richard.
Op. **51.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Nacht: „Die Sterne sind so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.
- 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Heuser, Ernst.
Uebers Jahr: „Vergiss nicht mein, Blaublümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Duisburg, Köndgen Mk 1,20.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Kageler, Ludwig.
Liederbuch f. höhere Mädchenschulen sowie f. Lyzeen u. Studienanstalten. 3 Teile. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.
Teil 1. Unterstufe: 65 Kinder- u. Spiellieder, sowie 38 Volks- u. volkstümliche Lieder nebst rhythmischen u. melod. Uebungen zur Einführung in die Notenschrift. Mk 0,60*n.
- 2. Mittelstufe: 133 nach Tonarten geordnete Lieder u. Kanons nebst e. kurzen Gesangslehre. geb. Mk 1,50*n.
- 3. Oberstufe: Chorbuch, enthaltend 215 ein- u. mehrstimm. Lieder nebst e. Abriss der allgemeinen Musiklehre, der Harmonie- u. Formenlehre. geb. Mk 2,60*n.

Kirchl, Adolf.
Op. **73.** Tiroler Landsturmlied: „Es flammt auf den Bergen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
„Prinz Eugenius, der edle Ritter". Volkslied f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Klanert, Paul.
Op. **8.** Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „O freudenreicher Tag" (fränkisch).
- 2. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". (Melodie v. Robert Schumann, aus Op. 79. Liederalbum.)
- 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart". (Altes Volkslied.)

Kloss, Carl.
Frieden: „Da unten ist Frieden im dunklen Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Kluge, Albert.
Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altes Bergmannslied: „Der Bergmann kommt“ Sächsisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ (von 1690). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Krannig, S.
Maiblümlein: „Vor allen Blumen in der Welt“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Männerchöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries.
Gesegnet seist du, o köstlicher Wein!: „Es perlet im Becher der goldene Wein“. Mk 0,25*n.
Mis Schätzli: „Im Dörfli bi der alte Lind“. Mk 0,20*n.
De verhext Brunne: „S'hät i der Stadt en Brunne“. Mk 0,20*n.

Kremser, Eduard.
Op. **154.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Erntetag: „In brauner Faust die Sense haust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsjubel: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Das Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kriegeskotten, Fr.
Op. **53.** No. 3. Helgoland: „Nun bist du mein, du roter Fels“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Kühnhold, C.
„Im Morgenduft und Sonnenschein“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.
Das Weltenlied: „Ein Sang rauscht durch das Weltall“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Lammers, Julius.
Op. **38.** 12 volkstümliche Duette f. S. u. A. m. Pfte. Neue, revid. Ausg. in 1 Heft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Lazarus, Gustav.
Op. **127**a. Wenn Zweie wandern: „Wie schön geht sich's zu Zweien“ f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **81.** Im Frühling: „An ihren bunten Liedern“ f. gem. Chor arr. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.
„In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **47.** No. 4. Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt“ f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Op. **48.** No. 4. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Op. **76.** No. 4. Komitat: „Nun zu guter Letzt“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Duette f. 2 Singst. m. Pfte, rev. m. Atembezeichnung etc. versehen v. Friedrich Rebling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Moritz, Franz.
„Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Als Duett f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Morley, Thomas.
Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“. Engl. Madrigal a. d. 16. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Moser, Anton.
Op. **6.** Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Munkelt, Traugott.
„Nur einmal noch in meinem Leben“. Tirolerlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Nagel, W.
Op. **6.** So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Neff, A.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Pfungstadt, Selbstverl.
Op. **29.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“.
- **40.** Das Maienkind: „Es ward vom Mai geboren“.
- **45.** Landsknechts Trost: „Dieweil die Alte keifte“.

Nick, Winand.
Alt Hildesheim: Wie hebst du dich aus grünem Tal“. Im Volkston. Hildesheim, Gerstenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Niedermann, G.
Op. **40.** Am Abend: „Wie herrlich ist nach Tageslast“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Nowowiejski, Eduard.
Op. **3.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Das Ringlein: „Ich hab' ein Ringlein liegen“.
- 2. „Ich seh' dich heut' zum erstenmal“.
- 3. „Nun, so reissen ganz die Bande“.

Otto, Julius.
Lied an die Nacht: „O stille Nacht, du Trösterin“ aus dem Tongemälde „Die Tageszeiten“ f. 3stimm. Frauenchor arr. v. Phil. Fries. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Pfirstinger, Felix.
„Deutsche Wälder, deutsche Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Prehl, Paul.
Op. **4.** Lied der deutschen Flotte: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Reinecke, Carl.
Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ f. Männerchor arr. v. J. Gersbach. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Reiss, Albert.
Frühlingserwachen: „O wie schön ist Gottes Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Reiter, Jos., u. Rich. **Wickenhausser.**
32 Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor). Part. Wien, Dr. R. Ludwig Mk 1,50n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **28.** No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Schildknecht, J.
Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut" f. gem. Chor arr. v. Gustav Haug. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schneider, Hans.
Op. **36.** „Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

Schubert, Franz.
Op. **77.** Valses nobles. Ein Walzerreigen f. 4 Frauenst. m. Pfte gesetzt v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 3,60. Leipzig, Robitschek.

Schumann, Robert.
Op. **59.** No. 2a. Am Bodensee: „Schwelle die Segel" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
Aus Op. **79.** Weihnachtslied f. gem. Chor, s.: **Klanert,** Paul, Op. 8. No. 2.
Op. **104.** No. 3. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

Schwarz, Adolf.
Op. **15.** Waldesstimme: „Es zieht ein heimlich Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Op. **16.** Beim Donauwein: „Alle Wetter Tod und Teufel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Seybold, Arthur.
Op. **145.** „Maderl mit dem goldnen Latz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Silcher, Friedrich.
„Gut' Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier". Volkslied f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Simon, Rudolf.
Op. **12.** Dem Kaiser: „Sei gegrüsst im Herrscherglanze" f. gem. Chor zum Gebrauch bei patriotischen Festfeiern an höheren Lehranstalten. Text deutsch u. latein. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.
Op. **13.** „Mei Schatzerl is a nettes Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Taubmann, Otto.
Zwei Gedichte f. sechsstimm. gem. Chor. (No. 1. Die einsame Tanne: „Die Tanne ragt so hoch und stolz". No. 2. Abendruhe: „Wie still die Luft".) Part. Mk 2n. St. (S., A. I, II, T., B. I, II) Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Topitz, Anton M.
Op. **17.** Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin" f. Männerchor m. Bar.-Solo Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **118.** Gebet der Deutschen f. den Kaiser: „Jehova, dich rufen wir". 8⁰.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- **119.** No. 1. Tanz u. Gesang: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Sangesperlen. Sammlung v. 70 dreistimm. klassischen u. modernen Volksgesängen zur Hebung des Schulgesanges hrsg. Ausg. A. Schulausg. 8⁰. kart. Mk 1*n.

Veit, Leo.
Op. **33.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **230.** Der galante Lenz: „Und als die Sonn' auf's neu' erglänzte" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **231.** 's Lorle: „Des Dorfwirts schmuckes Lorle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Volkslied, Kölnisches: „Oh, Moder, ich well en Ding han" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Volksweise: Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Wagner, Franz.
Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.
Abschiedslied: „So zieht denn, ihr Lieben".
Erdenwallen: „Nun gehet hin und wandert".

Wagner, Rudolf.
Op. **241.** Die gold'nen Schuh': „Mein Liebchen hat zwei goldne, zwei süsse kleine Schuh'". Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **242.** „In Sevilla ist ein Kloster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Waelrant, H.
„An einem Bächlein sass ein einsam Mägdelein". Engl. Madrigal f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Weismann, Julius.
Op. **29.** No. 5. Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n" f. S. u. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1 n.

Welcker, Max.
Op. **18.** Christnacht: „Mondesglanz und Schneegepränge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhme & Sohn Mk 1,40.

Werner, Theobald.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Prometheus: „Prometheus an dem Felsen hing". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengraun". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Wibral, F.
Waldkönig: „Im grünen Wald, da bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Wickenhausser, Rich.
32 Volkslieder, s.: **Reiter,** Jos.

Einstimmige Chöre.

Kirchl, Adolf.
Op. **72.** Banater Schwabenlied: „Es brennt mein Weh" f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. 8°. Leipzig, Robitschek.

Theatralische Musik.

Arroyo, Joao.
Op. **19.** Liebe u. Verderben. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text v. F. H. Schneider. Mainz, (Schott) Mk 12 n.

Ascher, Leo.
Der fromme Silvanus. Eine Waldidylle. Klavierauszug. Wien, Rosé Mk 5 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Sparet, o spart mit dem Küssen". Walzerlied. Mk 1,20 n.
- 2. „Hose, Weste, Sakko". Lied. Mk 1,20 n.
- 3. „Der König der Zwerge". Ballade. Mk 1,20 n.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Klavierauszug. Mk 10 n. Daraus: No. 8. Dagobert: „Theaterspiel'n ist heutzutag". Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Caryll, Ivan.
Die kleine Königin (S. A. R.). Operette. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Debussy, Claude.
Der verlorene Sohn. Lyrische Scene. Klavierauszug m. italien.-deutschem Text. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20 n.
A da schau her: „Ich lass mich nicht erweichen". Duett (f. 1 St. einger.).
„Es hocken drei Eulen im Sonnenlicht".

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ach, wie bist du süss, Amigo!" Lied. Mk 1,20 n.
Dreh' den kleinen Schlüssel: „Ein kleines Palais im Park Monceau". Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,20 n.
„Die kleine Fee im Pavillon". Serenade. Mk 1,20 n.
Ein Zug geht vorüber: „Es war am fünfzehnten Mai". Eisenbahn-Duett. Mk 1,50 n.
Julchen, so etwas war noch nicht da: „Sie liebt den, der ihr die Blumen schickt". Walzerlied. Mk 1,20 n.
Die kleine Adele (Die drei Betten): „Wenn ein Ladenmamsellchen". Mk 1,20 n.
Das Mädel aus der Piccardie: „Ein Knabe aus der Piccardie". Mk 1,20 n.
Links Mama u. rechts Papa: „Gefühle höchst verschieden". Duett. Mk 1,50 n.
Pack' mich, Junge!: „Im Salon en Société". Walzerlied. Mk 1,20 n.
Romuald, du bist kalt: „Schon seit langen, bangen Wochen". Duett. Mk 1,20 n.
Rosalillja von Sevilla: „Sie ist aus Spanien". Romanze. Mk 1,20 n.
Schau dir jeden dreimal an: „Da kommt einer täglich". Walzerlied. Mk 1,20 n.
„So dann und wann". Mk 1,20 n.

Hartl, Bruno.
Das erste Weib. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
O diese Mäderl: „Es ist was Eigentümliches". Lied. Mk 1,20 n.

Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Madame Leichtsinn: „Frau Leichtsinn ist ein Tunichtgut". Mk 1,50 n.
- 2. . . . tut's mir Leid: „Ich traure nicht um liebe Anverwandte". Mk 1,50 n.
- 3. Kometenlied: „Des Universums fleissigster Durchbummler". Mk 1,50 n.
- 4. Gerson u. Hulda: „In Firma Josefsohn und Nathan". Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Wetten dass?: „Wenn die Metropole nicht". Mk 1,50 n.
- 6. Auf der Hühnerleiter: „Unschuldsvoll, schneeweiss u. rein". Mk 1,50 n.
- 7. Chantecler: „Hab' als Hahn". Duett. Mk 1,50 n.
- 8. Borussen-Duett: „Wir sind die schneid'gen Kerls von Bonn". Mk 1,50 n.
- 9. Ninon u. Gaston: „Gaston Ninon". Mk 1,50 n.
- 10. Mädel u. Nigger: „Schwarzer Mann kam neulich an". Duett-Einlage v. Maurice Scott. Mk 2 n.
- 11. Verheiratet: „Einst hab' ich die knusprigen Mägdlein verehrt". Mk 1,50 n.
- 12. London-Berliner Bummelduett: „In Berlin fängt's Leben an", deutsch-engl. Mk 1,50 n.
- 13. Des Lebens Mai (Frauenalter): „Ich traf heut' ein Weibchen". Mk 1,50 n.
- 14. Noblesse oblige: „Wir verstreu'n das Geld wie Häcksel". Duett. Mk 1,50 n.
- 15. Pompadour-Menuett: „Bon Soir, madame!" Mk 1,50 n.

Kerker, Gustav.
Schneeglöckchen. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bin nicht Fräulein, bin nicht Frau: „Wie klopft das Herz mir". Duett. Mk 2.
Holder Mai: „Wir Mädchen, wir sind wirklich schlimm daran". Mk 1,50.
„Kommen Sie, kommen Sie, bitte schön". Brief-Duett. Mk 2.
„Lieb' die Runden, lieb' die Schlanken". Mk 2.
Morgen wieder lustig: „Heut' drückt die Krone nicht mein Haupt". Mk 2.
Nigger-Duett: „Pardon, mein Herr". Mk 2.
Schneeglöckchen: „Wenn zum Abschied noch durchbraust". Mk 1,50.

Kropf, Josef.
Der Wildschütz. Oberbayr. Volksstück f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lowtzky, Hermann.
Lucretia. Musikdrama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Mielke, G.
Op. **200.** Der rote Hannis od. Das Geheimnis des Schmugglers. Volksstück f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Munkel, Fritz.
Friede auf Erden od. Revanche. Heiteres Weihnachts-Singspiel (Duo-Szene) m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Lockwitz i/S., Förster.

Reinhardt, Heinrich.
Miss Exzentrick. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Couplet (Ja das waren Zeiten): „Als Bub' da war ich frech und froh". Mk 1,25.
Ich finde alles in der Times: „Erzählt mir nichts". Mk 1,50.
Lady u. Mädy: „Eine Lady ist ein höh'res Wesen". Mk 1,50.
Rendezvous-Lied: „Johnny ist ein Teufelskerl". Terzett. Mk 1,50.

Sauer, Luise u. Georg.
Ein Tag auf der Alm. Singspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
Der Jäger Franz od. A Hoamkehr zur rechten Zeit. Oberbayr. Volksstück f. 4 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Walpurgis-Zauber. Singspiel f. 3 Damen u. 3 Herren u. Chor (2 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Schwaiger, Ferd.
Op. **7.** Im Banne der Waldfee. Ein Märchenspiel m. 2 musikal. Einlagen f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scott, Maurice.
Mädel u. Nigger. Duett, s.: **Hollaender,** V., Hurra — wir leben noch No. 10.

Stolz, Robert.
Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Glückerl: „Ein's, mein Kind, das merk' dir fein". Mk 1,50.
Der Herrgott der hat viel zu tun: „Die Menschen sind zu jeder Zeit". Mk 1,50.
Ja, die ganze Welt dreht sich um Weiber u. um's Geld: „Wo wir geh'n und steh'n". Mk 1,50.
Ja, wenn verliebt man ist: „Du musst dir wen suchen". Duett. Mk 2.
So ein Walzer macht mich rebellisch: „Woll'n Sie, dass ich Ihnen treu bleib'?" Duett. Mk 1,50.
Vaterlieb': „Der Mutterliebe Lob und Preis". Mk 1,50.

Szymakowsky, Carl.
Humoristische Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.
Stecher u. Frecher, die zwei Räuber: „Wir sind die Banditen-diten". Mk 1,50.
Zwei fidele Künstler: „Wir Künstler, wir leben sehr heiter und froh". Mk 1,50.
Zwei forsche Sonntagsjäger: „Durch den Wald, das Feld, die Heide". Mk 1,50.

Tinel, Edgar.
Op. **44.** Katharina. Dramatische Legende. Streichst. Mk 30n. Chorst. 8⁰. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ujj, Béla v.
Der Dumme hat's Glück. Posse. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
O Karoline!: „Züchtig wie das Aennchen". Mk 1,50.

Volbach, Fritz.
Die Kunst, zu lieben. Musikalisches Lustspiel. Daraus: Ständchen: „Wenn zarte Zephir' leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (E. Schultz) Mk 1,50n.

Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie"
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Klavierauszug m. Text. Mk 10n.
- 2. „Heissa, der Dieb ist da". Duett. Mk 1,50.
- 3. Boby-Bubi: „Liebe mich mein süsser Bubi". Chanson. Mk 1,50.
- 4. „Sehnsucht wandelt allein". Walzerlied. Terzett. Mk 1,80.
- 5. „Erst das Geschäft, dann das Vergnügen". Walzerlied. Duett. Mk 1,50.
- 6. Die liebe Liebe". Marschlied. Terzett. Mk 1,50.
- 7. „Mädel, du hast mich verrückt gemacht". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Welcker, Max.
Op. **17.** Unterm Christbaum. Kurzes Weihnachtsspiel f. die Jugend f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. 2 St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Gautier, Eduard.
Op. **49.** Requiem: „Im Friedhof ein Zigeuner steht". Melodram m. Solo-Violine u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Kumm, Franz A.
Festspiele f. Schulen u. Vereine. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 10. Die heilige Nacht. Ein Weihnachts-Festspiel f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg. 8⁰. Mk 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **93.** Oedipus in Kolonos. Für gem. Chor u. Deklamation bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Robert.
Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Frauenchor, S.- u. A.-Solo, verbindenden Text u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 3n. St. à Mk 0,60n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Wolf, Hugo.
„Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 1 hohe Singst. (C) m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Carolus-Duran, Pierre.
Le Repos en Egypte: „La Nuit est bleue et chaude" p. 1 Voix av. Fl. (ou V.) obl. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Duran, Pierre, s.: **Carolus-Duran.**

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich v. Hessen.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Serenade: „Wie die Bachstelze schreitet sie". No. 2. Lied zur Guitarre: „Liebend ich seufze und warte". No. 3. Skrupel: „Es treibt mich immer, ihr's zu sagen". No. 4. Sommernächte: „Wie lieb' ich Sommernächte".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Allmeder, Franz.
Op. **12.** Kinder, halt's mi z'ruck!: „Jeder der in Wien geboren". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Anton, F. Max.
Op. **5.** Aus fast vergessnen Tagen. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stelldichein: „Dort, wo der Krokus blüht". No. 2. Höchste Schönheit: „Lass die Hüllen lächelnd sinken". No. 3. Die Not: „Mir ist's ein Traum".) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

Attenhofer, Carl.
Op. **59.** No. 10. Märchenlied: „O Märchenwelt! Wer konnte sagen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Op. **147.** Vier Lieder in Schweizermundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsses Wort: „I weiss mer schier nid z'helfe". No. 2. Zur Schule: „De Schuelsack a Rügge". No. 3. Der toten Grossmutter: „Grossmütterli im Himmel". No. 4. Kaminfeger: „De Chemifäger isch im Hus".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Auf Flügeln des Gesanges. 30 Original-Vortragslieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Taschenbuch-Ausg. No. 24.) 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1*n.

Bach, Ernst.
Sammlung auserlesener Fabeln, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge, Band 42.

Bach, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-N., E. Lakomý.
Das Haus im Tannenwalde: „Im Tannenwalde steht ein Häuschen". Mk 1,50.
Die schöne Zeit, wo meine Kindheit liegt: „Fürwahr, die schönste Zeit auf dieser Erde". Mk 1,20.

Bantock, Granville.
Die Klage der Isis: „Tot ist mein Gatte, mein Herr" f. Bar. (od. A.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bastyr, Hans.
Op. **141.** O du wundersel'ge Weihnachtszeit: „Von des Kirchleins Turme tönet" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50.

Berniaux, D.
Jeanette: „Willst du noch so spät spazieren gehn?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bezold, Gustav v.
Op. **4.** Stimmen der Nacht. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3n.
No. 1. „War es ein Traum nur?" Mk 0,80n.
- 2. Herbstgestirn: „Jüngst lehnt' ich am Fenster". Mk 1n.
- 3. „O nicht erkalten lass es, mein Herz". Mk 1,20n.
- 4. An den Schlaf: „Schlaf du heilender Gott". Mk 0,80n.
- 5. Herbsttag: „Hoch oben dort". Mk 1,20n.

Bradsky, Georg.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 3. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Mk 1.
- 4. Muskatellerwein: „Die liebste Buhle, die ich hab'". Mk 0,60.

Brahms, Johannes.
Op. **46.** Vier Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2.

Brunck, Constantin.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1.
No. 1. Hymne an die Sonne: „Wer bist du, hohes Wesen".
- 2. Hoffnung: „Gib! gib! o gib, das Tagewerk meiner Hände".
- 3. „Schliesse mir die Augen beide".
- 4. „Wär' ich ein wilder Falke".

Dailey, J. Anton.
Traumlied: „Seh' ich den Maitag sich neigen" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Delius, Frederick.
Heimkehr: „Nun seh' ich meine Berg' u. Täler wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
Drei Lieder v. Bj. Björnson. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.
No. 1. Abendstimmung: „Es sass die Prinzessin im Frauengemach".
- 2. „Klein Venevil hüpfte mit leichtem Sinn".
- 3. Verborg'ne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang".
Drei Lieder v. H. Ibsen cplt Mk 4.
No. 1. Spielmann: „Zu ihr stand all mein Sehnen". Mk 1,50.

Delius, Frederick.
No. 2. Eine Vogelweise: „Wir gingen an einem Maientag". Mk 2.
- 3. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke". Mk 1,50.
Drei Lieder v. Percy B. Shelley. Text deutsch-engl. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.
No. 1. Indisches Liebeslied: „Aus dem Schlafe steh ich auf".
- 2. Liebesphilosophie: „Die Quellen mischen sich mit Strömen".
- 3. An meines Herzens Königin: „Komm, Geliebte mein".
Drei Lieder v. P. Verlaine, französ.-deutsch. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.
„Der Himmel ruht dort überm Dach".
Mondlicht: „Den Waldessaum küsst weich".
Regenlied: „Von Tränen schwer das Herz".

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzelpreis à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 42. Bach, Ernst, Sammlung auserlesener Fabeln, u.
Herbing, Valentin, Musikalischer Versuch. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar.

Diepenbrock, Alphons.
Der Abend: „Wie so leis' die Blätter weh'n" f. S. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Dooren, Edouard v.
Wiegenlied: „Bübchen muss jetzt schlafen geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Fritz Bartel (Tonger) Mk 1.

Fleck, Fritz.
Op. **9.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 3. Lüge: „Hinter gellendem Lachen" f. tiefere St. Mk 1.
- 7. Vision: „Ich sah ein Weib in Dämmerlüften" hoch u. tief. à Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **81.** Lieschens Nachtigall: „Lass mich warten in dem Garten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Ginzel, Fritz.
Bübchen (Mädchen): „Früh hat sich bei mir Temp'rament schon gezeigt" („Ich habe geerbt vom Papa heisses Blut") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Grosse, Paul.
Op. **102.** In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt: „Ein helles Sternlein sah ich strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1n.

Grosskopf, M.
Op. **14.** „Dir ist die Herrschaft längst gegeben in meinem Liede, meinem Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 1.

G'schrey, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—8. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,25n.
Heft 1.
Op. **1.** Faust (Gretchen vor dem Muttergottesbilde): „Ach neige, du schmerzensreiche". Op. **4.** 5 Lieder. No. 1. „Siehst du das Meer". No. 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". No. 5. „Zwei Könige sassen auf Orkadal".

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

G'schrey, Richard.

Heft 2.

Op. **2.** 10 Lieder als Intermezzo (Geibel). No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". No. 2. „Die stille Wasserrose". No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir". No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 5. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 6. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 7. „Die Lilien glüh'n in Düften". No. 8. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". No. 9. „Das ist's, was an der Menschenbrust". No. 10. „Ich weiss nicht, wie's geschieht".

Heft 3.

Op. **5.** 5 Lieder v. Em. Geibel. No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 3. „Durch Reif und Frost". No. 4. „Durch Erd' und Himmel leise". No. 5. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet".

Heft 4.

Op. **6.** Aus Schillers Glocke: „Vom Mädchen reisst sich stolz der Knabe". Op. **11.** 7 Lieder. No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 4. „Schliesse mir die Augen beide". No. 5. Chanson: „Quand on perd". No. 6. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 7. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum".

Heft 5.

Op. **12.** Acht Lieder. No. 1. „Ernst ist der Frühling". No. 2. Lenzpassion: „Als wir wieder dann im Lenz". No. 3. „Legt Narzissen auf mein Grab". No. 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben". No. 5. Still: „Schwarz ist der Wald geworden". No. 6. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt". No. 7. „O wüsst ich's nur zu sagen". No. 8. Wenn's dämmert: „Und Tag um Tag geht still dahin".

Heft 6.

Op. **13.** Acht Lieder. No. 1. Die Nachtviole: „Es blüht zu des Kaukasus' Füssen". No. 2. Christel: „Hab' oft einen dumpfen, düstern Sinn". No. 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 4. „Ich hört' ein Lied heut' früh am Tag". No. 5. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". No. 6. An die Weide: „Ein Weidenstrauch im Garten grünt". No. 7. Volkslied: „Frau Nachtigall, ihr singt ja wohl so süsse". No. 8. Haideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".

Heft 7.

Op. **14.** 5 Lieder. No. 1. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". No. 2. „Um Mitternacht ging ich". No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 4. An Diana: „Schliesse die Augen zu". No. 5. „Wenn ich es wagen würd'". Op. **15.** Drei Lieder. No. 1. So sei auch du: „So einsam und so heiss". No. 2. Lied: „Schlafloser Augen Sonne". No. 3. Stille: Tief im Herzen schläft mein Wille".

Heft 8.

Op. **18.** 5 Lieder. No. 1. „Dulde, gedulde dich fein". No. 2. Frühsommermorgen: „Sanft dringt durch feuchtes Grau". No. 3. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 4. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin". No. 5. Mädchen-Melancholie: „Mir fällt ein junger Ritter ein".

Häser, Carl.
Hochzeits- u. Silberhochzeitstoaste: „Wir grüssen dich, Braut mit dem Myrthenkranz". — „Wir grüssen dich, würdige Jubelbraut" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg (nach der Melodie: Frühlings-Toaste). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Herbing, Valentin.
Musikalischer Versuch, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge, Band 42.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 3. „Gib mir dein Herze" hoch u. tief. Text deutsch, französ., engl. à Mk 1,20n.
- 8. Einst u. jetzt: „Wie waren doch einst in Jugendstädtchen". Mk 1,20n.
- 9. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen" mittle u. tief. Text deutsch-französ. à Mk 1,20n.

Junghähnel, Oscar.
Amandus Wackelohr: „Verzeihen Sie, ich bin geboren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.
Eusebius Grossfuss: „Verschieden wird der Mensch geboren". Soloscene m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.

Kahn, Robert.
Op. **46.** Sieben Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte allein. Berlin, Stahl.
No. 3. „Waldesnacht, du wunderkühle". Orig. (Es). — tief (Des). à Mk 1,50.
- 6. „In der Mondnacht, in der Frühlingsnacht". Orig. (G). — hoch (A). à Mk 1,50.

Kahnt's Bass-Album f. Gesang m. Pfte. Neue Ausg. Band 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Kalliwoda, J. W.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einer biographischen Einführung v. Karl Struntz. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kaempfner, Bernhard.
Op. **21.** Walzermärchen (Prinz Karnevals Traum): „Prinz Karneval war einst sehr traurig gestimmt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **86.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. „In der einen Hand den Stab".
- 2. „Fragt mir nicht nach".
- 3. Der Vagabund: „Fiel es dem Glück am Ende ein".
- 4. „Wir sassen am Wege".

Kirchl, Adolf.
Op. **72.** Banater Schwabenlied f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Kollo, Walter.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50.
Nach meine Beene ist ja ganz Berlin verrückt: „Jüngst sprach zu mir mal eine alte Tante".
'ne dufte Stadt ist mein Berlin: „Ich hab' schon manche Stadt gesehen".
Wenn der Bräut'gam mit der Braut: „Der Eine lobt den Herbst und Winter". Gesangs-Rheinländer.

König, Otto.
Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen" f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Bunzlau, (Kreuschmer) Mk 1.

Krug, A.
Weihnachts-Album. (Lieder, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn u. „Weihnachtsfreuden" f. V. u. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Lange, Richard.
Op. **49.** Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **115.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1,20.
No. 1. „Rote Rose blüht in meinem Garten".
- 2. Süsses Geheimnis: „Ein Fink an niedrer Hecke schlägt".

Lehmann, O.
Op. **12.** Mädels, die nicht küssen: „Es küssen auf der ganzen Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, A. Förster Mk 1,30.

Letsch, Ad.
Op. **12.** Drei kleine Wiegenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hertas Wiegenlied: „Schlaf, kleine Herta". No. 2. Gretchens Wiegenlied: „Schlumm're, mein Kindelein". No. 3. Klein Hedwigs Wiegenlied: „Der Tag hat sich geneiget".) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Liebling, Georg.
Op. **59.** Zwei Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandel: „Nicht traurig sein, mein Kind". No. 2. „Komm mit hinaus in das atmende Grün".) München, Odeon-Verlag Mk 1,80.

Loser, Victor August.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Verina". No. 2. Das Reihlein: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr".) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Op. **14.** Der Zauberlehrling: „Hat der alte Hexenmeister" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
Op. **15.** Vier Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild". No. 2. „An die Türen will ich schleichen". No. 3. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht". No. 4. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Manén, Joan.
Op. **A-4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Chopin: „Ich fand ein Haus". Mk 1,50.
- 2. Mitternacht: „Nun will ich mich wie eine Tote legen". Mk 1,20.
- 3. Liebesjubel: „Zwei Augen, die haben berauscht mich ganz". Mk 1,20.
- 4. Rosenbaum: „Ich schütte dir Rosen auf den Weg". Mk 1,20.
- 5. Lenz-Tageweis: „Und weil der Mai gekommen ist". Mk 1,50.
- 6. Reife: „Ich habe mein Leben genossen". Mk 1.

Mehlich, Ernst.
Op. **2.** Vier Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Abseits: „Es ist so still, die Haide liegt". No. 3. Abends: „Auf meinem Schosse sitzet nun". No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2 n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **38.** Fünf plattdeutsche Dichtungen (m. hochdeutscher Uebersetzung) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der Helwegreiter: „Den Helweg her vom Himmel, trapp, trapp!" Mk 1 n.
- 2. Rotkelchen (Rotbörsteken): „Rotkelchen, was singest du so süss". Mk 1,20 n.
- 3. Geld: „Rund ist die Welt, rund ist das Geld". Mk 1 n.

Mendelssohn, Arnold.
No. 4. Mannesehr': „Der Bau'r zog früh in's Holz, trala!" Mk 1,20 n.
- 5. Ackersmann, Bauersmann: „Wer war der erste Ackersmann". Mk 1 n.

Mielke, Georg.
Op. **176.** Weihnachtsfeier in verschiedenen Ständen. Original-Verwandlungs-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Mohr, Hermann.
Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Näscher, Erich.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Schwarz im blassen Abendgold. No. 2. An der Wiege: „Schlafe, schlafe wohl, mein Kind". No. 3. Mädchenlied: „Die Sterne blinken und gleissen".) Leipzig, Rothe Mk 1,80 n.

Naumann, T. W.
Op. **2.** No. 3. Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann und singe" f. 1 mittlere Singst. (Ausg. im V.-Schlüssel) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Neumann, Franz.
Liebelei (Lied der Christine): „All' mein' Gedanken, die ich hab'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Nick, Winand.
Alt Hildesheim: „Wie hebst du dich aus grünem Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,25.

Plüddemann, Martin.
27 ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 3 Bände. Nürnberg, Schmid à Mk 3 n.

Band 1.
No. 1. Ave Maria: „Wenn der Tag sich neiget". No. 2. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen". No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt". No. 4. Der Sarg auf der Maasinsel: „Ein Schifflein steuert". No. 5. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln". No. 6. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". No. 7. Lord Maxwells Lebewohl: „Leb' wohl, liebe Mutter mein". No. 8. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn". No. 9. „Don Massias aus Galizien".

Band 2.
No. 10. „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 11. Liebeslied v. Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt". No. 12. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". No. 13. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart". No. 14. Sankt Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst um Accons Schloss". No. 15. Dr. Martin Luther: „Als in heit'rem frommen Zwiegespräche". No. 16. Biterolfs Heimkehr: „Im heiligen Land, im Wüstensand". No. 17. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen". No. 18. „Drei Wanderer sind gegangen". No. 19. Schön Margret u. Lord William: „Leb wohl, meine süsse Margret".

Band 3.
No. 20. Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte". No. 21. Der Tod: „Die Sonne sinkt im Westen". No. 22. Die Taufe: „Eine Grotte bei Arabiens Wüste". No. 23. Die Legende vom Hufeisen: „Als noch verkannt". No. 24. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln". No. 25. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer". No. 26. „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich". No. 27. Dante's Traum: „Beatrice, weilst du wieder".

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Prehl, Paul.
Op. **3.** „Wenn Kinderlein beten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. **7.** Die „Alte Liebe": „Wo mit des deutschen Meeres Flut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Prokesch-Osten, A. v.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich stehe still an Baches Rand". No. 2. „Traumkinder nehmen sich bei der Hand". No. 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen".) Wien, Rosé Mk 2.
Ramrath, Konrad.
Op. **10.** Vier Lieder v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
No. 1. Am Ufer: „Die Welt verstummt". Mk 1.
- 2. Gesang vor Nacht: „Im grossen Glanz der Abendsonne". Mk 1,50.
- 3. Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn". Mk 1,50.
- 4. Kunstgenuss: „Schönheit wird wie Glück empfangen". Mk 1.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
No. 1. Herbstlied: „In Seufzerlauten schluchzen".
- 2. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'".
- 3. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land".
- 4. Ueber dem Weltenall: „Nun will ich dich tragen, mein Glück".
Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 5. No. 44—51. Aus der Kinderwelt. 8 kleine Lieder. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
No. 44. Klein Marie: „Marie auf der Wiese".
- 45. Lutschemäulchen: „Lutschemund, treibt's nur nicht gar zu bunt".
- 46. Soldatenlied: „So ein rechter Soldat".
- 47. Schlaf' ein: „Leise tritt der Mond heraus".
- 48. Zwei Mäuschen: „Es waren 'mal zwei Mäuschen".
- 49. Ein Tänzchen: „Auf der schönen Wiese".
- 50. Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitter kalt".
- 51. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe".
Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". No. 2. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis". No. 3. Nachtgeflüster: „Wie geheimes Lispeln rieselt's". No. 4. „Um Mitternacht blühen die Blumen". [Op. 79c. No. 2.] No. 5. Schlummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot". No. 6. Süsse Ruh': „Der goldne Morgen kommt herauf". No. 7. Mädchenlied: „Die fernen, fernen Berge". No. 8. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin". No. 9. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer". No. 10. Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt".) Leipzig, Zschocher à Mk 3.
Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 hohe (od. mittlere) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.
Renker, Felix.
Nachtwächter Krause: „Ich bin Nachtwächter Krause". Soloscene m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.
Richardy, Johannes.
Op. **82.** Noch einmal, Frühling, kehre wieder: „Längst liegt zurück die Abendstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Central-Verlag Mk 1,50.

Scheiffler, Ferdinand.
Op. **4.** Sag', Mütterchen, als du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 1.
Schultze-Biesantz.
Op. **21.** Moderne Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Verl.
No. 1. „So regnet es sich langsam ein". Mk 0,60.
- 2. Spaziergang: „Sie wandeln durch des Waldes Grün". Mk 0,80.
- 3. Lenzboten: „Seit Wochen schon hat die Welt erfasst". Mk 1.
- 4. Polnisches Vagabundenlied: „Bin ein Vagabunde". Mk 0,80.
Schwartz, Jean.
Bedelia: „Fern auf Irlands grüner Insel". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Sibelius, Jean.
Op. **60.** Zwei Lieder aus Shakespeare's „Was ihr wollt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Komm herbei Tod! Versenk' in Cypressen den Leib".
- 2. Heisa, hopsa, bei Regen u. Wind: „Und als ich ein winzig Bübchen noch war".
Strässer, Ewald.
Op. **13b.** Drei kleine Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Lieder: „Wenn mein Herz beginnt zu klingen". No. 2. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz". No. 3. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da".) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.
Szopski, F.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Berlin, (Stahl.)
No. 1. Ahasver: „Dämmernde Stille hat mich umfangen". Mk 2.
- 2. Der Spiegel: „Glück, wo ist dein betörender Spiegel". Mk 2.
- 3. Praeludium: „Warum kommst du so spät". Mk 1,50.
Szymakowski, Carl.
Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.
Bäffchen m. dem Aeffchen: „Ein Prosit der Gemütlichkeit". Soloscene. Mk 1,50.
Der Drehorgelmann: „Ich bin ein armer Orgelmann". Mk 1,50.
Hempels Liebesständchen: „Lisett' was du geta-i-an". Soloscene. Mk 1,50.
Lasst mich wandern: „Mir gefällt's nicht mehr zu Haus". Couplet. Mk 1,50.
Der Mönch v. Storchenbiss: „Ich bin der Mönch von Storchenbiss". Mk 1,50.
Thamm, Ernst.
Op. **5.** Heiderose: „Wenn der erste Strahl der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1 n.
Walter, Eduard.
Op. **30.** Aus der Kinderstube. Schlichte Sangweisen f. Gross u. Klein f. 1 Singst. m. Pfte u. 1 Vorspiel f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.
Weingartner, Felix.
Op. **48.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Chr. Morgenstern, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Mit dir, wer weiss, würd' ich noch manche Pfade".
- 2. „Du bist mein Land".
- 3. „Und wir werden zusammen schweigen".
- 4. „Es kommt der Schmerz gegangen".

Weingartner, Felix.
No. 5. „Deine Rosen an der Brust".
- 6. Deine Schönheit: „Was kannst du, Süsse, wider dies".

Weismann, Julius.
Op. **29.** Wunderhornlieder m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 6 n.
No. 1. Warnung: „Der Kukuk auf dem Zaune" f. 1 St. Mk 0,80 n.
- 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir geh'n" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 3. Die Ammenuhr: „Der Mond, der scheint, das Kindlein weint" f. 1 St. Mk 1,80 n.
- 4. Abendlied: „Nun lasst uns singen das Abendlied" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell" f. 1 St. Mk 1 n.
- 7. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 8. Sub Rosa: Mitten im Garten ist ein schönes Paradies" f. 1 St. Mk 1,20 n.

Wintzer, Elisaboth.
„Am Weihnachtsabend im Himmelshaus". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Wustmann, Rudolf.
30 Rokokolieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. (davon die ersten 24 aus der „Singenden Muse an der Pleisse" v. J. S. Scholze [Sperontes].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Lieder für eine Singstimme mit Guitarre und Laute.

Meyer, Adolph.
Lieder aus der Heimat. 30 beliebteste u. bekannteste Schweizer Volks- u. Nationallieder (z. T. m. beigefügten hochdeutschem Text) f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre od. Laute gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25 n.

Sibelius, Jean.
Op. **60.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre. No. 1. „Komm herbei Tod!" No. 2. „Heisa, hopsa bei Regen und Wind". Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Moritz, Franz.
Op. **14.** „Weihnachtsglocken hör' ich klingen". Als Duett m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Lieder für eine Singstimme ohne Begleitung.

Kyan, Käthe.
Kabarett-Lieder. Ausg. f. 1 Singst. allein. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 0,25.
Die Besondere: „Leute kommt und schaut Herrn Cordes an".
Die Gans: „Vergessen liegt ein graues Schloss".
Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein".
Die Krinoline: „Im zwanzigsten Jahrhundert, da schaut man wohl verwundert".
Lied eines Postkutschers: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht".
Die Räuberbraut: „In einem Städtchen bei einem tiefen Tale".
„Die Reise nach Jütland, ach! die fällt mir gar so schwer".
Das Schreiberlein zu Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat".

Lehrbücher für Gesang.

Johner, Dominicus.
Kleine Choralschule. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.; geb. Mk 1,70 n.
Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 2., erweiterte Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.; geb. Mk 2,65 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Becker, Paul.
s.: **Taubmann,** Otto, Eine deutsche Messe.

Beethoven, Ludwig v.
Briefe. In Auswahl hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfg. A. Thomas-San-Galli. Mit Bildnis u. 1 Fksm. kl. 8⁰. 1910. Halle, Haendel Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,35*n.; in Geschenkband. Mk 2*n.
Streichquartette, erläutert, s.: Meisterführer No. 12.
Symphonien, erläutert, s.: **Chop,** Max.

Berthond, E.
Lehrgang f. spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks u. des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums. Zeichnungen v. M. Tissot. Text französ., deutsch, engl. gr. 8⁰. 1910. Leipzig, Steingräber Mk 2 n.

Bie, Oskar.
Klavier, Orgel u. Harmonium. Das Wesen der Tasteninstrumente. kl. 8⁰. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Blümml, E. K., Frz. Fr. **Kohl** u. Jos. **Reiter.**
Die Volksliedbewegung in Deutschoesterrich. 8⁰. 1910. Wien, Dr. R. Ludwig Mk 2*n.

Bruckneriana, s.: **Funtek,** Leo.

Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1910. Leipzig, Reclam jun. à Band Mk 0,20*n.
Band 18. Beethoven, Symphonien. No. 1—3.
- 19. —— —— No. 4—6.
- 20. —— —— No. 7—9.
Band 18—20 cplt in Lwdbd. Mk 1*n.

Chopin, Fr., s.: **Liszt,** Franz, Gesammelte Schriften. Band 1.

Dubitzky, F.
Kühne Harmonien aus neuer u. alter Zeit, s.: Magazin, musikal. Heft 32.

Eyken, Heinrich van.
Harmonielehre. Hrsg. u. bearb. v. Hugo Leichtentritt u. Oskar Wappenschmitt. 8⁰. 1911. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.; geb. Mk 5*n.

Friedrichs, Elsbeth.
Der erste Musikunterricht in Form v. Kinderchören. 8⁰. 1909. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Funtek, Leo.
Bruckneriana. 8⁰. 1910. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1 n.

Graf, Max.
Die innere Werkstatt des Musikers. Mit 6 Fksm.-Beilagen, 72 Notenbeispielen u. 10 Partiturbeispielen. gr. 8⁰. 1910. Stuttgart, Enke Mk 6,40*n.; geb. Mk 7,40*n.

Grammann, Carl, s.: **Pfohl,** Ferdinand.

Grosse-Weischede, A.
Orgelbau, Orgelton u. Orgelspiel. gr. 8⁰. 1910. Bochum, Stumpf Mk 4*n.

Heinemann, Ernst.
Richard Wagner u. das Ende der Musik. 8⁰. 1910. Berlin-Schöneberg, Brüning & Hörhold Mk 3 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Heuberger, Richard.
Anleitung zum Modulieren. gr. 8°. 1910. Wien, Universal-Edition Mk 2*n.

Istel, Edgar.
Das Kunstwerk Richard Wagner's. Mit 1 Bildnis. kl. 8°. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Kapp, Julius.
s.: **Liszt,** Franz, Gesammelte Schriften. Band 1.
Richard Wagner. Eine Biographie. Lex. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3*n.; geb. Mk 4,25*n.

Kretzschmar, Herm.
Gesammelte Aufsätze über Musik u. anderes aus den „Grenzboten". 8. 1910. Leipzig, Grunow Mk 7,50n.; Lwdbd. Mk 9n.; Liebhaberbd. Mk 10,50n.

Liszt, Franz.
Gesammelte Schriften. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 3., neubearb. Aufl. m. allgemeiner Inhaltsübersicht der Gesammelten Schriften Liszts v. Julius Kapp. Mk 6*n. Inhaltsübersicht apart. Mk 1*n. 1910.

Liszt's Symphonische Dichtungen, erläutert, s.: Meisterführer No. 8.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 22. Friedrichs, Elsbeth, Der erste Musikunterricht in Form v. Kinderchören. 1909. Mk 0,90n.
- 31. Puttmann, Max, Franz Grillparzer u. die Musik. 1910. Mk 0,30*n.
- 32. Dubitzky, Fr., Kühne Harmonien aus neuer u. alter Zeit. 1910. Mk 0,45*n.
- 33. Noatzsch, Rich., Die musikalische Form der deutschen Volkslieder. 1910. Mk 0,40*n.
- 34. Weigl, Bruno, Die Geschichte des Walzers nebst e. Anhang über die moderne Operette.. 1910. Mk 0,30*n.

Mahler's, G., Symphonie No. 8 (Es), erläutert, s.: Musikführer No. 370.
—— Symphonien, erläutert, m. Einleitung v. Edgar Istel, s.: Musikführer No. 10.

Mahler, Wilh.
Geschichte des Bach-Vereins Heidelberg 1885—1910. gr. 8°. 1910. Heidelberg, Winter Mk 1*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.
No. 8. Liszt's Symphonische Dichtungen. Erläutert v. Arthur Hahn mit e. Einleitung: Das Leben Franz Liszts v. A. Pochhammer. 1909.
- 10. Mahler's Symphonien. Erläutert m. Notenbeispielen v. Edgar Istel, Ludwig Schiedermair, Hermann Teibler u. Karl Weigl nebst einer Einleitung: Persönlichkeit u. Leben Gust. Mahlers v. Edgar Istel. 1909.
- 12. Beethoven's Streichquartette. Erläutert v. Hugo Riemann. 1910.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20n.
No. 368. Reger, Max, Op. 106. Der 100. Psalm. Erläutert v. B. Fleischmann. 1909.
- 370. Mahler, Gustav, Achte Symphonie (Es). Erläutert v. Edgar Istel. 1909.

Niemann, Walter.
Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister. Mit Uebersichten über den Klavierbau u. die Klavierliteratur. 2., verm. u. umgearb. Aufl. Mit zahlreichen Abbildgn. 8°. geb. 1910. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.

Noatzsch, Richard.
Die musikal. Form der deutschen Volkslieder, s.: Magazin, musikal. Heft 33.

Notizbuch f. Musikmeister f. d. Jahr 1911. 28. Jahrg. 2 Teile. kl. 8°. 1910. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.

Pastor, Willy.
Die Geburt der Musik. Eine Kulturstudie. geb. 1910. Leipzig, Eckardt Mk 2n.

Pfohl, Ferdinand.
Carl Grammann. Ein Künstlerleben. Mit Briefen, Bildern, Faksimiles. Lex. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Pollitzer, Anna.
Lehrstoff f. den Elementarunterricht u. die ersten Unterrichtsjahre im Klavierspiele, gruppenweise, fortschreitend geordnet m. praktischer Darstellung des Notensystems. 8°. 1910. Wien, Goll Mk 1.

Puttmann, Max.
Franz Grillparzer u. die Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 31.

Regers, Max, Der 100. Psalm, Op. 106, erläutert, s.: Musikführer No. 368.

Rutz, Ottmar.
Sprache, Gesang u. Körperhaltung. Handbuch zur Typenlehre Rutz. 8°. 1911. München, Beck Mk 2,80n.

Sass, Aug. Leopold.
50 rhythmical Thrumming-Exercises for the Fingers, requiring no Instrument to prepare beginners on the Violin and Piano. 8°. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Schenker, Heinrich.
Neue musikalische Theorien u. Phantasien. Band II. Kontrapunkt. 1. Halbbd. Cantus firmus u. 2stimm. Satz. gr. 8°. 1910. Stuttgart, Cotta Mk 10*n.; geb. Mk 12,50*n.

Storck, Karl.
Musik u. Musiker in Karikatur u. Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel 1. Lief. (cplt in 16 Liefg.) Lex. 8°. 1910. Oldenburg, Stalling Verl. Mk 1n.

Taubmann, Otto.
Eine deutsche Messe. Kleiner Konzertführer v. Paul Bekker. 16°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Ulrich, Bernhard.
Die Grundsätze der Stimmbildung während der Acappella-Periode u. zur Zeit des Aufkommens der Oper 1474—1640. 8°. 1910. Leipzig-Vo., A. Theuerkorn Mk 4*n.

Wagner, Richard. Eine Biographie, s.: **Kapp,** Jul.,
—— u. das Ende der Musik, s.: **Heinemann,** Ernst.
—— Das Kunstwerk R. W., s.: **Istel,** Edgar.

Wagner, der junge. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe 1832—1849. Hrsg. v. Jul. Kapp. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Weber-Bell, Nana.
Die Lösung des Stimmbildungsproblems. Eine Sammlung wissenschaftl. Abhandlungen. 8°. 1910. Planegg b/München, Wissenschaftl. Verl. Weber-Bell Mk 2,50n.

Weigl, Bruno.
Die Geschichte des Walzers, s.: Magazin, musikal. Heft 34.

Weischede, A., s.: **Grosse-Weischede.**

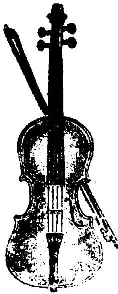
Wolfrum, Philipp.
Text- u. Programmbuch zur Jubelfeier des Bachvereins u. Akadem. Gesangvereins in Heidelberg, 23—25. Oktbr 1910. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1 n.
Zensuren-Buch f. den Musikunterricht an Musikbildungsanstalten u. zum Privatgebrauch. 16⁰. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Textbücher.

Bänkelsänger, der lustige. Eine Sammlung der effektvollsten Schauerballaden u. Mordgeschichten. 8⁰. Dresden, Neumann & Co. Mk 0,75 n.
Erste Weib, das Operette. [Musik v. Hartl.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.
Geheimnis, das, des Schmugglers, s.: Rote Hannis, der.
Glücksmädel, das. Operette. [Musik v. Rob. Stolz.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50 n.
Hoamkehr zur rechten Zeit, s.: Jäger-Franz, der.
Jäger-Franz od. A Hoamkehr zur rechten Zeit. Oberbayr. Volksstück. [Musik v. L. u. G. Sauer.] 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.
Jairus. Oratorium. [Musik v. Zierau, Op. 35.] 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,10 n.
Im Banne der Waldfee. Ein Märchenspiel. [Musik v. Schwaiger, Op. 7.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20*n.
Kunst, die, zu lieben. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. Volbach.] 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Mk 0,50 n.
Ledige Gatte, der. Operette. [Musik v. Wanda.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50 n.
Liebe u. Verderben. Lyrisches Drama. [Musik v. Arroyo.] 8⁰. Mainz, (Schott) Mk 0,60 n.
Miss Exzentrick. Operette. [Musik v. H. Reinhardt.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50 n.
Oedipus in Kolonos. Verbind. Dichtung. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Puppenmädel, das. Vaudeville. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.
Rote Hannis, der, od. Das Geheimnis des Schmugglers. Volksstück. [Musik v. Mielke.] 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.
Tag, ein, auf der Alm. Singspiel. [Musik v. G. Sauer.] 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.
Unterm Christbaum. Kurzes Weihnachtsspiel. [Musik v. Welcker, Op. 17.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25*n.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,50 n.
Walpurgis-Zauber. Singspiel. [Musik v. L. u. G. Sauer.] 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.
Wildschütz, der. Oberbayr. Volksstück. [Musik v. Jos. Kropf.] 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1 n.

Musikalische Zeitschriften.

Hausmusik. Allgemeine Volks-Zitherzeitung. 2. Jahrg. 1910. 12 Nrn. (Mit Musikbeilagen.) 4⁰. München, Franz Seith Mk 5,50 n.; Probe-No. Mk 0,50 n.



Otto Schüssler,
Markneukirchen i. Sa.
Spezial-Lieferant vieler Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlungen
liefert in bekannter Güte:
Hochfeine Streich-Instrumente, Prima Darm- und übersponnene Saiten, für alle Instrumente, Deutsche Lauten, Notenpulte, Italienische Mandolinen, Mêtronome nach Mälzl, Erstklassige Violin-Cello und Baßbogen, Künstlerbogen, Alte-Meister-Geigen, Hochfeine Form-Etuis. :: ::



Reparaturen an allen Instrumenten schnell, solide und gewissenhaft.
Reichhaltiger Katalog gratis und franko zu Diensten.

Musik für Orchester
300 beliebte Stücke.

A. Für **Grosses Orchester,** Partitur u. Stimmen.
B. Für **Grosses** oder **Kleines Orchester,** Stimmen, mit oder ohne Klavierbegleitung.
C. Für **Streichinstrumente,** Partitur u. Stimmen.
D. Für **Streichinstrumente,** m. Klavierbegleitung.
E. **Pariser Besetzung,** 2 Violinen, Bratsche, Cello, Contrabaß, Flöte, Klarinette und Klavierbegleitung.

Beliebte Komponisten:
d'Ambrosio, Auvray, Bolzoni, Bottesini, Broustet, Desormes, Diaz, Gandolfo, Gervasio, Gillet, Jehin, Marchetti, Milok, Steck, Sudessi, Tellam, Volpatti u. a.

Verlangen Sie das thematische Verzeichnis und den Spezial-Orchester-Katalog. Zusendung erfolgt gratis und franko.

Nizza, Paul Dècourcelle, Verleger.
Leipzig, J. Rieter-Biedermann.



Schönstes Geschenkwerk!

Für die Bibliothek jedes Musikliebenden:

Musik und Musiker in Karikatur und Satire.

Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel
von
Dr. Karl Storck

Mit ungefähr fünfhundert Textabbildungen und etwa sechzig Kunst- u. Notenbeilagen.

In 16 Lieferungen à M. 1.—
Vollst. gebunden M. 20.—.

Ein Kulturwerk mit dem Charakter des Familienbuchs.

Glänzend besprochen!

Lieferung 1 ist soeben erschienen, das vollständige gebundene Werk Ende November.
Zu beziehen durch jede Buch- ▫▫ und Musikhandlung ▫▫

Verlag: Gerhard Stalling, Oldenburg i. Gr.



Alle Arten Musikinstrumente, beste Saiten, alte Streichinstrumente,
Künstlerbogen, Böhmflöten, Notenpulte etc. empfiehlt:
C. A. Wunderlich, Siebenbrunn (Vogtland)
gegründet 1854.
Preislisten frei. Violinen, bessere Bogen etc. werden gern **zur Auswahl** gesandt.





Weltberühmte
Fern. Del Perugia
Mandolinen, Mandòlen, Guitarren
anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.
Wiederverkäufer gesucht!



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

Dezember 1910.

Musik für Orchester.

Adam, A. Ch.
Ouv. Die Königin für einen Tag f. Orch. arr. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Aletter, W.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Sweet Lulu. American Intermezzo f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 935.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Bach, Joh. Seb.
Suite aus seinen Orchesterwerken (Ouv. — Rondeau u. Badinerie — Air — Gavotte No. 1 u. 2), m. ausgeführtem Continuo zum Konzertvortrag bearb. v. Gustav Mahler. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. New York, Schirmer.
Bánffy, Nicolas.
Pas banales (Banffy Valse) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.
Beethoven, Ludwig van.
Largo aus der Klaviersonate Op. **7**, instrum. v. Otto Fleischmann. Ausg. f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Blankenburg, H. L.
Op. **64.** Germanentreue. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Chabrier, Emanuel.
Fantasie aus der burlesken Oper „Lazuli“ arr. v. Schmidt-Cöthen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Dienstfertig, Benno.
Deutscher Luftschiffer-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.
Eichborn, Hermann.
Op. **77.** Gavotte courante f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Puppenmädel-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8⁰.
Für gr. od. kl. Orch. 8⁰. à Mk 3 n.
Ach, wie bist du süss, Amigo. Lied.
Das bin ich. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.).
Pack' mich, Junge. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.).
Romuald, du bist kalt. Lied.
Rosalillja von Sevillja. Romanze.
Schau dir jeden dreimal an. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).
So dann und wann. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).
Fetrás, Oscar.
Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **157.** Melodien-Parade. Marsch-Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Förster, Alban.
Op. **178.** Klein Kobold. Intermezzo aus einem musikal. Lustspiel f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Fučík, Julius.
Op. **239.** Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Haines, H. E.
Valse des Roses p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Händel, G. F.
Der Messias. Aria: Er weidet seine Herde, arr. v. H. Kling f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Hartl, Bruno.
Glück in der Liebe. Walzer nach Motiven der Operette „Das erste Weib“, arr. v. P. Mestrozi f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Hohmann, Otto.
The American Roller Skating Rink. Gesangs-Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Orch.:
Giampietro-Marsch. Mk 2 n.
Huldeken-Rheinländer. Mk 2 n.
Ninon u. Gaston. Lied, u. Mädel u. Nigger. Einlage v. M. Scott. Mk 2,50 n.
Potpourri. Mk 5 n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows f. gr. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 5*n.
Isenmann, Carl.
Heute scheid' ich. Paraphrase, s.: **Löhrl,** Fr.
Löhrl, Fr.
Matadore. Spanischer Konzertmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Paraphrase über das Lied „Heute scheid' ich“ v. C. Isenmann f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Mahler, Gustav.
Suite f. Orch., s.: **Bach,** J. S.
Minkowski, Giacomo.
Die schönste Frau. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
Morse, Th.
Blue Feather. Indian Intermezzo f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Preckher, Jean.
Post Scolaire. Marsch f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 947.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Pryor, Arthur.
Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Rudorff, Ernst.
Op. **50.** Symphonie No. 3 (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30**n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.
Sieberg, A.
Fantaisie dramatique p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4,50 n.
Skalla, A.
Op. **181.** Ouv. „Aus Oesterreichs Bergen“ f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Eiskrystalle. Walzer f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 3*n.
Rodlermarsch f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2*n.
Straus, Oscar.
Bübelein im Stübelein. Lied aus „Venus im Grünen“ f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Czárdás aus der Operette „Die Fledermaus" f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 940.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strube, Gustav.
Puck. A Comedy Overture f. grand Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 30 n. New York, Schirmer.
Symphony (Hm.) f. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 40 n. New York, Schirmer.

Teike, C.
Für Thron u. Reich. Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Verdi, G.
Melodienkranz aus „Der Troubadour" f. kl. (6- bis stimm.) Orch. (Odeon No. 936.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Wagner, Richard.
Orchester-Part. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner (Leipzig, Eulenburg).
Ouv. Der Fliegende Holländer. Mk 1,50*n.
Ouv. Rienzi, der Letzte der Tribunen. Mk 1,50*n.
Tannhäuser:
Ouvertüre. Mk 1,50 n.
Bacchanale (Der Venusberg). Mk 1,50 n.
Einleitung zum 3. Aufzug (Tannhäusers Pilgerfahrt). Mk 1 n.

Ziehrer, C. M.
Zwei Wiener Lieder (Wo dich der Wiener Wald umrauscht. — Alt Wien) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Für Salonorchester.

Adam, A. Ch.
Ouv. Die Königin für einen Tag f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Bánffy, Nicolas.
Pas banales (Bánffy-Valse) f. Salonorch. arr. v. A. Heidlberg. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Beethoven, L. van.
Largo aus der Klaviersonate Op. 7, instrum. v. Otto Fleischmann f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Op. **64.** Germanentreue. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.

Blon, Franz v.
Märsche f. Salonorch. arr. Berlin, Wernthal.
Op. **58.** Mit Eichenlaub u. Schwertern. Mk 2*n.
Die Freundschaftsflagge. Mk 2*n.
Soldatenblut. Mk 2*n.

Chabrier, Emanuel.
Fantasie aus der burlesken Oper „Lazuli" f. Salonorch. arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 3,50*n.

Chmallé, Willy.
Op. **14.** Zu neuen Taten. Marsch f. Salonorch. arr. v. Willy Bertram. 8⁰. Berlin, Arpa-Verlag Mk 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ach, wie bist du süss, Amigo. Lied. Mk 1,80 n.
Das bin ich. Walzerlied. Mk 1,80 n.
Pack' mich, Junge! Walzerlied. Mk 1,80 n.
Puppenmädel-Walzer. Mk 2,50 n.
Romuald, du bist kalt. Lied. Mk 1,80 n.
Rosalillja von Sevillja. Romanze. Mk 1,80 n.
Schau dir jeden dreimal an. Walzerlied. Mk 1,80 n.
So dann und wann. Lied. Mk 1,80 n.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Es nicken die Giebel. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50 n.
Grisetten-Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50 n.

Fischer, Fritz.
Frauenrätsel. Operette. Berlin, Musik- u. Theaterverl. „Arion".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
In einer Sommernacht. Lied. Mk 1,50 n.
Tanz, Tanz, Tanz! Walzerlied. Mk 1,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **239.** Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Händel, G. F.
„Er weidet seine Herde". Arie aus „Messias" f. Salonorch. arr. v. H. Kling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Hartl, Bruno.
Glück in der Liebe. Walzer nach Motiven der Operette „Das erste Weib" f. Salonorch. arr. v. P. Mestrozi. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Hohmann, Otto.
The American Roller Skating Rink. Gesangs-Walzer f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Hollaender, Victor.
Verheiratet. Walzerlied f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch. aus der Revue „Hurra — wir leben noch!" Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Komzák, Karl.
Der letzte Gruss. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Löhrl, Fr.
Matadore. Spanischer Konzertmarsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Paraphrase über das Lied „Heute scheid' ich" v. C. Isenmann f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.

Minkowski, Giacomo.
Sehnsuchtslied u. Muff-Rheinländer aus der Operette „Die schönste Frau" f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Morse, Th.
Blue Feather. Intermezzo f. Salonorch. (3- bis 11-stimm.) Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Pryor, Arthur.
Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Schild, Th. F.
Op. **499.** Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Schmeling, Martin.
Im Tyroler Dörfchen. Idylle f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90 n.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Eiskrystalle. Walzer. Mk 4*n.
Rodlermarsch. Mk 2,50*n.

Stolz, Robert.
Glücksmädel-Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50 n.

Straus, Oscar.
Bübelein im Stübelein. Lied aus „Venus im Grünen" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.

Ziehrer, C. M.
Zwei Wiener Lieder (Wo dich der Wienerwald umrauscht. — Alt-Wien) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Musik für Streichorchester.

Beck, Paul.
Op. **40.** Plauderei f. Streichorch. Neuausg. v. Reinhold I. Beck. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2 n.

Daneau, N.
Petite Suite p. Instruments à Cordes (Rêverie. Berceuse. Serenata.) Part. (Odeon No. 824.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Pergolesi, G. B.
Sinfonia (G) p. 2 V., Vla, Basso e 2 Corni bearb. v. Herm. Ernst Koch. Hrsg. v. der Pergolesigesellschaft. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. München, Wunderhorn-Verl.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Streichorch. (Odeon No. 939.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Abert, J. J.
Choral, s.: **Bach,** Joh. Seb., Praeludium u. Fuge. Ausg. f. Militärmusik.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge, u. **Abert,** Choral f. Orch. einger. v. J. J. Abert. Ausg. f. Militärmusik gesetzt v. Angelo Borlenghi. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.

Helbig, Wilhelm.
Im Luftballon. Gesangs-Rheinländer f. Harmoniemusik. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50 n.

Kunheim, Werner L.
2 Walzer f. Infanteriemusik. Op. **16.** Herzdame-Walzer. Op. **17.** Irrlichter. Walzer. Berlin, Kunheim à Mk 3 n.

Lewalter, Johann.
Schwälmer Tänze (in der Schwalm [Oberhessen] gesammelt). Ausg. f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. deutsche u. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. 8⁰.:
Eiskrystalle. Walzer. Mk 5*n.
Rodlermarsch. Mk 3*n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **144.** O, mein Willy, ach du rollst so süss. Rheinländer f.. Harmoniemusik. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50 n.

Für Blechmusik.

Aletter, Wilhelm.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. Trompetenmusik. Mk 3*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. Berlin, Ries & Erler.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Eiskrystalle. Walzer. Mk 5*n.
Rodler-Marsch. Mk 3*n.

Konzertanten mit Orchester und Salonorchester.

Fleischmann, Otto.
Op. **2.** Notturno f. Fl. u. Waldhorn (od. Vcello) m. Orch. Mk 3*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. — m. Salonorch. incl. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn-Carse, A. v.
Progressive Studies f. V. Book 4. 1st to 5th Positions. 20 Studies. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Arnold, Geo.
Op. **12.** No. 5. Aspiration p. V. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20 n.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ach, wie bist du süss, Amigo. Lied. Mk 1 n.
Das bin ich. Walzerlied. Mk 1 n.
Pack' mich, Junge. Walzerlied. Mk 1 n.
Puppenmädel-Walzer. Mk 1,50 n.
Romuald, du bist kalt. Lied. Mk 1 n.
Rosalillja von Sevillja. Romanze. Mk 1 n.
Schau dir jeden dreimal an. Lied. Mk 1 n.
So dann und wann. Lied. Mk 1 n.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. V., V. obl., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Es nicken die Giebel. Lied. Mk 0,80 n.
Grisetten-Lied. Mk 0,80 n.

Hubay, Jenö.
Op. **33.** Hullámzo Balaton. Scènes de la Csárda No. 5 p. V. av. Orch. Breslau, Hainauer Mk 6 n.

Kaehler, Willibald.
Elegie (E) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Mk 8. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Komzák, Karl.
Op. **136.** Erzherzog Albrecht Marsch. Ausg. f. V. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Martini, Joh. B.
Gavotte (F) f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **49.** Zehn Viola-Studien f. vorgerückte Spieler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Schloming, Harry.
Op. **14.** 14 Studien f. V., leicht u. in fortschreitender Folge (1. Lage). Hamburg, Benjamin Mk 2.
Op. **15.** 24 Studien f. Vla f. vorgeschrittene Spieler. 2 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 2.
Op. **16.** 32 Studien f. V. f. vorgeschrittene Spieler. 2 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Starke, Alwin.
Moderne technische Studien f. Kb. durch alle Tonarten. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50 n.

Stolz, Robert.
Glücksmädel-Marsch aus der gleichnamigen Operette f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,80 n.

Straus, Oscar.
Bübelein im Stübelein. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.

Ziehrer, C. M.
Zwei Wienerlieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon (Wo dich der Wienerwald umrauscht. — Alt Wien). 8. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Eilenberg, Richard.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Ausg. f. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8⁰. à Mk 3 n.
So dann und wann. Lied.
Schau dir jeden dreimal an. Lied.
Das bin ich. Walzerlied.
Pack' mich, Junge! Walzerlied.

Molbe, H.
Op. **129.** Decett (C) f. Klar., Englisch-Horn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 20 n. St. Mk 35 n. Leipzig, Hofmeister.

Vollstedt, Robert.
Op. **410.** Die Zauber-Klarinette. Humoristisches Fantasiestück f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. — m. Salonorch. incl. Harm. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Ziehrer, C. M.
Zwei Wienerlieder (Wo dich der Wiener Wald umrauscht. — Alt Wien) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger. Mk 3 n.

Musik für Mandoline.

Canti popolari italiani p. Mandolino e Pfte (con Testo). Album 1—4. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2 n.

Musik für Zither.

Adam, A. Ch.
Potpourri f. Z. aus „Der Postillon v. Lonjumeau". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Auber, D. F. E.
Potpourri f. Z. aus „Fra Diavolo". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Barmaneter, J.
Einsam im Walde f. Z. München, Seith Mk 0,40.

Bizet, Georges.
Potpourri f. Z. aus „Carmen". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Boieldieu, Fr. A.
Potpourri f. Z. aus „Die weisse Dame". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. Z. arr. v. W. Hysky. Ausg. in Wiener u. Münchener Stimmung. Berlin, Simrock à Mk 1.

Donizetti, G.
Potpourri f. Z. aus „Die Regimentstochter". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel:
Puppenmädel-Walzer. à Mk 1,20.
Romuald-Marsch. à Mk 0,80.
Theater-Marsch. à Mk 0,80.

Keilhofer, Alois.
Kompositionen f. Z. München, Seith.
Frühlings-Gavotte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Gedanken am Rhein. Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
Die Pullacher. Ländler. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri f. Z. aus „Das Nachtlager in Granada". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Leiter, Josef.
Zitherklänge aus Meran. Innsbruck, Gross Verl.
No. 11. 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. (Arnika-Blüten. Es gibt ein Wiedersehen.) Mk 1.
- 12. Waldfest-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.

Meyerbeer, G.
Potpourri f. Z. aus „Die Hugenotten" — „Robert der Teufel". Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Mozart, W. A.
Potpourri f. Z. aus „Figaros Hochzeit". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mühlhölzl, Fritz.
Auf in's Freie! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Seith.

Rasch, W.
Kompositionen f. Z. München, Seith.
A helles Sterndl. Lied. Mk 0,50.
Alma-Tanzl. Ländler. Mk 0,30.
Mein erster Tanz. Rheinländer. Mk 0,40.

Rosen, Josef.
Op. **56.** Liebespost (Postillon-Polka) f. Z. m. Posthorn-Apparat. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. (Apparat Mk 0,60*n.)

Schick, H.
In der lustigen Schmiede. Polka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. München, Seith.

Schwarz, Philipp.
Kompositionen f. Z. München, Seith.
An die Sennerin. Scherz-Liedl. Mk 0,40.
Aus den Alpen. Melodien m. Glockentönen. Mk 0,60.
Die Blumen-Fee. Gavotte. Mk 0,60.
Die san g'müatli! Schuhplattler-Ländler. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Dir zur Liebe! Walzer. Mk 0,80.
Echt bayerisch. Ländler-Melodien. Mk 0,40.
Freudige Herzen. Walzer. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 0,80.
Freundliche Blicke. Rheinländer. Mk 0,60.
Frohsinn-Walzer. Mk 0,60.
Gebirglerisch. Ländler Mk 0,60.
Goldflitter. Walzer. Mk 0,60.
Gruss aus'm Bayerland. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Jubiläums-Festmarsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Lustige Dorfmad'ln. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Lustigs Almaleb'n. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Morgengruss. Alpenmelodien. Mk 0,50.
Münchener Gruss. Marsch. Mk 0,60.
O lass mich doch dein Eigen sein. Lied. Mk 0,60.
Schneeglöckchen. Schottisch. Mk 0,30.
Schützenblut. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Schützenländler. Mk 0,60.
Silberstern. Mazurka. Mk 0,60.
Süsser Traum. Mk 0,40.
Die Tanzlustige. Mazurka. Mk 0,60.
Vertraut. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
Zugvögel. Konzert-Polka. Mk 0,60.

Stengel, H.
Am schönen Mainufer. Konzertpolka f. Z. München, Seith Mk 0,80.
Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Z. München, Seith Mk 0,30.

Weber, C. M. v.
Potpourri f. Z. aus „Der Freischütz". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Zähringer, L.
Blumensträusserl. Mazurka f. Z. München, Seith Mk 0,60.
An meine Zither, f. Z. München, Seith Mk 0,40.

Zitherspielers Lieblinge. In Wiener Stimmung arr. v. Alois Wanjek. Band 1, 2. Hamburg, Benjamin à Mk 1,75 n.
Band 1. 19 beliebte u. moderne Melodien (m. Text).
- 2. 18 beliebte u. moderne Melodien (m. Text).

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adelsberg, Paul.
Serenade. Walzerrondo f. V. u. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sonata p. V. e Cembalo (Pfte). Neuausg. v. A. Beer-Walbrunn. Hrsg. v. Ludw. Schittler. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Beethoven, L. v.
Contre-Tanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Klavierquartette. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1—3: Nachgel. Werke. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (C). à Mk 1,20. No. 4 (Es) nach dem Quintett, Op. 16. Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Wien. Universal-Edition.
Menuett (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Bellini, V.
Norma. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg. Benjamin Mk 0,20.

Boieldieu, Fr. A.
Potpourri aus „Die weisse Dame“ f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bonporti, F. A.
Sonate a tre (C) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Bruch, Max.
Op. **83.** Acht Stücke f. Klar., Vla u. Pfte (od. f. V., Vcello u. Pfte). No. 1 (Am.). Mk 2,50. No. 2 (Hm.). Mk 2,50. No. 3 (Cism.). Mk 3. No. 4 (Dm.). Mk 4. No. 5 (Fm.). Mk 2,50. No. 6 (Gm.). Mk 2,50. No. 7 (H). Mk 4. No. 8 (Esm.). Mk 2,50. Berlin, Simrock.

Burmester, Willy.
Alte Weisen f. V. m. Pfte. Ausg. f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. No. 1—15. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Chopin, Fr.
Kompositionen f. V. m. Pfte arr. Hamburg, Benjamin.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B). Mk 0,20.
- **18.** Grande Valse brillante. Mk 0,40.
Trauermarsch aus Op. **35.** Mk 0,20.

Dessau, Bernhard.
Op. **50.** Variationen (Am., im alten Styl) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Durante, F.
Arie (Dm.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Dussek, J. L.
Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Ausg. f. Pfte u. Fl. Leipzig, Cranz Mk 2,10.

Essek, Paul.
Op. **3.** Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Im Kahn.. No. 2. Romanze. No. 3. Bauerntanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Frank, A.
Weihnachtsfreuden. Leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gabriel-Marie.
Tendre Eveil. Idylle f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gillet, Ernest.
Premier Aveu! f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Gus, Max.
Op. **4-6.** Fünf Zigeunerlieder f. V. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 4 n.

Halvorsen, Johan.
Op. **23.** Intermezzi. 4 kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Barkarole (F). Mk 1,50. No. 2. Erinnerung. Mk 1,25. No. 3. Pastorale. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo (Gm.). Mk 1,50. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

Händel, G. Fr.
Sarabande f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Haydn, Jos.
Capriccio f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Hendriks, Francis.
Sérénade espagnole p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Kaehler, Willibald.
Elegie (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kaski, Heino.
Op. **3.** No. 1. Romance (Em.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Komzák, Karl.
Op. **136.** Erzherzog Albrecht-Marsch f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Locatelli, Pietro.
Sonate a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Lortzing, G. A.
Potpourri f. V. u. Pfte. Undine. — Zar u. Zimmermann. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
„Sonst spielt ich mit Scepter“ aus „Zar u. Zimmermann“ f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Lully, J. B.
Menuett (D) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Malz, Heinrich.
Op. **5.** Leichte Weihnachtsfantasien (über 8 Weihnachtslieder) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Marschner, H.
Hans Heiling. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Medtner, N.
Op. **21.** Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 4,60.

Méhul, E. N.
Gavotte f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Menter, Sofie.
Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte m. Orchesterbegleitung v. Peter Tschaikowsky. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 30 n. New York, Schirmer.

Meyerbeer, G.
Opern-Potpourris f. V. u. Pfte. Die Hugenotten. — Der Prophet. — Robert der Teufel. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Milandre,
Minuetto f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Moffat, Alfred.
Meisterschule. Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) nach der Orig.-Ausg. f. 2 V. m. beziff. Bass bearb. Berlin, Simrock.
No. 18. Schickhard, J. Chr., Sonate (Cm.). Mk 3.
- 19. Tessarini, C., Sonate (G). Mk 3.
- 20. Valentini, G., Sonate (G). Mk 4.
- 21. Bonporti, F. A., Sonate (C). Mk 3.
- 22. Locatelli, P., Sonate (G). Mk 4.

Mozart, W. A.
Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1. Gm. (Köchel-Verz. No. 478.) Mk 1,50. No. 2. Es. (Köchel-Verz. No. 493.) Mk 1,50. No. 3. Es. (Köchel-Verz. No. 452.) Mk 1,20. No. 4. A. (Köchel-Verz. No. 581.) Mk 1,20. No. 5. D. (Köchel-Verz. No. 593.) Mk 1,20, cplt Mk 4. Wien, Universal-Edition.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1. Op. **14.** No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2. Op. **14.** No. 2 (m. Vla anstatt Vcello, Es). Mk 1. No. 3. Op. **14.** No. 3 (B). Mk 1. No. 4 Op. **15.** No. 1 (B). Mk 1,20. No. 5. Op. **15.** No. 2 (E). Mk 1,20. No. 6. Op. **15.** No. 3 (C). Mk 1. No. 7. Op. **16** (G). Mk 1. No. 8. Op. **41** (C). Mk 1. No. 9 (Dm.). Mk 1,20. Wien, Universal-Edition.

Musso, Luigi.
Deux Morceaux. Edition p. Vcelle av. Piano arr. p. A. Gunkel. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Elégie (Dm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Neumann, Franz.
Op. **32.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pergolese, G. B.
Siciliano f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rameau, J. Ph.
Gavotte m. 6 Var. (Am.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Reinecke, Carl.
Op. **251.** No. 3. Weihnachts-Sonatine. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 1,80.

Rieding, O.
Op. **37.** Tendresse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rossini, G.
Der Barbier v. Sevilla. Potpourri f. V. u. Pfte v. C. A. Wolff. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Wilhelm Tell. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Schickhard, Joh. Chr.
Sonate a tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. „Ave Maria" f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **94.** No. 3. Moment musical. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott Mk 1 n.
Am Meer. Lied f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum? Konzertbearbeitung v. Willy Burmester. Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott Mk 1 n.

Schütt, Eduard.
Op. **86.** Suite No. 3 (Am.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7.

Seybold, Arthur.
Op. **141.** Fünf leichte Vorspielstücke f. V. m. Pfte. (No. 1—3, 1. Lage. No. 4. u. 5. 1. bis 3. Lage.) No. 1. Canzonetta. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Italienische Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Valse gracieuse. Berlin, Simrock à Mk 1.

Sitt, Hans.
Op. **95.** Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band-Ausg. Band 1 (No. 1—6). 1. Lage. Mk 2 n. Band 2 (No. 7—12). 1.—3. Lage. Mk 2 n. Leipzig, Otto Forberg.

Steinberg, S.
Op. **63.** Zigeuner-Romanze f. V. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Strässer, Ewald.
Op. **13** a. Arioso (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.

Tessarini, Carlo.
Sonate a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Trowell, Arnold.
Op. **56.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Passé lointain. Mk 1,50. No. 2. Valse-Bluette. Mk 2. No. 3. Minuetto rococo. Mk 2. Mainz, Schott.

Tschaikowsky, P.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Young, G. Coleman.
Arietta (F) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Valentini, Giuseppe.
Sonate a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Weber, C. M. v.
Op. **8.** Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. A. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **65**. Aufforderung zum Tanz f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Der Freischütz. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Weil, Adolf.
Op. **9**. Drei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nachtstück. Mk 1,20. No. 2. Serenata (Am.). Mk 1. No. 3. Im Kahn. Mk 1,80. Frankfurt a/M., Firnberg.
Ziehrer, C. M.
Op. **499**. Mein Feld die Welt. Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Allemande (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Joseph Pembaur. Hrsg. v. Ludwig Schittler. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.
Bendel, Franz.
Kanon u. Barkarole f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Dagmar Juhl. No. 1. Kanon (F). Mk 2,50. No. 2. Barkarole (Ges). Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.
Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Thema (Em.) m. 9 Umspielungen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) München, Lewy (à) Mk 3 n.
Gurlitt, Cornelius.
Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Capriccio (Gm.). No. 2. Valse (Fism.). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
Menter, Sofie.
Ungarische Zigeunerweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) New York, Schirmer (à) Mk 6 n.
Schumann, Robert.
Op. **85**. No. 9. Am Springbrunnen f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beyer, A.
Op. **4**, s.: **Schubert,** Franz, Op. 40. No. 3.
Schubert, Franz.
Op. **40**. No. 3. Marsch. arr. f. Streichorch. m. 4händ. Pftebegltg u. ad lib. Fl. v. A. Beyer, Op. 4. Klavierpart. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Becker, Clem.
Kompositionen. Leipzig, Germann & Co.
Op. **30**. Wanderbilder. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2 n.
Heft 1. In der Haide. Im Mondschein.
- 2. Auf sonniger Höh'. Im Schneesturm.
Brahms, Johannes.
Andante aus der 3. Symphonie Op. **90**, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Dumas, Alphons.
Op. **35**. Melodische Knospen. Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
Eggeling, Georg.
Op. **81**. Weihnachten. Grosse Fantasie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Burke. Berlin, Walther Schroeder Mk 2.
Fuchs, Robert.
Op. **90**. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 5.
Gernsheim, Friedrich.
Op. **82**. Zu einem Drama. Tondichtung. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.
Immler, Ch.
Bruder u. Schwester. 34 ganz leichte u. gefällige Stücke zu 4 Hdn f. die ersten Anfänger am Klavier. Köln, Tonger Mk 1 n.
Kalliwoda, J. W.
Album f. Pfte zu 4 Hdn. Mit einer biograph. Einführung v. Karl Strunz. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Moszkowski, Maurice.
Op. **81**. No. 5. Romance (As). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 2.
Norden, Leo.
Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger, leichter volkstümlicher Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. No. 1. Hänsel u. Gretel. Polka. No. 2. Maiglöckchen. Walzer. No. 3. Stakkato. Polka. No. 4. Lilian. Rheinländer (Schottisch). No. 5. Treue Liebe. Polka. No. 6. Czikos Liebchen. Ungar. Rheinländer. No. 7. Frühling kommt. Polka. No. 8. Die hübsche Schäferin. Walzer. No. 9. Schottischer Tanz. No. 10. Minka. Rheinländer (Schottisch). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cplt Mk 2 n.
Peasé, Alfred H.
Polonaise de l'Opéra „Mignon" d'Ambr. Thomas. Transcription de Concert p. Piano. Edit. à 4 Mains p. Willy et Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, E., Der unsterbliche Lump. Operette. arr. v. Gustav Volck. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.
Reinecke, Carl.
Op. **251**. No. 3. Weihnachts-Sonatine, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Suk, Josef.
Op. **29**. Ein Sommermärchen. Tondichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Vesely. Wien, Universal-Edition Mk 5 n.
Thomas, Ambr.
Polonaise de l'Opéra „Mignon", s.: **Peasé,** A. H.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Lortzing, G. A.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Spohr, L.
Ouv. Jessonda, Op. **63**, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte in leichtestem Stile arr. Band V. No. 14. Fall, Leo, „Das Puppenmädel". Leipzig, Doblinger Mk 1 n.
Anton, F. Max.
Op. **4**. Drei Fresken f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4.
Arensky, A.
Op. **34**. No. 2. Le Coucou f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Johann Sebastian.
Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister. Klavierstücke rev. v. Oscar Nessig. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Baeker, Ernst.
Op. **32.** Klingen u. Singen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Zur Winterszeit. No. 3. Mit klingendem Spiel. No. 4. Abendgesang. No. 5. Märchenerzählung. No. 6. Am Bach entlang. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Barnett, John Francis.
Song of the Volga Boatman (Ei Uchnem) arr. f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Becker, Clem.
Kompositionen. Leipzig, Germann & Co.
Op. **28.** Träumereien. Zwei Klavierstücke. (Am Kamin. Am Spinnrad.) Mk 1.

Becker, William.
Op. **101.** Wenn die Rose welkt. Valse élégigue p. Piano. Berlin, Arpa-Verlag Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Für Elise (Zur Erinnerung). Albumblatt f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Blanchet, Emile R.
Op. **13.** Tema con Variazioni (Esm.) p. Pfte. Berlin, Verlag der Signale f. die musikal. Welt Mk 2n.

Bodó, Alois.
Op. **25.** Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.

Bohm, Carl.
Op. **382.** Der junge Pianist. 12 Vorspielstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Bosc, August.
Klavierkompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.
Galantes Abenteuer. Salonstück. Mk 1,50n.
Mondaine. Valse lente. Mk 1,50n.
Nächtliche Wache. Charakterstück. Mk 1,50n.

Bossi, M. Enrico.
Colombine qui flirte. Flatterie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Brahms, Johannes.
Op. **76.** Klavierstücke. Einzel-Ausg. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Capriccio (Hm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Intermezzo (B). No. 5. Capriccio (Cism.). No. 6. Intermezzo (A). No. 7. Intermezzo (Am.). No. 8. Capriccio (C). Berlin, Simrock à Mk 1.

Brenner, Bruno.
Christglöcklein. Gavotte aus „Das Sonntagskind" f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Canti populari italiani p. Pfte (con testo). Album 1—4. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.

Clutsam, George H.
Sérénade Arlequin p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Cooke, Waddington.
Fleurette. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccata f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10.

Davis, J. D.
Op. **44.** Caprice (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Detloff, Richard.
Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Dournowo, Lydie.
Op. **3.** Morceaux lyriques p. Piano. (Le Crépuscule. Le Matin.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Dvořak, Anton.
Op. **97.** Carneval. Ouv. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 3.

Edelsteine, musikalische. Moderne u. beliebte Operetten u. Opern-Schlager, Salonstücke, Tänze, Märsche u. Lieder. 2 Bände. Band 1. 60 Stücke. Band 2 (Neue Folge). 42 Stücke. Hamburg, Benjamin geb. à Mk 4*n.; in Prachtband. à Mk 6*n.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Thema (Cism.) m. 10 Veränderungen f. Pfte. München, Lewy Mk 3n.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5n.
Daraus einzeln f. Pfte. à Mk 1,20n.
Ach, wie bist du süss, Amigo. Lied.
Julchen, so etwas war noch nicht da. Walzerlied.
Die kleine Adele. Lied.
Links Mama u. rechts Papa. Duett.
Das Mädel aus der Picardie. Lied.
Pack' mich, Junge! Walzerlied.
Romuald, du bist kalt. Lied.
Rosalillja von Sevillja. Romance.
Schau dir jeden dreimal an. Lied.
So dann und wann. Lied.

Farjeon, H.
Op. **30.** From the „Three cornered Kingdom" f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Felix, H.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen" arr. f. Pfte v. Albert Jungmann, Op. 281 No. 20. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Fichtner, Pauline v., s.: **Erdmannsdörfer-Fichtner.**

Fink, Hermann.
Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Gänschals, Carl.
Frohe Stunden. 50 melodische Salonstücke f. Pfte. 5 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Godard, Charles.
Carnaval. 8 Morceaux p. Piano. Edit. à 2 Mains. No. 1. Colombine. Polketta. No. 2. Marguérite. Valse. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Goldmann, Curt.
Op. **103.** Vier leichte Tonstücke f. Pfte. (Sonnenaufgang. Auf dem Spielplatz. Tänzchen im Freien. Nachtgebet.) Berlin, Kunz Mk 0,30.

Gottschalk, L. M.
Compositions p. Piano. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **14.** La Jota aragonesa. Caprice espagnole.
- **15.** Le Banjo. Esquisse américaine.
- **33.** Danza (Es).
- **37.** Ojos criollos. Danse cubaine.
- **53.** La Gallina. Danse cubaine.

Gubi, P. M.
Lott is doot. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Hansa-Verlag Mk 1,50n.

Gus, Max.
Op. **46**b. Fünf Zigeunerlieder f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 4n.

Haakman, George.
Papillons diaprés. Valse lente. Edition de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Haydn, Joseph.
Serenade f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Horváth, Géza.
Op. **63.** No. 6. Norwegian Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jensen, Adolf.
Klavierkompositionen. Hamburg, Benjamin.
Humoreske aus Op. **2.** Mk 0,20.
Unerwartetes Glück aus Op. **8.** Mk 0,20.
Op. **32.** No. 9. Serenade. Mk 0,20.
Intermezzo u. Romanze aus Op. **33.** Mk 0,20.
Barkarole aus Op. **33.** Mk 0,20.
Polonaise aus Op. **33.** Mk 0,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Raskolnikow-Phantasie. Ausg. f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 4.

Jungmann, Albert.
Op. **281.** Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
No. 20. Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen".

Izambard, R. Duten.
Souvenir du Circuit de l'Est. Grande Valse brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Kahnt, G.
Berühmte Romanze (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kaiser, Ernst.
Stimmen der Jugend f. Pfte. No. 4. Salon-Walzer. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Kalliwoda, J. W.
Album f. Pfte. Mit einer biograph. Einführung v. Karl Strunz. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kaski, Heino.
Op. **1.** No. 2. Rondo (Cm.) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.
Op. **4.** Zwei Praeludien (Fm., Gm.) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Kockert, Otto.
Op. **57.** Préludes } f. Pfte. Berlin, (Parr-
- **58.** Valse (D) } hysius) Mk 1,50 n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Kunheim, Werner L.
Op. **21.** Valse tzigane p. Piano. Berlin, Kunheim Mk 1,50.

Lammers, Julius.
Op. **39.** Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke. Für den Unterricht progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Walter Niemann. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Lemoine, Henri.
Op. **37.** Etudes enfantines p. Piano. Neue rev. Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger Mk 1 n.

Liszt, Franz.
Mazurka brillante (A) p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25 n.

Löhrl, Franz.
Siamesischer Brautzug. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Lotter, Adolf.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.
Manuela. Intermezzo (Two Step). Mk 1,50 n.
Rouge et Noir. Valse lente. Mk 1,50 n.

Marchisio, Giacomo.
Op. **453.** No. 2. Babillage. Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

May, Siegfried.
Op. **21.** Teresina. Barcarolle p. Piano. Darmstadt, Selbstverl. Mk 1,80.

Mel-Bonis.
Omphale p. Piano. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1,80 n.

Melartin, Erkki.
Op. **67.** Vier Klavierstücke. No. 1. Abendklang. No. 2. Scherzo (Fism.). No. 3. Elegie (Hm.). No. 4. Brauttanz. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1,75.

Merikanto, Oscar.
Op. **73.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Idyll (B). Mk 1,20. No. 2. Valse (Es). Mk 1,60. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Mewes, Georg.
Klavierkompositionen. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Op. **73.** Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,60.
Vier melodische Vortragsstücke (ohne Oktaven).
Op. **74.** No. 1. Mein erster Walzer. Mk 0,60.
- 2. An der Windmühle. Mk 0,60.
- **75.** No. 1. Auf der Wiese. Mk 0,60.
- 2. An Bachesrand. Mk 0,60.
- **76.** Am Spinnrocken (beide Hände im V.-Schlüssel). Mk 0,60.
- **77.** Alpenrosen (Cyclamen). Mk 0,60.

Michael, Friedrich.
Op. **102.** Weihnachtsfestglocken. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Rondo (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Neitzel, Otto.
Melisande. Impromptu f. Pfte. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1 n.

Neldy, A. B.
Op. **12.** Voix du Ciel. Rêverie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Oesten, Th.
Op. **163.** Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10.

Palmgren, Selim.
Op. **27.** Sieben Klavierstücke. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Lied der Verlassenen. Mk 0,80. No. 3. Die Libelle. Mk 1,20. No. 4. Mainacht. Mk 1,20. No. 5. Tanz-Intermezzo. Mk 1,20. No. 6. Barcarolle. Mk 1. No. 7. Postludium. Mk 1. Helsingfors, Lindgren.

Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Auber, Die Stumme v. Portici. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lortzing, Der Waffenschmied. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
—— Zar u. Zimmermann. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
—— Der Prophet. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Raabs, G.
Op. **68.** Bertalda. Walzer-Serenade f. Pfte (m. Text). Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Rée, Louis.
Op. **34** b. Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Reger, Max.
Weihnachtstraum f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.

Renner, Willy.
Praeludium u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1,50 n.

Ricci-Signorini, A.
Judas Ischariot. Poema musicale. Rèduzione p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Říhovský, A.
Op. **6**. 18 Klavierkompositionen. Wien, (Universal-Edition) Mk 2.
Röntgen, Julius.
Séréade mélancolique p. Piano. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1 n.
Rosellen, H.
Op. **31**. No. 1. Le Trémolo. Rêverie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Schäfer, Christian.
Op. **64**. Histoire p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Schneider, Waldemar.
Drei melodische Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven). Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,60.
Op. **85**. Frühlingsboten. Tonbild.
- **86**. Tanzende Zwerge. Walzer.
- **87**. Erntezug.
- **88**. Heut' ist ja noch heut'. Fantasie f. Pfte, s.: **Schultze-Buch**.
Schröder, Max.
Op. **197**. Almenrausch. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.
Schultze-Buch, Hermann.
Heut' ist ja noch heut'. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Waldemar Schneider, Op. 88. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.
Schütt, Eduard.
Op. **88**. Promenades. 12 Pièces harmoniques, mélodiques et rhythmiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3.
Cah. 1. Petite Passante. Au Bois. Expression d'Amour. Au Champ. Fillette triste. Fripon et Friponne.
- 2. Doux Printemps. Souvenir lointain. Comme autrefois. Poésie. Paysage intime. Gai Retour (Humoresque).
Schytte, Ludwig.
Dur u. Moll. 24 kleine Fantasien u. Impromptus in allen Tonarten. Für die Mittelstufe in progressiver Folge f. Pfte. 4 Hefte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag à Mk 1,50.
Scott, Cyril.
Op. **75**. Deuxième Suite p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,20 n. No. 2. Air varié. Mk 2. No. 3. Solemn Dance. Mk 1,20. No. 4. Caprice. Mk 1,20. No. 5. Introduction u. Fuge. Mk 2; cplt Mk 5 n. Mainz, Schott.
Sherwood, Percy.
Op. **20**. Humoresken f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Op. **21**. Nachtgesang u. Nachtstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Söchting, Emil.
Op. **121**. Leichte Weihnachts-Fantasien f. Pfte. No. 1. Frohe Weihnachten. No. 2. Weihnachtsglöckchen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Strässer, Ewald.
Op. **18a**. Drei Stücklein f. Pfte. (Mondnacht. Deingedenken. Gelübde.) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.
Straus, Oscar.
Op. **31**. No. 1. Préambule. Humoresque de Bal p. Piano. Nouvelle Edition instructive p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
Tischer, Georg.
Weihnachts-Idyll f. Pfte. Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1,50.
Trauner, Fritz.
Op. **33**. Mama hört zu! 20 ganz leichte melodiöse Klavierstücke f. den ersten Anfang im Klavierspiel (beide Hände im V.-Schlüssel) in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Trommer, A.
Op. **926**. Hottentotten-Tanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Tschaikowsky, P.
Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin" f. Pfte bearb. v. M. Philippson. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Volkslieder-Potpourri f. Pfte, s.: Potpourri über deutsche Volkslieder.
Waghalter, Ignatz.
Op. **13**. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Le Rêve d'un Rossignol. Mk 1. No. 2. Moment musical. Mk 1. No. 3. Diabolino. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Romantische Oper. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes, der szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Johannes Doebber. Berlin, Fürstner Mk 10*n.
Werke. Opern u. Musikdramen. Ausg. der Original-Verleger. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Band Mk 5*n.
Band 4. Lohengrin. (F. H. Schneider.)
- 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. (Rich. Kleinmichel.)
Wagner, Siegfried.
Tonbilder aus seinen Werken, f. Pfte leicht spielbar bearb. v. Heinrich Neal. Heft 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2 n.
Wallace, V.
Op. **41**. Last Rose of Summer. Var. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **13**. No. 1. L'Amazone. Schottisch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Zweigelt, Moritz.
Valse sentimentale p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte arr. v. Paul Umlauft. Berlin, Kunz Mk 0,20.
Polzer, Julius.
Op. **119**. Almenrausch u. Edelweiss. Ouv. f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Adolfi, K. F.
Braut-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die verbotene Braut". Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Aletter, W.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bona, A.
Op. **117**. Ballfreuden. Contre f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.
Bosc, August.
Tänze für Pianoforte. Berlin, Apollo-Verlag.
Tabarin. Valse lente. Mk 1,50 n.
Tabarinette. Neuester französischer Tanz. Mk 1,50 n.
Volupté. Valse Boston. Mk 1,50 n.
Brunet, Paul.
Phaedra. Valse p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1,50 n.
Dick, W.
Lieber Piepmatz, komm' doch wieder. Walzer, u. W. **Köhler**, Die Mühle im Walde. Rheinländer f. Pfte. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
Fall, Leo.
Risette-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die schöne Risette". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,80 n.
Gallico, Paolo.
Johannistraum. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Godin, Felix.
Ravissante. Valse p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Heuberger, Richard.
Wiener Comtesserln. Walzer f. Pfte aus der Operette „Don Quixote". Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2n.
Hinz, Franz.
Kreuz-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10.
Höser, Otto.
Op. **20.** Violettes de Nice. Valse p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Köhler, W.
Die Mühle im Walde. Rheinländer f. Pfte, s.: **Dick,** W., Lieber Piepmatz.
Leonard, Robert.
Komm, bind' mir mal die Schuhe zu. Rheinländer f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Berlin geht zu Bett". Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.
Neumann, Franz.
Souper-Walzer aus der Oper „Liebelei" f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Reinhardt, Heinrich.
Lädy-Mädi. Walzer f. Pfte aus der Operette „Miss Exzentrick". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Saavedra, Dario.
Valso esperantista f. Pfte. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg Mk 1.
Steinberg, S.
Op. **82.** Wera-Valse p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Wattke, Josef.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte (m. Text) m. Benutzung des gleichnamigen Liedes. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1.
Op. **60.** Mit Paradeflaggen.
- **63.** Mit Siegespalmen.
- **64.** Germanentreue.
- **66.** Unsere Grenadiere!

Fall, Leo.
Risette-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die schöne Risette". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20n.
Fučik, Julius.
Op. **236.** Husarenvedette. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Op. **239.** Uncle Teddy Marche pittoresque f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Gubi, P. M.
Bannermarsch m. Bannerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, Hansa-Verlag Mk 1,20n.
Henry, S. R.
Peter Piper. Marsch (Two Step) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Höser, Otto.
Op. **18.** Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Lehár, Franz.
Rex Gambrinus Ex! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Meyer, Willy.
Piloten-Marsch f.. Pfte. Köln, Kossmann Mk 1,20.
Pfannenschmidt, R.
Op. **26.** Hessen-Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Endter'schen Liedes „Hessenland"). Cassel, Simon Mk 0.75.
Reger, Max.
Trauer-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1n.
Reinhardt, Heinrich.
Columbus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Miss Exzentrick". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Scholz, Ocar.
Etrich-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,25n.
Vogel, Edgar.
Hochzeitmarsch f. Pfte aus der lyrischen Oper „Johannisnacht". Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Ziehrer, C. M.
Op. **499.** Mein Feld die Welt. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n..

Lehrbücher und Uebungen für Pianoforte.

Tastenschrift. Ein neuer Weg zur Hausmusik. Einführung in das Klavierspiel. Pankow-Berlin, Musikverlag Euphonie Mk 3,50n.

Musik für Orgel.

Bach, J. S.
Pedal Etudes, s.: **Truette,** Ev. E.
Fricke, Richard.
Op. **46.** Hirtenmusik f. Fl., od. Oboe od. Klar. m. Org. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Mäder, Rudolf.
Vorspiele zum Gesangbuch f. die evangel.-reform. Kirche der deutschen Schweiz, hrsg. v. einer Anzahl schweizer. Organisten. Heft 4 (No. 261—392). Leipzig, Hug & Co. Mk 2,80n.
Mailly, Alphonse.
Recueillement p. Org. (ou Harm.) Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Monar, A. Jos.
Op. **45.** Weihnachts-Album f. Org. Eine Sammlung v. 50 neuen Original-Kompositionen, hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 5*n.
Purcell, Henry.
Solemn March (for the Funeral of Queen Mary. 1694) f. Org. arr. v. Fred. Bridge. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Scharbach, Edmund.
Op. **45.** Zehn Orgelstücke in freiem Stil gehalten als Nachspiele zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten komp. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
Truette, Everett E.
Bach Pedal Etudes. 34 Etudes f. the Pedal alone. Founded on Motives and Phrases selected from the Pedal part of the Organ Compositions of J. S. Bach. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Musik für Harmonium.

Mailly, Alphonse.
Recueillement p. Harm. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Sérénade française p. Flûte, Piano et Harm. Mk 2. — p. Fl. et Harm. Mk 1,60. Brüssel, Schott Frères.

Geistliche Gesänge.

Adam de la **Halle.**
Weihnachtslied, s.: **Koch,** Friedrich E.
Arts, Anton.
Op. **18.** Te Deum laudamus ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.
Bach, J. S.
„So wünsch' ich mir zu guterletzt" nach dem Schemelli'schen Gesangbuch f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin. Sulzbach Mk 1n.
„Der Tag ist hin". Geistliches Lied aus Schemelli's Gesangbuch f. 1 höhere St. (Em.) — f. 1 tiefe St. (Cm.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Georg Rolle. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.

Geistliche Gesänge.

Beneken, F. B.
Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Bill, Hans.
Op. **46.** Landmesse f. 2 gleiche St. m. Org. Part. Mk 2*n.. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Bungart, Heinrich.
Op. **191.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Zur Einführung eines Geistlichen: „Aus frohem Herzen bringen wir".
- 2. Zum Abschied eines Geistlichen: „Aus vollem Herzen singen wir".
Kavatine: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Campa, Gustave E.
„Agnus dei" (Fragment d'une Messe funèbre) p. Bar.-Solo, Chœur d'Hommes et Org. Part. Mk 4n. St. 8⁰. à Mk 0,40. Brüssel, Schott Frères.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 40. Hammerschmidt, Andeas, Ausgewählte Werke. (Mehrstimm. Kirchenmusik.) Hrsg. v. Hugo Leichtentritt.

Engel, V.
Op. **31.** Zehn „Tantum ergo" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Freudenberg, W.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchors, f. gem. Chor. 8⁰. Wilhelmshaven, Verlag Nordstern.
No. 7. Ein u. alles: „Stern auf den ich schaue". Part. Mk 0,25.

Fröhlich, Ernst.
Gebet: „Erhöre mein Fleh'n" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gambke, Martin.
Op. **5.** „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 2,20.

Graun, Carl Heinrich.
„Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hammerschmidt, Andreas.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 40.

Huber, Hans.
„Sanctus" f. S. m. Org. (od. Pfte) aus der Heroischen Symphonie. Op. **118.** Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Johanns, François.
Accompagnements du Kyriale ou Ordinarium Missae. Edit. vaticane. Brüssel, Schott Frères Mk 4,80n.

Klein, August.
Op. **14.** Gebet: „Gottes Huld und Gnade" f. Frauenchor (einstimm. m. vierstimm. Schluss) m. Pfte (Org.) u. Streichorch. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,15. 8⁰. Cassel, Simon.

Koch, Friedrich E.
Weihnachtslied: „Licht vom Herrn, ein Himmelsschein" nach einer Melodie des Adam de la Halle (um 1240) bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **115.** No. 1. „Wie selig sind die Toten" — „Beati mortui" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Johannes.
Op. **9.** Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **63.** Die heilige Nacht. Ein Weihnachts-Oratorium f. Chor, Soli (S., T., Bar.) m. Orch. u. Org. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 4n. Knabenchorst. (2 S. u. 2 A.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Forberg.

Palestrina, G. P.
„O bone Jesu" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Potjes, Eduard.
Passions-Sonnetten f. 1 Singst. m. Pfte. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Praetorius, Michael.
„In natali Domini". Motette f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Reichardt, Bernhard.
Op. **9.** Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 2. Für den Charfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm".) Part. u. St. (Mk 1,25) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,25.

Rosetti, Antonio Francesco.
Der sterbende Jesus. Oratorium. Aria: „Wenn dereinst, der Tränen müde" f. S. m. Pfte (A) — f. A. m. Pfte (Es) bearb. u. hrsg. v. August Brandenburg. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60n.

Sauer, Ludwig.
Op. **21.** „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. Frankfurt a/M., Baselt.

Scheel, Josef.
Op. **11.** Cäcilien-Ode: „Scheu wird das Arge von den Menschen fliehen" f. Solo, gem. Chor u. Pfte. Part. u. 4 St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Schultz, Jacob.
Op. **30.** No. 1. O Gott, wir preisen dich: „Der Sämann streut mit frischem Mut". 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Taubmann, Otto.
Der 92. Psalm: „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 4.

Thiel, Carl.
Op. **22.** Busspsalm: „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir" f. gem. Chor m. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Singst. gr. 8⁰. Mk 1n. Berlin, Sulzbach.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 12. Praetorius, M., „In natali Domini" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Waldeck, Karl.
„Laetentur coeli" f. gem. Chor m. 7stimm. Blasharmonie (ev. Chor m. Org.) Part. Mk 2n. Orgelpart. Mk 1n. Jede Sing- u. Instrum.-St. Mk 0,17n. Graz, Verlag „Styria".

Wiltberger, August.
Op. **134.** Die Legende v. der Kindheit des seligen Hermann Joseph. Kantate m. lebenden Bildern f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 2,80*n. 3 Chorst. Mk 1,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wolff, Peter Wilh.
Op. **37.** „Stabat Mater". Eine Passionsmusik nach den Worten des Jacobus da Todi f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-Material in Abschrift leihweise. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8⁰. Berlin, (Sulzbach.)

Wooge, E.
Zwei Traugesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.
No. 1. „Hier an Gottes heil'gem Ort". Mk 1,20.

Zahlfleisch, Gregor.
Op. **9.** Missa brevis in honorem Sanctae Monicae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bring, Gottfried.
Volksliebe u. Fürstentreue: „Brummbass, Fiedel, Klarinett" f. S.- u. Bar.-Solo, Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Jede Solost. Mk 0,25. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,30. Münster, Bisping.

Schillings, Max.
Op. **26.** Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern" f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12**n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Berlin, Simrock.

Stein, Bruno.
Op. **56.** Die Kaiserschmiede v. Sedan: „Das klingt, als schlügen Glocken im Dom" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Breslau, Kothe.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Othegraven, A. v.
Op. **41.** Fünf Lieder aus H. Reimann's „Internat. Volksliederbuch" f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) u. V. (ad lib.) gesetzt. Part. cplt. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **6.** Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Im Anschlusse an die Th. Krause'sche Wandernoten-Methode, in Uebereinstimmung m. den neuen Lesebuchwerken u. m. Betonung des Volks- u. Vaterlandsliedes bearb. 2. Teil. Oberstufe. kl. 8⁰. Habelschwerdt, Franke Mk 0,50*n.

Arnold, Richard.
Op. **88.** No. 5. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ast, Max.
Marsch der Weihnachtspuppen in St. Nikolaus' Reich: „Die Nüsseknacker-Kompagnie" f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8⁰. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow) Mk 0,30n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Der Phönix: „Der Mann, der nach den Flitterwochen" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Bäcker, F.
Abschied von der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Bastyr, Hans.
Op. **147.** Boomblutlied: „In de Boomblut musste geh'n". Faschingsscherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
„Blühe Myrtenbäumelein" f. Männerchor (f. grüne, silberne, goldene Hochzeit). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Becker, Reinhold.
Op. **116.** Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. München, Tormann Mk 2.

Beilschmidt, Curt.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ein lustig Vierblatt war einmal von Frohen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Brandt, Adolph.
Op. **17.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Flamme: „Frei empor lodre die Flamme".
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden".
- 3. Frühlingslied: „Schwalbe mit den langen Schwingen".

Bräunlich, E.
Op. **21.** Gruss der Sänger an die Freunde: „Seid gegrüsst, ihr lieben Freunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Münster, Tormann Mk 1,60.

Bring, Gottfried.
Volksliebe u. Fürstentreue: „Brummbass, Fiedel, Klarinett" f. S.- u. Bar.-Solo, Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Solost. 8⁰. à Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Münster, Bisping.

Bröll, Heinrich.
Op. **33.** Ständchen: „Abendruhe, Abendfeier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **41.** Festgruss: „Grüss euch Gott mit Festgesängen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bruch, Max Felix.
Wiegenlied in der heiligen Nacht: „Ein Kindlein ward geboren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Bungart, Heinrich.
Op. **125.** No. 1. Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Hauseinweihung: „Vollendet ist der stolze Bau" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Büning, Franz.
Op. **10.** No. 4. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Döring, Georg.
Kompositionen. Dresden, Seeling.
Op. **55.** Der Kuss: „So'n kleiner Kuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **56.** No. 1. Heil, Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn".
Ausg. A—C f. 2-, 3- u. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8⁰. à Mk 0,10n.
- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Engelsberg, E. S.
Chöre f. gem. St. Part. à Mk 0,40 .St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich".
„So viel' Stern' am Himmel stehen".
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".

Erban, Franz.
Wachauer Landsturm: „O Wachau, du deutsche Warte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Fischer, Bruno.
Op. 6. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 2,70.

Fischer, C. L.
Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fleischer, A.
Op. 18. Husarenheimkehr: „Laut tobte der Kampf über Berg und Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. 19. Landsknechts Scheidegruss: „Trompete hört man blasen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. 26. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht".
- 2. Posthorngrüsse: „Die Drossel singt, ein Posthorn klingt".
- 3. Weihnachtslied: „Welch' ein Singen".

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Portius.
Heft 17.
Morley, Th., Madrigal: „Nun strahlt der Mai den Herzen". — Schubert, Franz, Der Lindenbaum. — Nagler, Fr., So geht's. — Schumann, Rob., Frühlingsbotschaft. — Zapff, O., Op. 20. No. 2. Blumenandacht. — Volkslied: „Jetzt gang i an's Brünnele".
Heft 18.
Hassler, J. L., Gagliarda (Madrigal). — Bach, C. Ph. Em., Der Phönix. — Zapff, O., Op. 20. No. 3. Frühling. — Winter, Joh., „Wenn alles eben käme". — Volkslied: „Da unten im Tale". — Volkslied: Hans u. Liesel.
Heft 19.
Adam de la Hale, Minnelied. — Volkslied: „Das stille Tal". — Schumann, Rob., Schön Blümelein. — Himmel, Fr. H., Bundeslied. — Wenzel, H., Kuckuck. — Cursch-Bühren, Wenn alle Brünnlein fliessen". — Volkslied: „Heimliche Liebe".
Heft 20. (Heitere Lieder.)
Volkslied: „Och Mod'r, ich well en Ding han". — Himmel, Fr. H., Romanze von den drei Schneidern. — Nagler, Fr., Frohe Sehnsucht. — Volkslied: Die Würzburger Glöckli. — Zöllner, Carl, Heiter, mein liebes Kind. Tanzlied. — Volkslied: Phyllis u. die Mutter.

Geyr, Willy.
Op. 15. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Giesen, Arnold.
Op. 5. No. 1. Der Zugvögel Herbstreise nach Süden: „Seht die langen Kranichscharen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Erfurt, (Mensing) Mk 2,20.

Gläser, P.
Wie lieb ist mir die Erde, wo ich als Kind gespielt: „Dort droben im Gebirge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Göttl, Eduard.
Op. 40. Lied aus Bethlehem: „Die heiligen drei Könige stehn vorm Haus" f. Männerchor m. S.-, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,80.

Hassler, Joh. L.
Gagliarda: „Mehr Lust und Freud'" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Heinemann, Wilhelm.
Op. 8. No. 2. „Sum, sum, sum ganz leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Himmel, F. H.
Romanze v. den drei Schneidern: „Es sind einmal drei Schneider gewesen" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Isaac, Heinrich.
„Innsbruck, ich muss dich lassen" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

Jüngst, Hugo.
Op. 87. Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. b) f. gem. Chor. 8⁰.
No. 51. Heimweh: „Sehnsucht treibt den Pusztaknaben'. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 55. Heimatsehnen: „Weit im Süd, in fernen Landen". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 56. Im Spätsommer: „Lacht die Sonn' am Morgen". (Polnisch.) Part. u. St. Mk 0,80) Mk 1,20.
- 57. Mein alt Kentucky Heim: „Die Sonne strahlt auf das alt' Kentucky". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Wiegenlied: „Suse, lewe Suse". Volkslied a. d. Niederdeutschen f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Kähler, Willibald.
Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. Neunzigmalneunmalneunundneunzig: „Es waren mal die Schneider". No. 2. Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süsses Leben".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 3,90.

Kalliwoda, J. W.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Käser, Ferdinand.
Op. 39. „Mädel, die Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Kobelt, Johannes.
Frühling: „Du goldener Tag mit all deinem Leuchten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Kraemer, Emil.
Op. 50. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Krannig, S.
Op. 56. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Krasinsky, Fr.
Op. **41.** Willkommengruss: „Deutscher Gruss, euch Sangesfreunden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Lasso, Orlando di.
Echolied: „Hollah! Welch gutes Echo" f. gem. Chor od. Soloquartett hrsg. v. Fr. Seiffert. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

Litzinger, Peter.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. „Du bist wie eine Blume".
- 2. „Wohl an der stillen Mosel".

Loewe, Carl.
Op. **61.** No. 1. „Fridericus Rex, unser König" f. gem. Chor bearb. v. Heinrich Joseph Müller. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Marschner, A. E.
Op. **75.** Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Maurer, Ludwig.
Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Mendelssohn, Arnold.
Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein". Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **47.** No. 4. Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Milarch, Alfred.
Op. **34.** „O freudenreicher Tag" f. gem. Chor nach einem fränkischen Volksliede bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Mohr, Theodor.
Hurra Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib" f. dreistimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10*n.

Mozart, W. A.
Vom Naschen, f. Männerchor, s.: **Neumann,** Mathieu, Op. 77 No. 1.

Mühldorfer, W.
Das stolze Land am Rhein: „Kennst du das Land, wo ferne Sage träumt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Müller, Ernst.
„Mag auch die Liebe weinen". Grablied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Nägeli, H. G.
Der Rhein: „Es klingt ein hoher Klang" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.
Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
Drossel u. Fink: „Zur Drossel sprach der Fink". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Frohe Sehnsucht: „Früh am Morgen, wenn die Sonn' heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
So geht's: „Ein Bursch' ging irgend am Maientag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Netzorg, Bendetson.
Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". No. 2. Morgenlied: „Man ahnt noch kaum der Sonne Licht".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Neuert, Fritz.
Op. **98.** Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **101.** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.
Op. **14.** No. 2. Das Lied aus alter Zeit: „Ich hör' ein Lied aus alter Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **17.** No. 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **77.** Volkstümliche Lieder f. Männerchor frei bearb. 8°. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Mozart, W. A., Vom Naschen: „Männer suchen stets zu naschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Opladen, A.
Zur Fahnenweihe: „Die Fahne rauscht" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Othegraven, A. v.
Op. **41.** Fünf Lieder aus Heinrich Reimann's „Internat. Volksliederbuch" f. 3 Frauenst. (S., MS., u. A.) [Soli od. Chor] u. V. (ad lib.) gesetzt. Part. cplt. Mk 1,50. St. (in Part.) jede No. einzeln à Mk 0,30. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Jütländisches Tanzlied: „Gut'n Abend, euch Allen".
- 2. Unglückliche Liebe: „Das ist der grösste Schmerz". (Dänisch.)
- 3. Am Strande: „Einsam sitz ich hier und singe". (Finnisch.)
- 4. Der Taube Gesang auf dem Lilienzweig: „Es sitzt eine Taube". (Schwedisch.)
- 5. Polnisches Tanzlied: „Liebes Mädchen, lass dir sagen".

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,10) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Pircher, Josef.
Op. **1.** No. 1b. „Greane Fenster, blaue Gatter". Steirisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **43.** Alpenröslein: „Auf der Felsen hohen Zinnen". Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Pressel, Gustav.
An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Hans Himmel. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Rebay, Ferdinand.
Op. **37.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Maitag: „Der Mai ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" f. gem. Chor gesetzt v. H. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sartorius, Thomas.
„Wohlauf, ihr lieben Gäste". Madrigal f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

Sauer, Ludwig.
Kompositionen. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **20.** Heimkehr: „Als ein lustiger Bursch zog ich fort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **24.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
No. 1. Meiner Mutter: „Wie oft sah ich die blassen Hände".
- 2. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden".
- **25.** „Hinterm Dorfe fliesst die Szamos". Ungar. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **26.** Sonntagmorgen: „Es tönet über das weite Feld" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **28.** Segne den Kaiser: „Gnädiger Gott, du Herrscher des Weltenthrones" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **29.** Kaiser Friedrichs letzte Fahrt: „Ich sähe wohl gern — er sprach es stumm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.
- **30.** Auf Bergeshöhen: „O heil'ger Sonntagsfrieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. **42.** No. 1. Ueberrascht: „Ein Büblein lief in den Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schäffer, A.
Op. **21.** No. 5. Der Altefrauen-Walzer: „Grossmutter will tanzen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schildbach, L.
Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **110.** Die letzten Blätter fallen: „Die Herbstessonne im Verglüh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **118.** Söldnerlied: „Halt ein! Da drüben winkt ein Kranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **127.** Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schindler, Fritz.
Op. **14.** Die Alpenrose: „Nach dem Himmel, fern dem Wehe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Schnelle, Max.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steiget". No. 2. Sangesgruss: „Herrlich gross ist Macht des Sanges".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1.

Schumann, Robert.
Op. **43.** No. 3. Schön Blümlein: „Ich bin hinausgegangen" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Schwartz, Joseph.
„Stille Nacht! heilige Nacht!" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sickinger, Heinrich.
Op. **19.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Silcher, Friedrich.
Böse Zeit: „Die Schwälble ziehet fort" f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Fritz Neuert. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10*n.
Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag" f. 3stimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10*n.
„So nimm denn meine Hände" f. gem. Chor (auch bei Trauungen zu verwenden). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sonnet, Hermann.
Op. **127.** In der Heimat wohnt das Glück: „Traute Heimat, dein gedenken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Speiser, W.
Op. **144.** Neues Volkslied: „Liedchen, klingst bald dort, bald hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Stein, Bruno.
Op. **56.** Die Kaiserschmiede v. Sedan: „Das klingt, als schlügen Glocken im Dom" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1). Breslau, Kothe Mk 2,50.

Strauss (Vater), Johann.
Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Strauss, Johann.
Op. **202.** Der Kinder Tanz nach Strauss (Zepperl-Polka): „Seht, wie rasch die Pärchen fliegen" f. zweistimm. Kinderchor (S., A.) m. Pfte bearb. v. Fritz Lange. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Theiss, August.
Op. **4.** Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 6. Isaac, H., „Innsbruck, ich muss dich lassen" f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 7. Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste" f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Volkslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Tale" bearb. v. H. Bungart.
„O Deutschland hoch in Ehren".

Weber, Karl.
Op. **9.** Abschied: „Da stehen wir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
„Lasst uns lauschen, heilige Engel".
„O du fröhliche, o du selige".
„Süsser die Glocken nie klingen".
Siehe auch: **Eckardt,** William.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **126.** No. 2. Hoch der Gesang!: „Herbei ihr sieggewohnten Streiter" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Neue Männerchöre. 8⁰.
No. 19. Mein steirisches Alpenland: „Oft hab' ich mich nach dir gesehnt". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- 20. Zum Jubelfeste: „Ein Festtag ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- 21. Dem neuvermählten Paar: „Grüss Gott, zu deinem Ehrentag". Hochzeitsständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- 22. Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- 23. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- **178.** Gem. Chöre. 8⁰.
No. 24. Dem neuvermählten Paar: Grüss Gott, zu deinem Ehrentag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 25. Zum Jubelfeste: „Ein Festtag ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 26. Frühlingsnacht: „Aus allen Blüten und Rosenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Werner, Ludwig Friedrich.
Lieder aus der vergessenen Ecke, f. gem. Chor einger. Part. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20n. (Partien billiger.)

Wilm, Nicolai v.
Op. **77.** No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es". Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Winter, Georg.
Ausgewählte Männerchöre u. Quartette. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
Op. **60.** Tröstung: „Schaut's aussi, wie's regnt". Bayrisches Volkslied.
- **61.** Frauenmuster: „Und wenn ich 'mal heirat'". Fränkisches Volkslied.
- **62.** Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- **63.** Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge". Volkslied aus Westfalen.
- **64.** Das Lieben keine Sünde: „Ond s'Liebe, das halte mer for kä Sönd".
„Jetzt gang i ans Brünnele". Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wittenberg, H.
Op. **58.** Johannisnacht: „Am Gartentore dunkle Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Wohlgemuth, Georg.
Op. **32.** Heimatliebe: „Von der Fremde kehr' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Würz, Heinrich.
Op. **15.** Verschwiegenes Glück: „Dass es nur nicht die Mutter sieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Zapff, Oscar.
Op. **20.** No. 1. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügg' geworden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Zerlett, J. B.
„Rosestock, Holderblüt'" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Zöllner, Carl.
Tanz: „Heiter, mein liebes Kind" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Einstimmige Chöre.

Schanzer-Doria, O.
Maggiolata (Maienlied): „Hört ihr es leis' sich regen" f. einstimm. Kinderchor m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Theatralische Musik.

Aletter, W.
„Schnuckerbusserln" od. Kuss-Unterricht: „Auf der Hochzeitsreise möcht' ich sein". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Caryll, Ivan.
Die kleine Königin (S., A. R.). Operette. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S. u. A. à Mk 1,20*n. T. u. B. à Mk 1,60*n.) 8⁰. Mk 5,60*n. Berlin, Fürstner.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Blaue Flaschen. Marsch: „Hast ein Kleingeld in den Taschen". Mk 1,20n.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ballade von der schönen Risette: „Wer ist so hold und engelsschön". Mk 1,50n.
„Denn wie's heut' zu Tag 'mal ist". Duett (f. 1 St. einger.). Mk 1,50n.
Es nicken die Giebel: „Wir beide sind ein junges stolzes Königspaar". Mk 1,20n.
Grisetten-Lied: „Wiegend und gaukelnd". Mk 1,20n.
„Der Hirtenknabe Hypolit". Duett (f. 1 St. einger.). Mk 1,20n.
„Ich bin ja nur Jeanettchen". Mk 1,50n.
Sag' du's: „Wir sind ja hier auf Probe". Mk 1,20n.
Der Stolz der Dynastie: „Es lebe Aquitanien". Lied. Mk 1,50n.
„Träume, Liebster, träum' von mir". Lied. Mk 1,20n.
„Vorwärts, greift zu". Lied. Mk 1,50n.
„Wenn zwei einander zugetan". Lied. Mk 1,20n.

Fischer, Fritz.
Frauenrätsel. Operette. Berlin, Musik- u. Theaterverlag „Arion".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Tanz, Tanz, Tanz!: „Als kleines Mädel, ein tolles Ding". Walzerlied. Mk 1,20n.
- 2. In einer Sommernacht: „In Nizza war's". Lied. Mk 1,20n.

Hartl, Bruno.
Das erste Weib. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Heuberger, Richard.
Don Quixote. Operette. Wien, L. & S. Natzler (Karczag & Wallner).
Wiener Comtesserln: „Blühen die Kastanien wieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

Knopf, Martin.
Suzette. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Leonard, Robert.
Berlin geht zu Bett. Posse. Berlin, Walther Schroeder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Hoch Berlin!: „Nun ziehen hin wir durch Berlin". Marschlied. Mk 1,50n.

Leonard, Robert.
No. 2. Komm, bind' mir mal die Schuhe zu: „Verschiedentlich die Mode ist". Couplet. Mk 1,50n.
- 3. —— als Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.
- 4. Berlin geht zu Bett: „In allen Ländern, wo Menschen wohnen". Walzerlied. Mk 1,50n.

Lincke, Paul.
Baby-Duett: „Die kleinen Wickelmädel" m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Portnoff, Leo.
Snobinette. Operette. Klavierauszug, rev. v. Hermann Halbig. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Reinhardt, Heinrich.
Miss Exzentrick. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: „Nur ka Traurigkeit". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Heimatlied: „Wie zieht es mich mächtig". Mk 1,25.
Walzer-Duett: „Dein Kuss, fürwahr" f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Wanda's Auftrittslied: „Wie es gekommen, ich weiss es kaum". Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Venus im Grünen. Ein Fastnachtsspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bübelein im Stübelein: „Es sass in ihrem Kämmerlein" f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
Chi lo sa? (Wer weiss es): „Unter all den schönen Sachen". Walzerlied. Mk 1,50n.

Strauss, Richard.
Op. **54**. Salome. Music Drama. Vocal Score with German and English Words by Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.

Vogel, Edgar.
Johannisnacht. Lyrische Oper. Klavierauszug. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 14n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Kinder-Duett: „Mit Anemon u. Tausendschön". Mk 2.

Wagner, Franz.
Op. **125**. Kinder-Weihnacht. Krippenspiel f. die Christfeier in Schule u. Haus f. Kinderst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Solost. 8⁰. Mk 0,60n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Weber, Carl Maria v.
Euryanthe. Grosse romantische Oper. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 75*n. 8 St. (S., A., T., B. à Mk 0,60*n. T. I, II, B. I, II à Mk 1*n.) Mk 6,40*n. Berlin, Schlesinger.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Beutner, R., s.: **Pfannschmidt-Beutner.**

Jüngst, Hugo.
Op. **102**. Ungarische Steppenbilder. Ein Cyclus f. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation, unter Benutzung ungar. Volksmelodien bearb. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2). Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Pfannschmidt-Beutner, R.
Der Vogelball. Ein Waldmärchen. Festspiel f. Deklamation u. Chorgesang zur Aufführung in Schulen aller Art. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Schwartz, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Otto Junne.
Op. **17**. Bilderbuch ohne Bilder v. H. C. Andersen. Melodram m. Pfte. Mk 2n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Allmeder, Franz.
Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
Op. **11**. San's net grantig: „Kommt a Menschenkind auf d'Welt".
- **14**. Nobel geht die Welt zu Grund: „Wann auf d'Nacht die Sternderln blitzen".

Ascher, Leo.
Pampelona: „Die Herzogin Rosario" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2.

Beck, Paul.
Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuausg. v. Reinhold I. Beck. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **16**. Abschied: „Einst wohnten süsse Ruh' und süsser Frieden". à Mk 1,50.
- **19**. Sehnsucht: „Kehrt die lust'ge Frühlingszeit". à Mk 1,50.

Becker, Clem.
Kompositionen. Leipzig, Germann & Co.
Op. **7**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie soll ich's bergen". No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 3. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen". No. 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 5. Wandern: „O Wandern, wie ist's so schön". No. 6. „Im Grase taut's".) Mk 2,50.
- **29**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieb' eine Blume". No. 2. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 4. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt mir". No. 5. „Es stand eine Blume allein". No. 6. „Dass du mich liebst, das wusst' ich".) Mk 2,50.

Beetz, Lona.
Op. **5**. Lied der Verlassenen: „Es lockte die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Behling, Adolf.
Die Fröschelein: „Ein alter Frosch quakt froh im Teich". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Behm, Eduard.
Op. **36**. No. 3. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F—D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Bezold, Gustav v.
Op. **2**. Der Geliebten. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3n.
No. 1. Bitte: „O lass mich deines feuchten, dunklen Haares". Mk 0,80n.
- 2. Geh' nicht: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf". Mk 1n.
- 3. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene Götterruhe". Mk 1n.
- 4. Lied des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 1n.
- 5. So sollt' es immer sein: „Den bängsten Traum begleitet". Mk 0,80n.
- 6. „Was kommst du im Traume zu mir". Mk 0,80n.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 150. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen".
- 151. Spatzenlied: „Dort oben auf dem Kirschenbaum".

Boehme, W.
Auf der Rutschbahn: „Ein Mädchen klein und niedlich". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1,50.

Brahms, Joh.
Op. **19.** Fünf Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Kuss: „Unter Blüten des Mai's". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 5. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand".) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Op. **94.** No. 1. „Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen" f. 1 tiefe (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. **95.** No. 2. „Bei dir sind meine Gedanken" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Brandt, Gustav.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die Pflanze verwelket". No. 2. Am Opferherde: „Komm an mein Feuer". No. 3. „Blümchen im Tal".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Brix, J.
Zwei Liebste (Twee Leefsten): „Wer klopft da an mein Fenster noch". Eine plattdeutsche Ballade (m. Uebersetzung ins Hochdeutsche) f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Burmeister, Richard.
Op. **16.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Abschied: „So lass uns geh'n, mein Lied". Mk 1,50.
- 2. Was es heisst: zu lieben: „Sag', Schäfer, diesem Mann". Mk 1,50.
- 3. „Die schlimmsten Schmerzen sind auf Erden". Mk 0,80.
- 4. „Einen Tag, eine Nacht". Mk 2.

Op. **17.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Abendlied: „Der Abend kommt, der Tag ist aus".
- 2. Fangball: „Fliegt der Fangball kugelrund".
- 3. Der Frosch im Grase: „Es sass ein Frosch im grünen Gras".

Canti popolari italiani p. Canto (o Mandolino) e Pfte (o Pfte solo). Album 1—4. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.

Cossart, Leland A.
Op. **24.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Gebet: „Ich möchte wandeln, wo die Schönheit waltet". Mk 1,20.
- 2. Kreuz im Walde: „Ragt ein Kreuz im wilden Wald". Mk 0,80.
- 3. Wintertraum: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1,20.
- 4. Höhenluft: „Mir ist's, als ob mich eben erst". Mk 1,20.
- 5. Heldentum: „Ich bin der Adler, der zur Sonne stürmt". Mk 0,80.
- 6. Trost: „Es ist kein Ding so wundersam". Mk 0,80.

Crome, Fritz.
Op. **6.** Près d'un Berceau: „Frêle et blondinet Cherubin" p. Chant et Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Dournowo, Lydia.
Op. **2.** Sommernacht: „Welche Nacht! süsser Duft" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Drangosch, Ernesto.
Op. **9.** No. 3. Ein Lied ..., so schön: „Ich hab' ein Lied geträumet in der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Ges—E. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **55.** No. 7. Zigeunerlied: „Darf des Falken Schwinge" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., böhm. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Fährmann, Hans.
Op. **39.** Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bittren Tod". Mk 1,50n.
- 2. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Mk 1,50n.
- 3. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Mk 1,50n.

Fall, Richard.
Das Corsett um 100 Mark: „Kaspar Meyer war ein Mann von Ruf und Ehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2.
Menagerie-Idyll: „Bei einer Elefantin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2.

Fricke, Richard.
Op. **53.** Den Kindern vorzusingen. Drei kleine Erzählungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Kirschbaum: „Ist alles ganz kahl und still". No. 2. Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm ich her". No. 3. Der Storch Häns: „In einem schönen Garten".) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.

Gabriel, Richard.
Op. **10.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". Mk 0,80.
- 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarsohn, der Rupprecht". Mk 0,80.
- 3. Vom Riesen Pinkepank: „Jetzt hört die Mär". Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Hinter den dunklen Bergen". Mk 1.

Gänsbacher, Josef.
Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". Schottisches Volkslied f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

George, Conrad.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. „Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin". No. 4 „Es war ein alter König". No. 5. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen". No. 6. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig". No. 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein". No. 8. Ade!: „Trabe, braunes Rösslein, trabe".) gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Ginzel, Fritz.
Kätchen, Mädchen, süsse kleine Maus: „Kätchen war ein süsses Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Gross, Sam.
Nachtluft-Walzer: „Wenn dein Tagewerk vollbracht" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Gruner, Willy.
Lied des Gefangenen: „Als mir die Base prophezeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Hallwachs, Karl.
Op. **32.** Fünf alte Weihnachtslieder m. neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Singt, ihr heiligen Himmelschöre". No. 2. „Lasst uns das Kindlein grüssen". No. 3. Echolied der Hirten: „Als ich bei meinen wacht'". No. 4. „O Jesulein zart". No. 5. Die Weihnachtsnachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!") Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Hermanns-Stibbe, Marie.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.
No. 1. Alte Weise: „Ich singe von einer alten Weise".
- 2. Im Zimmer: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht".
- 3. „Hoch über stillen Höhen".
- 4. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".
- 5. „Schliesse mir die Augen beide".
- 6. Betrachtung: „Was ist das für ein stilles, schweres Schneien".
- 7. „Weisse Mondnacht wiegt mir wieder".
- 8. „Mein Sinn ist trübe".
- 9. „Meine Mutter sang über meine Wiege".
- 10. Der Fiedler: „Ein Spielmann auf seiner Geige strich".
- 11. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume".

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
„Komm', o holder Abend" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kähler, Willibald.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Versteckte Liebe: „Ich versteckte meine Liebe". Mk 1,20.
- 2. Ständchen des Mephistopheles: „Was machst du mir vor Liebchens Tür". Mk 1.

Kaindl, Hans.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand". No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter". No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Keller, Ludwig.
Op. **79.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel". No. 2. Heimgang: „Zwei Alte wandern der Heimat zu".) Hannover, Oertel Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Die kleine Grete u. der Two Step: „Die kleine Grete aus Zechlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Komorowicz, Maurice v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).
Op. **3.** Die Schildkröte u. der Drache: „Zu einer Schildkröte sprach einst ein Drache". Mk 1n.
- **7.** Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor euch". Mk 2,50.

Kothen, Axel v.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 3.
No. 1. Vorbei: „Noch einmal lasst mich wandeln". Mk 1,20.
- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 1.
- 3. Die Waise: „Was sinnst du, kleines Mädchen". Mk 1.
- 4. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehn?" Mk 1,20.

Op. **20.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 2,25.
No. 1. „Männlich zu meiden". Mk 0,80.
- 2. Begraben: „In meiner Mutter Grab will ich versenken". Mk 1.

Kothen, Axel v.
No. 3. „Im Himmelreich ein Haus steht". Mk 1.
- 4. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier". Mk 1.

Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 2,25.
No. 1. „In der Seele ist der Himmel". Mk 1.
- 2. Urlicht: „O Röschen rot! Der Mensch liegt in grösster Not". Mk 1.
- 3. „Der heil'gen Kunst gehört mein Leben". Mk 1,20.

Krell, Emil.
Op. **151.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Kummer, Clare.
Dearie, mein Liebling: „Die Welt schien mir trübe und leer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Kuntze, Alfred.
Sängst du so wie Caruso!: „Ein Opernschüler 's erste Mal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Starke Mk 1,20.

Kurze, Paul.
Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande". No. 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 3. Das Mäuschen: „War 'mal ein graues Mäuschen". No. 4. Mutters Nachtgebet: „Die Kinder sind zur Ruh' gebracht". No. 5. Traumlied im Winter: „Was träumt mein Hündchen". No. 6. Um den Ofen herum: „Bullert das Feuer im Ofenloch". No. 7. Ausfahrt: „Schlitten vorm Haus". No. 8. Schlafliedchen: „Dukkel, Dukkel, schlafen geh'n".) Borna, Veit Mk 1,50.

Lange, Richard.
Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lange.
No. 2. Verratene Liebe: „Mir hat ein Mairöslein". Mk 1,20.
- 3. Veilchen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht". Mk 1,80.

Lehmann, A.
Hutzenlied: „Ja, wenn mr sichs su racht besieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser Mk 0,50.

Leonard, Hugo.
Ja, Sie, Frau Eva: „Als Gott die Welt erschaffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Lie, Sigurd.
Schnee: „Es gibt nichts auf dieser Erde so still wie der Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1.

Lincke, Paul.
Der einzige Sohn: „Die Mutter sitzt im Kämmerlein" f. 1 hohe (Ausg. in F, Es) — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

Litzinger, Peter.
Dem Moselwein: „Ich hab' getrunken manchen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)
Band I. Sechs Lieder f. Frauenst. cplt Mk 2n.
No. 1. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'". Mk 0,80.
- 2. Liebesglaube: „Geh' du nur weit ins blüh'nde Land". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust". Mk 1.
- 4. Regentag: „Und Stund' um Stunde fallen graue Tropfen". Mk 1.
- 5. Vereint: „Du lächelst müd". Mk 1,20.
- 6. Wanderlied: „Was treibt dich fort, du junges Blut". Mk 0,80.

Litzinger, Peter.
Band II. Zwölf Lieder f. Männerst. cplt Mk 3n.
No. 1. Vagantenlied: „Blondköpfchen rechts — Schwarzköpfchen links". Mk 1,20.
- 2. Liebeswerben: „Du schwebst durch alle meine Träume". Mk 1.
- 3. Träumen u. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". Mk 1.
- 4. Engelwacht: „Wo du schläfst, da soll mit leisem Flügelschlagen". Mk 1,20.
- 5. Dein Lieblingslied: „Ich wollt', ich wär' dein Lieblingslied". Mk 1.
- 6. Nachtfahrt: „Der Schlitten saust durch die Dämmernacht". Mk 1,30.
- 7. Wunsch der Liebe: „Ich will ein Baum sein". Mk 0,80.
- 8. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen". Mk 0,80.
- 9. Liebesbedrängnis: „Bin müd' und matt gleich dem gehetzten Rehe". Mk 1,30.
- 10. Abschied: „Nun lässt du dir, bevor wir scheiden". Mk 1,30.
- 11. Liebeslied: „Es geht ein flüsterndes Rauschen". Mk 1,20.
- 12. Einer Toten: „Lass deine weisse Hand mich fassen". Mk 1,20.
Band III. Zwölf Lieder. cplt Mk 3n.
No. 1. „Liebst du mich? Merkst nicht". Mk 1,20.
- 2. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert". Mk 0,80.
- 3. Erfüllung: „Denn seit dein Mund auf meinen Lippen lag". Mk 0,80.
- 4. Maienlust: „Vöglein, sing' nicht". Mk 1,50.
- 5. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". Mk 0,80.
- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,80.
- 7. Gänseliese: „Gibt's ein Plätzchen nett und fein". Mk 0,80.
- 8. Glück im See: „Ich weiss, das Glück ist nur bei dir". Mk 0,80.
- 9. Widmung: „Sieh' doch, wie es treibt und grünt". Mk 0,80.
- 10. Um die Entrissene: „Du solltest einst die Augen zu mir drücken". Mk 0,80.
- 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
- 12. Weisser Flieder: „Nass war der Tag". Mk 0,80.

Loewe, Carl.
Op. **129**. No. 1. Der Teufel: „Und als der Mensch geschaffen war". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10.

Ménil, F. de.
Esperanto-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg.
Esperantujo. Melodio. Mk 1,80.
La verda stelo. Melodio. Mk 1,80.

Mjaskowsky, N.
Sonett: „O schweig, du hörst" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,60.

Munkel, Fritz.
Rose im Tal: „Ach, sing mir noch einmal zum Abschied dein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Netzorg, Bendetson.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der Tod: „Ach, es ist so dunkel". Mk 0,80.
- 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane". Mk 0,80.
- 3. Frühling u. Herbst: „Der Frühling kommt nun bald". Mk 1,20.

Pircher, Jos.
Op. **43**. Alpenröslein: „Auf der Felsen hohen Zinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pircher, Jos.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Selbstverl. (Leipzig, Portius.)
Op. **46**. Schau ich in's dunkle Auge dir: „Kein Stern in fernen Himmelshöh'n". Mk 1.
- **47**. Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft". Mk 1,20.

Porpora, N. A.
„So ben che la speranza" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital., arr. v. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 2.

Prechtl, Ludwig.
Op. **80**. Schön war der Tanz, aber spiel'n than's'n net: „Es ist auf dera liaben Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Quaatz, Ludwig.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Raabs, G.
Op. **68**. Bertalda: „Bertalda, o höre mich". Walzer-Serenade f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,50. Ausg. m. eingelegter Singst. Mk 1,80. Hannover, Gries & Schornagel.

Rau, Carl A.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. Op. **19**. No. 2. „In lauten Tages Treiben". No. 2. Op. **21**. No. 3. Frühlingslied: „Es ging ein leises Kichern". No. 3. Op. **12**. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Liebling, schlaf' ein".) München, Lewy Mk 2,50.

Rehberger, Erich.
Op. **7**. Lied einer gefangenen Maurin: „Sagt wann werd' ich wiedersehen". Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Reissiger, C. G.
Op. **95**. No. 1. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schlesinger, Sebastian B.
Op. **64**. Album-Lieder. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Heft 2.
No. 7. Leb' wohl, süss Liebchen du!: „Es geht durch die Strasse um Mitternacht". Mk 1.
- 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer". Mk 1,20.
- 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht". Mk 1,20.
- 10. „Maienröschen, holdes Röschen". Mk 1.
- 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern". Mk 1,50.
- 12. O wie so schön bist du!: „Es leuchtet still des Mondes Pracht". Mk 1,20.

Schneider, Bernhard.
Op. **21**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen rot". No. 2. Scheiden: „Ueber Stoppeln wehen Winde". No. 3. Rechter Entschluss: „Was tun den Leuten wir nur zu leide". No. 4. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 5. Lied: „Wenn deiner Stimme Klang". No. 6. „Ich weiss eine Stadt mit breiten Strassen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schnell, Heinrich.
Op. **48**. Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser Heil! im Jubelton" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Scholz, Oscar.
Die Wickelgamaschen: „Es liebt den Rodelsport gewiss". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Schrader, Rudolf.
Anton Greifenberger!: „Seh'n Sie mich an". Soloscene m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40.

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schwartz, Alexander.
Op. **18.** Gefährten: „Ich schreite einsam durch knirschenden Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Schwarzlose, Otto.
Op. **159.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1.
No. 1. „Welch' geheimnisvolles Flüstern".
- 2. Meine Weihnachtsfreude: „Ihr Tage der Wonne".

Sobeck, Joh.
Op. **27.** Glückwunsch: „Im Liede ruht Glück" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Solman, Alfred.
Zauber der Liebe: „Wie wär' doch die Welt so trübe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Hätt' tausend Leben ich zu weih'n: „Wär' mir's vergönnt zu leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, C. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50 n.

Stein, Richard H.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Mk 1,20 n.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 1 n.

Stibbe, Marie, s.: **Hermanns-Stibbe.**

Walter, G. A.
Op. **5.** Liebesfrühling. 3 Sonette f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ehmals: „Ein wunderhehrer Frühlingsmorgen graute". No. 2. Jetzt: „Nun aber kam in's Land Johannistag". No. 3. Fortan: „Da ward's mir plötzlich klar in dem Gedanken".) Berlin, Stahl Mk 2.

Weber, Otto.
Die Notenrolle: „Schön wie ein Gott" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2.

Weigl, Karl.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Pfingstlied: „Die Akazien blühen jetzt". No. 2. Fraue du Süsse: „O du, um einen leisen Blick". No. 3. „[Ei] Bauer, lass die Rosen stehn". No. 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub". No. 5. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Werner, Th. W.
Op. **6.** 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Leonore: „Verlass nur du mich nicht". No. 2. „Erwünschte Frühlingstage". No. 3. Minnelied: „Hört von meiner Minniglichen". No. 4. Die Heitere: „Rede heiter, denke milde". No. 5. An Jeannette: „Nimm meine Bücher". No. 6. „Liebchen mit dem schwarzen Haar". No. 7. „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 8. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". No. 9. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?" No. 10. An Weihnachten zu singen: „Ich bin hier und du bist dort". No. 11. Besitz: „Du Lied voll Süsse". No. 12. Lied der Einsamen: „Der Mond erfüllt die Gassen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Wintzer, Richard.
Op. **20.** Sturmlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Stürme, Stürme, die von den Höh'n". Mk 1,50.
- 2. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm". Mk 2.
- 3. In einer Sturmnacht: „Schwarz ist die Nacht, der Sturmwind klagt". Mk 1,50.

Wintzer, Richard.
No. 4. Liebe im Sturm: „Die Schiffe fahren frei hinaus". Mk 2.
- 5. Sturm im Herzen: „Waren es Stürme". Mk 2.
- 6. „Märzensturm, rufst du mich?" Mk 1,20.
- 7. Wiegenlied im Sturm: „Schlaf, mein kleiner Bube!" Mk 1,50.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **30.** Königslieder. 10 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Märchen: „Siehst du, wie der Stern der Träume".
- 2. Junges Glück: „Es war ein Tag, wie sie selten sind".
- 3. Am Ufer: „Und es waren Herrlichkeiten".
- 4. Gib mir deine wilde Seele: „Gib mir deine beiden dunklen Königsaugen".
- 5. Stille Stunden: „Die Nacht ist hell, hell wie ein Traum".
- 6. Bewacht: „Tönende Harfen".
- 7. Der Weggenossin: „Bin ich müde von Tag und Trug".
- 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde".
- 9. Die Nacht der Myrten u. Rosen: „Nun sind die Lande wie im Traum gebannt".
- 10. Träume: „Das war die heisse glühende Zeit".

Wooge, E.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.
No. 1. Sünde: „Fliehen möcht' ich". Mk 1.
- 2. Der Abendtraum: „Ueber Wies' und Matten". Mk 1.
- 3. In der Fremde: „Nicht Einen hab' ich, der mir nahe steht". Mk 1,20.

Zois, Hans v.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. & S. Natzler (Auslief.: Karczag & Wallner).
Die dritte Etage: „Helene war ein gutes Kind". Mk 2.
Die phlegmatische Melanie: „Es war phlegmatisch Melanie". Mk 2.

Zöllner, Heinrich.
Op. **112.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Weihnachtslied: „Kennt ihr wohl jene dunkle Zell'" (m. hinzugefügter Alt-St.). Mk 0,60.
- 2. Das Tal: „In der Morgenröte Schimmer". Mk 0,40.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Delvard, Marya.
Vieilles Chansons de France arr. p. 2 Voix av. Guitarre (Luth). (No. 1. „Ma Fille, veux tu un bonnet". No. 2. „Il était une Bergère". No. 3. La Mère et la Fille: „Ma cher' Maman, je viens vous demander". No. 4. Le Retour du Marin: „Quand le Marin revient". No. 5. Le petit Navire: „Il était un petit Navire". No. 6. Berceuse: „Fais dodo" No. 7. Auprès de ma Blonde: „Dans les Jardins d'mon Père. No. 8. Le joli Tambour: „Trois jeun's Tambours".) Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fischer, Eugen.
Neue Gesangschule m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon. (Mitarbeiter: Friedrich Neufeld.) Theoretischer Teil. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Wiegelmann, Maximilan.
Praktische Winke bei Einübung des neuen Chorals f. kathol. Kirchensänger. 2., verb. u. verm. Aufl. 16⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Textbücher.

Heilige Nacht, die. Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Fr. Nagler, Op. 63.] 16⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,15n.

Hurra — wir leben noch! Revue. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Kinder-Weihnacht. Krippenspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 125.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Kleine Königin, die. Operette. [Musik v. Caryll.] Vollständ. Textbuch m. Dialog u. Angabe der szenischen Bemerkungen. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Legende, die, v. der Kindheit des seligen Hermann Joseph. Kantate. [Musik v. Aug. Wiltberger, Op. 134.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Schöne Risette, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Ungarische Steppenbilder. Cyclus f. Männerchor. [Musik v. Jüngst.] gr. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.

Verbotene Braut, die. Operette. [Musik v. K. F. Adolfi.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Volksliebe u. Fürstentreue. Dichtung. [Musik v. Bring.] 16⁰. Münster, Bisping Mk 0,10n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altmann, Wilhelm.
Kammermusik-Literatur. Verzeichnis v. seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken, zusammengestellt. 8⁰. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,40n.; geb. Mk 3n.

d'Astroga, Emanuel, s.: **Volkmann,** Hans.

Bach, J. S., s.: **Wolfrum,** Philipp.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. 5. Band: Nachträge, Erläuterungen. 8⁰. 1911. Wien, C. W. Stern Mk 5n.; Lwdbd. Mk 6n. Lederbd. Mk 7n.

Beethoven und die unsterbliche Geliebte etc., s.: **Thomas-San-Galli.**

Braunroth, Ferdinand.
Ursache u. Wirkung in der Tonartfolge (Modulation) m. besonderer Berücksichtigung derjenigen Akkorde, welche die Grenztöne des Tonartsystems

(× as es ×
F a C e G h D)

enthalten, und Rechtschreibung in der Harmonik. Teil 1. Begründung der den einzelnen Akkorden (Stufen) zugesprochenen modulatorischen Wirkungen. Teil 2. Verzeichnis der Modulationsakkorde m. beigegebenen feststehenden Modulationsregeln zum Gebrauch f. Harmonieschüler. 8⁰. 1910. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n. Teil 2 apart. Mk 2n.

Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. 3., erweiterte Aufl. Hrsg. v. Erich Kloss. Volksausg. 2 Teile in 1 Band. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Chopin, Friedrich, s.: **Liszt,** Franz, Gesammelte Schriften.

Elders, Anton.
Heilung des Stotterns nach gesanglichen Grundsätzen. Anleitung f. Stotterer zur Selbstheilung u. für Eltern u. Lehrer stotternder Kinder. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,25n.

Glasenapp, C. Fr.
Siegfried Wagner u. seine Kunst. Gesammelte Aufsätze über das dramatische Schaffen Siegfried Wagners vom „Bärenhäuter" bis zum „Banadietrich". Mit Buchschmuck u. Federzeichnungen v. Franz Strassen u. 5 photogr. Portraits. 4⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; geb. Mk 18*n.

Grammann, Carl. Ein Künstlerleben, s.: **Pfohl,** Ferd.

Haupt, Erhard Walter.
Musik-Instrumentenkunde, s.: **Teuchert,** Emil.

Heuser, Karl.
Wie lerne ich schnell und sicher jedes Instrument spielen? Musikunterricht in der Familie. Eine unerlässliche Ergänzung zu den Unterrichts-Methoden (Schulen) sämtlicher Orchester-Instrumente u. ein Ersatz der bisherigen Klavierschulen. qu. 8⁰. Mk 2. Uebungsbrett. Mk 1,50*n. 1910. Cassel, (Simon.)

Hey, Julius u. Hans.
s.: Wagner, Richard, als Vortragsmeister.

Juon, Paul.
Aufgabenbuch f. den einfachen Kontrapunkt. 8⁰. 1910. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.

Klauwell, Otto.
Geschichte der Programmmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; Lwdbd Mk 7*n.; in Leder Mk 8,50*n.

Köstlin, H. A.
Geschichte der Musik im Umriss. 6., vollständig neu bearb. u. wesentlich ergänzte Ausg., hrsg. v. Wilibald Nagel. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.; in Hlbfrzbd. Mk 13*n.

Krienitz, Willy.
Richard Wagners „Feen". 8⁰. 1910. München, G. Müller Mk 1,50n.

La Mara.
Liszt u. die Frauen. Mit 23 Bildnissen. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Liszt, Franz.
Gesammelte Schriften. Neue durchgesehene Volksausg. in 2 Doppelbänden. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 6*n.
Band 1. Friedrich Chopin. Uebersetzt v. La Mara.
- 2. Richard Wagner. Uebersetzt v. L. Ramann.
- 3. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn, unter Benutzung der Uebersetzung v. Peter Cornelius.
- 4. Ausgewählte Schriften.

Siehe auch: Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt.

Liszt u. die Frauen, s.: **La Mara.**

Mousset, Philipp.
Les Procédés du Langage musical. Leur Théorie et leur Application pratique. 8⁰. 1909. Brüssel, Schott Frères Mk 3,50*n.

Newman, Ernest.
Hugo Wolf. Aus dem Englischen übersetzt v. Hermann v. Hase. Mit 22 Abbildgn u. 6 Fksms. Lex. 8⁰. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Pfohl, Ferd.
Carl Grammann. Ein Künstlerleben. Mit Briefen, Bildern, Fksms. 8⁰. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Pfohl, Ferd.
Richard Wagner. Sein Leben u. Schaffen. gr. 8°. 1911. geb. Berlin, Ullstein & Co. Mk 6n.

Pirro, André.
Johann Sebastian Bach. Sein Leben u. seine Werke. Deutsch v. Bernh. Engelke. Lex. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

San-Galli, W. A., s.: **Thomas-San-Galli.**

Sänger-Kalender, schweizerischer, f. das Jahr 1911. 4. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. geb. 16°. 1910. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

Schreyer, Johannes.
Beiträge zur Bach-Kritik. 8°. 1910. Dresden, Holze & Pahl Mk 1n.

Seiling, Josef.
Tonkünstler-Kalender, illustrierter. f. 1911. Biographische Notizen aus allen Zweigen musikal. Schaffens m. mehr als 700 Musikerportraits. Beigefügt: Aphorismen. Aussprüche berühmter Männer über Musik u. Musiker. (Abreisskalender.) gr. 8°. 1910. Leutkirch, Bernklau Mk 3n.

Teuchert, Emil, u. Erhard Walter **Haupt.**
Musik-Instrumentenkunde in Wort u. Bild. In 3 Teilen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 1. Saiteninstrumente. Mit 24 Abbldgn, 1 Klaviatur- u. 1 Vergleichungs-Tabelle der Streichinstrumente. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n. 1910.

Thayer, Alex. Wheelock.
Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Manuscript deutsch bearb. v. Herm. Deiters. Band III. 2. Aufl. Mit Benutzung v. hinterlassenen Materialien des Verfassers neu bearb. u. ergänzt v. Hugo Riemann. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Thomas-San-Galli, Wolfgang A.
Beethoven u. die unsterbliche Geliebte: Amalie Sebald, Goethe, Therese Brunswik u. Anders. gr. 8°. 1910. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

Volkmann, Hans.
Emanuel d'Astorga. 1. Band: Das Leben des Tondichters. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Wagner, Peter.
Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Teil. Ursprung u. Entwicklung der liturg. Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. 3. Aufl. 1910. Mk 7*n.; geb. in Hlbfrz. **Mk 10*n.**

Wagner, Richard.
Auswahl seiner Schriften. (Ausgewählt u. unter Mitwirkung v. Fel. Gross hrsg. v. H. St. Chamberlain. 8°. 1910. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2n.; in Lederbd. Mk 4n.
s.: Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt.

Wagner, Richard, s.: **Liszt,** Franz, Gesammelte Schriften.
— Sein Leben u. Schaffen, s.: **Pfohl,** Ferd.
— an Theodor Apel. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— als Vortragsmeister (1864—1876). Erinnerungen v. Julius Hey. Hrsg. v. Hans Hey. Mit 3 Bildnissen u. 2 Fksms. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Wagner's Rich., „Feen", s.: **Krienitz,** Willy.

Wasielewski, Wilh. Jos. v.
Die Violine u. ihre Meister. 5., wesentlich veränderte u. verm. Aufl. v. Waldemar v. Wasielewski. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Weber-Bell, Nana.
Die Lösung des Stimmbildungsproblems. Eine Sammlung wissenschaftl. Abhandlungen. 8°. 1910. Planegg b/München, Weber-Bell Mk 2,50n.

Wittmann, Ludwig.
Die Oberammergauer Passionsmusik. Erläuterungen m. vielen Notenbeispielen. kl. 8°. 1910. Oberammergau. H. Uhlschmid Mk 0.60*n.

Wolf, Hugo, s.: **Newman,** Ernest.

Wolfrum, Philipp.
Johann Sebastian Bach. 8°. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3*n.; geb. in Lwd. à Mk 4*n.; in Leder à Mk 5*n.
Band 1. Bachs Leben. Die Instrumentalwerke. Mit 15 Vollbildern u. 2 Fksms. 2., neu durchgesehene Aufl. 1910.
- 2. J. S. Bach als vokaler Tondichter. Mit Notenbeilagen u. Fksms. 1910.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.